

موسوعة
الجغرافيا
الأشرف

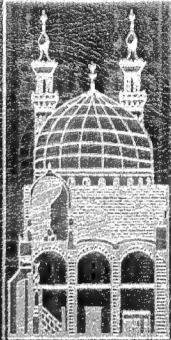
مَشْهُدُ الْإِمَامِ عَلِيِّ -

القسم الأول

جميع مرقها
جغرافيا
من رجال الفكر والعلم والادب
بإشراف لجنة

أجزاء الثاني

دار الأضواء



مُوسَى
الْجَنَفِ الْأَشْرَفِ

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

1993-1513

كتاب الأضواء
للطبعة والنشر والتوزيع
ص ٤٠/٢٥ غير مطبوع - أو ١١٣/٦٦٤ مطبوعاً
تأليف ٢٣٧٧٧ بيرة - أو ٢٣١٠٧ هادي - بيروت - لبنان

موسوعة

النجف الاشرف

إشراف

لجنة من رجال الفكر والعلم والأدب

جمع بموئها

جعفر الدجيلي

الجزء الثاني



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة الناشر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله الميامين
وصحبه المنتجبين، وبعد

فلإننا نحمد الله عز وجل أن وفقنا لإتمام وإخراج المجلد الثاني من موسوعة
النجف الأشرف هذا الذى بين يديك، راجين من ذلك رضا الله سبحانه عن عملنا
والإفادة للقارئ الكريم. ومما يدهش أن الله رزقنا أعواناً سنذكرهم بين الآونة
والأخرى وفي طليعة هؤلاء صديقنا وجارنا في السوق الكبير، في النجف، الخطاط
والشاعر الحسيني، والذي بلغ درجة تدريس اللغة العربية في جامعة من جامعات
طهران والذي بذل حياته في خدمة الحسين، ألا وهو الحاج عباس الترجمان، الذى
أوقف نفسه وقلمه لخدمة أهل البيت(ع) والذي أعطى الكثير لهذه الموسوعة مما
سيذكر في المجلدات، فإلى الله نبتهل ونشكره راجين له العمر المديد، والذي
يلفت النظر أن خدماته هذه لا ينتظر منها جزاء من البشر وإنما يقصد القربة وخدمة
العلم لأجل العلم.

ولا بد لي إيفاء لحق من قام بالجهد الكبير وهو ولدي الأستاذ الموفق
المهندس محمد سعيد الدجيلي الذى بذل جهوداً كبيرة في سبيل إخراج الموسوعة،
كما انني أوصيته ان يستمر في هذا المشروع الذى نقصد منه الخدمة العامة راجياً له
من الله الموفقية للاستمرار في هذا المشروع.

الحاج جعفر الدجيلي

الاول من جمادى ثاني ١٤١٣ هـ

المقدمة

بقلم الدكتور محمود البستاني^(*)

يقترن الحديث عن قبر الإمام عليّ (ع) أو المشهد العلوي بإثارة جملة من التساؤلات، منها: ما هو المعطى العبادي للحديث عن هذا الجانب؟ ولماذا نواجه دراسات متنوعة تتناول البحث عن الموقع الجغرافي للمرقد، وعن تحديد التربة الكريمة التي ينتظم فيها القبر؟... ثم: محاولة تفسير الملابس التي واكبت نشأة القبر من حيث إخفاؤه في البداية، وما استتبع من نتائج عكسية بعد ذلك: حيث قطعت عمارة القبر مراحل مذهشة من العناية به حتى وصلت إلى ما هي عليه الآن من الإحكام التقني والجمالي... يضاف إلى ذلك: ما نلاحظه من الظواهر الإعجازية التي يحدّثنا التاريخ عن وقوعها مترامنة مع محاولات تعمير المرقد... أولئك جميعاً تسوّغ لنا التساؤل عن المعطى العبادي لهذه الظاهرة كما قلنا.

طبيعياً، إن الاهتمام بالمزارات أو النصب التذكارية ونحوها عمّا نألفه لدى المجتمعات قديماً وحديثاً، يظل تعبيراً واضحاً عن عملية التقدير الاجتماعي لأصحابها الذين يحتلون موقعاً ريادياً بالنسبة إلى مجتمعاتهم سواء أكانوا زعماء روحيين أم سياسيين أم علماء في مختلف ميادين المعرفة... بيد أن الأمر بالنسبة إلى القبر أو

(*) دكتوراه في النقد الأدبي وأستاذ في كلية الفقه، ومؤلف كتاب «علم النفس الإسلامي» الذي يدرس في الجامعات، ويعدّ عالماً من علماء الفقه الإسلامي حيث كتب دورة فقهية كاملة بالإضافة إلى نشاطاته الثقافية والفكرية، وهو يعدّ من كبار مفكري النجف والعالم الإسلامي.

المشهد العلوي وعلاقته بشخصية الإمام علي(ع) يظل متميزاً عن الظاهرة العادية التي نلاحظها لدى المجتمعات المشار إليها، حيث أن المشهد العلوي يظل ظاهرة (خاصية) ترتبط أساساً بالمهمة (العبادية) للإنسان بنحو تعكس أثرها على الشخصية المؤمنة والمصائر التي تنتهي إليها في نهاية المطاف...

إن النبي(ص) عندما يلوح سلفاً - قبل وفاة الإمام علي(ع) بطبيعة الحال - بأهمية البقعة التي يدفن الإمام(ع) فيها، أو أن الإمام(ع) نفسه عندما يلوح بذلك... فهذا يعني: أن ثمة أسراراً عبادية تكمن وراء ذلك، كما أن الإشارة إلى من يحشر فيها واستتباعه دخول الجنة الخ، يفسّر لنا جانباً من الظاهرة العبادية المذكورة، فضلاً عما نعرفه جميعاً من النصوص التي تتحدث عن انتقال الأرواح المؤمنة إليها، وفضلاً عن الإشارات المتنوعة إلى كونها مسرحاً لحركة الأنبياء في ميادين مختلفة تشير النصوص المؤرخة لها أيضاً... وأخيراً: النصوص النادرة إلى مجاورة المشهد وزيارته... أولئك جميعاً - نكرر القول - تعني أن ثمة أسراراً عبادية تكمن وراء ذلك وأنها تسحب أثرها على سلوك الإنسان ومصيره.

إن أدنى تأمل يقتادنا إلى القول بأن شخصية الإمام(ع) ترتبط بمفهوم (الولاية) التي تفرز الشخصية المؤمنة عن غيرها... وإذا كان هذا الخط هو الرابط لشبكة السلوك العبادي حينئذ لنا أن نقدر أهمية العلاقة بين الرابط والمربط، بينه(ع) وبين المؤمنين، ومن ثم بينه - وهو حيّ - وامتداده بعد الموت (في المشهد العلوي) وانبعاثه في اليوم الآخر وهو يفرز الشخصية المؤمنة عن غيرها.

لكن قد يثار التساؤل، وهو: ما علاقة المشهد العلوي بالسلوك وبالمصائر، بخاصة إذا أخذنا بنظر الاعتبار أن سلوك الشخصية يتحدّد من خلال الأبعاد الثلاثة المعروفة (الوحي) (الوراثية) (البيئة)، وإن الوعي هو الأساس في السلوك، وأن كلا من الوراثة والبيئة (يكيفان) بحسب ما يختاره الوعي من سلوك خير أو شرير، أي أنه تعالى - حسب معرفته سلفاً بسلوك الإنسان - يكيف عنصري الوراثة والبيئة تبعاً لما تنتخبه الشخصية من السلوك الخير أو الشرير، بحيث يتيح للشخصية مجالاً وراثياً وبيئياً حسب ما يتساق مع إرادته في فعل الخير والشر...

وما يعني هنا هو البيئة وعلاقتها بالمشهد العلوي... والبيئة - كما نعرف جميعاً - تشمل البعدين: المادي والروحي، والمشهد العلوي - كما نعرف ذلك أيضاً - يشمل التربة والمهارة بصفتها مادة، ويشمل - وهذا هو المهم - (الروح) أو (الخبر) الذي نثره الله تعالى على هذه البقعة، وذلك من خلال التمهيد لها بهبوط الأنبياء وتحركاتهم وعمدنف بعضهم... ولهذا التمهيد أهميته بطبيعة الحال، حيث يشكل أرضاً محفوفة بما هو مقدس، توطئة لما يحمل قدسية خاصة هي شخصية الإمام علي(ع) بصفتها تجسيدا لمفهوم (الولاية) التي تفرز المؤمنين عن سواهم...

والسؤال من جديد هو: لماذا يكتسب هذا المشهد معطى خاصاً بالنسبة إلى المرتبطين به ولأئياً، مع أن الوعي أو السلوك هو الذي يحدد شخصية المؤمن عن غيرها من الشخصيات وليس زيارتها للمشهد أو مجاورتها للمشهد أو حشرها في وادي السلام الخ؟

من الواضح أن (النية) لها إسهامها الكبير في تحديد السلوك، فقد (تنوى) عملاً خيراً دون أن توفق إليه، وقد تتعثر فيه فتتأرجح فتتأرجح عملاً شريئاً، إلا أن (نيتك) في الحالات جميعاً تترك أثرها على سلوكك، وهذا ما يتجسد بوضوح في (نيتك) وأنت تزور المشهد أو تجاوره أو توصي بدفئك في بقعته... وحينئذ تترك هذه البيئة أثرها على سلوكك (ومصيرك أيضاً) في اليوم الآخر. كما هو لسان النصوص الواردة عن أهل البيت (ع).

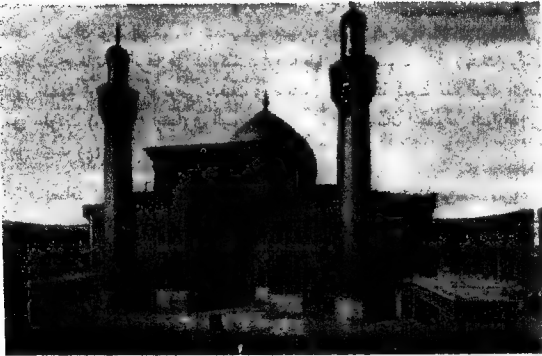
يضاف إلى ذلك أن للشخصية العبادية المصطفاة (كالنبي(ص) والمصومين(ع)) كرامتها عند الله تعالى، ومن أجل ذلك يهبها الله تعالى فاعلية الشفاعة - بل يهبها حتى في نطاق الفائدة الدنيوية فاعلية المعطى الدنيوي: كما هو ملاحظ في المعطيات التي يظفر بها الزائرون والمجاورون والوافدون لحاجات خاصة (بما فيهم غير المؤمنين)....

نخلص من ذلك كله، إلى أن العناية بالمشهد العلوي على شتى الصعد، يقترن بما يحمله المشهد المذكور من فاعلية تفسر لنا - من جانب - سبب المحاولات اليائسة لإخفائه من قبل المنحرفين عن ولايته(ع) في البدء، وتفسر لنا سبب إخفاقهم في

ذلك، وتفسر لنا سبب تطوير عبارته على نحو استمراري، وتفسر لنا - من ثم - سبب عناية الباحثين عن المشهد العلوي بهذا النحو الذي تلحظه في الموسوعة التي بين يديك (موسوعة النجف الأشرف)، حيث نأمل أن يفيد القارئ منها في تعديل سلوكه العبادي.

د. محمود البستاني

الجمعة ١٤ ربيع أول ١٤١٣



الحرم والحرم الشريف للإمام علي (ع)



فرحة الضري

في تعيين قبر أمير المؤمنين
علي بن أبي طالب في النجف

تأليف

الفقيه الحجة الإمام السيد
عبد الكريم بن أحمد بن موسى بن جعفر بن
الطاووس العلوي الحسيني ٦٤٨ - ٦٩٣ هـ

تحقيق وتعليق

العلامة الجليل الشيخ محمد مهدي بن الشيخ محمد حسن نجف





منظر داخلي لجزء من الصحن الشريف ويبدو أعمدة الساحة الذهبية القديمة

لمحة.. عن حياة المؤلف

عبد الكريم بن أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد
ابن محمد الطاووس العلوي الحسني(*).

قال في روضات الجنات على ما جاء في كتاب الرجال «لابن داود» ما يلي:
سيدنا الإمام المعظم، غياث الدين، الفقيه، النسابة، النحوي، العروضي، الزاهد،
العابد، أبو المظفر - قدس الله روحه -.

انتهت رئاسة السادات وذوي النواميس إليه وكان أوجد زمانه، حائري المولد،
حلي المنشأ، بغدادي التحصيل، كاظمي الخاتمة.

ولد في شعبان سنة ثمان وأربعين وست مئة. وتوفي في شوال سنة ثلاث وتسعين
وست مئة، وكان عمره خمساً وأربعين سنة وشهرين وأياماً، كنت قرينه إلى أن توفي
- قدس الله روحه - ما رأيت قبله ولا بعلمه كخلفه، وجهيل قاعدته، وحلو معاشرته
ثانياً، ولا كذكائه وقوة حافظته عمائلاً، ما دخل ذهنه شيء فكاد ينساه، حفظ القرآن في
مدة يسيرة، وله إحدى عشرة سنة، اشتغل بالكتابة واستغنى عن المعلم أربعين يوماً،
وعمره إذ ذاك أربع سنين ولا تحصى فضائله، له كتب منها كتاب «الشمل المنظوم في
مصنفي العلوم» ما لأصحابنا مثله، ومنها كتاب «فرحة الغري بصرحه الغري» وغير
ذلك، كذا قاله ابن داود.

(*) له ترجمة في: أمل الأمل ٢: ١٥٨، تنقيح المقال ٢: ١٥٩، جامع الرواة ١: ٤٦٣، النريعة ١٦،
رجال ابن داود ٢٢٦، رياض العلماء وخزينة البحار ٢: ١٢٢، فوائد الرضوية ٢٣٨، الكف
والألقاب ١: ٣٤١، لؤلؤة البحرين ٩٠، مستلوك الوسائل ٣ المقابس ١٦، منتهى المقال ١٧٩، نامة
دانشوران ١٨٢، نقد الرجال ١٩١. معجم رجال الفكر والأدب.

وكان السيد المذكور شاعراً، منشئاً، أديباً، ورأيت له إجازة بخطه تاريخها سنة ست وثمانين وستمائة، وكان من تلامذة عمه وأبيه والمحقق الحلي والمحقق الطوسي وغيرهم، كما ذكره في «الأمل» ولا بُد فيما ذكره ابن داود في حقه مع كونه صديقاً وصاحباً له: من أنه اشتغل بالكتابة أربعين يوماً واستغنى عن المعلم وله أربع سنين.

كما لا بعد فيما نقلوه: من أن فخر المحققين ابن العلامة فاز بدرجة الإجتهد في السنة العاشرة من عمره الشريف.

كيف وقد روى عن إبراهيم بن السعيد الجوهري: إنه قال: رأيت صبيّاً له أربع سنين حملوه إلى المأمون العباسي وكان قارئاً للقرآن، وناظراً في الرئي والاجتهاد ولكن يبكي كلما يجوع؛ كما ذكره في «لؤلؤة البحرين».

«أسرته»

آل طاووس أسرة جليلة، عريقة جمعت من الشرف والعلياء ما لا يخفى على أحد نسباً وحسباً، وقدمت للمجتمع الإسلامي الكثير من رجالات الفكر والعقيدة، وإذا ما حاولنا أن نذكر كل أفراد هذه الأسرة، فذلك مما يضيق به هذا المقام لذا عزمنا على أن نفتصر في ذكر أسرته على ما يتيسر لنا ذكره منهم.

والده: السيد جمال الدين أبو الفضائل، أحمد بن موسى بن طاووس، من مشايخ العلامة الحلي، وابن داود صاحب الرجال، كان عالماً فاضلاً له تصانيف عديدة في علوم الرجال والدراية والتفسير، منها «حل الإشكال» و«بشرى المحققين» و«شواهد القرآن» الخ. . قال عنه ابن داود في كتابه «الرجال»: «رباني وعلمي واحسن إلي».

توفي بعد أخيه السيد رضي الدين علي، بتسع سنين في سنة ٦٧٣ هـ.

جده: السيد الشريف أبو إبراهيم، موسى بن جعفر بن محمد. . . وكان من الرواة المحدثين، كتب رواياته في أوراق وأدراج، ولم يرتبها في كتاب إلى أن توفي، فجمعها ولده رضي الدين في أربع مجلدات، وسماه «فرحة الناظر وبهجة الخاطر» مما

رواه والذي موسى بن جعفر^(١).

وأما أولاده: فسيأتي ذكر بعضهم عند عرض بقية ما ذكره صاحب روضات الجنات، وتابع صاحب الروضات يقول:

وأما كتاب «فرحة الغري» فهو كتاب لطيف مشتمل على أحاديث نادرة كثيرة، وحجج فاخرة مستطيرة، تدلان على موضع قبر أمير المؤمنين من أرض الغري الذي هو النجف الأشرف، رداً على من زعم أن جسده الشريف نقل إلى المدينة المطهرة أو بعث إلى طريق البصرة، أو خفي موضع قبره الشريف تقية عن الأعداء، فلم يعلم بعداً، وغير ذلك.

وقد ذكر صاحب «مجالس المؤمنين» في ترجمة النجف الأشرف أن للسيد الأجل المرتضى رضي الدين علي بن طائوس كتاباً فيه مستطاباً سماه بـ «فرحة الغري في فضل ساكن الغري»^(٢) وهو غريب.

وفي «رياض العلماء» بعد الترجمة له بعنوان السيد غياث الدين أبي المظفر عبد الكريم بن جمال الدين أبي الفضائل أحمد بن طائوس المتقدم نسبه؛ الإمام العالم الفاضل، العلامة الفقيه الكامل، الجامع الفهامة صاحب كتاب «فرحة الغري» وغيره من المؤلفات إلى أن قال: وقد لخص بعض العلماء كتابه هذا وسماه «الدلائل البرهانية في تصحيح الحضرة الخروية» ورأيت بطهران ولم أعلم مؤلفه^(٣).

ثم قال: وقد قرأ على جماعة من الفضلاء في عصره وقرأ عليه أيضاً طائفة من علماء دهره، فذكر من جملة أساتذته ومشايخه الإمامية والده، وعمه، والمحقق وابن عمه، والمفيد بن الجهم الحلي، والخواجة نصير الدين الطوسي، والسيد عبد الحميد بن فخار الموسوي الحائري، والشريف أبي الحسن علي بن محمد بن علي العلوي العمري النسابة مؤلف كتاب «المجدي في أنساب الطالبين» ومن العامة الشيخ حسين بن آياز، الأديب النحوي الذي كان من مشايخ العلامة أيضاً.

(١) اقتطفناها من مقدمة كتاب «فتح الأبواب لعلي بن طائوس» التي كتبها الأستاذ حلمد الخفاف.

(٢) هو للعلامة الحلي..

ثم قال وأما تلاميذه فمنهم: الشيخ أحمد بن داود صاحب «الرجال» والشيخ عبد الصمد بن أحمد بن أبي الجيش الحنبلي الراوي عن أبي الفرج ابن الجوزي الحنبلي، والشيخ علي بن الحسين بن حماد الليثي.

ثم قال، في أواخر الترجمة أقول: قد رأيت فوائد بخطه الشريف على ظهر كتابه «الفتن والملاحم» لعنه رضي الدين علي بن طاووس، وكان خطه لا يخلو من جودة، وكانت نسخة كتاب «الفتن» المذكور بخط عمه المشار إليه، ولكن كان خط عمه في غاية الرداءة، ويظهر من جملة تلك الفوائد: إن له ولداً اسمه أبو الفضل محمد بن عبد الكريم وإن ولادة ذلك الولد كانت في طلوع شمس يوم الإثنين سلخ محرم من سنة سبعين وست مئة ببغداد، وإن جده سباه بهذا الاسم، ويلوح من تلك العبارة أن والده السيد أحمد المذكور كان باقياً إلى ذلك التاريخ انتهى.

وله أيضاً ولد فاضلٌ جليلٌ يدعى برضي الدين أبي القاسم علي بن السيد غياث عبد الكريم كما يظهر من إجازة السيد عبد الحميد بن فخر المتقدم ذكره لهما بهذه الصورة: وأجرت له ولولده السيد المبارك المعظم رضي الدين أبي القاسم علي أتمعه الله بطول حياته وذكره أيضاً صاحب «الأمل» بهذا العنوان وقال: كان فاضلاً صدوقاً يروي الشهيد عن ابن معة عنه، ويروي هو عن أبيه وقال في «رياض العلماء» وأقول رأيت في مشهد الرضا بخط ابن داود يعني به - صاحب الرجال المتقدم ذكره - على آخر نسخة من كتاب «الفصيح المنظوم» لثعلب في اللغة نظم ابن أبي الحديد المعتزلي بهذه العبارة: بلغت المعارضة بخط المصنف، مع مولانا التقي الطاهر العلامة، مالك الرق رضي الله والحق والدين، جلال الإسلام والمسلمين أبي القاسم علي بن مولانا الطاهر السعيد الإمام غياث الحق والدين عبد الكريم بن طاووس العلوي الحسني عز نصره وزيدت فضائله، كتبه مملوكه حقاً حسن بن علي بن داود - غفر له - في ثالث عشر من رمضان المبارك سنة إحدى وأربعين وسبع مئة حامداً مصلياً مستغفراً هذا.

وقد ظهر من ذلك عدم البعد في تسمية ولد السيد علي بن طاووس المشار إليها باسم أبيه وتكنيته بكنيته وتلقبه بلقبه، كما سيظهر لك في ترجمته، فكما أن لهذا الرجل

ولداً سباه بـ«محمد» وآخر سباه بـ«علي» فكَذلك لَعَمَهُ المذكور ولد سباه بـ«محمد» وهو الذي كتب لأجله كتابه الموسوم بـ«البهجة لثمرة المهجة» وآخر سباه برضي الدين علي وهو صاحب كتاب «زوائد الفوائد» ولنعم ما قيل في تقوية ذلك: وهذا عند العجم غريب ولكن بين العرب شائع ذائع، سيما في الأزمنة السابقة فلا تغفل.

ثم إن من المشايخ الذين يروون عن السيد عبد الكريم المزبور بالإجازة المطرية في شأنه كثيراً كما في إجازة صاحب «المعالم» المبسوط: هو الشيخ كمال الدين أبو الحسن علي بن الحسين بن حماد الليثي الواسطي الفقيه، الذي هو من مشايخ ابن معية الآتي ترجمته في باب الميم إن شاء الله، ومن جملة من يروي عنهم السيد المذكور من علماء الجمهور هو القاضي عميد الدين زكريا بن محمود القزويني صاحب كتاب «عجائب المخلوقات» باللسان الفارسي كما ذكره صاحب «اللؤلؤة».

هذا، ولقد تفضل علينا العلامة الشيخ محمد مهدي نجف حفظه الله بإرسال كتاب «فرحة الغري» الذي كان قد وعدنا بتحقيقه منذ زمن بعيد، فاستلمناه شاكرين في شهر أيار من سنة ١٩٩٢ وقد بذل في تحقيقه جهوداً مضيئة، جزاء الله خير الجزاء.

ورغم أنه كان قد وعدنا بإرسال مقدمة له تشتمل على ذكر الرموز المذكورة في الهوامش، وغيرها، إلا أنه بكل أسف مضى على مواعده سبعة أشهر ولم يرسلها.

ونظراً للضرورة الملحة في الإسراع بطبع «الموسوعة» رأينا إلحاقها بها من دون تقديم فعلاً لأهميته فيما نحن فيه، وسوف نثبتها في الطبقات القادمة إن شاء الله.

محمد جواد الفقيه



صورة الزوايا الذهبية لمكة الإمام علي (ع)

بسم الله الرحمن الرحيم

(رب وفق بحقّ وليّك الرضا عليه الصلاة والتسليم)^(١)

الحمد لله مظهر الحقّ ومبديه، ومُدحض الباطل ومسرّجيه^(٢) ومُسدد الصواب ومُسديه، ومُشَيّد بنائه ومُعليه. أحمدُه مجتهداً ولا أصل إلى الواجب فيه، وأثني وما قدر ثنائي^(٣) حسب ما يقتضيه^(٤) عليّ ويؤليه، والصلاة على (رسوله محمد النبي)^(٥) وعلى آله المقتدين بهداه^(٦) (فيا يلره ويأتيه)^(٧).

وبعد^(٨): فإنّ بعض من يجب حقّه عليّ من الصلور الأماجد، والأعيان الأفاضل، طلب متّي ذكر ما ورد من الآثار الدالة على موضع مضجع أمير المؤمنين علي عليه الصلاة والسلام، وأن أذكر ذلك مستوفي الحدود، تام الأقسام، فكتبت ما وصل إليه الجهد، وصدق بسطره الوعد، مظهرًا ذلك من دائر غضون^(٩) الدفاتر، مع ضيق الوقت، وتعب الخاطر، مع أن الوارد من ذلك في الكتب مشّت^(١٠) الشمل،

(١) زيادة من نسخة ر.

(٢) في نسخة ط مدجيه، وفي ض مزجيه. ومعنى مُرّجيه: أي مُفسده.

(٣) في نسخة م ثنائي.

(٤) في نسخة م يقضيه.

(٥) في نسخة م وح وط (محمد رسوله النبي).

(٦) في نسخة م بهديه.

(٧) في نسخة ض (يما يلره ويؤليه).

(٨) في نسخة ض (أما بعد).

(٩) في نسخة ر وض غصون. وفي ح وط عنوان. الغضن: الوجه الذي تكسر وتهد.

(١٠) في نسخة م شتيت.

مجهول المحلّ. ولكنّي اجتهدت غاية الاجتهاد، ولم آل جهداً^(١) بحيث أصل إلى مطابقة المراد، ومن الله تعالى أسأل عنايةً عاصمة من الزلل، حاسمة مواد الخطأ والخطل بمنّه.

ورُتبت الكتاب على مقدمتين، وخمسة عشر باباً:

المقدمة الأولى: في الدليل على أنه عليه (الصلاة) و^(٢) (السلام) في الغري حسب ما يوجب النظر.

المقدمة الثانية: في السبب الموجب لإخفاء ضريحه^(٣) عليه الصلاة والسلام.

وأما الأبواب فهي هذه:

الباب الأول: فيما ورد عن مولانا^(٤) رسول الله صَلَّى الله عَلَيْهِ وآله وسلم في ذلك.

الباب الثاني: فيما ورد (عن مولانا الإمام علي بن أبي طالب عليه الصلاة والسلام)^(٥) في ذلك.

الباب الثالث: فيما ورد عن الإمامين^(٦) الحسن والحسين عليهما الصلاة والسلام في ذلك.

الباب الرابع: فيما ورد عن مولانا الإمام^(٨) زين العابدين علي بن الحسين عليهما الصلاة والسلام في ذلك.

الباب الخامس: فيما ورد عن الإمام محمد بن علي الباقر عليهما الصلاة والسلام في ذلك.

(١) في نسخة م جمعاً.

(٢) ما بين الحلالين زيادة من ر، وكذلك في كلّ مورد ترد فيه هذه التحية.

(٣) في نسخة م روح وط قبره.

(٤) ليس في نسخة م، وكذلك في بقية الموارد التي وردت في بيان الأبواب التالية.

(٥) في نسخة م (في ذلك عن أمير المؤمنين علي عليه السلام).

(٦) من هنا تبدأ النسخة الثانية المحفوظة في مكتبة السيد النجفي المرعشي برقم ٦١٦٢، والتي رمزنا لها بالحرف (ش).

(٧) ليس في نسخة م. وفي ط روح (الإمامين المهديين).

(٨) ليس في نسخة م. وفي بقية النسخ المعتمدة (الإمام).

الباب السادس: فيما ورد عن الإمام جعفر بن محمد الصادق عليها الصلاة والسلام في ذلك.

الباب السابع: فيما ورد عن الإمام^(١) موسى بن جعفر الكاظم عليها الصلاة والسلام في ذلك.

الباب الثامن: فيما ورد عن الإمام علي بن موسى الرضا^(٢).

الباب التاسع: فيما ورد عن الإمام محمد بن علي الجواد عليها الصلاة والسلام في ذلك.

الباب العاشر: فيما ورد عن الإمام علي بن محمد الهادي عليها الصلاة والسلام في ذلك.

الباب الحادي عشر: فيما ورد عن الإمام الحسن بن علي العسكري عليها الصلاة والسلام في ذلك.

الباب الثاني عشر: فيما ورد عن زيد بن علي الشهيد عليه السلام^(٣) في ذلك.

الباب الثالث عشر: فيما ورد فيه^(٤) عن الخليفين^(٥) المنصور والرشد بن المهدي، ومن زاره من الخلفاء^(٦) من بعده، حسب ما موقع إلينا.

الباب الرابع عشر: فيما ورد عن جماعة من بني هاشم، وغيرهم من العلماء والفضلاء.

الباب الخامس عشر: فيما ظهر عند هذا الضريح المقدس، مما هو كالبرهان على المتكر من الكرامات.

(١) ليس في نسخة م. وكذلك في جميع الموارد المذكورة في شرح هذه الأبواب. وفي ط وح مولانا.

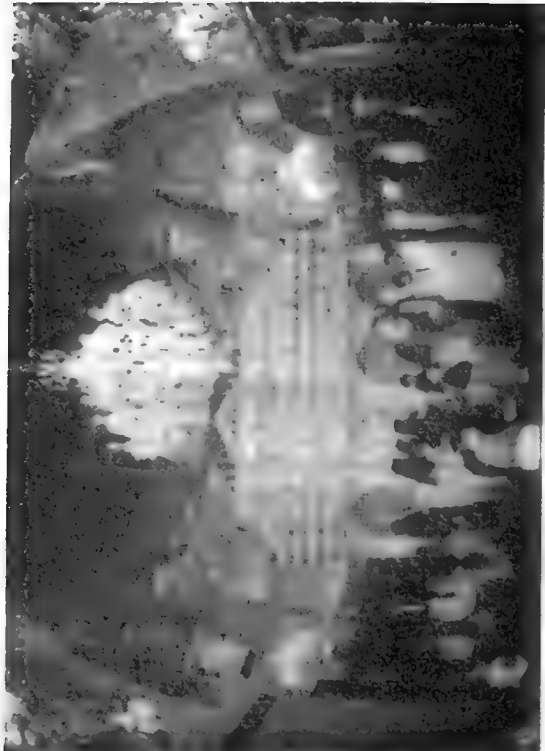
(٢) في نسخة ط وح (الرضا بن جعفر الصادق).

(٣) ما بين الملالين ساقط من نسخة م، وفي ط وح (رضي الله عنه).

(٤) زيادة من نسخة ر وض.

(٥) في نسخة م الخليفة.

(٦) زاد في نسخة ش وض البيهقيين.



مفتي عام لفرع الإمام علي (ع) والزائر من حوزة

المقدمة الأولى

في الدليل على أنه عليه (الصلاة) و^(١) السلام في الغري حسب ما يوجب النظر

الذي يدل على ذلك^(٢) اطباق المتمين^(٣) إلى ولاء أهل البيت عليهم الصلاة والسلام عليه، ويروون^(٤) ذلك خلفاً عن سلف، وهم ممن يستحيل حصرهم أو يتطرق^(٥) إليهم^(٦) المواطة والافتعال، وهذه قضية التواتر^(٧) التي يحكم عندها بالعلم، وأن ذلك ثبت عندهم حسب ما دلهم عليه الأئمة الطاهرون الذين هم عمدتنا في الأحكام الشرعية، والأمور^(٨) الدينية، ولا فرق بين^(٩) ذلك وبين قضية شرعية، وقد تلقيناها بالقبول من جهتهم عليهم الصلاة والسلام بمثل هذا^(١٠) الطريق.

ومها قال مخالفنا^(١١) في هذه المقالة من ثبوت معجزات النبي ﷺ وأنها معلومة له فهو جوابنا في هذا الموضع حلوا النعل بالنعل والقلة بالقلة. ولا يقال لو كان الأمر كما يقولون^(١٢) لحصل العلم عندنا (مثل ما)^(١٣) هو عندهم.

(١) زيادة من نسخة ر.

(٢) في نسخة ش هذا.

(٣) في نسخة ض المؤتمين.

(٤) في نسخة م يرون.

(٥) في نسخة م تطرق.

(٦) في نسخة م وطوح عليهم.

(٧) التواتر: هو ما رواه جمع من جملة الحديث يستحيل في العادة تواطؤهم على الكذب.

(٨) في نسخة ط وح (الأصول).

(٩) في نسخة ح في.

(١٠) في نسخة ر وم (هذه).

(١١) في نسخة ط وح مخالفونا.

(١٢) في نسخة ط وح تقولون.

(١٣) في نسخة ط وح كما.

لأننا نقول لا خلاف بيننا وبينكم أنه دُفن^(١) عليه السلام سراً، وحينئذ أهل بيته (أعلم بسرهم)^(٢) من غيرهم، والتواتر الذي حصل لنا منهم بما دلوا عليه، وأشاروا (ببيان البيان)^(٣) إليه، ولو كان الأمر كما يزعم مخالفنا^(٤) لتطرق إليهم اللوم من وجه آخر، وذلك أنه إذا كان عنده^(٥) أنه (عليه السلام)^(٦) مدفون في قصر الإمارة، أو في رجة مسجد الكوفة، أو بالبقيع، أو (بكوخ زادوه)^(٧)، كان يتعين^(٨) أن يزوره فيها، أو في واحد منها.

ومن المعلوم أن هذه الأقاويل ليست لواحد فكان كل قائل بواحد منها على انفراده يزور أمير المؤمنين عليه الصلاة والسلام في ذلك الموضع، كما يزور معروفاً الكرخي،^(٩) والجنيّد^(١٠) وسرياً السقطي^(١١) وأباً بكر الشبلي^(١٢) وغيرهم.

(١) في نسخة ض وط وح دم (أنه عليه السلام دفن سراً).

(٢) في نسخة ط وح (أعرف بغيره).

(٣) في نسخة ض (بيان البيان).

(٤) في نسخة ط وح مخالفونا.

(٥) في نسخة ط وح عندهم.

(٦) ليس في نسخة ر وش.

(٧) اختلفت النسخ في نقل هذه الكلمة، ففي نسخة م (كوخ زادوه)، وفي ط وح (كرخ أروه)، وما ذكرناه من ر وش، ولم أقف لها في كتب البلدان والبقاع على أثر. هذه بعض الأقوال التي قيلت في موضع قبر مولانا أمير المؤمنين عليه السلام، سوف نشر إلى القائلين لها في المقدمة الثانية فلاحظ.

(٨) في نسخة ض وط وح ينبغي، وفي ض (يتعين أنه يزوره).

(٩) أبو محفوظ، معروف بن فربز، وقيل: الفيرداز الكرخي، من موالى الإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام، كان من أبوين نصرانيين، وأسلم على يد الإمام الرضا عليه السلام. مات سنة ٢٠٠ للهجرة، تاريخ بغداد ١٣: ١٩٩، وفيات الأعيان ٥: ٢٣٩.

(١٠) أبو القاسم، الجنيّد بن محمد بن الجنيّد البهلوندي، البغدادي، القواريري، شيخ الصوفية، ولد سنة ١١٠٠ هـ ومات سنة ١١٧٠ هـ، سير أعلام النبلاء ١٤: ٦٦.

(١١) في نسخة ط وح السري، وهو: أبو الحسن السري بن المغلس السقطي، البغدادي، ولد حدود الستين ومئة، خال الجنيّد بن محمد المتقدم، مات سنة ثلاث وخمسين ومئتين، وقيل غير ذلك، تاريخ بغداد ٩: ١٨٧، طبقات الصوفية: ٤٨.

(١٢) أبو بكر الشبلي، اسمه ذلك، يقال: ابن جعفر، ويقال: ابن جعفر، ويقال أيضاً: اسمه جعفر بن يونس، خراساني الأصل، ببغداد المولود، وقيل: مولده سامراء، تاب في مجلس غير التساج، كان مالكي المذهب، عاش سبعاً وثلاثين سنة، ومات سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة. طبقات الصوفية: ٣٣٧، وحلية الأولياء ١٠: ٣٦٦.

ولو أنه ممن يهجر زيارة الموق أو لا يعتقد فضيل أمير المؤمنين عليه الصلاة والسلام وعلمو علمه لما لزمه هذا الإلزام، وكيف يكون التواتر حاصلًا عندكم^(١) على ما تقولونه، والكتب علموة من الاختلاف كما^(٢) قلّمناه.

ولو فرضنا أن الذي صدر عنه التواتر لكم - كما تزعمونه - نقول^(٣) خلاف ما نقوله^(٤) لم نقبله منه^(٥)، لأن البحث في القبول وعدمه للمتواترات إنما هو قبل أن^(٦) صدر عنه التواتر^(٧)، ولأن لزم التناقض وخاصة إذا كان التواتر لا يلزم منه وفاق الخصم عليه.

وأقول أيضاً: إن كل ميت أهله أعلم بحاله في الغالب، وهم أولى بذلك من الأبعاد والأجانب، فكيف إذا كان أهل البيت عليهم السلام هم المعنيين^(٨) بهذه المعلومات، وهم الذين شرفهم بإذخ، وعزّهم (شامخ، وقدرهم^(٩))^(١٠) راسخ، لا يفارقهم الكتاب مفارقة^(١١) أحد الثقلين للآخر^(١٢) إنحاداً وموافقة.

وقد حكى أبو عمر الزاهد^(١٣)، في كتاب اليواقيت عن ثعلب^(١٤) (في) معنى الثقلين، قال: سُمّي بذلك لأن الأخذ بهما ثقل^(١٥).

(١) ليس في نسخة ط وح.

(٢) في نسخة ط وح (عل ما).

(٣) في نسخة ر نقول، وفي م وط يقول.

(٤) في ح نقوله، وفي غ وش يقولونه.

(٥) ليس في نسخة ط وح.

(٦) في نسخة ط و م من.

(٧) ليس في نسخة ط وح.

(٨) في نسخة ط وح المعلنون.

(٩) في نسخة ط وح (وقد علمهم).

(١٠) ما بين الملايين ساقط من نسخة ر.

(١١) في نسخة ط وح مرافقة.

(١٢) الزيادة من نسخة ط وح.

(١٣) أبو عمر، محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم الزاهد المطرزي، غلام ثعلب، ولد سنة إحدى وستين ومائتين، ومات سنة خمس وأربعين وثلاثمائة ببغداد. بقية الوعاة: ٦٩.

(١٤) يحيى بن يسار الشيباني، أبو العباس ثعلب، ولد سنة مائتين، ومات سنة أحد وتسعين ومائتين، وله عدة تصانيف. بقية الوعاة: ١٧٣.

(١٥) حكه عن ثعلب أيضاً ابن منظور في لسان العرب ١١: ٨٨، والزبيدي في تاج العروس ٧: ٣٤٥ مادة ثقل.

ولا شك أن عترته وشيعته متفقون على أنَّ (هذا الموضوع)^(١) قبره، لا يرتابون فيه أصلاً ويرون عنده آثاراً تدل على صلق قولهم، وهي كالخجة على المنكر المحاول للتمطيل.

وأعجب الأشياء أنه لو وقف إنسان على قبر مجهول وقال: هذا قبر أبي نرجع^(٢) إلى قوله، وكان مقبولاً لا ارتياب فيه عند سامعه. ويقول أهل بيته المعظمون^(٣) الأئمة: إنَّ هذا قبر والدنا ولا يقبل منهم، ويكون الأجانب الأبعاد المناوؤن أعلم به، إنَّ هذا من غريب القول.

وإذا لم يعلم المجانب قبره فغير^(٤) ملوم لأنَّه إنَّما سترَ منه، وكُتم عنه، ولما لم يحيط به علماً ولو ادَّعى العلم والحال هذه كان غير صادق، ولكنَّه لما جهل الحال كلَّ منهم استخرج قولاً واجراه مجرى الاجتهاد في الأحكام لما رأى عنده من المرجح له وإن لم يكن له علم بالحقيقة فيه كما ذكرناه.

ونقل الناقل عن هذا الجاهل بالأمر على ما عنده من جهالة، واستمرت القاعدة الجاهلية من تلك الطبقة إلى الطبقة الثانية تلقياً لذلك الجهل الأول، فأهله وأعيان خواصه أولى بالمعرفة وأدرى، وهذا واضح لا إشكال فيه ولا مراء.

وقد ذكرنا فيما يأتي السبب الذي أوجب إخفاء قبره عليه الصلاة والسلام، ولا شك أن ذلك سبب الاختلاف فيه، والأئمة الطاهرون عليهم الصلاة والسلام لو أشاروا إلى قبر أجنبي لقلَّدوا فيه، فكيف وهم الأئمة والأولاد، فله^(٥) الأرجحية من جهتين ظاهرتين وهذا القدر كافٍ، ولو أردنا (تشعب المقال)^(٦) لأطَّلنا، ولكن ما دُلَّ وقُلَّ أولى مما كثر قُمِّلُ.

(١) في نسخة ط وح (هذا هو موضوع)، وفي م الموضوع.

(٢) في نسخة م رُجِع.

(٣) في نسخة ط وح (المعصومون المعظمون).

(٤) في نسخة ط (فهو غير)، وفي ش (فغيره ملازم).

(٥) في نسخة ط قلهم.

(٦) في نسخة م (شعب المقالة).

المقدمة الثانية

في السبب الموجب لإخفاء قبره عليه الصلاة والسلام

قد تحقق وعُلم ما كان قد جرى لأمر المؤمنين عليه السلام من الوقائع العظيمة الموجبة للشحناء، والعداوة والبغضاء، والحقُّ مُرّاً^(١) وذلك من حيث قتل عثمان يوم الغدير^(٢) سنة خمس وثلاثين، أولها الجمل^(٣)، وثانيها صفين^(٤)، وثالثها النهروان^(٥)، وأتى ذلك إلى خروج أهل النهروان عليه، وتدينهم بمحاربتهم، وبغضه^(٦) وسبّه، وقتل من ينتمي إليه، كما جرى لعبد الله بن خباب بن الارت^(٧) وزوجته.

(١) في نسخة شي منه.

(٢) ذكره الطبري في تاريخه ٤: ٤١٦، والشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان قدس سره في تواريخ الشريعة المعروف بـ(مسار الشيعه) وقال: وفي هذا اليوم بعينه - أي الثامن عشر من ذي الحجة - من سنة أربع وثلاثين من الهجرة قتل عثمان بن عفان.

أقول: وسَميَ هذا اليوم بيوم الغدير لما تواتر في كتب السير أن النبي ﷺ عند عودته إلى المدينة في حجة الوداع وصل إلى غدِير خُم في الثامن عشر من ذي الحجة الحرام، وهبط عليه الأمين جبرئيل من الله عز وجل بآية البلاغ وهي ﴿يَا أَيُّهَا الرُّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ لَمَ يَأْتِكُمْ رَسَالَتِي﴾ المائدة: ٦٧. فنصب أمير المؤمنين عليه السلام للخلافة والولاية بقوله بعد خطبة طويلة: من كنت مولاه فهذا علي مولاه، اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وأنصر من نصره واخذل من خذله... إلى آخر الخطبة. فنزلت: ﴿اليوم أكملت لكم دينكم، وأتممت عليكم نعمتي، ورضيت لكم الإسلام ديناً﴾ [المائدة: ٣].

(٣) كانت هذه الوقعة نحو البصرة، بين أمير المؤمنين علي عليه السلام من جهة وطلمة والزيبر تقودهم عائشة وهي راكبة على جمل من جهة أخرى، فسميت باسم الجمل. وكان قتالهم لعشر ليال يخلون من جمادى الآخرة من سنة ست وثلاثين.

(٤) صحراء ذات كدري وأكبات بقرب الرقة على شاطئ الفرات من الجانب الغربي. سميت الوقعة لكونها وقعت فيها بين الإمام أمير المؤمنين عليه السلام وبين معاوية بن أبي سفيان، وذلك في أوائل سنة سبع وثلاثين من الهجرة.

(٥) النهروان: وهي كورة واسعة بين بغداد وواسط من الجانب الشرقي، وكان بها وقعة لأمر المؤمنين عليه السلام مع الحوارج سنة ثمان وثلاثين للهجرة، بعد مقتل عبد الله بن خباب بن الارت التميمي.

(٦) في نسخة روم بغضته.

(٧) عبد الله بن خباب بن الارت بن جندلة بن سعد بن خزاعة التميمي، وقيل: خزاعي، عدّه الشيخ الطوسي في رجاله من أصحاب أمير المؤمنين عليه السلام وقال: قتله الحوارج قبل وقعة النهروان. ذكره ابن الأثير في أسد الغابة وقال: هو أول مولود ولد في الإسلام، ثم قتله الحوارج، كان طائفة منهم أقبلوا من البصرة إلى إخوانهم من أهل الكوفة، فلقوا عبد الله بن خباب بن الارت ومعه امرأته، فقالوا: من أنت؟ =

وهؤلاء يعملونه تديناً، غير متوصلين بذلك إلى رضاء أحدٍ حتى سبوا عشان أيضاً من جهة تغيره في السنين الست من ولايته، حيث لم يشكروا قاعدته فيها، وذلك المذكور في كتب السير، فافتضى ذلك عندهم سبه وسب علي بن أبي طالب عليه الصلاة والسلام لتحكيمة^(١)، وعذره في ذلك عذر النبي ﷺ يوم قريظة^(٢)، وليس هذا موضع البحث فقتله عبد الرحمن بن عمرو بن يحيى بن عمرو بن ملجم بن قيس بن مكشوح بن نضر بن كلفة من جبر^(٣)، والقصة مشهورة، ولما أحضر ليُقتل - قال الثقفى^(٤) في كتاب مقتل أمير المؤمنين عليه الصلاة والسلام - ونقلته من نسخة عتيقة تاريخها سنة خمس وخمسين وثلاثمائة، وذلك على أحد القولين - أنَّ عبد الله بن جعفر^(٥) قال: دعوني أشفي بعض ماني نفسي عليه، فدفع إليه، فأمر بمسار فحمي^(٦) بالنار، ثم كحل^(٧)، فجعل ابن ملجم يقول: تبارك خالق الإنسان من علق، يابن

= قال: أنا عبد الله بن خباب صاحب رسول الله ﷺ، فسأله عن أبي بكر وعمر وعشان وعلي فأنى عليهم خيراً، فذهبوه، فسألهم في الماء وقتلوا المرأة وهي حامل.

ذكر المبرد في الكامل قومه له: ما تقول في علي بعد التحكيم والحكومة؟ فقال: إن علياً أعلم بالله، وأشد توثيقاً على دينه، وأشد بصيرة، ففروا به إلى شاطئ الفرات فذهبوه. كان ذلك سنة ثمان وثلاثين من الهجرة. انظر شذرات الذهب ١: ٤٧، وشرح نهج البلاغة ٢: ٢٨١: ٢٨٢.

(١) لما أيقن أهل الشام، بالهزيمة - في وقعة صفين - أشار عمرو بن العاص على معاوية بن أبي سفيان برفع المصاحف على الرماح والدعاء إلى حكم الله، فاجاب أمير المؤمنين عليه السلام إلى ذلك وهو عالم بهذه الحدة، فأنكر عليه بعض من حضر في صفوف مقاتليه، واختلفوا حتى خرجت جموع منهم لهذا التحكيم، وقالوا: لا حكم إلا لله، وكفروا علياً عليه السلام لعنهم الله تعالى.

(٢) إشارة إلى غزوة النبي ﷺ لبني قريظة، وهم يهود كانوا يقطعون بالقرب من المدينة، وكانت الغزوة في السنة الخامسة من الهجرة.

(٣) قال ابن سعد في طبقاته ٣: ٣٩ (وعذاه في مُراد).

(٤) أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن سعيد بن هلال بن عاصم بن سعد بن مسعود الثقفى الكوفى الرقى. من أكابر علماء القرن الثالث الهجري، نشأ بالكوفة وانتقل إلى أصفهان ومات بها سنة ٢٣٨ هـ. الوافي بالوفيات ٦: ٢٢٠.

(٥) عبدالله بن جعفر بن أبي طالب، عُذ من أصحاب رسول الله (ص)، وعنه الشيخ الطوسي في عداد أصحاب النبي وأئمة المؤمنين والحسن صلوات الله وسلامه عليهم، وبقي إلى زمان الإمام زين العابدين علي بن الحسين عليه السلام، وله عارضة جميلة في مجلس معاوية بن أبي سفيان، انظرها في تنقيح المقال ٢: ١٧٣.

(٦) في نسخة م (يُحمى، فاحمي)، وفي ط فاحمي.

(٧) في نص (كحل به).

أخ إنك لتكحل بملمول مض^(١)، ثم أمر بقطع يده ورجله فُقطع ولم يتكلم، ثم أمر بقطع لسانه فجزع. فقال له بعض الناس: يا عدو الله كجَلَّتْ عينك بالنار، وقطعت يداك ورجلاك فلم تجزع، وجزعت من قطع لسانك؟

فقال لهم: يا جهال أما والله ما جزعت لقطع لساني، ولكني أكره أن أعيش في الدنيا فواقاً^(٢) لا أذكر الله فيه. فلما قطع لسانه أحرق بالنار^(٣).

فمن هذه حاله وحال أمثاله في التدنّ، كيف لا يُخفي قبره حذار أذى يصدر منهم إليه.

حتى أنه على ما أخبرني به عبد الصمد بن أحمد^(٤) عن أبي الفرج بن الجوزي^(٥) قال: قرأت بخط أبي الوفاء بن عقيل^(٦) قال: لَمَّا^(٧) جيء بآبن مُلجم إلى

(١) قال الجوهري في الصحاح ٣: ١١٠٦ (وكُتِلَ بملمول مض أي حار). وقال في ٥: ١٨٢١ المُلْمُول: المِل الذي يكتحل به.

(٢) فواقاً: أي قدر فواق ناقة، وهو ما بين الحلبتين من الراحة، وتُضْم فاقؤه وتفتح.

(٣) ذكر نحوه البلاذري في أنساب الأشراف ٢: ٥٠٤ وابن أبي الدنيا في مقتل أمير المؤمنين: ١١٤ في العدد ١٢ لمجلة ترانثا، وابن سعد في طبقاته ٣: ٣٩، والمسعودي في مروج الذهب ٢: ٤١٤، وابن الأثير في أسد الغابة ٤: ٣٧ - ٣٨، وحكاية المجلسي في البحار ٤٢: ٣٠٦ حديث ٥ عن الفرقة.

أقول: كل ذلك بعيد الوقوع من عبد الله بن جعفر، لتواتر الخبر عن أمير المؤمنين عليه السلام في وصيته لابنه الحسن عليه السلام إذا أراد قتل ابن ملجم أن يقتله ضربة بضربة، وأن لا يمثل بالرجل، ولعل السيد ابن طائوس اعتمد هذا الخبر لإثبات عداوة ويغض الخوارج فقط، والله العالم.

(٤) عبد الصمد بن أحمد بن عبد القادر بن أبي الجيش، أبو أحمد البغدادي الحنبلي، شيخ القرّاء ببغداد، روى بالإجازة عن أبي الفرج بن الجوزي، ولد ببغداد سنة ٥٩٣ ثلاث وتسعين وخمسة، ومات بها في ربيع الأول سنة ست وسبعين وستة، وهو في عشر التسعين. غاية النباهة في طبقات القراء ١: ٣٨٧. أقول: إنّه من غرائب الإسناد رواية عبد الصمد هذا عن شيخه ابن الجوزي، حيث إنّه ولد قبل وفاة ابن الجوزي بأربع سنوات فتأمل.

(٥) أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي التيمي، البكري، البغدادي الحنبلي، المعروف بابن الجوزي. ولد ببغداد حدود سنة ٥١٠، وتوفي بها سنة ٥٩٧ هجرية. له مصنفات منها المنتظم في تاريخ

الأمم. طبقات الحفاظ ٤: ١٣٤٢، غاية النباهة في طبقات القراء ١: ٣٧٥.

(٦) أبو الوفاء علي بن عقيل بن محمد بن عقيل بن عبدالله البغدادي الظفري الحنبلي، ولد سنة إحدى وثلاثين وأربعمائة، وتوفي سنة ثلاث عشرة وخمسة. سير أعلام النبلاء ٩: ٤٤٣ - ٤٥١.

(٧) ساقط من نسخة ر.

الحسن عليه الصلاة والسلام، قال له: إني أريد أن أسارك بكلمة فأبى الحسن، وقال: إنه يريد أن يعض أذني. فقال ابن ملجم: والله لو أمكنني منها لأخذتها من سياحه^(١).

فإذا كان هذا فعالة في الحال التي هو عليها مترقباً للقتل، وحققه كذا^(٢)، فكيف يكون من هو مخلى^(٣) الرابطة، فهذه حال الخوارج الذين يقضون بذلك حق أنفسهم، فكيف يكون حال أصحاب معاوية بن أبي سفيان وبني أمية والملك لهم، والدولة إليهم^(٤) هم مُلّاك زمامها، وعلى رؤوسهم منشور أعلامها، يُجيبى^(٥) إليهم ثمرات التقربات، ويرون المبالغة في إعفاء الأثار من أعظم القربات.

ويدل على الأول ما ذكره عبد الحميد بن أبي الحديد المدائني^(٦) في شرح نهج البلاغة، فقال:

قال أبو جعفر الاسكافي^(٧): (وقد روي)^(٨) أن معاوية^(٩) بذل لسمره بن

(١) السائح: ثقب الأذن الذي يدخل فيه الصوت. ويقال بالصاد أيضاً. ذكر هذا الخبر العلامة المجلسي في البحار ٤٢: ٣٠٧ حديث ٦ نقلاً عن فرقة الغري.

(٢) في نسخة من وط إلى هذه الغاية.

(٣) في نسخة من عمل.

(٤) في نسخة ط يدهم.

(٥) في نسخة من نجيء.

(٦) عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن الحسين المدائني المعروف بابن أبي الحديد، أبو حامد، ولد بالمداين سنة ٥٨٦ هجرية وصار إلى بغداد وتلقى عن شيوخها، وتوفي بها سنة ٦٥٥ هجرية، له تصانيف أشهرها شرح نهج البلاغة.

(٧) أبو جعفر، محمد بن عبد الله البغدادي، المعروف بابي جعفر الإسكافي، شيخ من شيوخ المعتزلة البغداديين ومتكلميهم، له تصانيف معروفة، قال الخطيب: وكان الحسين بن علي الكرايسي يتكلم معه ويأظره، ويبلغني أنه مات في سنة ٢٤٠ هجرية. تاريخ بغداد ٥: ٤١٦.

(٨) ما بين الحلالين زيادة من شرح النهج.

(٩) معاوية بن أبي سفيان هو: معاوية بن صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس الأموي. أمه هند بنت حُتْبة أكلة الأكباد، ولي الشام لعمر وعشيان عشرين سنة وتملكها بعد علي عليه السلام عشرين سنة إلا شهراً، مات في رجب سنة ستين للهجرة. قاله ابن العماد الحنبلي في شذرات الذهب ١: ٦٥، وابن الأثير في أسد الغابة ٤: ٣٨٥.

جندب^(١) مائة ألف درهم حتى يروى أن هذه الآية نزلت في علي (بن أبي طالب)^(٢) عليه الصلاة والسلام: ﴿ومن الناس من يُعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه وهو ألد الخصام﴾ وإذا تولى سعى في الأرض ليفسد فيها ويهلك الحرث والنسل والله لا يحب الفساد^(٣).

وإن الآية الثانية نزلت في ابن ملجم لعنه الله وهي قوله تعالى: ﴿ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله﴾^(٤)، فلم يقبل، فبذل له مائتي ألف فلم يقبل، فبذل له ثلاثمائة ألف فلم يقبل، فبذل له أربعمائة ألف فقبل^(٥).

ويدل على الثاني ما ذكره الثقفى في الكتاب المذكور قال:

حدثنا إسماعيل بن أبان الأزدي^(٦)، قال: حدثنا غياث بن كريم^(٧) التميمي، قال: حدثنا الحارث بن حصيرة^(٨)، قال: حفر صاحب شرطة الحجاج^(٩) حفيرة في

(١) سمرة بن جندب بن هلال بن جريج الفزاري، أبو سعيد، وقيل غير ذلك. قال ابن عبد البر: مات بالبصرة سنة ثمان وخمسين، وقيل: آخر سنة تسع وخمسين، وقيل: أول سنة ستين، سقط في قدر معلومة مائة حاراً، فكان ذلك تصديقاً لقول رسول الله ﷺ له ولأبي هريرة وثالث معها يعني أبا محذورة آخركم موتاً في النار، قاله ابن حجر في تهذيب التهذيب ٤: ٢٣٧.

(٢) ما بين الهلالين زيادة من شرح النهج.

(٣) البقرة ٢٠٤ - ٢٠٥. (٤) البقرة: ٢٠٧. (٥) شرح نهج البلاغة. ٤: ٧٣.

(٦) إسماعيل بن أبان الوزاري، أبو إسحاق، ويقال: أبو إبراهيم الكوفي. روى عن عبد الرحمن بن سليمان بن الغسيل وإسرائيل ومسلم وغيرهم. وعنه البخاري. وروى له أبو داود والترمذي بواسطة. وثقة أكثر من ترجم له، وقال البزار: إنما كان حبه شدة تشبهه لا على أنه غير عليه في السماع. مات سنة ٢١٦ هجرية. انظر تهذيب التهذيب ١: ٢٧٠.

(٧) في نسخة ر (عباب بن كريم) وفي ش (عباب بن كريم). ولم أقف له على ذكر في كتب الرجال. (٨) في نسخة ر خضيرة، وفي م خضرة، وفي ض وح خضيرة. وهو: الحارث بن حصيرة، أبو النسيان الأزدي الكوفي، تابعي، روى عن الإمامين الباقر والصادق عليهما السلام قال ابن عدي: عامة روايات الكوفيين عنه في فضائل أهل البيت، وقال الدارقطني: شيخ للشيعة، يغلو في التشيع، وقال ابن عدي أيضاً: وهو أحد من يُعد من المحترقين بالكوفة في التشيع. تقريب التهذيب ١: ١٤٠، جامع الرواة ١: ١٧٢.

(٩) الحجاج بن يوسف بن أبي عقيل الثقفى، ولد في سنة (٤٥) خمس وأربعين أو بعدلها ببسبر، ونشأ بالطائف وكان أبوه من شيعة بني أمية، وحضر مع مروان حروبه، انتدب لقتال عبدالله بن الزبير بمكة، فجهزه أميراً على الجيش، فحضر مكة، ورمى الكعبة بالملجئتين إلى أن قتل ابن الزبير، انظر تهذيب التهذيب ٢: ٢١٠.

الرجبة، فاستخرج شيخاً أبيض الرأس واللحية، فكتب إلى الحجاج: إني حفرت واستخرجت شيخاً أبيض الرأس واللحية، وهو علي بن أبي طالب. فكتب إليه الحجاج: كذبت، أعد الرجل من حيث استخرجته، فإن الحسن بن علي حمل أباه من حيث خرج إلى المدينة^(١).

أقول: وهذا غير صحيح^(٢)، لأن نيش الميّت لا يجوز بعد دفنه، فكيف يفعل ما لا يجوز، فهذا كاذب في البطلان، وهذا الخبر أورده شاهد على تبعهم له إلى هذه الغاية، ولو ترجح في خاطره أنه هو لاظهر المخيمات^(٣) فيه، ولا اعتراض^(٤) به، ولا بما ورد في أمثاله من النقل في قول أبي اليقظان^(٥) أنه في قصر الإمارة^(٦) ولا أنه مدفون بالرجبة مما يلي أبواب كنسة^(٧) ولا إلى ما قاله الفضل بن دكين^(٨) أنه بالقيع^(٩) ولا إلى ما قاله صاحب قرعة الشراب^(١٠): أنه عليه السلام بالحيف^(١١)، ولا إلى ما قال أنه

(١) حكاة العلامة المجلسي في البحار ٤٢: ٣٢٩ حديث ١٥. وقد ذكر نحو هذه القصة باختلاف في السند واللفظ في تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر ٣: ٣٧٥ فلاحظ.

(٢) في نسخة ش واضح.

(٣) في نسخة ط وح المختلف، وفي ش المخيئات.

(٤) في نسخة ش اعتبار.

(٥) أبو اليقظان، عثمان بن عمير البجلي الكوفي الأصم، ويقال: ابن قيس، ويقال أيضاً: ابن أبي حميد. ذكره البخاري في الأوسط، في فصل من مات بين العشرين ومائة إلى الثلاثين. تهذيب التهذيب ٧: ١٤٥.

(٦) حكاة ابن قتيبة في المعارف: ١٢١ عن الواقدي.

(٧) وهو قول عبد الرحمن بن جندب، عن أبيه. ذكر ذلك ابن أبي الدنيا في مقتل أمير المؤمنين حديث ٧١.

جملة تراثنا العدد ١٢: ١١٢. والأسود الكنتي والأجلج كما حكى عنها في مقاتل الطالبين: ٤١، وذكر هذا القول أيضاً الخطيب في تاريخه ١: ١٣٨.

(٨) الفضل بن دكين - وهو لقب - وأسمه عمرو بن حماد بن زهير، أبو نعيم، مولى آل طلحة بن عبد الله القرشي، التميمي، الكوفي. ولد سنة ثلاثين ومائة، ومات سنة تسع عشرة ومائتين. رجال صحيح البخاري ٢: ٦٠٦، وتوقيع المقال ٢: ٨ (باب الفاء).

(٩) روى ذلك ابن عساكر في تاريخه ٣: ٣٧٨ حديث ١٤٤٣. وذكر هذا القول أيضاً الخطيب في تاريخه ١: ١٣٨ من دون نسبة.

(١٠) اختلفت النسخ في هذا الوصف ففي نسخة ر (قرعة الشراب)، وفي ض و ش (قرعة الشراب)، وفي ط وح و م (قرعة الشراب). ولم أقف لها على معنى، ومن هو قائله.

(١١) الحيف بفتح أوله، وسكون ثانيه، وآخره فاء، ما انحدر من غلظ الجبل وارتفع عن مسيل الماء. وذكر الحموي في معجمه عدة مواضع له فلاحظ. معجم البلدان ٢: ٤١٢.

بمشهد (كوخ زادوه^(١) قريباً من النعمانية^(٢))، ولا إلى ما قاله الخطيب^(٣) عن بعضهم أن طياً^(٤) بنشوه^(٥) فتوهموه مالأ^(٦) لأنها (أقوال مبنية) على الرجم بالغيب أن يظنون إلا ظناً، ومالم به من علم. وسيأتي تحقيق ذلك، وصحة النقل به.

قال المولى (المعظم فريد عصره، ووحيد دهره، غرة آل أبي طالب، غياث الدنيا والدين)^(٧) أبو المظفر، عبد الكريم بن أحمد بن طائوس (جامع الكتاب)^(٨) أدام الله إقباله، (وبلغته في الدارين آماله^(٩))، والذي بنى مشهد الكوخ^(١٠) الحاجب شباشي^(١١)، مولى شرف الدولة أبي الفوارس بن عضد الدولة^(١٢)، وبني قنطرة

(١) كذا في نسخة ر و ش، وفي ط (جوخا زادوه) وفي ح (خوخ) وفي ض (كرخ زادوه) وقد تقدم نحو هذه الاختلافات في المقدمة الأولى لهذا الكتاب ولم أقف لها على معنى، سوى ما ذكره الحموي في معجمه في تعريف خوجا: اسم نهر عليه كورة واسعة في سواد بغداد بالجانب الشرقي منه الراذانان وهو بين خانقين وغورستان.

(٢) النعمانية بُلَيْلَة بين واسط وبغداد في نصف الطريق على صَفَة دجلة. معجم البلدان ٥: ٢٩٤.

(٣) أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي بن ثابت البغدادى، من مصنفاته تاريخ بغداد، التوفي سنة ٤٦٣ هجرية.

(٤) بنوطي: بفتح الطاء وتشديد الياء وهزمة في الآخر - قبيلة من كهلان من القحطانية، وهم بنو طي بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب. نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب: ٢٩٧.

(٥) في نسخة ط غبوه.

(٦) تاريخ بغداد ١: ١٢٨، وذكر ذلك أيضاً ابن أبي الحديد في شرح النج ٤: ٨٢.

(٧) كذا في جميع الأصول المعتمدة، وكذلك في مواضع أخرى من هذا الكتاب، ولعله من وضع النُسَاح، حيث لا يمكن للمؤلف المتواضع كالسيد ابن طائوس قدس سره أن يعبر عن نفسه بهذه الكلمات، والله أعلم بالصواب.

(٨) في نسخة م (الحسيني).

(٩) ما بين الحلالين ساقط من نسخة م.

(١٠) في نسخة ض و م و ط و ح الكرخ. قال ابن الجوزي في المنتظم ٧: ٢٨٨: وعمل المشهد بكوخ ودربه بقرب واسط.

(١١) في نسخة ط و م (سباهي الحاجب) ذكره ابن الجوزي في المنتظم ٧: ٢٨٨ قائلاً: شباشي الحاجب يكنى أبا طاهر المشطب مولى شرف الدولة أبي الفوارس بن عضد الدولة... توفي في شوال هذه السنة - ٤٠٨ هجرية - ودُفن في مقبرة الإمام أحمد بن حنبل.

(١٢) شرف الدولة، أبو الفوارس شيراز بن عضد الدولة الديلمي، سلطان بغداد، مات سنة ٣٧٩ هجرية، وحمل إلى المشهد بالكوفة فدفن في تربة عضد الدولة. وله من العمر ثمان أو تسع وعشرون سنة. انظر الكامل في التاريخ ٩: ٦١، وثلوث الذهب ٣: ٩٤، والمنتظم ٧: ١٤٩.

الياسرية^(١)، ووقف دباها^(٢) على المارستان^(٣)، وسدّ بئق الخالص^(٤)، وحفر دُناية دجيل^(٥)، وساق الماء (منها) إلى مشهد موسى بن جعفر عليهما الصلاة والسلام^(٦).

ولا يقال: أن الحجاج إنما تركه لكونه عنده معلوماً بالبيع.

لأنني أقول: لو كان كذلك كما قال لكان ظاهراً مشاراً إليه، أو كان الأئمة عليهم الصلاة والسلام قد دلّوا بعد مدّة عليه، وإنما كلامه على الظنّة، ولا ريب أن السرّ أوجب ذلك وحصل بحمد الله، وحال الحجاج وما فعله مع شيعة عليّ عليه الصلاة والسلام وتبعه لهم أظهر من أن يدلّ عليه.

ورأيت حكاية يليق دُكرها، دَكرها والذي له^(٧) رضي الله عنه في كتابه نُور الألقاح النجدية^(٨) فقال:

(١) الواقعة جنوب شرقي بربانا، وقد سميت بذلك نسبة إلى ربض الياسرية وباب الياسرية الواقعين هناك. دليل خارطة بغداد قديماً وحديثاً: ٨٦.

(٢) قال ابن عبد الحق في مراصد الأطلال ٢: ١٢٥ (دباها: قرية من نواحي نهر الملك، من أصبال بغداد من وقف المارستان العسدي، وقال ابن الجوزي في المنتظم ٧: ٢٨٨ (ووقف جبايتها على المارستان، وكان ارتفاعها أربعين كراً وألف دينار. . .).

(٣) المارستان لفظة فارسية أصلها بيارستان أي دار المرضى. وهي التي شيدها عضد الدولة في بغداد الغربية سنة ٣٦٨، في موضع قصر الخلد الذي كان متهدماً يوم ذلك، أو بجواره على قول، وكانت مساحته خمس وعشرون ألف آجرة، وقد استغرق بنائه ثلاث سنوات. دليل خارطة بغداد: ١٤١، الذي صار يعرف باسم المارستان العسدي.

(٤) الخالص: اسم كورة عظيمة في شرقي بغداد إلى سور بغداد. معجم البلدان ٢: ٣٣٩.

(٥) دجيل: اسم نهر خرج من أعلى بغداد بين تكريت وبينها. معجم البلدان ٢: ٤٤٣.

(٦) أشار إلى كل ما ذكر ابن الجوزي في المنتظم عند ترجمة شبائش الحاجب ٧: ٢٨٨ فلاحظ.

(٧) جلال الدين أحمد بن سعد الدين إبراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد بن أحمد بن محمد بن أبي عبد الله محمد المعروف بـ(طالوس).

(٨) لم يعنونه الشيخ الطهراني في الذريعة.

هشام بن الكلبي^(١)، عن أبيه، قال: أدركت بني أود، وهم يُعلمون أبنائهم وحرهم^(٢) سب علي بن أبي طالب عليه الصلاة والسلام، وفيهم رجل من رَهط عبدالله بن إدريس بن هاني^(٣)، فدخل على الحجاج بن يوسف يوماً، فكلّمه بكلام، فأغلظ له الحجاج في الجواب، فقال له: لا تقل هذا أيها الأمير، فما لقريش ولا لثقيف منقبة يعتدّون بها إلّا ونحن نعتدّ بمثلها.

قال له: وما مناقبكم؟

قال: ما نُنقص عثمان، ولا ذُكر^(٤) بسوء في نادينا قط.

قال: هذه منقبة.

قال: وما رأي منّا خارجي قط.

قال: ومنقبة.

قال: وما شهد منّا مع أبي تراب مشاهدته إلّا رجل واحد، فأسقطه ذلك عندنا وأهمله، فما له عندنا^(٥) قدر ولا قيمة.

(قال: ومنقبة)^(٦).

قال: وما أراد منّا رجل قط أن يتزوج امرأة إلّا سأل عنها، هل تحبّ أبا تراب أو تذكره بخير؟، فإن قيل: (أنا تفعل)^(٧) اجتنبها، فلم يتزوجها.

قال: ومنقبة.

(١) أبو المنذر، هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبي، صاحب النسب، حدّث عن أبيه، روى عنه ابنه العباس وجماعة كثيرة من أهل العلم، كوفي، قدم بغداد وحدث بها، مات سنة ٢٠٤ وقيل: ٢٠٦ هجرية. انظر تاريخ بغداد ١٤: ٤٥.

(٢) في نسخة ط خلعهم.

(٣) عبد الله بن إدريس بن هاني الأودي، لم أقف له على شرح حاله في كتب الرجال.

(٤) في نسخة ط وش يذكر.

(٥) في نسخة ط وش م فينا.

(٦) ليست في نسخة ط وش.

(٧) سقط من نسخة ر.

قال: وما ولد فينا ذكر فسمي علياً ولا حسناً ولا حسيناً، ولا ولدت فينا جارية فسميت فاطمة.

قال: ومنقبة.

قال: ونذرت امرأة منا حين أقبل الحسين إلى العراق إن قتله الله أن تنحر عشر جُزر، فلما قُتل وقت بنلرها.

قال: ومنقبة.

قال: ودعي رجل منا إلى البراءة من علي ولعنه، فقال: نعم وأزيدكم^(١) حسناً وحسيناً.

قال: ومنقبة.

قال: وقال لنا أمير المؤمنين عبد الملك^(٢) أنتم الشعار^(٣) دون الدثار^(٤)، وأنتم الأنصار بعد الأنصار.

قال: ومنقبة.

قال: وما بالكوفة مَلَاة^(٥) إلا مَلَاة بني أود. فضحك الحجاج^(٦).

(١) في نسخة م (وازيد).

(٢) عبد الملك بن مروان، أبو الوليد يلقب رشح الحجر لبخله، وكان يكنى أبا ذبيان لبخره، وكان معاوية جعله مكان زيد بن ثابت على ديوان المدينة وهو ابن ست عشر سنة، ومات بدمشق سنة ست وثلاثين وله اثنتان وستون سنة. المعارف: ٢٠٢.

(٣) الشعار: الثوب الذي يلي الجسد، لأنه يلي شعره أراد بقوله أنتم الخاصة والبطانة. النهاية ٢: ٤٨٠.

(٤) الدثار: الثوب الذي يُستدل به من فوق الشعار.

(٥) المَلَاة: حسن الوجه، وبهجة المنظر.

(٦) ذكره ابن أبي الحديد في شرح نوح البلاغة ٤: ٦٦ وقال: وروى ابن الكلبي، عن أبيه، عن عبد الرحمن بن السائب قال: قال الحجاج يوماً لعبدالله بن هانيء - وهو رجل من بني أود، حي من قحطان. وكان شريفاً في قومه، قد شهد مع الحجاج مشاهد كلها، وكان من أنصاره وشيعته... وذكر نحو ما تقدم باختلاف يسير، ثم قال في آخره: فضحك الحجاج وقال: أما هذه يا أبا هانيء فدعها. وكان عبدالله دميماً شديد الأدمة، مجذوفاً في رأسه عجر، مائل الشلق، أحول، قبيح الوجه، شديد الحول. وروى ذلك أيضاً السعودي في مروج الذهب ٢: ١٤٣ فلاحظ.

قال: هشام بن الكلبي^(١) قال لي أبي: فسلهم الله ملاحتهم. (آخر الحكاية).

أقول: وقد كان معاوية بن أبي سفيان يسب علي بن أبي طالب عليه الصلاة والسلام، ويتبع أصحابه مثل: ميثم التمار^(٢)، وعمرو بن الحمق^(٣)، وجويرية بن مسهر^(٤)، ورشيد الهجري^(٥) ويقتتسبه في الصلاة.

أخبرني بذلك العدل محمد بن محمد بن علي الدباب^(٦) الواعظ، عن الحسن بن إسحاق بن موهوب الجواليقي^(٧)، عن القاضي أبي عبد الله^(٨) محمد بن القاضي عبد الله بن محمد^(٩) البضاوي^(١٠)، عن المبارك بن عبد الجبار الصيرفي^(١١)، عن

(١) في نسخة ش و ط (بن السائب).

(٢) ميثم بن يحيى التمار الهرواني، صاحب أمير المؤمنين عليه السلام، واختصاصه به أشهر من الشمس الضاحية، وحاله في الجلالة ورفعة المنزلة وعلو الشأن وارتضاع المكان مستغن عن البيان والتبيان. تنقيح المقال ٣: ٢٦٢.

(٣) عمرو بن الحمق الخزاعي، كان من حوارى أمير المؤمنين عليه السلام وأصفياه، وقد وردت فيه أخبار دالة على جلالة. تنقيح المقال ٢: ٣٢٨.

(٤) جويرية بن مسهر العبدي، كوفي، عنه الشيخ الطوسي في أصحاب أمير المؤمنين عليه السلام، وقد وردت بعض الأخبار في مدحه والثناء عليه. تنقيح المقال ١: ٢٣٨.

(٥) رشيد الهجري، عنه الشيخ الطوسي في أصحاب أمير المؤمنين والحسن والحسين وعلي بن الحسين عليهم السلام، جليل القدر، عظيم المنزلة، ألقي إليه علم البلاء والمنايا. تنقيح المقال ١: ٤٣١.

(٦) في نسخة ط الزيات، وفي ح وض اللباب. وهو: أبو الفضل محمد بن أبي الفرج محمد بن علي البصري الحنبلي الواعظ المعروف بـ (ابن الذباب)، سمع من أحمد بن صرما وثابت بن مشرف، وحدث بالكثير، وتوفي في آخر العلم (٦٧٩) ببغداد. شذرات الذهب ٥: ٣٩٣.

(٧) أبو علي الحسن بن إسحاق بن موهوب بن أحمد بن الجواليقي البغدادي، سمع ابن ناصر، ونصر بن نصر، وابن الزاغوني وغيرهم، وعمه الديلمي وابن النجار وابن الواسطي وجماحة. مات سنة خمس وعشرين ومائة (٦٢٥). سير أعلام النبلاء ٢٢: ٢٧٨.

(٨) الزيادة من نسخة ر وش. (٩) زاد في نسخة ط (ابن القاضي عبد الله بن محمد).

(١٠) محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن عبد الله البضاوي، أبو عبد الله، من كبار شيوخ الحنفية، ولي قضاء بغداد بعد موت أبيه في جمادى الأولى سنة سبع وثلاثين وخمسة. كان مولده سنة ٤٨٦، وفاته سنة ٥٥٨ هجرية. انظر الجواهر للفضة ٢: ٨٦ - ٦٩.

(١١) أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد بن القاسم أحمد الصيرفي الطيوسي، ويعرف أيضاً بابن الحماهي. ولد سنة ٤١١ هجرية، وتوفي سنة ٥٠٠ للهجرة، وسمع من أبي يعلى أحمد بن عبد الواحد الكوكيل في رجب سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة. المنتظم ٩: ١٥٤، وشذرات الذهب ٣: ٤١٢، ولسان الميزان ٥: ٩.

أحمد بن عبد الواحد السوكيل^(١)، عن أبي الحسين علي بن محمد بن عقبة بن همام^(٢) الشيباني^(٣)، عن سليمان بن الربيع بن هشام النهدي^(٤)، عن نصر بن مزاحم التميمي^(٥) في كتاب صفين قال:

وكان معاوية إذا قَتَلَ لَعَنَ علياً وابن عباس^(٦) وقيس بن سعد^(٧) والحسن والحسين، ولم ينكر ذلك عليه إِمَّا خوفاً من مأمونٍ أو اعتقاداً من جاهل^(٨).

وكان (خالد بن)^(٩) بن عبدالله بن يزيد بن أسد بن كرز بن عامر بن عبدالله بن (عبد شمس بن عَمَمَةَ بن جرير بن شق)^(١٠) بن صعب بن يشكر بن

(١) أبو يعلى، أحمد بن عبد الواحد بن محمد بن جعفر بن أحمد بن جعفر بن الحسن بن وهب المعروف بابن زوج الحرّة. ولد سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة، ومات سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة. تاريخ بغداد ٤: ٢٧٠. أقول: يظهر من الأسانيد المتكررة في كتاب صفين أنّ أحمد بن عبد الواحد هذا يروي عن أبي الحسن علي بن محمد بن ثابت بن عبد الله بن محمد بن ثابت الصيرفي (أبو الحسن) فلا حظ. (٢) في نسخة ط هشام.

(٣) أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن عقبة بن الوليد بن همام بن عبد الله بن الحجار الشيباني، سمع منه التلمكبري أبو محمد هارون بن موسى بن أحمد بن سعيد الشيباني بالكوفة وبغداد، وله منه إجازة، توفي سنة ٣٩٣ هجرية. ترجم له الخطيب في تاريخه ٢: ١١١ ومنتهى اللقال ٣٢٠.

(٤) أبو محمد سليمان بن الربيع بن هشام بن عَزُور بن مهلهل الندي الكوفي، قدم بغداد وحدث بها عن حصين بن خمارق وحماد بن مسلم الزاهد وأبي نعيم الفضل بن دكين. وروى عنه محمد بن جرير الطبري وغيره، توفي بالكوفة سنة ٢٧٤ هجرية. انظر تاريخ بغداد ٩: ٥٤، لسان الميزان ٣: ٩١.

(٥) أبو الفضل نصر بن مزاحم بن سيار المنقري، نشأ في الكوفة، وسكن بغداد، وحدث بها عن جماعة، وروى عنه ابنه الحسين ونوح بن حبيب القومسي وأبو سعيد الأشج وغيرهم. تاريخ بغداد ١٣: ٢٨٢، لسان الميزان ٦: ١٥٧.

(٦) عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، أبو العباس، توفي رسول الله ﷺ، وله ثلاثة عشر سنة، أخذ عنه الفقه جماعة منهم عطاء وطاوس وبجاهد وابن جبير وعكرمة مات سنة (٦٨) هجرية. طبقات الفقهاء ١٨.

(٧) قيس بن سعد عبادة بن دليم بن أسد بن الحارث بن الخزرج الخزرجي، أبو القاسم. خدم النبي عشر سنين من وقت قدومه المدينة إلى أن قُضِيَ. وكان على مقدمة علي عليه السلام يوم صفين، ثم هرب من معاوية سنة ثمان وخمسين وسكن تفلّيس ومات بها في سنة ٨٥، وقيل غير ذلك. تاريخ الصحابة ٢١٢.

(٨) وقعة صفين: ٥٥٢.

(٩) ما بين الملايين ساقط من نسخة ض و م و ط، وهو خالد بن عبد الله القسري، والي العراق. قال ابن معين: خالد هذا رجل سوء، يقع في علي عليه السلام، مات سنة ١٢٠ هجرية وله ستون سنة. شذرات الذهب ١: ١٦٧، وأنساب السمعاني: ٤٥٢ (أ).

(١٠) في أنساب المعاني (بن عمرو بن عامر بن أسلم بن صعب).

رهم بن أفرك بن نذير بن قسر القسري^(١) يقول على المنبر: إلعنوا علي بن أبي طالب فإنه لأص ابن^(٢) لأص - بضم اللام - فقام إليه أعراي فقال: والله ما أعلم من أي شيء أعجب من سيك علي بن أبي طالب أم من معرفتك بالعريية^(٣).

وقال الكراجكي^(٤) في كتاب التعجب ما معناه:

مسجد الذكر بمصر، وهو معروف، في موضع يعرف بسوق وَرْدَان^(٥)، وإنما سُمي مسجد الذكر لأن الخطيب سها يوم الجمعة عن سب علي بن أبي طالب عليه السلام على المنبر، فلما وصل إلى موضع المسجد المذكور وذكر أنه لم يسه، فوقف وسبه هناك قضاء لما نسيه، فبقي الموضع، وسُمي بذلك.

وقال: مررت به في بعض السنين فرأيت فيه سرجاً كثيرة، وآثار بخور، وذكر لي أنه يؤخذ من ترابه ويتشاقى^(٦) به. ثم جلد بنيانه بعد ذلك، وعظم أمره، ويسمون إلى الآن يوم الجمعة يوم السبة بالشام^(٧).

فاقتضى ذلك أن أوصي بدفته عليه السلام سراً خوفاً من بني أمية وأخوانهم، والخوارج وأمنائهم، فربما لو^(٨) نبشوه مع علمهم بمكانه حمل ذلك بني هاشم على المحاربة والمشاقة^(٩) التي أغضى عنها عليه السلام في حال حياته، فكيف لا يرضى^(١٠) بترك ما فيه مادة النزاع بعد وفاته، وقد كان في طي قبره فوائد لا تحصى غير معلومة لنا بالتفصيل.

(١) تمام نسيه كما في أمد الغابة ٥: ١٠٣.

(٢) في نسخة ش (من).

(٣) لم أعر على هذا الحديث في النسخة المطبوعة من وقعة صفين لنصر بن مزاحم المذكور.

(٤) أبو الفتح، محمد بن علي بن عثمان الكراجكي، العالم الثقة فقيه الأصحاب، قرأ على أبيه السيد المرتضى علم الهدى والشيخ الطوسي، وتوفي سنة ٤٤٩ قبل وفاة النجاشي والطوسي. طبقات اعلام الشيعة ٥: ١٧٧.

(٥) سوق وردان بفسطاط مصر. مراصد الاطلاع ٢: ٧٥٦.

(٦) في نسخة ط (ويستشفى).

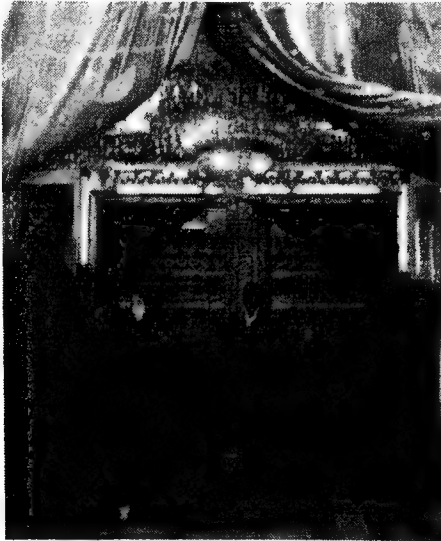
(٧) التعجب: ٤٦، باختلاف يسير في اللفظ.

(٨) في نسخة ر (إذا).

(٩) في نسخة ط وض وم للمشاقة.

(١٠) في نسخة ط وض وم يوصي.

وقد عرفت قصة الحسن عليه السلام في دفنه بالقيع حيث أوصى بذلك إن جرى نزاع في دفنه عند جدّه، طلباً لقطع مواد الشرّ، فلما علم أهل بيته عليهم السلام أنّه متى ظهر وعُرف لم يتوجه إليه إلّا التعظيم والتبجيل، لا جرم أنهم أظهروه، ودلّوا عليه من حيث اعتمدوا ذلك، زال الخوف الحذر بدليل وجود التعظيم والزيارة له، والميل بالقلوب من حيث ظهر وإلى الآن، وكلّما جاء زاد التعظيم وكثر، وهذا كافٍ إن شاء الله تعالى للمُنصف، وسنأتي أحاديث تدلّ على هذا ذُكرت في مواضعها.



مدخل الصريح الحيدري المطهر

الباب الأول

فيما ورد من ذلك عن مولانا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

رأيت في كتاب، عن الحسن بن الحسين بن طحال المقدادي^(١) قال: روى الخلف عن السلف، عن ابن عباس^(٢): أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ لِعَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ: يَا عَلِيُّ إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ عَرَضَ مَوَدَّتَنَا أَهْلَ الْبَيْتِ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ^(٣) فَأُولَئِكَ مِنْ أَجَابِ مِنْهَا السَّمَاءُ السَّابِعَةُ، فزَيَّنَهَا بِالْعَرْشِ وَالْكُرْسِيِّ، ثُمَّ السَّمَاءُ الرَّابِعَةُ فَشَرَّفَهَا^(٤) بِالْبَيْتِ الْمَعْمُورِ، ثُمَّ سَمَاءُ الدُّنْيَا فزَيَّنَهَا بِالنَّجُومِ، (ثُمَّ أَرْضُ الْحِجَازِ فَشَرَّفَهَا بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ)^(٥) ثُمَّ أَرْضُ الشَّامِ فَشَرَّفَهَا بِبَيْتِ الْمَقْدِسِ، ثُمَّ أَرْضُ طَبِيعَةِ فَشَرَّفَهَا بِقَبْرِى، ثُمَّ أَرْضُ كُوفَانَ فَشَرَّفَهَا بِقَبْرِكَ يَا عَلِيُّ.

(١) هو الحسن بن محمد بن الحسين بن علي بن طحال المقدادي. يظهر ذلك مما حكاه المصنف قدس سره في الباب الخامس عشر من هذا الكتاب، وفي عدة مواضع أشار بها للترجم له إلى أبيه وجده علي بن طحال، ويظهر مما يأتي أنه وأبيه وجده كانوا ممن تشرف بخلعة المشهد الغروي الشريف، فكان جده علي بن طحال في سنة ٣٧١ هجرية عند زيارة عضد الدولة فتناصرو للروضة صاحب المقاييس، وقصته مع عمران بن شاهين مذكورة فلاحظ.

أما والده عماد فكان هو أيضاً سنة ٥٧٥ هجرية ممن له شرف الخدمة في الروضة المشرفة كما ورد ذلك في قصة البدوي في سنة ٥٧٥ هجرية في ليلة نوبته في الخدمة الآتية بنفس الباب المذكور. أما هو فقد ذكر قصة السيف الذي سرق في الحضرة الشريفة سنة ٥٨٤ هجرية، وقصة أخرى حدثت سنة ٥٨٧ هجرية فلاحظها في أواخر هذا الكتاب.

(٢) أبو العباس عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد المطلب، توفي رسول الله ﷺ وله ثلاثة عشر سنة، أخذ عنه الفقه جماعة. مات سنة ٦٨ هجرية طبقت الفقهاء: ١٨.

(٣) في ط و البحار فزَيَّنَهَا.

(٤) في نسخة ر و ط و د والبحار فزَيَّنَهَا.

(٥) ما بين الملل ساقط من نسخة ر.

فقال: يا رسول الله أقبر بكوفان العراق؟ فقال: ^(١) نعم يا علي، تُقبر بظاهرها قتلاً ^(٢) بين الغريين ^(٣) والذكوات البيض، يقتلك شقي هذه الأمة عبد الرحمن بن ملجم، فولّدي بعثني بالحق نبياً ماعاقر ناقة صالح (عند الله) ^(٤) بأعظم عقاباً منه. يا علي ينصرك من العراق مائة ألف سيف.

وهذا خبر حسن، كافٍ ^(٥) في هذا الموضع، ناطق بالحجة والبرهان ^(٦).

الباب الثاني

فيما ورد من ذلك عن مولانا امير المؤمنين

علي بن ابي طالب عليه السلام

روى أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسن بن عبد الرحمن العلوي الحسيني ^(٧) في كتاب فضل الكوفة، بإسناد رفعه إلى عقبه بن علقمة أبي الجنوب ^(٨) قال اشترى

(١) في نسخة تم (فقال له).

(٢) في نسخة م قتلاً.

(٣) قال الحموي: الغريان طريالان، وهما بناءان كالصومتين بظاهر الكوفة قرب قبر علي بن أبي طالب رضي الله عنه. معجم البلدان ٤: ١٩٦.

(٤) ليس في نسخة م.

(٥) ليس في نسخة م.

(٦) حكاه العلامة المجلسي في البحار ٤٢: ١٩٧ حديث ١٦ من فرحة الغري.

(٧) أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسن بن الحسين بن عبد الرحمن القصري العلوي بن القاسم بن محمد البطحاني بن القاسم بن الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب عليه السلام. كذا سرد نسبه ابن الجوزي في المتظم في ترجمة أبي الخثام محمد بن علي بن يمين النرسي المتوفى سنة ٥١٠ هجرية قال: أنه توفي سنة ٤٤٥.

قال الطهراني: هو الشريف أبو عبد الله العلوي الحسيني الشجري، من طبقة تلاميذ الصدوق المتوفى سنة ٣٨١ هجرية. المتظم ٩: ١٨٩، شذرات الذهب ٣: ٢٧٤، طبقات أعلام الشيعة ق ٥: ١٧٠ - ١٧٢.

(٨) عقبه بن علقمة الشكري أبو الجنوب الكوفي. شهد مع أسير المؤمنين عليه السلام الجمل وروى عنه، وروى عنه النضر بن منصور المعزي وعبد الله بن عبد الله الرازي، روى له الترمذي والدارقطني في سننه ١: ٢٣١، تهذيب التهذيب ٧: ٢٤٧، ميزان الاعتدال ٣: ٨٧.

أمير المؤمنين علي عليه السلام ما بين الخورتق^(١) إلى الحيرة^(٢) إلى الكوفة.
(وفي حديث^(٣)) ما بين النجف إلى الحيرة إلى الكوفة من الدهاقين^(٤) بأربعين ألف درهم، وأشهد على شراؤه.

قال: فقيل له: يا أمير المؤمنين تشمتري هذا بهذا المال وليس تُثبت خطأ^(٥) فقال: سمعت من رسول الله ﷺ يقول: كوفان كوفان، يرد أولها على آخرها، يُحشَرُ من ظهرها سبعون ألفاً يدخلون الجنة بغير حساب. فاشتريت أن يُحشَرُوا في ملكي^(٦).

أقول: هذا الحديث فيه إنسانٌ بما نحنُ بصدد، وذلك أن ذكره ظهر الكوفة إشارة إلى ما خرج عن الخندق، وهي عبارة أهلة إلى اليوم، وإنما اشترى أمير المؤمنين عليه السلام ما خرج عن العبارة إلى حيث ذكر.

والكوفة مصرّت سنة سبع عشرة من الهجرة^(٧)، فترها سعد^(٨) في محرمها،

(١) الخورتق: موضع بالكوفة، قال ابن السكيت: والذي عليه أهل الأثر والأخبار أن الخورتق قصر كان بظهر الحيرة، وقد اختلفوا في بانيه، فقيل: الذي أمر ببناء الخورتق النعمان بن امرئ القيس بن عمرو. تَلَّكَ ثمانين سنة، وفي الخورتق في ستين سنة. فتوح البلدان: ٢٨٥، معجم البلدان: ٢: ٤٠١.

(٢) الحيرة بالكسر ثم السكون وراء: مدينة كانت على ثلاثة أميال من الكوفة، على موضع يقال له النجف. معجم البلدان: ٢: ٣٢٨.

(٣) في نسخة م و ط ح (حليت آخر). والحديث بسنده عن محمد، قال محمد بن عبد الله الجعفي، قاله إسحاق بن محمد المقرئ مولى بن هاشم، قال إسحاق بن يحيى العنزي، قال الحسن بن موسى الخشاب، قال العباسي بن عامر، عن أبي عبد الرحمن الشكيري، عن حبة بن علقمة... وذكر الحديث. فضل الكوفة: ٤١ حديث ٦.

(٤) الدهاقين: جمع الدهقان، بكسر الدال وضمة الهاء، رئيس القرية ومقدم التّناء وأصحاب الزراعة، وهو معرب. البداية ٢: ١٤٥ مادة (دهقن).

(٥) في نسخة ر و ش (ثبت خطأ) وفي نسخة الوسائل (ينبت خطأ) وفي فضل الكوفة (ثبت فيه خضراء).

(٦) فضل الكوفة: ٤٢ حديث ٧، وحكاة في البحار ١٠٠: ٢٣١ حديث ٢١، والوسائل ٢: ٨٣٣ (باب ١٢) حديث ١ عن الفرقة.

(٧) انظر فتوح البلدان: ٢٧٤.

(٨) سعد بن أبي وقاص مالك بن أهيب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب، أبو إسحاق، ولده عمر بن الخطاب الكوفي، وكان على الناس يوم القادسية، ثم عزله، ثم ولده عثمان بعده الكوفي، ثم عزله. مات سنة ٥٥ هجرية. انظر المعارف: ١٤١.

وأمر المؤمنين دخلها سنة ست وثلاثين^(١) فدل على أنه اشترى ما خرج عن الكوفة المصرة، فدفنه بملكه^(٢) أولى، وهو إشارة إلى دفن الناس عنده وكيف يُدفن بالجامع ولا يجوز، أو بالقصر وهو عبارة الملوك، ولم يكن داخلًا في الشراء لأنه معصور من قبل.

وذكر محمد بن أحمد بن داود القمي^(٣) في كتابه ما صورته قال: أخبرنا محمد بن علي بن الفضل^(٤) قال: أخبرني علي بن الحسين بن يعقوب^(٥) في حي بني خزمية^(٦) قراءة عليه، قال: حدثنا جعفر بن أحمد بن يوسف الأودي^(٧)، قال: حدثنا علي بن بزرج الحافظ^(٨)، قال: حدثنا عمرو بن اليسع^(٩)، قال: جاءني سعد

(١) ذكر نصر بن مزاحم في كتابه وقصة صفين: ٣ ما لفظه: قدم علي بن أبي طالب من البصرة إلى الكوفة يوم الاثنين لاثني عشر ليلة مضت من وجب سنة ٣٦ للهجرة.

(٢) في نسخة ر وش (في ملكه).

(٣) أبو الحسن محمد بن أحمد بن داود بن علي القمي، شيخ الطائفة وعلمها، وشيخ القميين في وقته وفقيههم، روى عنه الشيخ المفيد وابن الفضالري، وابن نوح وغيرهم. توفي سنة ٣٦٨ لسان وستون وثلاثمائة. رجال النجاشي ٢: ٣٠٤.

(٤) في نسخة ر الفضيل. وهو: أبو الحسين، محمد بن علي بن الفضل بن تمام بن سكين بن بشاذل الدهقان الكوفي، كان ثقة حياً، صحيح الاعتقاد، جيد التصنيف، له كتب منها كتب: الكوفة، وكتاب موضع قبر أمير المؤمنين وغيرهما. روى عنه التلعكبري وسمع منه سنة ٣٤٠ هجرية، وله منه إجازة. انظر رجال النجاشي ٢: ٣٠٥.

(٥) لم ألق له على شرح حال في المصادر الموثوقة.

(٦) بنو خزمية: يطن من قريش، من العلنانية، وهم بنو خزمية بن لؤي بن غالب. انظر نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب: ٢٢٨.

(٧) في نسخة ر وش الأزدي، وفي التهذيب ٦: ١٠٦ حديث ١٨٧ (جعفر بن محمد بن يوسف الأزدي)، وفي ش (أحمد بن جعفر بن يوسف الأزدي)، وهو: جعفر بن أحمد بن يوسف الأودي، أبو عبدالله، شيخ من أصحابنا الكوفيين، ثقة، روى عن أحمد بن محمد بن محمد بن عتبة. له كتاب المناقب، قاله النجاشي ١: ٤٠٣ برقم ٣١٣.

(٨) كذا في نسخة ط وح، وفي إثبات الهداة ر وش وروش الجاحظ، وفي التهذيب الحياط، ولعل الجديع تصحيف للحياط، كما جاء ذلك في رجال النجاشي: علي بن أبي صالح، واسم أبي صالح محمد، يلقب بزرج، ويكنى أبا الحسن، حنط، لم يكن بذلك في الملعب والحديث، قال حميد شمتت منه كتاباً عتد، وليس أحمل هذه الكتب له أو رواها عن الرجال. رجال النجاشي ٢: ٨٢.

(٩) عمرو بن اليسع، كوفي، له كتاب. قاله النجاشي ٢: ١٣٤ برقم ٧٦٨.

الأسكاف^(١) فقال: يا بُنَيَّ تحمل الحديث؟ قلت: نعم، فقال: حدثني أبو عبدالله عليه السلام، قال:

لَمَّا أَصِيبَ أمير المؤمنين عليه السلام قال للحسن والحسين عليهما السلام: غَسِّلَانِي، وَكَفِّنَانِي، وَحَنَظَلَانِي، وَاحْمِلَانِي عَلَى سُرِيرِي، وَاحْمِلَا مَوْخِرَهُ تَكْفِيَانِ مَقْدَمَهُ.

وفي رواية الكليني^(٢)، عن علي بن محمد رفعه قال: قال أبو عبدالله عليه السلام لَمَّا غَسِّلَ أمير المؤمنين عليه السلام نودوا من جانب البيت إن أخذتم مقدم السرير كفتم مؤخره، وإن أخذتم مؤخره كفتم مقدمه - رجعنا إلى تمام الحديث - فإنكما تنتهيان إلى قبر محفور، ولحد ملحد، ولبن موضوع، فالحداني وأشرجا عليّ اللين، وارفعوا لبنة مما عند رأسي، فانظروا ما تسمعون.

فأخذوا اللبنة من عند الرأس بعدما أشرجا عليه اللين، فإذا ليس في القبر شيء، وإذا هاتف يهتف: أمير المؤمنين كان عبداً صالحاً فالحقه الله عز وجل بنبيه ﷺ، وكذلك يفعل بالأوصياء بعد الأنبياء، حتى لو أن نبياً مات في الشرق، ومات وصيه في الغرب إلا ألحق الله الوصي بالنبي^(٣).

وقال أيضاً: حدثنا سلامة^(٤)، قال: حدثنا محمد بن جعفر المؤدب^(٥)، عن

(١) سعد بن طريف الحنظلي، مولاهم الإسكاف، كوفي، يعرف وينكر، روى عن الأصمعي بن نباتة، وروى عن أبي جعفر وأبي عبدالله عليهما السلام، وكان قاضياً (قاصداً) له كتب رسالة أبي جعفر عليه السلام إليه. قاله النجاشي ١: ٤٠٤ برقم ٤٦٦.

(٢) في نسخة ط روح الملهي، وفي خر ورش الكليني. وهو: أبو جعفر محمد بن يعقوب بن إسحاق الكليني، الإمام الثقة، صاحب كتاب الكافي، سكن بغداد في سنة ٣٢٧، وتوفي بها سنة ٣٢٨ أو ٣٢٩ هجرية وبقبر مشهور ومعروف في أوائل السوق، قريباً من الجسر، في شرقي بغداد. طبقت أحلام الشيعة ق ٤: ٣١٤.

(٣) التهذيب ٦: ١٠٦ حديث ١٨٧، مناقب آل أبي طالب ٢: ٣٤٨ - ٣٤٩، إثبات الهداة ٢: ٤٨٤. حديث ٢٩٧، بحار الأنوار ٤٢: ٢١٣ حديث ١٤، مستدرک الوسائل ٢: ٣١٦ حديث ٢٠٧٥.

(٤) سلامة بن محمد بن إسماعيل بن عبدالله بن موسى أبو الحسن الأزدي، خال محمد بن أحمد بن داود القمي. شيخ من أصحابنا، ثقة جليل، روى عن ابن الوليد، وعلي بن الحسين بن بابويه، وابن بطه، وابن همام ونظائرهم. مات سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة ٣٣٩. النجاشي ١: ٤٢٩.

(٥) محمد بن جعفر بن أحمد بن بطه المؤدب، أبو جعفر القمي، كان كبير المنزلة بقم، كثير الأدب والفضل والعلم، يتساهل في الحديث. قاله النجاشي ٢: ٢٨٢.

محمد بن أحمد بن يحيى^(١)، عن يعقوب بن يزيد^(٢)، عن علي بن أسباط^(٣)، عن أحمد بن حنبل^(٤)، قال: نظر أمير المؤمنين عليه السلام إلى ظهر الكوفة، فقال: ما أحسن منظرك^(٥)، وأطيب قعرك، اللهم اجعل قبري بها^(٦).

وذكر الفقيه محمد بن معد الموسوي^(٧) رضي الله عنه قال: رأيت في بعض الكتب الحديثية القديمة ما صورته:

حدثنا أبو جعفر محمد بن عبد العزيز بن عامر الدهان^(٨)، قال: حدثنا علي بن عبد الله الأنباري^(٩)، قال: حدثني محمد بن أحمد بن عيسى^(١٠) ابن أخي الحسن بن يحيى - قال حدثني محمد بن الحسن الجعفري^(١١)، قال: وجدت في كتاب أبي.

وحدثني أمي، عن أمها: أن جعفر بن محمد حدثها:

أن أمير المؤمنين عليه السلام أمر ابنه الحسن أن يحفر له أربعة قبور في أربع

(١) محمد بن أحمد بن يحيى بن عمران بن عبد الله بن سعد بن مالك الأشعري القمي، أبو جعفر، كان ثقة في الحديث إلا أن أصحابنا قالوا: كان يروي عن الضعفاء، ويعتمد المراسيل. قاله النجاشي ٢: ٢٤٢.
(٢) في نسخة ر وش ونسخة البحار (زيد) والظاهر هو: يعقوب بن يزيد بن حماد الأنباري السلمي، أبو يوسف الكاتب، حُد من أصحاب الإمام الرضا والجلود والمهدي عليهم السلام، قال النجاشي: كان ثقة صدوقاً. رجال النجاشي ٢: ٤٢٦.

(٣) علي بن أسباط بن سالم بياح الزطّي، أبو الحسن المقرئ، كوفي، ثقة، روى عن الرضا والجلود عليهما السلام، كان فطحيّاً ثم رجع إلى مذهب الحق، ومات على الاستقامة. انظر رجال النجاشي ٢: ٧٣.
(٤) في نسخة ش جناب. ولم أقف له على شرح حال في المصادر المتوفرة، ولعله هو أحمد بن جناب بن الأرت، الذي كان والده جناب من أصحاب رسول الله ﷺ، والله أعلم.
(٥) في نسخة ط ظهرك.

(٦) إرشاد القلوب ٢: ٤٣٩، إثبات الهداة ٢: ٤٨٤ حديث ٢٩٨، البحار ٤٢: ٢١٦ حديث ١٨.

(٧) أبو جعفر محمد بن معد بن علي بن رافع بن أبي الفضائل محمد بن علي بن حنيفة الموسوي، روى عنه السيد علي بن طلوس في اليقين في صفر ٦١٦ هجرية، ومن مشايخ والد العلامة الحلي. طبقات أصلام الشيعة ٧: ١٧٥.

(٨) في نسخة ط الدهقان. ولم أعثر له على ترجمة في المصادر المتوفرة.

(٩) لم أعثر له على شرح حال كسابقه في المصادر المتوفرة.

(١٠) محمد بن أحمد بن عيسى بن يحيى، لم أقف له على شرح حال.

(١١) مشترك بين عدة، ولا يمكن تحليله من بينهم.

مواضع: في المسجد، وفي الرحبة، وفي الغري، وفي دار جعلة بن هيرة. وإنما أراد بهذا أن لا يعلم أحد من أعدائه موضع قبره عليه السلام^(١) أقول: وهذا الكلام كان سرّاً، وإلا لو ظهر ذلك أولاً لتعلّبه منها ولكن الوجه فيه ما ذكرته.

وذكر جعفر بن مبشر^(٢) في كتابه - في نسخة عتيقة عندي - ما صورته:

قال: قال المدائني^(٣)، عن أبي زكريا^(٤)، عن أبي بكر الهمداني^(٥)، عن الحسين بن علوان^(٦)، عن سعد بن طريف، عن الأصمعي بن نباتة^(٧).

وعبدالله بن محمد^(٨)، عن علي بن النعمان^(٩)، عن أبي حمزة الثمالي^(١٠)، عن أبي جعفر محمد بن علي عليه السلام.

والقاسم بن محمد المقرئ^(١١)، عن عبدالله بن زيد^(١٢) عن المعالي بن عبيد

(١) حكاها المجلسي في بحاره ٤٢: ٢١٤ حديث ١٥، وكرر نقله في ١٠٠: ٢٥٠ حديث ٤٤، علماً بأن الحديث يرويه المصنف مرة أخرى في باب ما جاء عن الصادق عليه السلام فلاحظ.

(٢) في نسخة رواه المصنف بشرط. وهو: أبو محمد جعفر بن مبشر بن أحمد بن محمد الثقفي البغدادي الفقيه المتكلم، ذكره محمد بن إسحاق بن النديم أنه توفي سنة ٢٣٤ هـ. سير أعلام النبلاء ١٠: ٥٤٩، تاريخ بغداد ٧: ١٦٢.

(٣) أبو الحسن علي بن محمد بن عبدالله بن أبي سيف المدائني مولى عبدالله بن سمرة العبباري، ولد سنة ١٣٢، ونشأ بالبصرة، ونزل ببغداد، ومات سنة ٢٢٥ هجرية. سير أعلام النبلاء ١٠: ٤٠٠، تاريخ بغداد ١٢: ٥٤.

(٤) لم أقف له على شرح حال في المصادر المتوفرة.

(٥) لم أقف له على شرح حال كسابقه.

(٦) الحسين بن علوان الكلبي، كوفي، روى عن أبي عبدالله عليه السلام. انظر رجال النجاشي ١: ١٦١.

(٧) الأصمعي بن نباتة بن الحارث بن عمرو بن فائق المجاشعي، كان من خاصة أمير المؤمنين عليه السلام، كان رجلاً فاضلاً، كثير الرواية، متقناً في حديثه، من كبار التابعين، وكان أكثر رواياته عن أمير المؤمنين عليه السلام. انظر الاختصاص: ٦٥.

(٨) مشترك بين عدة من المحققين لا يمكن تمييزه.

(٩) لم أقف له على ترجمة في المصادر المتوفرة.

(١٠) أبو حمزة، ثابت بن أبي صفية دينار الأزدي الثمالي الكوفي. قال النجاشي: لقي علي بن الحسين وأبا جعفر وأبا عبدالله وأبا الحسن عليهم السلام وروى عنهم، وكان من خيار أصحابنا ولقائهم ومتصليهم في الرواية والحديث. مات سنة خمسين ومائة. انظر رجال النجاشي ١: ٢٨٩.

(١١) لم أقف له على شرح حال في المصادر المتوفرة.

(١٢) في نسخة م يزيد. ولم أقف له على شرح حال في المصادر المتوفرة.

السلام^(١)، عن أبي عبدالله الجدي^(٢)، قال: استنفر علي بن أبي طالب عليه الصلاة والسلام الناس في قتال معاوية في الصيف - وذكر الحديث مطولاً، وقال: في آخره أبو عبدالله الجدي - وقد حضره عليه السلام وهو يوصي الحسن فقال:

يَا بَنِيَّ إِنِّي مَيِّتٌ مِنْ لَيْلِي هَذِهِ، فَإِذَا أَنَا مَتَّ ففَسِّلْنِي^(٣) وَكَفَّنِي وَحَنَطْنِي بِحَنَوطِ جَدِّكَ، وَضَعْنِي عَلَى سَرِيرِي، وَلَا يَقْرَبَنَّ أَحَدٌ مِنْكُمْ مَقْدَمَ السَّرِيرِ فَإِنكُمْ تَكْفُونَهُ (فإذا حُمِلَ المَقْدَمُ فَاحْمِلُوا المُوْخَرَ، وَلِيَتَّبِعِ المُوْخَرَ المَقْدَمُ)^(٤) حيث ذهب، فإذا وضع المَقْدَمُ فضعوا المُوْخَرَ، ثُمَّ تَقَدَّمَ أَيُّ بَنِي فَصَلَّ عَلَيَّ، فَكَبَّرَ سَبْعاً، فَلَمَّا لَمْ يَحْمِلْ أَحَدٌ مِنْ بَعْدِي، إِلَّا لِرَجُلٍ مِنْ وَلَدِي يَخْرُجُ فِي آخِرِ الزَّمَانِ، يُقِيمُ اعْجَاجَ الْحَقِّ، فَإِذَا صَلَّيْتُ فَخُطَّ حَوْلَ سَرِيرِي، ثُمَّ احْفَرْ لِي قَبْراً فِي مَوْضِعِهِ إِلَى مَتْنِهِ كَذَا وَكَذَا، ثُمَّ شَقَّ لِحْدَاءً، فَإِنَّكَ تَقَعُ عَلَى سَاجَةٍ مَنْقُورَةٍ آخَرُهَا إِلَيَّ أَبِي نُوحٍ، وَضَعْنِي فِي السَّاجَةِ، ثُمَّ ضَعْ عَلَيَّ سَبْعَ لَبَنَاتٍ^(٥) كِبَارَ، ثُمَّ أَرْقُبْ هُنَيْئَةً، ثُمَّ انْظُرْ فَإِنَّكَ لَنْ تَرَانِي فِي لَحْدِي^(٦).

ووجدت مروياً عن ابن بابويه^(٧) ما هو أظهر من هذا في معناه:

حدثنا الحسن بن محمد بن سعيد الهاشمي^(٨) بالكوفة، قال: حدثنا فرات بن

(١) مجهول الحال، ولم ألق له على ترجمة في المصادر المتوفرة.

(٢) عنه البرقي في رجاله: ٥ من خواص أمير المؤمنين عليه السلام، وقال الشيخ الطوسي في رجاله: ٤٧ عُبيد بن عبد، يُكنى أبا عبدالله الجدي، وقيل: إنه كان تحت راية المختار، وتبعه على ذلك العلامة الحلي في القسم الأول من الخلاصة: ١٢٧.

(٣) في نسخة ص و ر فاضلي.

(٤) في نسخة ط (فإذا المَقْدَمُ ذهب فلنمحوها).

(٥) في نسخة ض و ش و ر لبن.

(٦) رواه العاملي في إنبات الهداة ٢: ٤٨٤ حديث ٢٩٩ و ٢: ٥٥١ حديث ٣٣، والمجلسي في البحار ٤٢: ٢١٥ حديث ١٦، والنوري في المستدرک ٢: ٣١٧ حديث ٢٠٧٦ و ٢: ٣٣١ حديث ٢١١٣.

(٧) أبو جعفر محمد بن علي بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي، كان جليلاً حافظاً للأحاديث، بصيراً بالرجال، ناقداً للأخبار. ورد بغداد سنة ٣٥٥ وسمع من شيوخ الطائفة وهو حدث السن، ثم رجع إلى الري ومات بها سنة ٣٨١ هجرية. رياض العلماء ٥: ١٢٠.

(٨) الحسن بن محمد بن سعيد الهاشمي الكوفي، أبو القاسم، روى كثيراً عن فرات بن إبراهيم الكوفي، وروى أيضاً عن جعفر بن محمد بن جعفر العلوي، ومحمد بن إبراهيم الغطفاني. روى عنه الشيخ الصدوق في أماليه كثيراً، وسمع منه سنة ٣٥٤ في مسجده بالكوفة. الجملع في الرجال ١: ٥٤٩.

ابراهيم بن فرات الكوفي^(١)، قال: حدثني علي بن حامد الوراق^(٢)، قال: حدثنا أبو السري إسماعيل بن علي بن قدامة المروزي^(٣)، قال: حدثنا أحمد بن علي بن ناصح^(٤)، قال: حدثني جعفر بن محمد الأرمي^(٥)، عن موسى بن سنان الجرجاني^(٦)، عن أحمد بن علي المقرئ^(٧)، عن أم كلثوم بنت علي عليه السلام^(٨) قالت: آخر عهد أبي إلى أخوي عليها السلام ان قال:

يابني إن^(٩) أنا مت فغسلاني، ثم نشفاني بالبردة التي نشفت^(١٠) بها رسول الله ﷺ وفاطمة (عليها السلام)^(١١)، ثم حنطاني، وسجاني على سريري، ثم انتظرا حتى إذا ارتفع لكما مقدم السرير، فاحملا مؤخره.

قالت: فخرجت أشيع جنازة أبي، حتى إذا كنا بظهر الغري^(١٢)، ركز المقدم. فوضعا^(١٣) المؤخر، ثم برز الحسن بالبردة التي نُشِفَتْ بها رسول الله وفاطمة وأمير

(١) فرات بن إبراهيم بن فرات الكوفي، أحد علماء الحديث في القرن الثالث الهجري، من مشايخ الشيخ أبي الحسن علي بن بابويه، وقد أكثر الصدوق رحمه الله في كتبه الرواية عنه بواسطة الحسن بن محمد بن سعيد الهاشمي. تنقيح المقال ٢: ٣ (باب الفاء).

(٢) في نسخة ش الغلاف. ولم أقف له على شرح حال في كتب الرجال المتوفرة.

(٣) لم أقف له على شرح حال كسابقه.

(٤) لم أقف له على ترجمة في الكتب المتوفرة.

(٥) مجهول الحال كسابقه لعدم الوقوف على شرح حال له في الكتب المتوفرة.

(٦) لم أقف له على شرح حال في المصادر المتوفرة.

(٧) لم أقف له على شرح حال كسابقه.

(٨) أم كلثوم بنت علي بن أبي طالب عليه السلام، من فواضل نساء عصرها، ولدت قبل وفاة رسول الله ﷺ، وقيل: خطبها عمر بن الخطاب من علي بن أبي طالب (ع) لقول رسول الله ﷺ سمعه منه عمر قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: لكل نسب وسبب وصهر منقطع يوم القيامة إلا نسي وسبي وصهره، ودخل بها في ذي القعدة سنة ١٧ هجرية، وقد أمهرها أربعين ألفاً، وبقيت عنده حتى قُتل، وأولدت له زيد بن عمر الأكبر، ورقية بنت عمر. انظر الإصابة ٤: ٤٦٨ برقم ١٤٨١، وأسد الغابة ٥: ٦١٤ - ٦١٥.

(٩) في نسخة ش و إذا.

(١٠) في نسخة ش و روح و م نشفت.

(١١) ما بين الحلالين زيادة من نسخة ط و ح و م.

(١٢) في نسخة ش الغرين.

(١٣) في نسخة ش و ح وض فوضعا.

المؤمنين، ثم أخذ المولود، فضرب ضربة، فانشق القبر عن ضريح، فإذا هو بساجدة مكتوب عليها (سطران بالسريانية)^(١) (بسم الله الرحمن الرحيم هذا قبر قبره^(٢)) نوح النبي لعلي وصي محمد، قبل الطوفان بسبع مائة عام).

قالت أم كلثوم: فانشق القبر، فلا أدري أنبش^(٣) سيدي في الأرض، أم أسري به إلى السماء! ثم سمعت ناطقاً لنا بالتعزية: (أحسن الله لكم العزاء في سيدكم وحجة الله على خلقه)^(٤).

الباب الثالث

في ما ورد عن الإمامين الحسن والحسين عليهما الصلاة والسلام في ذلك

أخبرني العمّ السعيد رضي الدين، علي بن طاوس^(٥). في صفر سنة ثلاث وستين وستمائة، عن السيد محمد بن عبدالله ابن زهرة الحسيني^(٦)، عن محمد بن

(١) ما بين الحلالين ساقط من نسخة ط.

(٢) في نسخة ط إسنوه. وقد سقط من نسخة م.

(٣) في نسخة ط أغار.

(٤) روى ابن شهر آشوب في المناقب ٢: ٣٤٩ القطع الأخير من هذا الحديث، ورواه الحر العاملي في إثبات الهداة ٢: ١٥٦ حديث ٦٩٥ و٢: ٤٨٤ حديث ٣٠٠، وكذلك حكاة المحدث النوري في المستدرک ٢: ٢٠٣ حديث ١٨٠٠، وكرره أيضاً في ٢: ٣٨٣ حديث ٢٢٥١، وحكاة المجلسي في البحار ٤٢: ٢١٦ حديث ١٧.

(٥) علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن طاوس، الحسيني الحلبي، المولود بالحلّة في سنة ٥٨٩ هجرية. ولي النجاة للطالبين بالعراق سنة ٦٦١، وتوفي سنة ٦٦٤ هجرية، ودفن بالنجف الأشرف. طبقات أعلام الشيعة ٧: ١١٦.

(٦) عمي الدين، أبو حامد، محمد بن عبد الله بن علي ابن زهرة المعروف بابن زهرة الحلبي. قرأ على عمه أبي الكاظم حزة ابن زهرة كتاب المقنعة للشيخ المفيد في سنة ٥٨٤ هجرية وهو في سنّ لم يبلغ العشرين، وقد تفتّ هو على السبعين. طبقات أعلام الشيعة ٧: ١٦٠.

الحسن أبي الحارث العلوي^(١). عن القطب الراوندي^(٢)، عن ذي الفقار بن معبد^(٣)، عن المفيد محمد بن النعمان^(٤) قال:

ما رواه عباد بن يعقوب الرواجي^(٥)، قال: حدثنا جبان بن علي العنزي^(٦). قال: حدثنا مولى لعلي بن أبي طالب عليه الصلاة والسلام، قال: لما حضرت أمير المؤمنين عليه السلام الوفاة قال للحسن والحسين:

إذا أنا متّ، فاحملاني على سرير، ثم اخرجاني، واحملا مؤخر السرير، فإنكما

(١) الشريف عز الدين، أبو الحارث محمد بن الحسن البغدادي الحسيني العلوي، يروي عن القطب الراوندي وحزّة ابن زهرة. طبقات أعلام الشيعة ق ٧: ١٥٦.

(٢) أبو الحسين، سعيد بن عبد الله بن الحسين بن هبة الله بن الحسن، قطب الدين الراوندي، وقد نُسب في أكثر الموارد إلى جده، فيقال: سعيد بن هبة الله، فقيه، عزم، صالح، ثقة، له تصانيف، توفي في شوال سنة ٥٧٣ هجرية. طبقات أعلام الشيعة ق ٦: ١٢٤.

(٣) عباد الدين، أبو الصمصام، ذو الفقار بن محمد بن معبد الحسيني المروزي، يروي عن السيد المرتضى علم الهدى والشيخ النجاشي والشيخ أبي جعفر الطوسي وغيرهم. قال الشيخ منتجب الدين - المولود سنة ٥٠٤ - وقد صادفته وكان ابن مائة وخمسة عشرة سنة.

وقال في مختصر تاريخ مدينة دمشق ٨: ٢١١: ذو الفقار بن محمد بن معبد بن الحسن بن الحسين بن أحمد المعروف بحميدان، أبو الصمصام الحسيني العلوي المروزي الضريع، الواعظ، قدم دمشق قبل العشرين وخمس مئة ووعظ بها. ولد سنة خمس وخمسين وأربع مئة. أما في تاريخ مدينة دمشق، فقد ذكر أنّه ولد سنة ٤٠٥ هجرية.

أقول: من البعيد رواية السيد ذو الفقار هذا عن الشيخ المفيد المتوفى سنة ٤١٣ هـ بدون واسطة بينهما، وقد ورد في كثير من الأخبار في هذا الكتاب روايته بواسطة الشيخ الطوسي رحمه الله. ولعل سقوط (عن الطوسي) من أقلام النساخ.

(٤) محمد بن محمد بن النعمان، أبو عبد الله المعروف بالشيخ المفيد وابن المعلم. فضله أشهر من أن يوصف في الفقه والكلام والرواية والفتنة والعلم، توفي رحمه الله سنة ٤١٣، وكان مولده سنة ٣٣٦ هجرية. قاله النجاشي في رجاله ٢: ٣٧٧.

(٥) عباد بن يعقوب الأسدي الرواجي الكوفي، روى عن شريك النخعي وعباد بن العوام والحسين بن زيد بن علي وجماعة، وعنه البخاري والترمذي وابن ماجه وغيرهم، مات سنة ٢٥٠ وقيل: ٢٥٥ للهجرة. تهذيب التهذيب ٥: ١٠٩، التاريخ الصغير للبخاري ٢: ٣٦١، ميزان الاعتدال ٢: ٣٧٩.

(٦) في نسخة ط وش والبحار، (حسان بن علي القسري)، وفي م حيان، وفي ر جبان، وفي إرشاد الشيخ المفيد (حيان بن علي العنزي). وهو: حيان بن علي العنزي الكوفي. قال المعجلي: كان وجهاً من وجوه أهل الكوفة، وكان فقيهاً. وذكره ابن حبان في ثقته وقال: كان يتشيع. روى عن الأعمش وسهيل بن أبي صالح وابن عجلان وغيرهم، وعنه ابن المبارك وأبو غسان النهدي ويكر بن يحيى بن زياد وجماعة، ولد سنة (١١١) وتوفي بالكوفة سنة ١٧١ أو ١٧٢ هجرية. تهذيب التهذيب ٢: ١٧٣ - ١٧٤.

تكفيان مقدمه، ثم اثنيًا بي الغريين فأنكما سترين صخرة بيضاء، فاحضروا^(١) فيها، فأنكما ستجدان فيها ساجة، فادفناي فيها.

قال: فلما مات أخرجه، وجعلنا نحمل مؤخر السرير ونكفي مقدمه، وجعلنا نسمع دويًا وحفيفًا حتى أثنيًا الغريين، فإذا صخرة بيضاء تلمع نورًا، فاحضرونا، فإذا ساجة مكتوب عليها: (هذا ما آذخر نوح لعلّي بن أبي طالب) - عليه السلام فدفناه فيها، وانصرفنا، ونحن مسرورون يكرام الله تعالى لأمير المؤمنين عليه السلام.

(فلحقنا قوم من الشيعة لم يشهدوا الصلاة عليه، فأخبرناهم بما جرى ويكرام الله تعالى أمير المؤمنين عليه السلام^(٢)).

فقالوا: نحب أن نعين من أمره ما عاينتم.

فقلنا: لهم أن الموضع عُنِي أثره بوصية منه عليه السلام. فمضوا وعادوا إلينا، فقالوا: إنهم احضروا فلم يروا شيئاً^(٣).

وعن جعفر^(٤) بن محمد بن قولويه^(٥)، قال: حدثني محمد بن الحسن^(٦) عن محمد بن الحسن الصفار^(٧)، عن أحمد بن عيسى^(٨)، عن محمد بن أبي عمير^(٩)، عن

(١) في نسخة ش فاحضروا.

(٢) ما بين الهالين ساقط من البحار.

(٣) رواه الشيخ المفيد في الإرشاد: ١٩، والدليلي في إرشاده: ٤٣٥ نحوه، والفتال النسابوري في روضة الواعظين ١: ١٣٦، وحكاية الحديث النوري في المستدرک ٢: ٣٣٢ حديث ٢١١٤ عن الإرشاد للمفيد، والمجلسي في البحار ٤٢: ٢١٧ حديث ١٩ عن فرحة الغري، وإببات الهداة ٢: ٤٨٤ حديث ٢٩٧.

(٤) زاد في نسخة ط (والإسناد عن جعفر)، وفي ح (الإسناد عن جعفر).

(٥) أبو القاسم، جعفر بن محمد بن موسى بن قولويه، من ثقة أصحابنا وأجلاتهم في الحديث والفقه، وعليه قرأ الشيخ المفيد قدس سرهما، وكلما يوصف الناس به من جبل وثقة وفقه فهو لوقته. مات سنة ثمان وستين وثلاثمائة، وقيل: ٣٦٩. رياض العلماء ١: ١١٢.

(٦) أبو جعفر محمد بن الحسن بن أحمد بن الوليد، شيخ القميين وفقههم، ومتقدمهم ووجههم، ثقة ثقة، عین مسكون إليه. قاله النجاشي ٢: ٣٠١.

(٧) محمد بن الحسن بن فروخ الصفار، كان وجهاً في أصحابنا القميين، ثقة، عظيم القدر، راجحاً، قليل السقط في الرواية. قاله النجاشي في رجاله ٢: ٢٥٢.

(٨) أحمد بن محمد بن عيسى بن عبد الله بن سعد بن مالك الأشعري، أبو جعفر، شيخ القميين ووجههم وفقههم، لقي الرضا والجلود والمهدي عليهم السلام. قاله النجاشي ١: ٢١٦.

(٩) محمد بن أبي عمير زياد بن عيسى أبو أحمد الأزدي، من موالى للهلل بن أبي صفرة، بغدادي الأصل -

الحسن الخلال^(١)، عن جدّه قال: قلت للحسن^(٢) بن علي عليها السلام: أين دفنتم أمير المؤمنين صلوات الله عليه؟ فقال:

خرجنا به ليلاً حتى مرونا على مسجد الأشعث^(٣) حتى خرجنا إلى الظهر ناحية الغري^(٤).

وأخبرني الوزير السعيد، خاتم العلماء نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسي طيّب الله مضجعه، عن والده، عن السيد الإمام فضل الله الحسيني الراوندي^(٥)، عن ذي الفقار بن معبد، عن الطوسي - من خطّه نقلت - عن محمد بن (محمد بن) النعمان، عن محمد بن أحمد بن داود، عن محمد بن بكار^(٦)، النقاش^(٧)، قال: حدثنا الحسين بن محمد الفزاري^(٨)، قال: حدثنا الحسن بن علي

= والمقام، لقي أبا الحسن موسى عليه السلام وسمع منه أحاديث، كناه في بعضها فقال: يا أبا أحمد، وروى عن الرضا عليه السلام. معجم رجال الحديث ١٤: ٢٩٥ - ٣١١.

(١) في نسخة ر وش الخلال. ولم أقف للحسين هذا على شرح حال، ولعله الحسن بن علي الخلال كما يأتي في سند آخر، وكما ذكره أبو الفرج في مقاتل الطالبين. وهو: الحسن بن علي الخلال، أبو محمد، ويقال: أبو علي المعروف بالخلواني، سمع عبد الرزاق بن ميمون، ويحيى بن عمار، وعبد الله بن شبيب وغيرهم. وعنه البخاري ومسلم والطائفي وأبو داود وجماعة. تاريخ بغداد ٧: ٣٦٥.

(٢) في نسخة ر وكامل الزيارات للحسين.

(٣) أبو محمد، الأشعث بن قيس الكندي، ومسجده هذا ما بين السهلة والكوفة، وهو المسجد الذي بدعونه بمسجد الجواشن، عُذ من المساجد الملعونة في الكوفة، بناء الأشعث على بنفخ أمير المؤمنين عليه السلام.

(٤) كامل الزيارات ٣٣ حديث ٢، مقاتل الطالبين ٤٢، شرح نهج البلاغة ٦: ١٢٢ بطريق آخر عن الحسن بن علي الخلال، وهو الطريق الآتي بعد قليل فلاحظ. وحكاية المجلسي في البحار ١٠٠: ٢٤٠ حديث ١٥ عن فرحة الغري.

(٥) فضل الله بن علي بن عبيد الله الحسيني الراوندي، ضياء الدين، أبو الرضا.

(٦) كذا في النسخ الممتدة والتهذيب والوسائل والبحار، ولعله من سهو النسخ، فهو محمد بن بكران الآتي فلاحظ.

(٧) محمد بن بكران بن حمدان المعروف بالنقاش القمي، من مشايخ الشيخ الصدوق، سمع منه كما في المعين سنة ٣٥٤ هجرية، وذكره الشيخ الطوسي وقال: روى عنه التلمكبري وسمع منه سنة ٣٤٥ هجرية. تنقيح المقال ٢: ٨٩ (باب الميم)، طبقات أعلام الشيعة ق ٤: ٢٥٠.

(٨) أبو عبد الله الحسين بن محمد بن القزويني بن بجير بن زياد الفزاري المعروف بالقطعي، كان يبيع الحرق، ثقة، روى عنه التلمكبري وسمع منه سنة ٣٢٨ هـ. معجم رجال الحديث ٦: ٨٠.

النخاس^(١)، قال: حدثنا جعفر بن محمد^(٢) الرماني^(٣)، قال: حدثنا يحيى الخثمي^(٤)، قال: حدثنا محمد بن عبيد الطنافسي^(٥)، عن مختار التمار^(٦)، عن أبي مطر^(٧) قال:

لما ضرب ابن ملجم الفاسق لعنه الله أمير المؤمنين عليه السلام قال: له الحسن عليه السلام: أقتله؟ قال: لا، ولكن أحبسه، فإذا مات فاقتلوه، فإذا مات فادفنوني في هذا الظاهر، في قبر أخوتي هود وصالح^(٨).

وبالاسناد عن محمد بن أحمد^(٩) بن داود، عن محمد بن بكران، عن علي بن يعقوب^(١٠) عن علي بن الحسن^(١١)، عن أخيه، عن أحمد بن محمد، عن^(١٢) عمر الجرجاني، عن الحسن بن علي بن أبي طالب، عن جده أبي طالب قال: سألت الحسن بن علي عليه السلام: أين دفنتم أمير المؤمنين؟ قال: على شفير

(١) في جميع النسخ النحاس، وما أثبت من التهذيب، ولم ألق له على شرح حال في كتب الرجال.

(٢) ليس في نسخة ض.

(٣) لم ألق له على شرح حال في الكتب المتوفرة.

(٤) يحيى بن عبد الحميد بن عبد الرحمن بن ميمون بن عبد الرحمن أبو زكريا الحنفي، ولد نحو الحسين ومئة، روى عن أبيه وعبد الرحمن بن سليمان بن الفيل ومندل بن علي وغيرهم. وعنه أبو قلابة وأبو حاتم ومحمد بن أيوب الرازي وجماعة، مات سنة ٢٧٨ هجرية. سير أعلام النبلاء ١٠: ٥٢٦ - ٥٤٠، تاريخ بغداد ١٤: ١٦٧ - ١٧٧.

(٥) في جميع النسخ المعتمدة والتهذيب الطيفي، وقد ترجم له الخطيب ولقبه بـ الطنافسي، قال: محمد بن عبيد بن أمية عبد الرحمن، أبو عبد الله الأدي الطنافسي الكوفي الأحمد، مولى بني حنيفة. ولد في سنة سبع وعشرين ومائة، وسمع هشام بن عروة وسليمان الأعمش وسمر بن كدام وغيرهم. وعنه أحمد بن حنبل ويحيى بن معين وإسحاق بن راهويه وجماعة. مات سنة ٢٠٥ هجرية. تاريخ بغداد ٢: ٣٦٥ - ٣٧٠.

(٦) لم ألق له على ترجمة في كتب الرجال.

(٧) لم أشر له على شرح حال في كتب الرجال.

(٨) رواه الطوسي في التهذيب ٦: ٣٣ حديث ٦٦، وحكاها للمجلسي في البحار ٤٢: ٢١٨ حديث ٢٠ و١٠٠: ٢٣٦ حديث ٩، وحكاها العامل في الوسائل ١٠: ٣٠٨ حديث ١ عن التهذيب.

(٩) ما بين الهالين ساقط من نسخة ض وروط.

(١٠) علي بن يعقوب بن الحسين أبو الحسن البغدادي الهاشمي، روى عن علي بن الحسن بن فضال، ومروان بن مسلم وهارون بن مسلم، وعنه محمد بن بكران وغيره. تنقيح المقال ٢: ٣١٤ - ٣١٥.

(١١) هو: علي بن الحسن بن فضال.

(١٢) في التهذيب بن.

الجرف، ومررنا به ليلاً على مسجد الأشعث، وقال: ادفنوني في قبر أخي هود^(١).

ونقلت^(٢) من خط الطوسي^(٣)، أخبرني عبد الرحمن بن أحمد بن أبي البركات الحنبلي الحرابي^(٤) (عن عبد العزيز بن الأخضر الحنبلي^(٥))، عن محمد بن ناصر السلمي الحنبلي^(٦)، قال: أخبرنا أبو الغنائم محمد بن ميمون النرسي^(٧)، قال: أخبرنا الشريف أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسن بن علي بن الحسين بن عبد الرحمن الشجري، أخبرنا أبو عبد الله محمد بن عبد الله الجعفي^(٨)، وأبو الحسن محمد بن الحسين بن غزال الوراق المحاربي^(٩)، قال: أخبرنا أبو العباس أحمد بن محمد بن سعيد الهمداني الحافظ^(١٠)، قال: أخبرنا يحيى بن الحسن العلوي^(١١)، قال:

(١) رواه الشيخ الطوسي في التهذيب ٦: ٣٤ حديث ٦٧، وحكاه المجلسي في البحار ٤٢: ٢١٨ حديث ٢١ و١٠٠: ٢٢٩ حديث ١٠ عن الفرحة، ورواه الحر العاملي في الوسائل ١٠: ٣٠٩ حديث ٢.
(٢) في نسخة ط (ونقلته).

(٣) هو: نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسي تقدمت ترجمته.

(٤) زيادة من نسخة ض و روش.

(٥) ما بين الحالين ساقط من نسخة ط. وهو: أبو محمد عبد العزيز بن محمود بن المبارك بن محمود الجنايلي المعروف بابن الأخضر الحنبلي البغدادي ولد يوم الخميس ثامن عشر رجب سنة ٥٢٤ ببغداد، وسمع من ابن ناصر وابن البناء وابن الزاغوني وغيرهم، مات سنة ٦١١ هجرية. شذرات الذهب ٥: ٤٦.

(٦) أبو الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي بن عمر السلمي البغدادي، سمع من أبي الغنائم بن أبي عثمان وعاصم بن الحسن وابن طلحة النعالي، ولد سنة ٤٦٧ هجرية وتوفي سنة ٥٥٠ هجرية. سير أعلام النبلاء ٢٠: ٢٦٥.

(٧) في نسخة ض و روش و ط البرقي. وهو من خط النسخ. وهو: أبو الغنائم محمد بن علي بن ميمون بن محمد النرسي الكوفي الملقب بأبي لجودة قرامته. ولد سنة ٤٢٤، وسمع محمد بن علي بن عبد الرحمن العلوي ومحمد بن العطار ومحمد بن إسحاق بن فلدويه وجاعة. مرض ببغداد وحمل، فأدركه الأجل بالحلة، وحمل إلى الكوفة ميتاً فدفن بها. مات سنة ٥١٠ هجرية. سير أعلام النبلاء ١٩: ٢٧٤.

(٨) أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن يحيى بن حاتم الجعفي الكوفي، المعروف بالمرواتي، الحنفي، سمع أبا الحسن علي بن هارون ومحمد بن القاسم بن زكريا المحاربي، وروى عنه جماعة. كانت ولادته سنة ٣٠٥، ومات في سنة اثنتين وأربعين بالكوفة. سير أعلام النبلاء ١٧: ١٠١، والخواهر المصيبة ٢: ٦٥.

(٩) في نسخة ض و روش والخائف، وفي م الحارثي.

(١٠) أبو العباس أحمد بن محمد بن سعيد بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن زياد بن عبد الله بن عجلان الكوفي، المعروف بابن عقدة. قدم ببغداد وسمع من شيوعها، ولد سنة ٢٤٩، ومات سنة ٣٣٢ هجرية. تاريخ بغداد ٥: ١٤ - ٢٣.

(١١) لم أقف له على شرح حال في المصادر المتوفرة.

حدثني يعقوب بن يزيد^(١)، قال: حدثني ابن أبي عمير - يعني الثقفى - عن الحسن الخلال^(٢)، عن جده قال:

قلت للحسن^(٣)، بن علي عليه السلام أين دفنتم أمير المؤمنين عليه السلام؟ قال: خرجنا ليلاً حتى مررنا به على مسجد الأشعث، حتى خرجنا به إلى الظهر بجنب الغري^(٤).

الباب الرابع

في ما ورد عن مولانا زين العابدين علي بن الحسين عليهما السلام في ذلك

أخبرني الوزير السعيد العلامة نصير الملة والدين محمد بن أبي بكر محمد بن الحسن الطوسي قدس الله روحه عن والده، عن السيد فضل الله العلوي الحسني، عن ذي الفقار بن معبد، عن الطوسي، عن المفيد، عن محمد بن أحمد بن داود القمي، قال: أخبرنا محمد بن علي بن الفضل الكوفي، قال: حدثنا أبو الحسن محمد بن روح القزويني من لفظه بالكوفة، قال: حدثنا أبو القاسم النقاش بقزوين قال: حدثني الحسين بن سيف بن عميرة^(٥)، عن أبيه سيف^(٦)، عن جابر بن يزيد

(١) كذا في النسخ المعتمدة وبعض نسخ مقاتل الطالبيين، وفي البعض الآخر وشرح نهج البلاغة (يعقوب بن زيد) وعلى كلا الحالين لم أقف له على شرح حال.

(٢) في نسخة ض و روش الحسين، وقد تقدم ذكره في الحديث الثاني من هذا الباب فلاحظ.

(٣) كذا في مقاتل الطالبيين، أما في رواية أبي الفرج كما حكاه عنه ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة (الحسين) بدلاً من الحسن.

(٤) رواه أبو الفرج الأصبهاني في مقاتل الطالبيين: ٤٢ عن أحمد بن محمد بن سعيد بالسند المتقدم. وحكاه عنه ابن أبي الحديد في شرحه لنهج البلاغة ١: ١٦ و ٦: ١٢٢. ورواه الشيخ المفيد في إرشاده: ١٩، وحكاه المجلسي في البحار ١٠٠: ٢٤٥ حديث ٣٠ عن الفرقة.

(٥) الحسين بن سيف بن عميرة النخعي، أبو عبد الله، له كتابان، كتاب يرويه عن أخيه علي والآخر يرويه عن الرجال. قاله النجاشي ١: ١٦٩.

(٦) سيف بن عميرة النخعي، عربي، كوفي، فقه، روى عن أبي عبد الله وأبي الحسن عليهما السلام، له كتاب يرويه جماعات من أصحابنا. قاله النجاشي ١: ٤٢٥.

الجعفي^(١)، قال:

قال أبو جعفر عليه السلام: مضى أبي علي بن الحسين عليه السلام إلى قبر أمير المؤمنين عليه السلام بالمجاز - وهو من ناحية الكوفة - فوقف عليه، ثم بكى وقال:

السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته. السلام عليك يا أمين الله في أرضه وحجته على عباده، يا أمير المؤمنين لقد^(٢) جاهدت في الله حق جهاده، وعملت بكتابه، واتبعت سنن، نبيه، حتى دعاك الله إلى جواره، فقبضك إليه^(٣) باختياره، وألزم أعدائك الحجة مع مالك من الحجج البالغة على جميع خلقه.

اللهم فاجعل نفسي مطمئنة بقدرك، راضية بقضائك، مولعة بذكرك ودعائك، محبة لصفوة أوليائك، محبوبة في أرضك وسمائك، صابرة على^(٤) نزول بلائك، شاكرة لفواضل نعمائك، ذاكرة لسابغ^(٥) الآلاك، مشتاقة إلى فرحة لقاءك، متزودة التقوى ليوم جزائك، مستتة بسنن أوليائك مفارقة لأخلاق أعدائك، مشغولة عن الدنيا بحمدك وثنائك.

ثم وضع خدّه على قبره وقال:

اللهم إن قلوب المختبين إليك والهة، وسُبل الراغبين إليك شارعة، وأعلام القاصدين إليك واضحة، وأفئدة العارفين منك فازعة، وأصوات الداعين إليك صاعدة، وأبواب الإجابة لهم مفتحة، ودعوة من ناجاك مستجابة، وتوبة من أناب إليك مقبولة، وعبرة من بكى من خوفك مرحومة، والإغاثة لمن استغاث بك موجودة، والأعانة لمن استعان بك مبلولة^(٦)، وعدائك لعبادك منجزة، وزلزل من

(١) أبو عبد الله جابر بن يزيد بن الحرث بن عبد يثوث الجعفي، لقي أبا جعفر وأبا عبد الله عليهما السلام ومات في أيامه سنة ثمان وعشرين ومائة، روى عنه جماعة، منهم عمرو بن شمر، ومفضل بن صالح، ومنخل بن جليل، ويوسف بن يعقوب وغيرهم. رجال النجاشي ١: ٣١٣.

(٢) ليس في نسخة ر.

(٣) في نسخة م (فقبضك الله إليه جلّ ذكره).

(٤) في نسخة ض و ر وش عند.

(٥) في نسخة ش و ط و ض لسوابغ.

(٦) ما بين الهاليتين ساقط من نسخة ط.

استقالك مُقالة، وأعمال العاملين لديك مغفولة، (وأرزاقك إلى)^(١) الخلائق من لدنك نازلة، وعوائد المزيد إليهم واصلة، وذنوب المستغفرين مغفورة، وحوائج خلقك عندك مقضية، وجوائز السائلين عندك موقرة^(٢)، وعوائد المزيد^(٣) متواترة، وموائد المستطعمين معنة، ومناهل الظماء مترعة.

اللهم فاستجب دعائي، واقبل ثنائي، واجمع بيني وبين أوليائي بحق محمد وصلي وفاضلة والحسن والحسين آبائي^(٤)، إنك وليّ نعيائي، ومتتهى منائي، وغاية رجائي في منقلي ومثوأي.

ثم^(٥) قال (جابر: قال لي)^(٦) الباقر عليه السلام.

ما قاله أحد من شيعتنا عند قبر أمير المؤمنين عليه السلام أو عند قبر^(٧) أحد من الأئمة عليهم السلام إلا رُفع له^(٨) في درج من نور، وطُبع عليه بطابع محمد بن^(٩)، حتى يُسلم إلى القائم عليه السلام، فيتلقى صاحبه بالبري، والتحية، والكرامة إن شاء الله تعالى^(١٠).

وأخبرنا علي بن بلال المهلبي^(١١)، قال: حدثنا أحمد بن علي بن مهدي الرقي^(١٢)، بمصر، قال: حدثنا أبي، قال: حدثنا علي بن موسى الرضا عليه الصلاة

(١) في نسخة ط وأرزاق.

(٢) في نسخة م وط موفورة.

(٣) زاد في نسخة م وط إليهم.

(٤) زيادة من نسخة ر.

(٥) ساقط من نسخة ط ور.

(٦) ما بين الحائلين زيادة من نسخة ط ور.

(٧) ليس في نسخة ض وش.

(٨) ليس في نسخة ر.

(٩) رواه الشيخ الطوسي في مصباح التهجيد: ٦٨١ - ٦٨٢ عن جابر مرسلًا. ورواه الحرّ العاملي في الوسائل ١٠: ٣٠٨ ذيل الحديث ٢ من الفرقة. وكذلك المجلسي في بحار الأنوار ٩٧: ٢٦٨ حديث ١١.

(١٠) أبو الحسن علي بن بلال بن أبي معاوية المهلبي الأزدي، شيخ أصحابنا بالبصرة، ثقة، سمع الحديث فأكثر، قاله النجاشي في رجاله ٢: ٩٥.

(١١) ليست في نسخة ر. وهو: أحمد بن علي بن مهدي بن صدقة بن هشام بن غالب الرقي، يكنى أبا علي، سمع منه التلعكبري بمصر سنة أربعين وثلاثمائة عن أبيه عن الرضا وله منه إجازة. ذكر ذلك الشيخ الطوسي في رجاله ٤٤٣: ٤٤٣. ولقبه بالبرقي بدل الرقي فلاحظ.

والسلام قال:

حدثني أبي، عن أبيه، عن أبي جعفر عليه السلام قال: زار أبي علي بن الحسين عليه السلام . . . وذكر زيارته هذه لأمر المؤمنين عليه السلام^(١).

وذكر ابن أبي قرّة^(٢) رحمه الله في مزاره ما صورته:

قال أخبرنا محمد بن عبدالله، قال: أخبرنا إسحاق بن محمد بن مروان^(٣) الكوفي الغزال، قال: أخبرنا أبي، قال: أخبرنا علي بن سيف بن عميرة^(٤) عن أبيه، عن جابر بن يزيد الجعفي، عن أبي جعفر محمد بن علي عليه السلام قال:

كان أبي علي بن الحسين عليه السلام قد اتخذ منزله من بعد مقتل أبيه الحسين بن علي عليهما السلام بيتاً من شعر، وأقام بالبادية، فلبث بها عدة سنين كراهية لمخالطة الناس وملابسهم^(٥) وكان يصير من البادية بمقامه بها إلى العراق زائراً لأبيه وجده عليهما السلام، ولا يشعر بذلك من فعله.

قال محمد بن علي: ^(٦) فخرج سلام الله عليه متوجهاً إلى العراق لزيارة أمير المؤمنين وأنا معه، وليس معنا (خو روح إلا الناقطين)^(٧) فلما انتهى^(٨) إلى النجف من بلاد الكوفة، وصار إلى مكان منه، فبكى حتى اخضلت لحيته بدموعه^(٩) ثم قال:

السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته، السلام عليك يا أمين الله في

(١) كامل الزيارات: ٣٩ الحديث ١، وحكاية الحر العاملي في وسائل الشيعة ١٠: ٣٠٨ ذيل الحديث ٢.

(٢) أبر الفرج محمد بن علي بن يعقوب بن إسحاق بن أبي قرّة القناني الكاتب، أحد مشايخ الشيخ النجاشي، ترجم له النجاشي وقال: كان ثقة، وسمع كثيراً، وكتب كثيراً، وكان يورق لأصحابنا ومعنا في المجالس. رجال النجاشي ٢: ٣٣٦.

(٣) في نسخة الجوار قرآن، وفي روض مرز.

(٤) أبو الحسن، علي بن سيف بن عميرة النخعي، كوفي مولد، ثقة، وهو أكبر من أخيه الحسين، روى عن الرضا عليه السلام، قاله النجاشي في رجاله ٢: ١١٥.

(٥) في نسخة ط ملاقاتهم. واللبس: الخلط، يقال: لبست الأمر إذا خلطت بعضه ببعضه النهاية ٤: ٢٢٥.

(٦) هو: أبو جعفر محمد بن علي الباقر عليه السلام.

(٧) في نسخة ش أحد.

(٨) في نسخة ش انتهينا.

(٩) من هنا يبدأ النص في نسخة ش.

وذكر الحسن بن الحسين بن طحال المقدادي رضي الله عنه أن زين العابدين عليه السلام ورد إلى الكوفة ودخل مسجدها، وبه أبو حمزة الشامي - وكان من زهاد أهل الكوفة ومشايخها - فصلّ ركعتين.

قال أبو حمزة: فما سمعت أطيّب من لهجته، فدنوت منه لأسمع ما يقول: فسمعت يقول:

إلهي إن كنت قد عصيتك فإني قد أطعك في أحب الأشياء إليك الإقرار بواحدانيتك، متاً منك عليّ، لا متاً مني عليك.

والدهاء معروف^(١)، ثم نهض،

قال أبو حمزة: فتبعته إلى مُنَاخ الكوفة فوجدت عبداً أسود معه نجيب^(٢) وناقّة، فقلت: يا أسود من الرجل؟ فقال: أو تخفى عليك شئائه؟ هو علي بن الحسين.

قال أبو حمزة: فأكبت^(٣) على قدميه أقبلها، فرفع رأسي بيده وقال: لا يا أبا حمزة، إنّما يكون السجود لله عز وجل.

فقلت: يابن رسول الله ما أقدمك إلينا؟! قال: ما رأيت، ولو علم الناس ما فيه من الفضل لأتوه ولو حبواً، هل لك أن تزور معي قبر جدّي علي بن أبي طالب عليه السلام.

قلت: أجل، فسيرت في ظلّ ناقته يُجَدِّني، حتى أتينا الغريين - وهي بقعة بيضاء تلمع نوراً - فنزل عن ناقته، (ومرّغ خدّيه)^(٤) عليها، وقال: يا أبا حمزة، هذا قبر جدّي علي بن أبي طالب عليه السلام، ثم زارته بزيارة أولها.

(السلام على إسم الله الرضي، ونور وجهه المضيء...)، ثم ودّعه ومضى إلى المدينة، (ورجعت أنا)^(٥) إلى الكوفة^(٦).

(١) ذكر الدهاء في أحوال مسجد الكوفة في جُلِّ كتب الأدمية والزيارات.

(٢) في نسخة م نجيب. والنجيب: الفاضل من كلّ حيوان، والنجيب من الإبل هو القوي منها الخفيف السريع. النهاية ٥: ١٧.

(٣) في نسخة ش فأكبت.

(٤) في نسخة م ود (ورجّع أبو حمزة).

(٥) حكاية المجلسي في بحار الأنوار ٩٧: ٢٤٥ حديث ٣١، والبحر المعاني في الوسائل ١٠: ٣١٦ حديث ١ عن فرقة الغري.

الباب الخامس

في ما ورد عن الإمام محمد بن علي الباقر
عليهما السلام في ذلك

قد تقدّم في الباب الذي قبله زيارة مولانا الباقر مولانا أمير المؤمنين عليه السلام مع والده عليهما السلام أجمعين فلذلك لم نعدله هاهنا.

وأخبرني والذي قدّس الله روحه، عن الفقيه محمد بن غمّا^(١)، عن الفقيه محمد بن إدريس^(٢)، عن عربي بن مسافر^(٣) عن إلياس بن هشام الحائري^(٤)، عن أبي علي^(٥)، عن الطوسي، عن المفيد، عن محمد بن أحمد بن داود، قال: أخبرنا محمد بن الحسن^(٦) عن سعد بن عبدالله^(٧)، عن أحمد بن محمد بن خالد^(٨)، عن

-
- (١) نجيب الدين أبو إبراهيم محمد بن غمّا الحلّي، كان من فضلاء وقته، وعليه عصره، له كتب، يروي عن ابن إدريس ويروي المحقق جعفر بن الحسن الحلّي عنه. معجم رجال الحديث ١٧: ٣٤٣.
- (٢) أبو جعفر، محمد بن منصور بن أحمد بن إدريس بن الحسين بن القاسم بن عيسى المعجل الحلّي، المولود حدود سنة ٥٤٣ ومات سنة ٥٩٨ هجرية. طبقات أعلام الشيعة ٦: ٢٩٠.
- (٣) أبو محمد عربي بن مسافر العمادي الحلّي، فقيه صالح بالحلّة، وهو يروي عن حماد الدين الطبري، ومحمد بن هبة الله بن ربيعة واليأس بن محمد بن هشام الحائري وجماعة وعنه محمد بن إدريس الحلّي ومحمد بن المشهدي ويحيى بن سعيد الحلّي وفخار بن معد الموسوي وغيرهم. طبقات أعلام الشيعة ٦: ١٧٢.
- (٤) إلياس بن هشام الحائري، فاضل جليل، يروي عن الشيخ أبي علي بن الشيخ أبي جعفر الطوسي. قاله في أمل الأمل.
- (٥) الحسن بن محمد بن الحسن أبو علي بن أبي جعفر الطوسي، شيخ الشيعة ومعلمهم، وابن شيخهم وعالمهم، رحلت إليه طوائف الشيعة من كل جانب إلى العراق وحلوا إليه، وكان ودعا، علما، كثير الزهد، وأثنى عليه السمعاني والعياد الطبري. مات حدود الأربعين وخمسةائة. الوافي بالوفيات ١٧: ٢٥١.

- (٦) محمد بن الحسن بن الوليد، أبو جعفر القمي، تقدم ذكره.
- (٧) سعد بن عبدالله بن أبي خلف الأشعري القمي، أبو القاسم، شيخ هذه الطائفة وفقهها وجهها، توفي رحمه الله سنة ٣٠١، وقيل: سنة ٢٩٩ هجرية. قاله النجاشي في رجاله ١: ٤٠١.
- (٨) أحمد بن محمد بن خالد بن عبد الرحمن بن علي البرقي، أبو جعفر، أصله كوفي، كان ثقة في نفسه، يروي عن الضعفاء، واعتمد للراسل. قاله النجاشي في رجاله ١: ١٠٤.

أرضه، وحبته (على عبادته)^(١) أشهد أنك جاهدت يا أمير المؤمنين في الله حق جهاده، وعملت بكتابه، واتبعت سنن نبيه ﷺ، حتى دعاك الله إلى جواره، فقبضك إليه باختياره، لك كريم ثوابه، وألزم أعدائك الحجة مع مالك من الحجج البالغة على (جميع خلقه)^(٢).

اللهم صلّ على محمد وآله، واجعل نفسي مطمئنة بقدرتك، راضية بقضائك، مولعة بذكرك ودعائك، محبة لصفوة أوليائك، محبوبة في أرضك وسمائك، صابرة عند نزول بلائك، شاكرة لفواضل نعمائك، ذاكرة (لسابغ الآلئك)^(٣) مشتاقة إلى فرحة لقاءك، متزودة التقوى ليوم جزائك، مستنة بسنن أوليائك، مشغولة عن الدنيا بحملك وثنائك.

ثم وضع خطّه على قبره، وقال:

اللهم إن قلوب المحبتين إليك والهة، وسبل الراغبين^(٤) إليك شارعة، وأعلام القاصدين إليك واضحة، وأفئدة الواهدين إليك فازعة، وأصوات الداعين إليك صاعدة، وأبواب الإجابة مفتحة، ودعوة من ناجاك مستجابة، وتوبة من أناب إليك مقبولة، وعبرة من بكى من خوفك مرحومة، والإستغاثة^(٥) لمن استغاث بك موجودة، والاستعانة^(٦) لمن استعان بك مبذولة، وعدائك لعبادك منجزة، وزلل من استقالك مُقَالَة، وأعمال العاملين لديك محسوبة، وأرزاقك إلى^(٧) الخلائق من لدنك نازلة، وعوائد المزيد متواترة^(٨)، (وذنوب المستغفرين مغفورة، وحوالح خلقك عندك مقضية، وجوائز السائلين عندك موفرة، وعوائد المزيد عندك متواترة، وموائد)^(٩)

(١) ليس في نسخة م و ض ور.

(٢) في نسخة ط عبادته.

(٣) في نسخة ر وم (لشايخ بلائك).

(٤) في نسخة ر وم الداعين.

(٥) في نسخة ط ور (الإغاثة).

(٦) في نسخة ر (والإعانة).

(٧) في نسخة ط و ض ور و ض (وإزاق الخلائق).

(٨) في نسخة ط (اليهم وأصلة).

(٩) ما بين اللّالين ساقط من نسخة م و ر و ض، وأبدلت بكلمة (وجوائز).

المستطعمين معلّة، ومناهل الظلم^(١) مترعة.

اللهم فاستجب دعائي، واقبل ثنائي، واجمع بيني وبين أوليائي، بحق محمد وعلي وفاطمة والحسن والحسين آبائي، إنك وليّ نصيائي، ومتّهي مناي، وضاية رجائي، في منقلي ومثواي.

قال جابر: قال لي الباقر عليه السلام:

ما قال هذا الكلام، ولا دعا به أحد من شيعتنا عند قبر أمير المؤمنين عليه السلام، أو عند قبر أحد من الأئمة عليهم السلام إلا رُفِعَ دعاؤه في درج من نور، وطبع عليه بخاتم محمد صلى الله عليه وآله، وكان محفوظاً له^(٢) حتى يسلم إلى قائم آل محمد عليهم السلام، فيتلقى صاحبه بالبشرى والتحية والكرامة إن شاء الله تعالى.

قال جابر: حدثت أبا عبد الله جعفر بن محمد عليه السلام، وقال لي:

زد فيه: إذا ودّعت أحداً (من الأئمة عليهم السلام)^(٣) فقل:

السلام عليك أيها الإمام ورحمة الله وبركاته، أستودعك الله، وعليك السلام ورحمة الله، آمناً بالرسول وما جئتم به. ودعوتهم إليه، اللهم لا تجعله آخر العهد من زيارتي ولك، اللهم لا تحرمني ثواب مزاره الذي أوجبت له، ويسرّ لنا العود إن شاء الله تعالى.

أقول: كررت هذه الزيارة لما فيها من الفوائد من زيارة الباقر عليه السلام، ولم يكن ذلك في الرواية الأولى، وفيها (زيادة من)^(٤) زيارة الوداع، وإذا كان الإنسان علوياً فاطمئناً جاز أن يقول كما فيها من قوله «آبائي» وإن لم يكن كذلك، فليقل «ساداتي»^(٥) ولم يرو شيخنا الطوسي رضي الله عنه (هذه اللفظة في مصباحه)^(٦).

(١) زائد في نسخة ط لديك.

(٢) في نسخة ض ور للذك.

(٣) في نسخة ط منهم.

(٤) ما بين الحلالين زيادة من ط.

(٥) رواه الشيخ الطوسي في مصباح المتجهد: ٦٨٣.

(٦) في نسخة ض ور (في مصباحه هذه اللفظة).

(٧) إلى هنا سقط من نسخة ض.

الحسن بن علي بن أبي حمزة^(١) عن أبي بصير^(٢) قال:

سألت أبا جعفر عليه السلام عن قبر أمير المؤمنين عليه السلام، فإنَّ الناس قد اختلفوا فيه؟

قال: إنَّ أمير المؤمنين عليه السلام دُفن مع أبيه نوح في قبره.

قلت: جعلت فداك من تولى دفنه؟

فقال: رسول الله ﷺ مع الكرام الكاتين بالروح والريحان^(٣).

وعنه، عن سعد، عن أحمد بن الحسين^(٤) بن سعيد^(٥)، عن أبيه، عن عبد الرحمن بن أبي نجران^(٦)، عن علي بن أبي حمزة^(٧)، عن عبد الرحيم القصير^(٨) قال: سألت أبا جعفر عليه السلام عن قبر أمير المؤمنين عليه السلام؟ فقال:

أمير المؤمنين عليه السلام مدفون في قبر نوح. قال، قلت: ومن نوح؟ قال: نوح النبي عليه السلام. قلت: كيف صار هكذا؟ فقال: إنَّ أمير المؤمنين صديق،

(١) الحسن بن علي بن أبي حمزة سالم البطائي، كان أبوه علي بن أبي حمزة قائداً لأبي بصير يحيى بن القاسم. قال الشيخ النجاشي: رأيت شيوختنا رحمهم الله يذكرون أنه كان من وجوه الواقعة، روى عنه جمع أهل العلم وحلة الحديث. تنقيح المقال ١: ٢٩٠.

(٢) أبو محمد يحيى بن القاسم بن محمد الأسدي، مولاهم الكوفي، يعرف بأبي بصير، تابعي مات سنة حسين ومائة بعد أبي عبد الله عليه السلام. قاله الشيخ الطوسي في رجاله: ٣٣٣.

(٣) حكاية الحر المعالي في وسائل الشيعة ١٠: ٣٠٠ حديث ٢، والمجلسي في البحار ٤٢: ٤١٨ حديث ٢٢ عن فرقة الفرقي.

(٤) أبو جعفر أحمد بن الحسين بن سعيد بن حماد الأهوازي، روى عن جميع شيوخ أبيه إلا حماد بن عيسى، فيما زعم أصحابنا القميون وضمفوه وقالوا: هو غال. قاله النجاشي في الرجال ١: ٢٠٧.

(٥) في إثبات الهداة عن فرقة الفرقي (أحمد بن محمد عن الحسين بن سعيد)، أبو الفضل، عبد الرحمن بن أبي نجران عمرو بن مسلم التميمي، مولى، كوفي، روى عن الإمام الرضا عليه السلام وكان ثقة، معتمداً على ما يرويه، قاله النجاشي ٢: ٤٥.

(٦) علي بن أبي حمزة سالم البطائي، أبو الحسن، مولى الأنصار، كوفي، كان قائداً لأبي بصير يحيى بن القاسم، روى عن أبي عبد الله الصادق وأبي الحسن الكاظم عليهما السلام، ثم وقف، وهو أحد عمد الواقعة. انظر رجال النجاشي ٢: ٦٩.

(٨) عبد الرحيم القصير الأسدي الكوفي، قيل له: (الأسدي) لأنه مولى بني أسد. وقد في طريق الشيخ الصدوق رحمه الله، وعنه الشيخ الطوسي في رجاله من أصحاب الباقر عليه السلام. تنقيح المقال ٢: ١٥٠.

هيا الله له مضجعه في مضجع صديق. يا عبد الرحيم أن رسول الله ﷺ أخبرنا بموته (ويعوض) ^(١) دفن فيه، وأنزل الله عز وجل له حنوطاً من عنده مع حنوط أخيه رسول الله ﷺ وأخبره أن الملائكة تنشر له ^(٢) قبره. فلما قبض عليه السلام كان في ما أوصى به إبنه الحسن والحسين عليهما السلام، إذ قال لهما: إذا مت فاعسلاني ^(٣)، وحنطاني، واحملاني بالليل سراً، واحملا يا بني بمؤخر السرير واتبعاً مقدمه، فإذا وضع فضعاء، وادفني في القبر الذي يوضع السرير عليه، وادفني مع من يُعِينك على دفني في الليل، وسويها ^(٤).

وبهذا الإسناد عن أحمد بن ميثم ^(٥) عن محمد بن علي ^(٦) عن محمد بن هشام ^(٧)، عن محمد بن سليمان ^(٨)، بن داود بن النعمان ^(٩)، عن عبد الرحيم القصير، قال: سألت أبا جعفر - يعني الباقر - عن قبر أمير المؤمنين عليه السلام، فإن الناس قد اختلفوا فيه؟ فقال:

إن أمير المؤمنين عليه السلام دُفِنَ مع أبيه نوح عليهما السلام ^(١٠).

-
- (١) في نسخة ط (وبالوضع الذي).
 (٢) في نسخة ط (تنزله). والنشر: هو شد الشيء وتقريبه.
 (٢) في نسخة م وط نفساني.
 (٤) حكاية المجلسي في البحار ٤٢ : ٢١٩ حديث ٢٣، والبحر المعالي في إثبات الهداة ٢ : ٥٥١ حديث ٣٤، والوسائل ١٠ : ٣٠١ حديث ٤ عن فرحة الغري.
 (٥) أبو الحسين أحمد بن ميثم بن أبي نعيم الفضل بن عمرو، مولى آل طلحة بن حديد الله، كان من ثقة أصحابنا الكوفيين ومن فقهاءهم. قاله النجاشي في رجاله ١ : ٢٣١.
 (٦) كذلك في نسخة فس م، وما حكاية المجلسي في البحار، وفي نسخة ط (وبهذا الإسناد عن محمد بن هشام).
 (٧) محمد بن هشام مجهول الحال لا شراكه بين عده من الرواة.
 (٨) مجهول الحال كسابقه.
 (٩) داود بن النعمان، قال حمويه عن أشياخه قالوا: داود بن النعمان خير فاضل، وهو عم الحسن بن علي بن النعمان، وكان علي بن النعمان أوصى بكتبه لمحمد بن أسحاق بن بزيع. قاله الكشي في رجاله، وقال النجاشي: روى عن أبي الحسن موسى عليه السلام وقيل لبي عبدالله عليه السلام. رجال النجاشي ١ : ٣٦٦.
 (١٠) حكاية الشيخ المجلسي في البحار ٤٢ : ٢١٩ حديث ٢٤ عن فرحة الغري، ونحوه حكاية المعالي في وسائل الشريعة ١٠ : ٣٠١ حديث ٥. وفيه (أحمد بن ميثم عن محمد بن محمد بن هشام).

(وأخبرني) ^(١) الفقيه نجيب الدين يحيى بن سعيد ^(٢) أحسن الله إليه، عن محمد بن عبدالله ابن زهرة الحسيني، عن محمد بن الحسن الحسيني ^(٣) عن سعيد بن هبة الله القطب الراوندي، عن ذي الفقار بن معبد ^(٤) عن المفيد محمد بن النعمان، عن (محمد بن أحمد) ^(٥) قال: أخبرنا أبو علي محمد بن أحمد بن زكريا المعروف بابن ويس ^(٦) قال: حدثنا أبي، قال حدثنا الحسن بن علي بن فضال ^(٧)، قال: حدثنا عمرو بن إبراهيم ^(٨)، عن خلف بن حماد ^(٩)، عن عبدالله بن حسان ^(١٠) عن الشاهلي، عن أبي جعفر عليه السلام في حديث حدث به: أنه كان في وصية أمير المؤمنين عليه السلام أن أخرجوني إلى الظاهر، فإذا تصوّبت ^(١١)

- (١) في جميع النسخ المعتمدة (وبهذا الإسناد أخبرني)، ولعلها من سهو النسخ حيث أن الأخبار هنا عن يحيى بن سعد الحلبي مباشرة للمؤلف من دون إسناد.
- (٢) نجيب الدين، أبو زكريا يحيى بن أحمد بن يحيى بن الحسن بن سعيد الهذلي الحلبي، العالم الفاضل، والفقيه الورع الزاهد، الأديب النحوي، تولد سنة ٦٠١ هجرية، وتوفي ليلة عرفة سنة ٦٨٩ هجرية. يروي عنه العلامة الحلبي والسيد عبد الكريم بن طائوس، قاله القمي في الكافي والألقاب ١: ٢٩٨.
- (٣) تقدمت ترجمته مع تراجم بعض رجال هذا السند في الحديث الأول من الباب الثالث فلاحظ.
- (٤) إن ذي الفقار بن معبد هذا يروي عن الشيخ المفيد بواسطة الشيخ الطوسي، تقدمت الإشارة إليه فلاحظ.
- (٥) ما بين الحلالين ساقط من البحار.
- (٦) اختلفت النسخ في ضبط هذه الكلمة، ففي المطبوع (ابن أبي دينار) وفي نسخة م وروض (ابن أبي دمس) وفي ش (ابن أبي دمس) وفي ح (ابن أبي دمس). وقد اختصره المجلسي في البحار وأسقط ما بينه وبين المفيد. وهو محمد بن أحمد بن زكريا أبو علي الكوفي المعروف بابن ويس، يروي عنه أبو الحسن محمد بن أحمد بن داود القمي المتوفى سنة ٣٦٨، وهو يروي عن أبيه، عن الحسن بن علي بن فضال. ذكره النجاشي في ترجمة الحسن بن الجهم ١: ١٥٨. قاله الطهراني في طبقات اعلام الشيعة ٤: ٢٣٧.

- (٧) أبو محمد الحسن بن علي بن فضال بن عمرو بن أيمن، كوفي، مولى تيم الله، روى عن الإمام الرضا عليه السلام، وكان جليل القدر عظيم المنزلة، زاهدا ورعا، ثقة في الحديث، كان عمره كله فطحياً مشهوراً بذلك حتى حضره الموت، فمات وقد قال بالحق رضي الله عنه، مات سنة ٢٢٤ هجرية. انظر رجال النجاشي ١: ١٢٧.
- (٨) عمرو بن إبراهيم، مجهول الحال لا يشتركة مع جملة من الرواة.
- (٩) خلف بن حماد بن ياسر بن المسيب، كوفي، ثقة، سمع من موسى بن جعفر عليه السلام قاله النجاشي ٣٥٤: ١.
- (١٠) عبد الله بن حسان بن جميع (حميد) الكوفي المدني، من أصحاب الصادق عليه السلام كما في رجال الشيخ الطوسي: ٢٢٩.
- (١١) قال المجلسي في توضيح معناه، تصوّبت: أي زلت ورسبت في الأرض، وقال: وفي بعض النسخ تضيبت بالضاد المعجمة أي لصقت.

أقدامكم، فاستقبلتكم ربيع، فادفتوني، وهو أول طور سيناء، ففعلوا ذلك^(١).
وأخبرني نجم الدين الفقيه أبو القاسم جعفر بن سعيد^(٢) رحمه الله، عن
الحسن بن الدري^(٣)، عن شاذان بن جبريل^(٤)، عن جعفر الدورستي^(٥) عن
جدّه^(٦)، عن المفيد رحمه الله، قال:

وروى محمد بن عمّار^(٧)، قال: حدثني أبي، عن جابر بن يزيد، قال: سألت
أبا جعفر محمد بن علي الباقر عليه السلام: أين دفن أمير المؤمنين عليه السلام؟ قال:
دفن بناحية الغرين، ودفن قبل طلوع الفجر، ودخل قبره الحسن والحسين
ومحمد بنو علي عليهم السلام، وعبدالله بن جعفر رضي الله عنه^(٨).
وذكر العم السعيد رضي الدين رحمه الله في كتاب لباب المسرة^(٩) من كتاب ابن
أبي قرّة القناني:

- (١) تهذيب الأحكام ٦: ٣٤ حديث ٦٩، وحكاة في بحار الأنوار ٤٢: ٢١٩ حديث ٢٥، والوسائل ١٠: ٢٩٤ حديث ٤.
- (٢) نجم الدين، أبو القاسم جعفر بن الحسن بن يحيى بن الحسن بن سعيد الهذلي المعروف بالمحقق الحلي، ولد حدود سنة الستة، وتوفي سنة ٦٧٦. طبقات أعلام الشيعة ق ٧: ٨٧.
- (٣) تاج الدين، الحسن بن علي الدري، روى عن عربي بن مسافر وابن شهر آشوب وشاذان بن جبريل ومحمد بن عبدالله البحراني وغيرهم. طبقات أعلام الشيعة ق ٧: ٤٠.
- (٤) أبو الفضل شاذان بن جبريل بن اسماعيل بن أبي طالب القمي، نزيل المدينة، صاحب الفضائل، المشهور بالناقب، وألف كتابه إزاحة الملة في معرفة القبلة سنة ٥٥٨ هجرية. طبقات أعلام الشيعة ق ٦: ١٢٨.
- (٥) جعفر بن محمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن أحمد بن العباس بن الفاجر أبو محمد الدورستي الرازي كان حياً سنة ٤٤٦ هجرية طبقات أعلام الشيعة ق ٦: ٤٤.
- (٦) جعفر بن محمد بن أحمد بن العباس بن الفاجر، أبو عبدالله الدورستي، ثقة حين عدل، يروي عن والده والشيخ المفيد ابن المعلم والشريف المرتضى علم الهدى وشيخ الطائفة وجماعة، وروى عنه محمد بن أحمد بن شهریار الخازن صفي الدين أبو تراب المرتضى ابن الداعي الحسيني الرازي، وأبو الرضا فضل الله الراوندي وغيرهم، كان حياً سنة ٤٧٣ هجرية. طبقات أعلام الشيعة ق ٥: ٤٣.
- (٧) في إرشاد الشيخ المفيد: ١٩ (حياة). ولم أقف له على شرح حال لاشتراكه مع عدّة من الرواة بهذا الاسم.
- (٨) رواه الشيخ المفيد في الإرشاد: ١٩، والفتال النيسابوري في روضة الواعظين ١: ١٣٦، وحكاة المجلسي في البحار ٤٢: ٢٢٠ حديث ٢٦ عن فرحة الغري.
- (٩) أسماء الشيخ الطهراني في الذريعة تارة بعنوان اللباب وأخرى بعنوان لباب المسرة من كتاب ابن أبي قرّة. انظر الذريعة ١٨: ٢٧٤ و ٢٨١.

أن الباقر عليه السلام زار مولانا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام، وكذلك زين العابدين عليه السلام.

قال المولى (المعظم، غياث الدين والدنيا)^(١) عبد الكريم بن طاووس - شرف الله قدره، وقلس ذكره - وقفت في كتاب ما صورته:

قال: إسحاق بن عبد الله بن أبي فروة^(٢)، سألت أبا جعفر محمد بن علي عليه السلام، كم كان من علي عليه السلام يوم قتل؟ قال: ثلاثاً وستين سنة.

قلت: ما كانت صفته؟ قال: كان رجلاً آدم، شديد الأدمة، ثقیل العينين، عظيمهما، ذوبطن، أصلع.

قلت: طويلاً أو قصيراً؟ قال: هو إلى القصر أقرب.

قلت: ما كانت كنيته؟ قال: أبو الحسن.

قلت: أين دفن؟ قال: بالكوفة ليلاً وقد عمي قبره^(٣).

أقول: هذا الكلام منه عليه السلام إن كان الراوي عن تنهيه، فقد كان قصده عليه السلام التعمية عليه، كما كانت عليه أصل قاعدة دفنه عليه السلام، من مراعاة الاستتار واستمراره. وإن كان من أصحابه الخصيصين به، فربما كان في المجلس من لا يوثق ذكره بحذائه، وقال عليه السلام في ذلك صورة الحال، فإنه بالموضع الذي دفن فيه من الكوفة وعمي قبره فاعلمه.

وأخبرني والدي^(٤) قدس الله روحه، عن الفقيه محمد بن أبي غالب^(٥) رحمه

(١) الظاهر أن ما بين الملايين زيادة من وضع النسخ كما تقدمت الإشارة إليه.

(٢) في النسخ المتقدمة (مروان) ونحوه في البحار أيضاً، ولكن رواه الخطيب البغدادي في تاريخه ووصفه بـ «أبي فروة، وهو صحيح، حيث ترجم له الذهبي في الميزان وقال: إسحاق بن عبد الله بن أبي فروة المدني مولى آل عثمان بن عفان، روى عن مجاهد ونافع وطائفة. مات سنة أربع وأربعين ومائة ١٤٤.

(٣) انظر مقتل أمير المؤمنين عليه السلام لابن أبي الدنيا (تراثنا ١٢: ١١١)، وتاريخ بغداد ١: ١٣٤، ومستدرک الوسائل ١: ٢٠، بلب ١٠ حديث ٦، والبحار ٤٢: ٤٢٠ حديث ٢٧.

(٤) أبو الفضائل، جمال الدين أحمد بن موسى بن جعفر بن طاووس الحسيني الحلبي، من مشايخ العلامة الحلبي، وتوفي الدين الحسن بن علي بن داود، وولده عبد الكريم مصنف هذا الكتاب، توفي سنة ٦٧٣ هجرية. طبقات اعلام الشيعة ٧: ١٣.

(٥) هو محمد بن أحمد (أبو غالب). لم ألق له على شرح حال. انظر طبقات اعلام الشيعة ٧: ١٤٩.

الله، عن السيد الفقيه الصفى محمد بن معد الموسوي.

وأخبرني عمي رضي الدين علي بن طاوس، عن السيد صفى الدين - بلا واسطة - ^(١) عن أحمد بن أبي المظفر محمد بن عبدالله بن جعفر بن محمد ^(٢) قراءة عليه بداره التي يسكنها بلرب الدواب (بئر معلّى، بشرقي بغداد) ^(٣) في آخر نهار الخميس ثامن صفر سنة ست عشرة وستائة.

وأخبرني عبد الصمد بن أحمد بن أبي الجيش الحنبلي، عن أبي الفرج بن الجوزي الحنبلي، وعبد الكريم بن علي السندي.

وأخبرنا شيخنا عبد الحميد بن فخار ^(٤) عن البرهان أحمد بن علي الغزنوي ^(٥)، كلّهم، عن عبدالله بن أحمد (بن أحمد بن أحمد بن) ^(٦) الخشاب النحوي الحنبلي ^(٧) قال: قرأت على أبي منصور محمد بن عبد الملك بن خيرون المقرئ ^(٨) يوم السبت الخامس والعشرين من المحرم سنة إحدى وثلاثين وخمسةائة من أصله (يخط عنه أبي

(١) زاد في نسخة ط و ح و ز و ر بعد كلمة (بلا واسطة) عن محمد بن معد الموسوي. والظاهر هو من سهو النساخ حيث أن السيد صفى الدين المذكور هو محمد بن معد نفسه، وأراد بلا واسطة أي بلا واسطة محمد بن أبي غالب في السند المتقدم الذي يروي عنه والده رضي الله عنه فلاحظ.

(٢) وصفه صفى الدين محمد بن معد في اليقين بقوله: أخبرنا الأجل السيد العالم الكبير الجليل زين الدين أبو العز أحمد بن السعيد جلال الدين أبو المظفر محمد بن عبد الله بن جعفر. انظر ذلك في طبقات أعلام الشيعة ٩: ٧.

(٣) ما بين الهالين ساقط من نسخة م.

(٤) عبد الحميد بن فخار بن معد بن فخار بن أحمد بن محمد بن محمد الموسوي الحائري النسابة. كان حياً سنة ٦٨٢ هجرية. يروي عن أبيه فخار بن معد عن شاذان بن جبريل الغمي. طبقات أعلام الشيعة ٧: ٨٧.

(٥) أبو الفتح أحمد بن علي بن الحسين الغزنوي ثم البغدادي، ولد سنة ٥٣٢، روى عنه عبد الصمد بن أبي الجيش وغيره. مات سنة ٦١٨ هجرية. سير أعلام النبلاء ٢٢: ١٠٣.

(٦) ما بين الهالين زيادة من نسخة ض.

(٧) أبو محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن عبدالله بن نصر البغدادي بن الخشاب، سمع من أبي القاسم علي بن الحسين الربيعي وأبي النرسي وأبي عبدالله البارغ وغيرهم مات سنة ٥٦٧ هجرية. سير أعلام النبلاء ٢٠: ٥٣٣.

(٨) أبو منصور محمد عبد الملك بن الحسين بن إبراهيم خيرون البغدادي المقرئ الدباس، ولد سنة ٤٥٤، فإدرا عنه الحافظ أبو الفضل، وكان شافعيًا، روى عنه ابن الجوزي وأحمد بن محمد بن معد الفقيه، وعلي بن محمد الموصل، مات سنة ٥٣٩ هجرية. سير أعلام النبلاء ٢٠: ٩٤.

الفضل أحمد بن الحسن^(١) وسامعه منه فيه^(٢) بخط عمه في يوم الجمعة سادس عشر شهر شعبان سنة أربع وثمانين وأربعمائة، أخبركم أبو الفضل أحمد بن الحسن فأقر به، قال: أخبرنا أبو علي الحسن بن الحسين بن العباس بن الفضل بن دوما^(٣) قراءة عليه وأنا أسمع في رجب سنة ثمان وعشرين وأربعمائة، قال: أخبرنا أبو بكر أحمد بن نصر بن عبدالله بن الفتح الذارع النهرواني^(٤) بها قراءة عليه وأنا أسمع في سنة خمس وستين وثلاثمائة، قال: حدثنا حرب بن محمد المؤدب، قال: حدثنا الحسن بن جمهور العمي البصري قال: حدثنا أبي، قال: حدثنا محمد بن الحسين^(٥)، عن محمد بن سنان^(٦)، عن محمد بن مسكان^(٧) عن أبي بصير، عن أبي عبدالله الصادق جعفر بن محمد عليه السلام.

وأخبرنا الذارع، قال حدثنا صدقة بن موسى أبو العباس^(٨)، قال: حدثنا أبي

(١) أحمد بن الحسن بن خيرون بن إبراهيم الباقلاني، أبو الفضل المعدل، ولد سنة ست وأربعمائة وتوفي سنة ثمان وثمانين وأربعمائة. روى الكتب المطولة. وسمع من الكبار، وكانت عنده الأصول الحسان. قاله الصفدي في الوافي بالوفيات ٦: ٣٢٠.

(٢) ما بين الحلالين ساقط من نسخة ض.

(٣) الحسن بن الحسين بن العباس بن الفضل بن المغيرة، أبو علي المعروف بابن دوما النعماني، من أهل الجانب الشرقي، سمع أحمد بن نصر الذارع وخلقا كثيراً من هذه الطبقة. ولد سنة ٣٤٦، ومات سنة ٤٣١ هجرية. تاريخ بغداد ٧: ٣٠٠.

(٤) أبو بكر، أحمد بن نصر بن عبد الله بن الفتح الذارع، نزل النهروان وحديثها. قال الخطيب: وذكر لنا ابن دوما أنه سمع منه سنة خمس وستين وثلاثمائة. تاريخ بغداد ٥: ١٨٤.

(٥) مشترك بين عدة من الرواة.

(٦) محمد بن سنان أبو جعفر الزاهري الخزازي، عمه الشيخ الطوسي في رجاله من أصحاب الكاظم والرضا والجاد عليهم السلام، وقد اضطربت أقوال علماء الرجال في توثيق الرجل وضعفه، انظر تنقيح المقال ٣: ١٢٤.

(٧) محمد بن مسكان، عمه العلامة وابن داود في القسم الثاني من رجالها، وعمه أصحاب التراجيم في أصحاب الصادق عليه السلام، وعن كتاب الاختصاص للشيخ المفيد عمه في المجهولين من أصحاب أبي جعفر وأبي عبد الله عليه السلام. تنقيح المقال ٣: ١٨٤. الاختصاص: ١٩٦.

(٨) أبو العباس، صدقة بن موسى بن نعيم بن ربيعة، مولى علي بن أبي طالب حدث ببغداد سنة ٢٨٩ هجرية. ذكر ذلك الخطيب البغدادي في تاريخه ٩: ٣٣٣.

عن الحسن بن محبوب^(١) عن هشام بن سالم^(٢) عن حبيب السجستاني^(٣)، عن أبي جعفر الباقر محمد بن علي عليهما السلام قال:

مضى أمير المؤمنين وهو ابن خمس وستين سنة، سنة أربعين من الهجرة، ونزل الوحي على رسول الله ﷺ ولأمير المؤمنين عليه السلام اثنتا عشرة سنة، فكان عمره بمكة مع رسول الله ﷺ اثنتا عشرة سنة، وأقام مع رسول الله ﷺ ثلاث عشر سنة، ثم هاجر إلى المدينة فأقام بها مع رسول الله ﷺ عشر سنين، ثم أقام بعد ما توفي رسول الله ﷺ ثلاثين سنة، وكان عمره خمس وستين سنة، قبض في ليلة الجمعة، وقبره بالغري، وهو علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة... الغرض من الحديث.

(١) الحسن بن محبوب السراذ ويقال له: الزرّاد، عدّه الشيخ الطوسي في أصحاب الإمام الكاظم والرضا عليهما السلام، مولى لبجيلة، كوفي، ثقة. وكان جليل القدر، يعدّ من الأركان الأربعة في عصره. مات في آخر سنة أربع وعشرين ومائتين، وكان من أبناء خمس وسبعين سنة. انظر تنقيح المقال ١: ٣٠٤.

(٢) هشام بن سالم الجواليقي، مولى بشر بن مروان (أبو الحكم)، روى عن أبي عبد الله وأبي الحسن عليهما السلام، ثقة، ثقة، قاله النجاشي في رجاله ٢: ٣٩٩.

(٣) حبيب السجستاني، عدّه الشيخ الطوسي في أصحاب الإمام علي بن الحسين والباقر والسجاد عليهم السلام. روى الكشي عن محمد بن مسعود قال: حبيب السجستاني كان أولاً شاربياً - أي خارجياً - ثم دخل في هذا المذهب. انظر تنقيح المقال ١: ٢٥٢.

الباب السادس

فيما ورد عن مولانا الإمام جعفر بن محمد الصادق

عليه السلام

من طريق العامة والخاصة

قد تقدّم آنفاً^(١) أن هذه الرواية مروية عن الصادق عليه السلام أيضاً.

أخبرني الشيخ عبد الرحمن بن أحمد الحرابي، عن عبد العزيز بن الأخضر سنة أربع وستائة، عن الحافظ أبي^(٢) الفضل بن ناصر السلمي^(٣) قال: أخبرنا محمد بن علي بن ميمون النرسي^(٤) وهو المعروف بأبي، قال: أخبرني الشريف أبو عبدالله محمد بن علي بن الحسن بن علي بن الحسين بن عبد الرحمن القصري^(٥)، بن القاسم بن محمد البطحائي^(٦) بن القاسم بن الحسن بن زيد بن (الحسن بن)^(٧) علي بن أبي طالب الحسيني^(٨) قال: أخبرنا جعفر بن محمد بن عيسى علي بن محمد الجعفري، قال: أخبرني أبي إملاء، قال: أخبرني جعفر بن مالك^(٩) قال: حدثنا محمد بن الحسين الصائغ^(١٠) قال: أخبرنا عبدالله بن عبيد بن زيد قال: رأيت جعفر بن محمد وعبدالله بن الحسن بالغري عند قبر أمير المؤمنين عليه السلام، قال: فأذن عبدالله وأقام الصلاة وصلى مع جعفر بن محمد. وسمعت جعفرأ يقول: هذا قبر أمير المؤمنين عليه السلام^(١١).

(١) ليس في نسخة ر.

(٢) في نسخة ض وش ابن.

(٣) ساقط من نسخة ر وش.

(٤) في نسخة ض وش ور البرقي، وفي نسخة ط البرقي.

(٥) في نسخة ض ور وط القسري.

(٦) في نسخة ط الطحاوي.

(٧) ما بين الحلالين ساقط من نسخة ض.

(٨) زيادة من نسخة ط ور، وفي نسخة ض الحسيني.

(٩) هو جعفر بن محمد بن مالك بن عيسى بن سائبور أبو عبدالله الكوفي. رجال النجاشي ٢: ٣٠٢.

(١٠) أبو جعفر محمد بن الحسين بن سعيد الصائغ الكوفي المتوفى سنة ٢٦٩ هجرية. رجال النجاشي ٢: ٢٢٤.

(١١) حكاها العلامة المجلسي في البحار ١٠٠: ٢٤٦ حديث ٣٢ عن فرحة الغري.

وذكر الثقيفي في مقتل أمير المؤمنين عليه السلام ما صورته:

حدَّثنا محمد^(١) قال: حدَّثني الحسن^(٢) - وقد تقدّم ذكرهما - قال: حدَّثني إبراهيم - يعني الثقيفي المصنف - قال: حدَّثني إبراهيم بن يحيى الثوري قال: حدَّثنا صفوان بن مهران الجهم قال: حملت جعفر بن محمد بن علي عليهم السلام، فلما انتهيت إلى النجف قال: يا صفوان تياسر حتى تجوز الحيرة فتأتي القائم.

قال: فبلغت الموضع الذي وصف لي، فنزل، فتوضّأ، ثم تقدم هو وعبدالله بن الحسن فصلياً عند قبر، فلما قضيا صلاتهما، قلت: جعلتُ فداك أي موضع هذا (القبر؟ قال: هذا قبر علي بن أبي طالب عليه السلام. قال: وهو^(٣) القبر الذي يأتيه الناس هناك^(٤)).

وبالاسناد عن الشريف أبي عبدالله قال: حدَّثنا ميمون بن علي بن حميد قال: أخبرنا إسحاق بن محمد المقرئ قال: حدَّثنا جعفر بن محمد بن مالك، عن يعقوب بن الياس^(٥) عن أبي الفرج السندي قال: كنت مع أبي عبدالله جعفر بن محمد حين قدم إلى الحيرة، فقال ليلة: أسرجوا لي البغل، فركب وأنا معه حتى انتهينا إلى الظهر، فنزل، فصلّ ركعتين، ثم تنحّى فصلّ ركعتين، ثم تنحّى فصلّ ركعتين.

فقلت: جعلتُ فداك إني رأيتك صليت في ثلاث مواضع! فقال: أما الأول فموضع قبر أمير المؤمنين عليه السلام، والثاني موضع رأس الحسين عليه السلام، والثالث موضع منبر القائم^(٦).

أقول: وقد روي ذلك في أخبارنا بعبارة أخرى:

(١) هو محمد بن يوسف بن يعقوب الجعفري. رجال الشيخ الطوسي: ٤٩٨.

(٢) الحسن بن علي بن عبد الكريم الزعفراني، أبو محمد. الجامع في الرجال: ٥٢٨.

(٣) ما بين الهالين ساقط من نسخة ط.

(٤) حكاة المجلسي في البحار ١٠٠: ٢٤٦ حديث ٣٣ عن فرحة الغري.

(٥) كذا في جميع النسخ للمتعمدة، وهو يعقوب بن الياس بن عمرو بن الياس البجلي، وثقه النجاشي في ترجمة عمرو بن الياس ٢: ١٣٥. وقد ورد في بعض الأخبار كذا في الكافي والتهذيب عن روى عن أبي الفرج السندي يعقوب بن يزيد بدلاً من يعقوب بن الياس فلاحظ.

(٦) حكاة أيضاً المجلسي في البحار ١٠٠: ٢٤٦ حديث ٣٤، والنوري في المستدرک ١٠: ٢٢٥ حديث ١١٩١٣ عن الفرحة. ويأتي بعد قليل نحوه بسند آخر فلاحظ.

رويته عن العم السعيد رضي الدين، عن الحسن بن الدري، عن محمد بن شهر آشوب، عن جدّه، عن الطوسي، عن المفيد، عن جعفر بن قولويه، عن محمد بن يعقوب الكليني، عن عتبة من أصحابنا، عن سهل بن زياد، عن إبراهيم بن عقبة، عن (الخزاز عن الوشاء، عن أبي الفرج)^(١) عن أبان بن تغلب قال: كنت مع أبي عبدالله عليه السلام، فمرّ بظهر الكوفة، فنزل فصلّى ركعتين، ثم تقدّم قليلاً فصلّى ركعتين، ثم سار قليلاً فنزل فصلّى ركعتين، ثم قال: هذا موضع قبر أمير المؤمنين عليه السلام.

قلت: جعلت فداك، والموضعين اللذين صليت فيهما؟ قال: موضع رأس الحسين عليه السلام وموضع منبر^(٢) القائم عليه السلام^(٣).

وأخبرني الوزير المعظم نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسي، عن والده عن فضل الله، عن ذي الفقار، عن الطوسي، عن المفيد، عن محمد بن أحمد قال: حدّثنا محمد بن تمام قال: أخبرنا محمد بن محمد بن رباح، قال: حدّثني عمي أبو القاسم علي بن محمد، قال: حدّثني عبدالله بن محمد بن خالد التميمي قال: حدّثني الحسن بن علي الخزاز، عن خاله^(٤) يعقوب بن الياس، عن مبارك الخباز قال: قال لي أبو عبدالله عليه السلام: أسرج البغل والحصار - في وقت ما قدم وهو في الحيرة - قال: فركب وركبت معه حتى دخل الجرف^(٥) ثم نزل فصلّى ركعتين، ثم تقدّم قليلاً آخر^(٦) فنزل فصلّى ركعتين، ثم تقدّم قليلاً^(٧) فصلّى ركعتين، ثم ركب ورجع.

(١) في جميع النسخ المتعملة الحسن الخزاز عن الوشاء أبي الفرج، وما أثبتناه من كامل الزيارات. والحسن الخزاز يعرف بالوشاء، ولعلّ أبو الفرج المذكور هو السندي المتقدم في السند السابق فلاحظ.

(٢) في نسخة م وثق ور منزل.

(٣) رواه الشيخ الكليني في الكافي ٤: ٥٧١ حديث ٢، والحرّ العاملي في وسائل الشيعة ١٠: ٣١٠ حديث ٤ وإثبات الهداة ٣: ٥٦٠ ذيل الحديث ٦٢٧. ورواه ابن قولويه في كامل الزيارات: ٣٤ حديث ٥ عن أبيه ومحمد بن الحسن جميعاً عن الحسن بن متيل، عن سهل بن زياد.

(٤) زيادة من نسخة ر.

(٥) الجرف: ما تحرقته السيول وأكلته من الأرض.

(٦) زيادة من نسخة ر.

(٧) ساقط من نسخة ر.

قال: فقلت له: جُعِلَتْ فداك ما الأولتين والثانيتين والثالثتين؟ فقال: إنَّ الركعتين الأولتين موضع قبر أمير المؤمنين عليه السلام، والركعتين الثانيتين موضع رأس الحسين عليه السلام، والركعتين الثالثتين موضع منبر القائم عليه السلام^(١).

في مزار ابن قولويه، في النسخة التي عليها خطه، وتاريخها سنة ست وستين وثلاثمائة.

ما رواه عن العم السعيد رضي الدين، عن الحسن بن الدرزي، بإسناده إلى ابن قولويه قال: حَدَّثَنِي أَبِي رحمه الله، عن سعد بن عبد الله، عن الحسن بن موسى الحشاش، عن علي بن إسباط، يرفعه قال: قال أبو عبد الله عليه السلام: إِنَّكَ إِذَا أَتَيْتَ الْغُرَى رَأَيْتَ قَبْرَيْنِ، قَبْرًا كَبِيرًا وَقَبْرًا صَغِيرًا، فَالْكَبِيرُ قَبْرُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ، وَأَمَّا الصَّغِيرُ فَرَأْسُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ^(٢).

وأخبرنا أحمد بن محمد بن سعيد، عن عبد الله بن محمد بن خالد بإسناده مثله^(٣).

وبالإسناد الأول المقدم عن الشريف أبي عبد الله قال: حَدَّثَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ الْجَعْفِيُّ، وَمُحَمَّدُ بْنُ حُسَيْنِ بْنِ غَزَالٍ قَالَ: أَمَلَى عَلَيْنَا عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ^(٤) بِنِ الْقَاسِمِ بْنِ هَارُونَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَالِمِ الْيَشْكُرِيِّ^(٥) مِنْ حِفْظِهِ فِي بَنِي هَلَالٍ، فِي أَصْلِ حَائِطِ شَمْرِ بْنِ ذِي الْجَوْشَنِ - وَأَخْبَرَنَا أَنَّ تِلْكَ الدَّارَ دَارُهُ - قَالَ سَمِعْتُ مُحَمَّدَ بْنَ مَعْرُوفِ الْهَلَالِيِّ وَكَانَ مَتْلَهُ فِي بَنِي عَبْدِ الْقَيْسِ - قَالَ: مَضَيْتُ

(١) رواه الشيخ الطوسي في التهذيب ٦: ٣٤ - ٣٥ حديث ٧١. وحكاها العامل في الرسائل ١٠: ٣٠٩ حديث ١ عن التهذيب وذكره في إثبات الهداة ٣: ٥٦٠ حديث ٦٢٧، وحكاها المجلسي في البحار ١٠٠: ٢٤٧ حديث ٣٥ عن فرحة الغري.

(٢) رواه ابن قولويه في كامل الزيارات: ٣٤ حديث ٦، وحكاها العامل في الوسائل ١٠: ٣١١ حديث ٧ عن الكامل.

(٣) انفردت نسخة م بزيادة هذا الحديث.

(٤) أي مثل الحديث السابق لهذه الزيادة ملاحظ.

(٥) في نسخة ط وش الحسين.

(٦) في نسخة ش السكري. وفي دلائل الإمامة البكري. وهو أبو القاسم علي بن الحسن بن القاسم المعروف بابن الطبال القشيري الخزاز الكوفي. رجال الطوسي: ٤٨١ برقم ٢٩.

إلى الحيرة إلى جعفر بن محمد عليه السلام، فما كان لي فيه حيلة من كثرة الناس، فلما كان اليوم الرابع رأيته فأذنانني، وتفرق الناس عنه، ومضى يريد قبر أمير المؤمنين عليه السلام، فتبعته، وكنت أسمع كلامه وأنا معه أمشي، فحيث صار في بعض الطريق (عَمَزَهُ البول فتنحى عن الطريق)^(١) فحفر الرمل، ويسال، ثم نيش الرمل فحفر، فخرج له ماء، فطهره للصلاة، وقام فصل ركعتين، وكان فيما كنت أسمعه يدعو فيقول: اللهم لا تجعلني ممن تقدم فمرق، ولا ممن تخلف فمحق، واجعلني من النمط الأوسط. ثم قال: يا غلام لا تُحدث بما رأيت.

وقال جعفر رضي الله عنه: ليس للبحر جار، ولا للملك صديق، ولا للعافية ثمن، وكم من ناعم وهو لا يعلم^(٢).

وقال: تمسكوا بالخمس وقدموا الاستخارة، وتزكوا بالسهولة، وتزينوا بالحلم، واجتنبوا الكذب^(٣) وأوفوا المكيال والميزان^(٤).

ذكرت هذا الخبر وإن لم يكن فيه تعيين موضع قبره، ولكنه توجه من الحيرة إليه، وظهرت له آية في الطريق حسنة مؤكدة لما هو عليه من صفات الإمامة.

وذكر معنى ذلك السيد صفي الدين محمد بن معد الموسوي رضي الله عنه.

وبالإسناد عن الشريف (أبي عبد الله)^(٥) قال: حَدَّثَنَا (أبو عبد الله محمد بن عبد الله الجعفي)^(٦) حَدَّثَنَا أحمد بن محمد بن سعيد قال: حَدَّثَنَا عبيد بن بهرام الضرير الرازي قال: حَدَّثَنَا حسين بن أبي العلاء^(٧) الطائي قال: سمعت أبي ذَكَرَ أَنَّ جعفر بن

(١) ما بين الهلالين ساقط من نسخة ش.

(٢) روى الحديث إلى هذا الموضع علي بن إسباط في نوادره: ١٣١، وأبو جعفر الطبري في دلائل الإمامة: ١١٥ مع اختلاف يسير في لفظها. وزاد في نسخة ط (ما يلقى).

(٣) ما بين الهلالين ساقط من نسخة ر.

(٤) حكى العلامة المجلسي القولين للذكورين في البحار ١٠٣: ٩٩ حديث ٣٦ عن فرحة الغري.

(٥) في نسخة ض وط وروش (أبي علي)، وهو من سهو النسخ، انظر السند المتقدم.

(٦) ما بين الهلالين ساقط من نسخة ط.

(٧) كذا في البحار عن فرحة الغري، وعنه النجاشي والطوسي من روى عن الصادق عليه السلام. أما في نسخة م وروض (أبي العجاء)، وفي ش (أبي المرجاني) وفي ط (أبي العفاء).

محمد عليه السلام مضى إلى الحيرة ومعه غلام له على راحلتين، وذاع الخبر بالكوفة، فلما كان اليوم الثاني قلت للغلام لي: إذهب فاقعد في موضع كذا وكذا من الطريق، فإذا رأيت غلامين على راحلتين، فتعال إليّ. فلما أصبحنا جاءني فقال: قد أقبلنا. فقمنا إلى بارية فطرحناها على قارعة الطريق، وإلى وسادة وصفيرة جديدة، وقُلتين فعَلَقْنَاهُمَا فِي النَخْلَةِ، وَعِنْدَهَا طَبَقٌ مِنَ الرُّطْبِ، وَكَانَتِ النَخْلَةُ صَرْفَانَةً.

فلما أقبل، تلقيته، وإذا الغلام معه، فسَلَّمْتُ عليه، فرحَّبَ بي، ثم قُلْتُ: يا سيدي يا ابن رسول الله، رجل من مواليك تنزل عندي ساعة، وتشرب شربة ماء بارد؟ فثنى رجله فنزل، وأتكَأَ على الوسادة، ثم رفع رأسه إلى النخلة، فنظر إليها وقال: يا شيخ ما تَسْمُونُ هذه النخلة عندكم؟ قلت: يا ابن رسول الله صرفانة. فقال: ويحك هذه والله العجوة، نخلة مريم، إلَقطْ لنا منها، فلَقَطْتُ، فوَضَعْتُهُ فِي الطَّبَقِ الَّذِي فِيهِ الرُّطْبُ، فَأَكَلَ مِنْهَا فَأَكْثَرَ، فَقُلْتُ لَهُ: تُجْعَلُ فِدَاكَ يَا أَبَايَ أَنْتَ وَأُمِّي، هَذَا الْقَبْرِ الَّذِي أَقْبَلْتُ مِنْهُ قَبْرَ الْحُسَيْنِ؟ قَالَ: أَيُّ وَاللَّهِ يَا شَيْخَ حَقًّا، وَلَوْ أَنَّهُ عِنْدَنَا لَحَبَّجْنَا إِلَيْهِ. قُلْتُ: فَهَذَا الَّذِي عِنْدَنَا فِي الظَّهْرِ أَهْوَقَبْرِ أَسِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ؟ قَالَ: أَيُّ وَاللَّهِ يَا شَيْخَ حَقًّا، وَلَوْ أَنَّهُ عِنْدَنَا لَحَبَّجْنَا إِلَيْهِ، ثُمَّ رَكِبَ رَاحَاتِهِ وَمَضَى^(١).

وبالإسناد عن محمد بن جعفر التميمي النحوي، قال: أخبرنا أحمد بن محمد بن سعيد الحافظ، قال أخبرنا علي بن الحسن^(٢)، التيملي أخبرنا أبوداود، عن (أحمد بن النضر الخزاز)^(٣) عن المعلّى بن خنيس قال: كنت مع أبي عبد الله بالحيرة، فقال لهم: افرشوا لي في الصحراء، وافرشوا لِمُعَلَّى عند رأسي، فجاء فرمى برأسه على صدر فراشه، وجثت إلى رأسه فرأيت أنه قد نام، فقال: يا مُعَلَّى. قلت: لبيك. قال: أما ترى النجوم ما أحسنها؟ قلت: ما أحسنها؟! فقال: أما إنها أمان لأهل السماء فإذا ذهبت جاء أهل السماء ما يوعدون، ونحن أمان لأهل الأرض فإذا ذهبت جاء أهل الأرض ما يوعدون. قُلْ لَهُمْ يُسْرَجُوا عَلَى الْبُغْلِ وَالْحِمَارِ وَقَالَ: إِرْكَبْ

(١) حكاها المجلسي في البحار أيضاً ١٠٠: ٢٤٧ - حديث ٣٧ عن فرحة الغري.

(٢) في نسخة ط وم وش الحسين. وهو علي بن الحسن بن فضال التيملي فلا حظ.

(٣) في نسخة ط (محمد بن النضر الخزازي)، وفي م (محمد بن النضر الخزاز).

البغل. (قال، قلت: قد أسرجوا البغل والحمار. وقال: قلت إركب أنت البغل)^(١)
قال: أقول لك إركب البغل وتقول لي: إركب البغل؟!.

قال: فركبت البغل، وركب الحمار، فقال لي أمامك. فجتنا حتى صرنا إلى
الغرين، فقال لي: هما هما. قلت: نعم. قال: خذ يصرة. قال: فمضينا حتى انتهينا
إلى موضع، فقال لي: إنزل. ونزل، وقال لي: هذا قبر أمير المؤمنين عليه السلام،
فصلّي وصلّي^(٢).

أخبرني العم السعيد رضي الدين علي بن طائوس، والفقير نجم الدين أبو
القاسم بن سعيد^(٣) رحمهما الله، كلاهما عن الحسن بن الدرزي عن محمد بن
علي بن شهر آشوب، عن جدّه، عن الطوسي، عن المفيد، عن جعفر بن قولويه،
عن محمد بن يعقوب، عن عدّة من أصحابنا، عن أحمد بن محمد، عن علي بن
الحكم، عن صفوان الجمال قال: كنت أنا وعامر بن عبدالله بن جداعة^(٤) الأزدي،
عند أبي عبدالله عليه السلام، قال: فقال له عامر: جعلت فداك إن الناس يزعمون
أن أمير المؤمنين عليه السلام دفن بالرجبة. قال: لا. قلت: فأين دفن؟ قال: إنه لما
مات احتمله الحسن، فأتى به ظهر الكوفة، قريباً من النجف، يصرة عن الغري، بمئة
عن الحيرة، فدفنه بين ذكوات بيض، فلما كان (بعد أيام)^(٥) ذهب إلى الموضع،
فتوهمت موضعاً منه، ثم أتته فأخبرته، فقال لي: أصبت رحمك الله (ثلاث
مرات)^(٦).

وبالإسناد عن أحمد بن محمد، عن ابن أبي عمير عن القاسم بن محمد، عن

(١) ما بين الملائين ساقط من نسخة روط وش.

(٢) حكاه العلامة المجلسي في البحار ١٠٠: ٢٤٨ حديث ٣٨ عن فرحة الغري.

(٣) أبو القاسم جعفر بن الحسن بن يحيى بن الحسن بن سعيد الحلبي المولود سنة ست مائة، والمتوفى حدود سنة ٦٧٦. طبقات أعلام الشيعة ق ٧: ٣٠.

(٤) في نسخة م جداعة، وفي ط خزاعة. وفي روط وش ور جداعة، وما أثبت من كامل الزيارات وكتب الرجال.

(٥) في نسخة ر يعله.

(٦) رواه الشيخ الكليني في أصول الكافي ١: ٤٥٦ حديث ٥، وابن قولويه في كامل الزيارات: ٣٣ حديث ١، وحكاها المجلسي في البحار ١٠٠: ٢٤٠ حديث ١٣ عن الكامل وفرحة الغري.

عبدالله بن سنان قال: أتاني عمر بن يزيد^(١) فقال لي: إركب، فركبت معه، فمضينا حتى أتينا منزل حفص الكناشي، فاستخرجته، فركب معنا، ثُمَّ مضينا (حتى أتينا)^(٢) الغري فانتهينا إلى قبر، فقال انزلوا هذا قبر أمير المؤمنين عليه السلام.

فقلنا له: من أين علمت؟ فقال: أتيت مع أبي عبدالله عليه السلام حيث كان بالحيرة غير مرة، وخبرني أنه قبره^(٣).

وبالإسناد عن محمد بن يعقوب، عن علي بن إبراهيم، عن أبيه، عن يحيى بن زكريا، عن يزيد (بن عمر)^(٤) بن طلحة قال: قال لي أبو عبدالله عليه السلام وهو بالحيرة: أما تريد ما وعدتك؟ قال، قلت: بلى - يعني الذهاب إلى قبر أمير المؤمنين عليه السلام - قال: فركب وركب إسماعيل معه وركبت معهما، حتى إذا جاز الثوية وكان بين الحيرة والتجف عند ذكوات بيض، نزل ونزل لإسماعيل ونزلت معهما، فصلّى وصلى إسماعيل وصليت.

فقال لإسماعيل: قُم فسلم على جدك الحسين عليه السلام. فقلت: جعلت فداك أليس الحسين عليه السلام بكربلاء؟ فقال: نعم، ولكن لما حل رأسه إلى الشام سرقه مولى لنا، ودفنه بجانب أمير المؤمنين عليه السلام^(٥).

وأخبرني الوزير السعيد المعظم الخواجة نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسي، عن والده، عن فضل الله الراوندي، عن ذي الفقار بن معبد، عن الطوسي، عن المفيد، عن محمد بن أحمد بن داود، عن محمد بن تمام، قال: أخبرنا^(٦) محمد بن محمد، عن علي بن محمد، قال: حدّثني أحمد بن ميثم الطلحي،

(١) في نسخة م زيد.

(٢) في نسخة ط إلى.

(٣) رواه الشيخ الكليني في الكافي ١: ٤٥٦ حديث ٦، وابن قولويه في كامل الزيارات: ٣٤ حديث ٣، وحكاه المجلسي في البحار ١٠٠: ٢٤٠ حديث ١٦ عن الكامل وفرحة الغري.

(٤) الزيادة من الكافي والكامل.

(٥) رواه الكليني في الكافي ٤: ٥٧١ حديث ١، وابن قولويه في كامل الزيارات: ٣٤ حديث ٤. وحكاه الحر العاملي في الوسائل ١٠: ٣١٠ حديث ٣. والمجلسي في البحار ١٠٠: ٢٤١ حديث ١٩ عن الكافي والكامل وفرحة الغري.

(٦) في نسخة ر حدّثني.

عن الحسن بن علي بن أبي حمزة، عن أبيه، عن أبي بصير قال: قلت لأبي عبد الله عليه السلام: أين دُفن أمير المؤمنين عليه السلام؟ قال: دُفن في قبر أبيه نوح. قلت: وأين قبر نوح؟ الناس يقولون أنه في المسجد! قال: لا، ذاك في ظهر الكوفة^(١).

وبالإسناد عن محمد بن أحمد بن داود، عن محمد بن علي، عن (محمد بن محمد)^(٢) عن عمه قال: حدثني أحمد بن (بن حماد)^(٣) بن زهير القرشي، عن يزيد بن إسحاق شعر، عن (أبي السخيف الأرجني)^(٤) قال: حدثنا عمر بن عبد الله بن طلحة الهندي، عن أبيه قال: (دخلت على أبي)^(٥) عبد الله عليه السلام، فذكر حديثاً فحدثناه^(٦) قال فمضينا معه - يعني أبا عبد الله - حتى انتهينا إلى الغري، فصل، فأتى موضعاً فصل، ثم قال لإسحاق: قُم فصل عند رأس أبيك الحسين. قلت: أليس قد ذهب برأسه إلى الشام؟ قال: بلى، ولكن فلان هو مولانا^(٧) سرقه، فجاء به، فدفعه هاهنا^(٨).

وبالإسناد عنه، (عن محمد بن علي)^(٩) عن محمد، عن عمه، قال: وحدثني أحمد بن محمد، عن أحمد بن الفضل الحزاعي، عن عثمان^(١٠) بن سعيد، عن رجل،

(١) رواه الشيخ الطوسي في التهذيب ٦: ٣٤ حديث ٦٨، وحكاها الحر العاملي في الوسائل ١٠: ٣٠٠ حديث ٢ عن التهذيب، والمجلسي في البحار ١٠٠: ٢٤٨ حديث ٢٩ عن فرقة الغري.

(٢) ما بين الملائين ساقط من جميع النسخ المعتمدة، وكذلك في التهذيب والوسائل والمستدرک. وهو محمد بن محمد بن محمد بن رباح الذي يروي عن عمه علي بن محمد بن رباح، وقد ورد في عدة أسانيد في هذا الكتاب فراجع.

(٣) ما بين الملائين ساقط من نسخة ر.

(٤) في نسخة ط وش وروفس (أبي السخيف الأرجني).

(٥) في نسخة ط (قلت لأبي).

(٦) لعل الحديث الآتي بعد قليل في هذا الباب فلاحظه.

(٧) في نسخة ط وش وروفس (مولانا).

(٨) رواه الطوسي في التهذيب ٦: ٣٥ حديث ٧٢، وحكاها العاملي في الوسائل ١٠: ٣٠٩ حديث ٢، والنوري في المستدرک ١٠: ٢٢٥ حديث ٢، والمجلسي في البحار ١٠٠: ٢٤٩ حديث ٤٠ عن التهذيب وفرقة الغري.

(٩) ساقط من جميع النسخ المعتمدة، وهو محمد بن علي بن الفضل بن تمام الكوفي، وقد سبق في السند المتقدم.

(١٠) في نسخة ر عمر.

عن أبي عبد الله عليه السلام، قال: قال لي: إن إلى جانب كوفان قبراً ما أتاه مكروب قَطُ فصلّى عنده ركعتين أو أربع ركعات إلا نفّس الله عنه كربه، وقضى حاجته.

قلت: قبر الحسين بن علي؟ فقال برأسه لا. فقلت: فقبر أمير المؤمنين عليه السلام؟ قال برأسه نعم^(١).

وبالإسناد عنه، عن (محمد بن علي بن الفضل)^(٢) قال: أخبرنا محمد بن محمد قال: أخبرنا علي بن محمد بن رباح قال: حدّثني عبيد الله بن نعيم^(٣) السمرى، عن عبيس بن هشام الناشري، عن صالح بن سعيد القطاط، عن يونس^(٤) بن ظبيان، قال: أتيت أبا عبد الله عليه السلام حين^(٥) قدم الحيرة، وذكر حديثاً حدّثناه^(٦) إلا^(٧) إنه سار معه^(٨) حتى أتينا^(٩) إلى المكان الذي أراد، فقال: يا يونس أقرن دابتك. فقرنت بينهما، ثم رفع يده فدعا دعاءً خفيفاً لا أفهمه، ثم افتتح^(١٠) الصلاة، فقرأ فيها سورتين خفيفتين يجهر فيهما، وفعلت كما فعل، ثم دعا عليه السلام ففهمته، وعلمني^(١١) وقال: يا يونس أتدري أي مكان هذا؟ قلت: جعلت فداك لا والله، ولكني أعلم أنّي في الصحراء. قال: هذا قبر أمير المؤمنين، يلتقي هو ورسول الله يوم^(١٢) القيامة^(١٣).

(١) رواه الطوسي في التهذيب ٦: ٣٥ حديث ٧٣ وحكاه العملي في الوسائل ١٠: ٢٩٥ حديث ٦، والمجلسي في البحار ١٠٠: ٢٥٩ حديث ٨.

(٢) في جميع النسخ المعتبرة (علي بن محمد بن الفضل) وهو واضح الخطأ، وقد تكرر اسمه في أسانيد عديدة سابقة، وهو محمد بن علي بن الفضل بن تمام الكوفي فلاحظ.

(٣) في نسخة م تبيد.

(٤) في نسخة ر وش سفيان، وفي ض سعيد. وهو واضح الاشتباه لما يتكرر في الخبر بعنوان يونس.

(٥) في التهذيب حيث.

(٦) في نسخة م حدّثنا.

(٧) في التهذيب (إلا إنه يقول).

(٨) في نسخة ش وض معنا.

(٩) في نسخة م وش وض سفيان. وفي التهذيب انتهى.

(١٠) في نسخة ض وط وم والتهذيب استضع.

(١١) في التهذيب وعلمته.

(١٢) في نسخة ش وض (إلى يوم).

(١٣) إلى هنا حكاه العملي في الوسائل ١٠: ٢٩٥ حديث ٧.

الدعاء :

اللَّهُمَّ لَا بُدَّ مِنْ أَمْرِكَ، وَلَا بُدَّ مِنْ قَدْرِكَ، وَلَا بُدَّ مِنْ قَضَائِكَ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِكَ. اللَّهُمَّ فَكَمَا^(١) قَضَيْتَ عَلَيْنَا مِنْ قَضَاءٍ، وَ^(٢) قَدَّرْتَ عَلَيْنَا مِنْ قَدَرٍ، فَاعْطِنَا مَعَهُ صَبْرًا يَقْهَرُهُ^(٣) وَيُدْمِغُهُ، وَاجْعَلْ لَنَا صَاعِدًا فِي رِضْوَانِكَ يُنْمِي فِي حَسَنَاتِنَا، وَتُفْضِلُنَا، وَسُودِدْنَا، وَشَرَّفَنَا، وَتَجَدَّدْنَا، وَنِعْمَائِنَا، وَكَرَامَتِنَا^(٤) فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَلَا تَنْقُصْ مِنْ^(٥) حَسَنَاتِنَا.

اللهم وما أعطيتنا من عطاء، أو فضلتنا به من فضيلة، أو أكرمتنا به من كرامة فاعطنا معه شكراً يقهره ويدمغه^(٦) واجعله لنا صاعداً في رضوانك، وحسناتنا، وسوددنا، وشرفنا، ونعمائك وكرامتك في الدنيا والآخرة. (ولا تجعله لنا أشراً ولا بطلاً ولا فتنة ولا مقتاً ولا عذاباً ولا خزيًا)^(٧) في الدنيا ولا في الآخرة^(٨) اللهم إنا نعوذ بك من عثرة اللسان، وسوء المقام، وخفة الميزان.

اللهم لقنا حسناتنا في الممات، ولا تُرنا أعيالنا علينا حشرات، ولا تُخزنا عند قضائك، ولا تفضحننا بسيئاتنا يوم نلقاك، واجعل قلوبنا تذكرك ولا تنسك، وتخشاك كأنها تراك حين تلقاك^(٩) وبذل سيئاتنا حسنات، واجعل^(١٠) حسناتنا درجات، واجعل درجاتنا غرفات، واجعل غرفاتنا عاليات.

اللهم أوسع لفقرنا من سعة ما قضيت على نفسك، والهذى ما أبقيتنا^(١١)، والكرامة إذا توفيتنا، والحفظ فيما بقى^(١٢) من عمرنا، والبركة فيما رزقنا، والعون على

(١) في نسخة ش والتهليل فيها.

(٢) في التهليل أو.

(٣) في نسخة ش وض يغمزه.

(٤) في نسخة ط (ونعمائك وكرامتك).

(٥) في نسخة ض وش تنقص.

(٦) في التهليل يدغمه.

(٧) في نسخة ض حزناً.

(٨) ما بين الملائين ساقط من نسخة ر.

(٩) في نسخة ش وض (بذكرك مطمئنة ولا ننسك ونخشاك كأننا نراك حتى نلقاك).

(١٠) ليس في نسخة ض و.

(١١) زاد في نسخة م والتهليل (والكرامة ما أحييتنا).

(١٢) في نسخة ش وض يبقى.

ما حملتنا، والثبات على ما طوّقتنا، ولا تؤاخذنا بظلمنا، ولا تُعاقبنا بجهلنا، ولا تستدرجنا بخبطيتنا، واجعل أحسن ما نقول ثابتاً في قلوبنا، واجعلنا عظماء^(١) عندك، أدلة في أنفسنا، وانفعنا بما علّمتنا، وزدنا علماً نافعاً.

وأعوذ بك من قلب لا يخشع، ومن عين لا تدمع، وصلاة لا، تُقبل^(٢)، واجرنا من سوء العبر^(٣) يا وليّ الدنيا والآخرة.

نقلته من خط الطوسي، من التهذيب^(٤).

قال محمد بن أحمد بن داود: أخبرنا الحسن بن محمد بن علان، عن مُحمّد بن زياد قال: حدّثنا القاسم بن اسماعيل، قال: حدّثني عُبيس بن هشام، عن صالح القطّاط، عن يونس بن ظبيان مثله. كذا في كتابه^(٥).

وبالإسناد أخبرنا أبو الحسن علي بن سميع بن بيان، قال: حدّثنا أبو القاسم الحسن بن أبي راشد قال: حدّثنا محمد بن يحيى العطار القمي، عن علي بن الحسن بن هارون النيسابوري، يقول سمعت أبا جعفر^(٦) محمد بن الحسن بن الحسين^(٧) يقول: سمعت أبي، قال: قال صفوان الجيّال، قال جعفر بن محمد عليه السلام عندما سأله عن قبر أمير المؤمنين عليه السلام وهو بمكة - وذكر الحديث بطوله - إلى أن قال: حتى انتهينا إلى قبر أمير المؤمنين عليه السلام أنا وجعفر بن محمد عليه السلام، فنزل جعفر بن محمد، فاحتفر حفيرة^(٨) فأخرج سكة حديد علامة له، ثم أخذ سطيحة له ونهياً للصلاة، وصلى أربع ركعات ثم قال: قم يا صفوان فافعل ما فعلت، واعلم أنّ هذا قبر أمير المؤمنين عليه السلام. وذكر الحديث^(٩).

(١) في نسخة ش وض عزيزاً.

(٢) في نسخة ط لا تُرفع.

(٣) في التهذيب ونسخة ط الفتن، وفي ر الغري، وفي م القبر. والبر: هو الموت.

(٤) رواه الطوسي في التهذيب ٦: ٣٥ حديث ٧٤، والعمل في الوسائل ١٠: ٢٩٥ حديث ٧، والمجلسي في البحار ١٠٠: ٢٦٩ حديث ١٢.

(٥) حكاة المجلسي في البحار ١٠٠: ٢٧٠ حديث ١٣ عن فرحة الغري.

(٦) في نسخة م وض وش حفص.

(٧) في نسخة ر الحسن، وقد سقط من ش وض وط، ولعله الموصوف بالفقه والدين في الفهرست لمتجب الدين. الفهرست: ١٧٧.

(٨) في نسخة ر حفرة.

(٩) حكاة المجلسي في البحار ١٠٠: ٢٤٩ حديث ٤١ عن فرحة الغري.

وبالإسناد عنه (عن محمد بن علي)، عن (محمد، عن عمه علي) (١) قال: حدثني محمد بن زيد الحُرّاعي، عن عُبيد بن الحسن البزاز، قال: أخبرني حسن بن المغيرة، عن داود بن فرقد، قال: قال لي أبو عبد الله عليه السلام: إنَّ إلى جانب كوفان لقبراً ما أتاه مكروب فصلَّى عنه ركعتين أو أربع ركعات إلا قضى الله حاجته، ونفّس كربته.

قال: قُلْتُ قبر الحسين عليه السلام قال برأسه لا. فقلت: قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام؟ فقال برأسه نعم (٢).

وبالإسناد حدثنا سلامة، قال: حَدَّثَنَا محمد بن جعفر، عن محمد بن أحمد، (عن أبي عبد الله الرازي) (٣) عن الحسن بن علي بن أبي حمزة، عن صفوان، عن أبي أسامة، عن أبي عبد الله عليه السلام قال، سمعته يقول: الكوفة روضة من رياض الجنة، فيها قبر نوح وإبراهيم (٤) عليهما السلام، وقبور ثلاث مائة نبي وسبعين نبياً، وست مائة وصي، وقبر سيد الأوصياء أمير المؤمنين عليه السلام (٥).

وبالإسناد أخبرنا محمد بن تمام (٦) قال: أخبرنا محمد بن محمد عن علي بن محمد، قال: حَدَّثَنِي أحمد بن ميثم الطَّلحي، عن الحسن بن علي بن أبي حمزة، عن أبي بصير، قال قُلْتُ لأبي عبد الله عليه السلام: أين دُفِنَ أمير المؤمنين عليه السلام؟ قال: دُفِنَ في قبر أبيه نوح.

قُلْتُ: وأين (قبر) نوح؟ الناس يقولون أنه في المسجد! قال: لا، ذاك في ظهر

(١) في نسخة ض (محمد بن محمد بن علي).

(٢) تقدّم قبل قليل نحوه ويسند آخره فلاحظ.

(٣) في نسخة ر وش (عن أبي عبد الله عليه السلام الرازي)، وفي ض (عن أبي عبد الله عليه السلام والرازي). أقول: هو أبو عبد الله الجهمودي الرازي الذي يروي عنه في كامل الزيارات (باب ١٣ حديث ١٥) فلاحظ.

(٤) المشهور في كتب التاريخ أنَّ إبراهيم الخليل على نبينا وعليه السلام دُفِنَ بفلسطين في المدينة المعروفة اليوم بالخليل، والله العالم.

(٥) حكاة المجلسي في البحار ١٠٠: ٤٥٥ حديث ٦١، والعلملي في الوسائل ١٠: ٣٠١ حديث ٦ عن فرقة الغري.

(٦) في التهذيب هم. وهو محمد بن علي بن الفضل بن تمام الكوفي.

الكوفة^(١).

وبالاسناد حدثنا محمد بن تمام قال: أخبرنا محمد بن محمد بن رباح، عن عمه علي بن محمد (قال: حدثني علي بن الصباح، عن الحسن بن محمد)^(٢) عن القاسم بن الضحاك بن المختار بن فلفل مولى عمرو بن حريث، قال: حدثني حماد بن عيسى، قال: حدثني رجل، عن أبي عبد الله عليه السلام قال: قبر علي عليه السلام هو^(٣) في الغري، ما بين صدر نوح ومفرق رأسه مما يلي القبلة^(٤).

وبالاسناد عن محمد بن أحمد بن داود، عن سلامة قال: حدثنا محمد بن جعفر^(٥)، عن محمد بن أحمد^(٦)، عن علي بن إبراهيم الجعفري، عن محمد بن محمد بن الفضل ابن بنت داود الرقي، قال، قال الصادق^(٧) عليه السلام: أربع بقاع ضجّت إلى الله تعالى^(٨) أيام الطوفان: البيت المعمور فرفعه الله^(٩)، والغري وكر بلاء، وطوس^(١٠).

ذكر أبو الحسن بن جعفر التميمي المعروف بابن النجار^(١١) في كتابه تاريخ

(١) رواه الطوسي في التهذيب ٦: ٣٤ حديث ٦٨ والعاملي في وسائل الشيعة ١٠: ٣٠٠ حديث ٢، وقد تقدّم مثل هذا الحديث متناً فلاحظ.

(٢) ما بين الملايين ساقط من نسخة ط.

(٣) زيادة من نسخة م.

(٤) حكاية العاملي في الوسائل ١٠: ٣٠١ حديث ٧، والمجلسي في البحار ١٠٠: ٢٥٠ - ٢٥١ حديث ٤٦. عن فرحة الغري.

(٥) هو محمد بن جعفر المؤدب.

(٦) هو محمد بن أحمد بن يحيى، كما تقدّم في سند الحديث الثالث من الباب الثاني فلاحظ.

(٧) ليس في نسخة ش و ض.

(٨) زاد في التهذيب (من الفرق).

(٩) زاد في التهذيب إليه.

(١٠) رواه الطوسي في التهذيب ٦: ١١٠ حديث ١٩٦، وحكاية الحر العاملي في الوسائل ١٠: ٤٤١ حديث ٢ عن التهذيب. والمجلسي في البحار ١٠٠: ٢٣١ حديث ٢٢ عن فرحة الغري.

(١١) في جميع النسخ المعتمدة (أبو جعفر الحسن بن محمد بن جعفر التميمي). وهو من تصحيح النسخ، فهو أبو الحسن، وقيل: أبو الحسن محمد بن جعفر بن محمد بن هارون بن فروة التميمي النحوي القرقي المعروف بابن النجار المولود سنة ٣٠٣، والمتوفى سنة ٤٠٢ هجرية، له تاريخ الكوفة. بغية الوعاة: ٢٨، الوافي بالوفيات ٢: ٣٠٥، كشف الظنون ١: ٣٠٢.

الكوفة، وهو الكتاب الموسوم بالمنصف قال: أخبرنا أبو بكر الدارمي^(١) قال حدثنا إسحاق بن يحيى بن محمد بن بشير الدّهان، قال حدثنا أحمد بن صبيح قال: أخبرنا صفوان قال: خرجت أنا وصاحب لي من الكوفة، ودخلنا على جعفر بن محمد عليه السلام، فسألناه عن قبر أمير المؤمنين عليه السلام، فقال لنا: هو عندكم بظهر الكوفة، في موضع كذا^(٢) فوصف لنا.

قال: فجئت أنا وصاحبي، فطلبناه ووجدناه، قال: ثم لقيناه في موضع كذا، قال: نعم هو ذاك، عند الذكوات البيض^(٣).

روى محمد بن جعفر الرزاز، عن محمد بن الحسين بن أبي الخطاب الزيات، عن الحسن بن محبوب، عن إسحاق بن جرير، عن أبي عبد الله عليه السلام، قال: إني لما كنت بالحيرة^(٤) عند أبي العباس، كنت آتي قبر أمير المؤمنين ليلاً، وهو بناحية نجف الحيرة، إلى جانب غري النعمان، فأصليّ عنده صلاة الليل وأنصرف قبل الفجر^(٥).

قال محمد بن معد الموسوي: رأيت في بعض الكتب الحديثية:

أبو جعفر محمد بن عبد العزيز بن عامر الدّهان، قال: حدثنا (علي بن عبد الله الأنباري، قال: حدثني)^(٦) محمد بن أحمد بن عيسى - ابن أخي الحسن بن يحيى - قال: حدثني محمد بن الحسن الجعفري، قال: وجدت في كتاب أبي: حدثتني أمي، عن أمها أن جعفر بن محمد عليه السلام حدثها أن أمير المؤمنين عليه السلام أمر ابنه الحسن أن يحفر له أربعة قبور في أربع مواضع: في المسجد، وفي الرحبة^(٧) وفي الغري، وفي دار جمعة بن هُبيرة، وإنما أراد بهذا أن لا يعلم أحد من

(١) هو أحمد بن محمد السري المعروف بابن أبي دارم، يكنى أبا بكر، كوفي روى عنه التلعكبري وسمع منه سنة ٣٣٣ إلى ما بعدها، وله منه إجازة. رجال الطوسي ٤٤٥.

(٢) في نسخة ركز (في موضع كذا) مرتين، وكذلك في الموضع الآتي قريباً.

(٣) حكاه المجلسي في البحار عن فرحة الغري.

(٤) ليس في نسخة ر.

(٥) رواه ابن قولويه في كامل الزيارات: ٣٧ حديث ١١، وحكاه المجلسي في البحار ١٠٠: ٢٤٤ حديث

٧٢ عن كامل الزيارات وفرحة الغري.

(٦) ما بين الهالين ساقط من نسخة ط.

(٧) سقط من نسخة ش و ض و ر.

أعدائه موضع قبره.

وهذا قَدَّمته^(١)، وأعدته لكونه مروياً عن الصادق عليه السلام^(٢).

وأخبرني والذي وعيَ رضي الدين علي بن طاوس رحمهما الله، عن الفقيه محمد بن نما، عن محمد بن إدريس، عن عري بن مسافر، عن الياس بن هشام الحائري، عن أبي علي، عن والده أبي جعفر، (عن محمد بن النعمان^(٣))، عن أبي القاسم جعفر بن محمد، عن محمد بن عبدالله بن جعفر الحميري^(٤) عن أبيه، عن محمد بن الحسين بن أبي الخطاب، عن محمد بن سنان، عن الفضل بن عمر الجعفي قال: دخلت على أبي عبدالله عليه السلام، فقلت له: إني أشتاق إلى الغري، قال: فما شوقك إليه؟ فقلت له: إني أحب أن أزور أمير المؤمنين عليه السلام؛ فقال: هل تعرف فضل زيارته؟ فقلت: لا يابن رسول الله إلا أن تُعرفني ذلك.

قال: فإذا زرت^(٥) قبر أمير المؤمنين عليه السلام، فاعلم أنك زائر عظام آدم، ويدن نوح، وجسد علي بن أبي طالب.

فقلت: إنَّ آدم عليه السلام هبط بسرنديب^(٦) في مطلع الشمس، وزعموا أنَّ عظامه في بيت الله الحرام، فكيف صارت عظامه بالكوفة؟!

قال: إنَّ الله عزَّ وجلَّ أوحى إلى نوح وهو في السفينة أن يطوف بالبيت أسبوعاً، فطاف بالبيت كما أوحى الله إليه، ثُمَّ نزل في الماء إلى ركبته، فاستخرج تابوتاً فيه عظام آدم عليه السلام، فحملة في جوف السفينة حتى طاف ما شاء الله أن يطوف، ثُمَّ ورد إلى باب الكوفة في وسط مسجدِها، ففيها قال الله تعالى للأرض:

(١) تقدم في الباب الثاني فلاحظ.

(٢) 'حكاية المجلسي في البحار ٤٢: ٢١٤ حديث ١٥، وكرر نقله في ١٠٠: ٢٥٠ حديث ٤٤.

(٣) هو الشيخ محمد بن محمد بن النعمان المقيد رضوان الله تعالى عليه، والراوي عنه أبو جعفر محمد بن الحسن الطوسي قدس سره.

(٤) في نسخة ش و ض (بن محمد، محمد بن عبدالله، عن جعفر الحميري).

(٥) في نسخة ط (أردت أن تزور).

(٦) في جميع النسخ المعتمدة بسرنديب. وسرنديب: بفتح أوله وثانيه، وسكون اللون ودال همزة مكسورة وباء مثناة من تحت وباء موحدة، جزيرة عظيمة في بحر هركند بأقصى بلاد الهند، وفي سرنديب الجبل الذي هبط عليه آدم عليه السلام يُقال له الرهون. انظر معجم البلدان ٣: ٢١٥.

﴿إبْلِغِي مَائِكَ﴾^(١) فبلعت ماءها من مسجد الكوفة كما بدأ الماء منه^(٢) وتفرَّق الجمع الَّذِينَ كانوا مع نوح في السفينة، فأخذ نوح عليه السلام التابوت فدفنه في الغري، وهو قطعة من الجبل الذي كلَّم الله عليه موسى تكليماً، وقُدِّس عليه عيسى تقدسياً، وأخذ عليه إبراهيم خليللاً، وأخذ عمداً عليه حبيياً، وجعله للنبيين مسكناً. والله ما سكن فيه بعد أبويه الطيبين آدم ونوح أكرم من أمير المؤمنين علي عليه السلام.

وإذا زُرَّتْ جانب النجف، فزُرَّ عظام آدم، وبدن نوح، وجسم علي بن أبي طالب عليه السلام، فإنك زائر الآباء^(٣) الأولين، وعمداً خاتم النبيين، وعلياً سيد الوصيين، فإن زائره تُفَتِّحْ له أبواب السماء عند دعوته، فلا تكن عن الخير نوامياً^(٤).

وبالإسناد إلى محمد بن يحيى العطار، عن حمدان بن سليمان النيسابوري، عن عبدالله بن محمد اليافعي، عن منيع بن الحجاج عن يونس، عن أبي وهب القصري^(٥) قال دخلت المدينة، فأتيت أبا عبدالله عليه السلام (فقلت: جُعِلَتْ فداك أبتك^(٦)) ولم أزر أمير المؤمنين عليه السلام^(٧) قال: بش ما صنعت، لولا أنك من شيعة ما نظرت إليك، ألا تزور من يزوره الله مع الملائكة يزوره الأنبياء، يزوره المؤمنون؟

قُلْتُ: جُعِلَتْ فداك ما علمت ذلك. قال: فاعلم أن أمير المؤمنين عليه السلام

(١) هود: ٤٤.

(٢) في نسخة رمتها.

(٣) في نسخة ط الأنبياء.

(٤) رواه ابن قولويه في كامل الزيارات: ٣٨ حديث ٢ بطريقين، وعنه المجلسي في البحار ١١: ٢٦٨ حديث ١٨، ٨٢: ٢٦ حديث ١، و١٠٠: ٢٥٨ حديث ٤ و٥. ورواه المفيد في المزار: ٣٢ حديث ٣، والطوسي أيضاً بإسناده عن ابن قولويه في التهذيب ٦: ٢٢ حديث ٥١، وحكاها العامل في الوسائل ١٠: ٢٩٩ حديث ١، والبحراني في البرهان ٢: ٢١٩ حديث ١٥، والكفعمي في المصباح: ٤٧٩.

(٥) في كامل الزيارات: ٣٨ حديث ١ البصري، وفي الكافي يونس بن أبي وهب القصري. وما أثبتته موافق لجملة من أسانيد الأخبار المروية في التهذيب والكافي في موارد أخرى. وأن يونس المذكور هو يونس بن عبد الرحمن، ولم يُذكر له رواية عن الإمام الصادق عليه السلام إلا مع الواسطة.

(٦) ساقط من نسخة م.

(٧) ما بين الحلالين ساقط من نسخة م ور.

أفضل من الأئمة^(١) كُلُّهُمْ، وله ثواب أعمالهم، وعلى قدر أعمالهم قُضِلُوا^(٢).

وبالإسناد إلى محمد بن أحمد بن داود^(٣) عن محمد بن همام قال: وجدت في كتاب كتبه بيغداد جعفر بن محمد^(٤) قال: حَدَّثَنَا محمد بن الحسن الرازي، عن الحسين بن إسماعيل الصيمري^(٥) عن أبي عبد الله عليه السلام قال: من زار قبر أمير المؤمنين عليه السلام ماشياً كتب الله له^(٦) بكل خطوة حجة وعمرة، فإن رجع ماشياً كتب الله له بكل خطوة حجتان وعمرتان^(٧).

وأخبرني الفقيه المقتدى نجيب الدين يحيى بن سعيد، عن محمد^(٨) ابن أبي البركات بن ابراهيم الصنعاني، عن الحسين بن رطبة، عن أبي علي، عن الطوسي، عن المفيد، عن محمد بن أحمد بن داود، عن أبي الحسين أحمد بن محمد الرازي الجارر، قال: حَدَّثَنَا أبو محمد بن المغيرة الكوفي، قال حَدَّثَنَا الحسين^(٩) بن محمد بن مالك، عن أخيه جعفر، عن رجاله يرفعه قال: كنت عند الصادق عليه السلام وقد ذكر أمير المؤمنين عليه السلام (فقال ابن مارد لأبي عبد الله: ما لمن زار جَدَّكَ أمير المؤمنين؟)^(١٠).

فقال: يا ابن مارد من زار جَدِّي عارفاً بحقه، كتب الله له بكل خطوة حجة مقبولة، وعمرة مبرورة. يا ابن مارد والله ما يطعم الله النار قدماً تَغَبَّرَتْ في زيارة أمير

(١) في نسخة ر الملائكة.

(٢) رواه الكليني في الكافي ٤: ٥٧٩ حديث ٣، وابن قولويه في كامل الزيارات: ٣٨ حديث ١، والمفيد في الزيار: ٣١ حديث ٢، الطوسي في التهذيب ٦: ٢٠ حديث ٤٥، وحكاها العامل في الوسائل ١٠: ٢٩٣ حديث ٢، والمجلسي في البحار ١٠٠: ٢٥٧ حديث ٣ عن الكامل.

(٣) في نسخة ر وض و ش وط آدم.

(٤) هو جعفر بن محمد بن مالك بن عيسى بن سابور الفزاري.

(٥) في نسخة ط الصيرفي.

(٦) في نسخة ش وض (كتب له)، وفي ر (كتب الله).

(٧) رواه الطوسي في التهذيب ٦: ٢٠ حديث ٤٦، وحكاها العامل في الوسائل ١٠: ٢٩٦ حديث ١، والمجلسي في البحار ١٠٠: ٢٦٠ حديث ٩.

(٨) في نسخة م (أبي محمد).

(٩) في نسخة م و وض و ش الحسن.

(١٠) ما بين الهلالين ساقط من نسخة ر وض و ش وط.

المؤمنين عليه السلام ماشياً كان أو راكباً. يابن مارد أكتب هذا الحديث بماء الذهب^(١).

قال المصنف (آيده الله تعالى وأطال بقاءه)^(٢): هذا الخبر وأمثاله^(٣) وإن لم يذكر فيه موضع القبر، وكونه^(٤) يُحْتَمَلُ أن يكون زاره وإن لم يعلم موضعه.

فالجواب عنه: أنه قد تغيرت قدماء في زيارته، فدل ذلك على علمهم بحاله.

وأيضاً فيؤيده الأخبار المتقدمة الدالة على تعين القبر عند أصحابه، وكذا الجواب عما يذكر من أمثاله مما ليس فيه تعين، لأنهم لو لم يكن عندهم معيناً، لكانوا قد سألو في أي المواضع، ولكن لظهوره عندهم يسألوا عنه.

وبالإسناد عن محمد بن أحمد^(٥) بن داود، عن محمد بن علي بن الفضل قال: أخبرنا الحسين بن محمد بن الفرزدق، قال: حدثني علي بن موسى الأحمول^(٦) قال: (حدثنا محمد بن أبي السري^(٧) ملاء قال: حدثني عبدالله بن محمد البلوي قال:)^(٨) حدثنا عمار بن زيد^(٩)، عن أبي عامر البنان^(١٠) وأعط أهل الحجاز، قال: أتيت أبا عبدالله جعفر بن محمد عليه السلام وقلت له: يابن رسول الله ما لمن زار قبرة - يعني أمير المؤمنين عليه السلام - وعمر تربته؟

قال: يا أبا عامر حدثني أبي، عن أبيه، عن جده الحسين بن علي، عن علي

(١) رواه الطوسي في التهذيب ٦: ٢١ حديث ٤٩، وحكاها للجلبي في البحار ١٠٠: ٢٦٠ حديث ١٠ عن فرقة الغري.

(٢) في نسخة م (آيده الله تعالى)، وفي ض (آيده الله تعالى).

(٣) ليس في نسخة م.

(٤) وفي نسخة م (وكونه وأمثاله)، وفي ط فكونه.

(٥) ساقط من جميع النسخ المعتمدة.

(٦) في التهذيب والوسائل (ابن الأحمول).

(٧) ورد في سند الحديث المرقم ١٨٩ من الجزء السادس من التهذيب (الحسن بن محمد بن أبي السري) فلاحظ.

(٨) ما بين الحلالين ساقط من النسخة ر.

(٩) في نسخة ر و ط وض يزيد.

(١٠) في التهذيب الساجي، وفي نسخة ض و ش البتاني، وفي ط التباتي.

عليه السلام أَنَّ النبي ﷺ قال له: والله لَتُقْتَلَنَّ بِأَرْضِ الْعِرَاقِ، وتُدْفَنُ بِهَا. قُلْتُ: يا رسول الله ما لِمَنْ زَارَ قَبْرَنا وَعَمَرَهَا وَتَعَاهَدَهَا؟ فَقَالَ لِي: يَا أَبَا الْحَسَنِ إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى جَعَلَ قَبْرَكَ وَقَبْرَ وَلَدِكَ بَقَاعاً مِنْ بَقَاعِ الْجَنَّةِ، وَعَرَصَةً مِنْ عَرَصَاتِهَا، وَإِنَّ اللَّهَ جَعَلَ قُلُوبَ نَجَبَاءَ مِنْ خَلْقِهِ، وَصَفْوَةً مِنْ عِبَادِهِ نَحْنُ إِلَيْكُمْ، وَنَحْتَمِلُ الْمَذَلَّةَ وَالْأَذَى فِيكُمْ^(١) فيعمرون قبوركم، ويكثرُونَ زيارتها تَقَرُّباً مِنْهُمْ إِلَى اللَّهِ، وَمَوَدَّةً مِنْهُمْ لِرَسُولِهِ، أَوْلَئِكَ يَا عَلِيُّ الْمُخْصُوصُونَ بِشَفَاعَتِي، الْوَارِدُونَ حَوْضِي، وَهُمْ زَوَّارِي غَدَاً فِي الْجَنَّةِ.

يا علي من عمر قبوركم وتعاهدوها، فكأنما أعان سليمان بن داود عليه السلام على بناء بيت المقدس، ومن زار قبوركم عدل ذلك (له ثواب)^(٢) سبعين حجة بعد حجة الإسلام، وخرج من ذنوبه حتى يرجع من زيارتكم كيوم ولدته أمه.

فابشر يا علي، وبشر أوليائك ومحبِّيك من النعيم وقرة العين بما لا عين رأت ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر، ولكن خُتِلَتْ من الناس يُعْبِرُونَ زَوَّارَ قَبُورِكُمْ كَمَا يُعْبِرُونَ^(٣) الزانية بزناها، أولئك شرار أمتي، لا نالتهم شفاعتي، ولا يردون حوضي^(٤).

محمد بن أحمد بن داود القمي - وقد تقدَّم الإسناد إليه - قال: حَدَّثَنَا (محمد بن علي بن الفضل قال: حَدَّثَنَا)^(١) إسحاق بن محمد، قال: حَدَّثَنِي أحمد بن زكريا بن طهسان، قال: حَدَّثَنَا (الحسن بن عبدالله)^(٢) بن المغيرة، قال: حَدَّثَنَا علي بن حسان، عن عمِّه عبد الرحمن بن كثير، قال: دَخَلْتُ عَلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَذَكَرَ نَحْوَ الْمَتْنِ.

(١) في نسخة ر (رسول الله).

(٢) ليس في ر و ط.

(٣) ليس في نسخة ر. وفي ض ثواب.

(٤) في نسخة م و ط ش تميم.

(٥) رواه الطوسي في التهذيب ٦: ٢٢ حديث ٥٠، ورواه في باب الزيارات من نفس المجلد: ١٠٧ حديث ١٨٩ وفيه محمد بن علي بن الفضل عن الحسن بن محمد بن أبي السري عن عبد الله بن محمد البلوي عن عمار بن زيد عن أبي عامر وأخطأ أهل الحجاز... الخ، وحكاها العامل في الوسائل ١٠: ٢٩٨ حديث ١، والمجلسي في البحار ١٠٠: ١٢٠ حديث ٢٢، والنوري في المستدرک ١٠: ٢١٤ حديث ١. (٦) أقول إنَّ محمد بن أحمد بن داود يروي عن أبي أحمد إسحاق بن محمد المقرئ بواسطة محمد بن علي بن الفضل كما يُلاحَظ في سند الحديث الآتي.

(٧) في نسخة م (الحسن بن عبيد الله)، وفي ط (إسحاق بن عبد الله).

وقال أيضاً: أخبرنا محمد بن علي بن الفضل قال: حدّثنا أبو أحمد إسحاق بن محمد المقرئ النصورى مولى النصور قراءة عليه قال: حدّثني أحمد بن زكريا بن طهمان قال: حدّثني الحسن بن عبد الله^(١) بن المغيرة قال: (حدّثنا علي بن حسان، عن عبد الرحمن بن كثير)^(٢) قال: دخلت على أبي عبد الله عليه السلام، فقلت: فذاك أبي وأمي فذكر مثله.

وعنه قال: محمد بن تمام^(٣) قال: حدّثنا محمد بن محمد بن محمد بن (محمد بن) رباح، قال: حدّثنا أبو القاسم علي بن محمد بن رباح قال: حدّثني أحمد بن حماد بن^(٤) زهير القرشي، عن يزيد بن إسحاق، عن أبي (سخيف الأرجني)^(٥) قال حدّثني عمر بن عبد الله بن طلحة النهدي، عن أبيه، قال: دخلت على أبي عبد الله عليه السلام، فقال: يا عبد الله بن طلحة، أما تأتون قبر أبي الحسين؟ قلت: بلى فجعلت فذاك، أنا لثانتيه. قال: تأتون كلاً جمعة؟ قلت: لا. قال: فتأتونه في كلّ شهر؟ قلت: لا. قال: ما أجفاكم، أنّ زيارته تعدل حجة وعمرة، وزيارة أبيه^(٦) تعدل حجّتين وعمرتين^(٧).

ورواه شيخنا في التهذيب بسنده إليه^(٨).

وعنه قال: أخبرنا أحمد بن محمد بن سعيد، قال: حدّثنا الحسن بن عبد الرحمن الأزدي قال: حدّثنا عمي عن عبد العزيز بن محمد، قال: حدّثنا حماد بن يعلى قال: أخبرني حسان بن مهران الجهمي، قال قال جعفر بن محمد: يا حسان أتزور

(١) في نسخة م وط نحو الاختلاف المشار إليه في السند السابق.

(٢) ما بين الهالين ساقط من نسخة ط.

(٣) في التهذيب هام. وهو محمد بن علي بن الفضل بن تمام الكوفي المتقدم في السند السابق.

(٤) زيادة من نسخة ش و ض.

(٥) في التهذيب عن . وذكره في سند آخر بعنوان (أحمد بن حماد بن زهير)، فلا بد من وقوع التعريف في أحد الموضعين فلاحظ.

(٦) في نسخة روم (السحيف الأرجني)، وفي ط (إسحاق أرجني)، وفي التهذيب (أبي السخيف) وفي سند آخر (أبي السخيف).

(٧) في التهذيب (أبي علي عليه السلام).

(٨) تقدم قبل عدة أحاديث في هذا الباب نحو هذا الحديث سنداً ومتناً فلاحظ.

(٩) انظر التهذيب ٦: ٢١ حديث ٤٧.

قبور الشهداء قَبْلَكُمْ؟ قُلْتُ: أَيُّ الشهداء؟ قال: عليّ وحسينٌ. قلت: إِنَّا لنزورهما فنكثر. قال: أولئك الشهداء المرزوقون، فزورهم وافزعوا عندهم بحوائجكم، فلو يكونون مِنَّا كموضعهم منكم لآخذناهم هجرة^(١).

أخبرني والذي رضي الله عنه، عن محمد بن ثناء، عن محمد بن إدريس، عن عري بن مسافر، عن الياس بن هشام، عن أبي علي، عن الطوسي، عن المفيد، (عن محمد بن أحمد بن داود)^(٢) عن أحمد بن محمد بن سعيد، قال: أخبرنا أحمد بن الحسين بن عبد الملك الأودي البزاز قال: حدثنا ذبيان^(٣) قال: حدثنا يونس بن ظبيان، عن أبي عبد الله عليه السلام قال: إذا أردت زيارة قبر أمير المؤمنين عليه السلام، فتوضأ واغتسل، وامش على هينك^(٤) وقُل:

الحمد لله الذي أكرمني بمعرفته ومعرفة رسوله ﷺ، ومن فرض طاعته رحمة منه، وتطولوا^(٥) منه عليّ بالإيمان، الحمد لله الذي سيرني في بلاده، وحملني على دوابه^(٦)، وطوى لي البعيد، ودفع عني المكره حتى أدخلني حرم أخي رسوله فأرانيه في عافية، (الحمد لله الذي جعلني من زوّار قبر وصي رسوله)^(٧) الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، أشهد أن لا إله إلا الله (وحده لا شريك له)^(٨) وأشهد أنّ محمداً عبده ورسوله، جاء بالحق من عنده، وأشهد أنّ علياً عبداً لله وأخو رسوله عليهما السلام.

ثمّ تدنو من القبر وتقول:

(١) حكاية للمجلسي في البحار ١٠٠: ٢٦١ حديث ١٢ عن فرحة الغري.

(٢) ما بين الهالين ساقط من نسخة ض.

(٣) في نسخة م وش وط (ذبيان بن أبي حكيم)، وفي ر (ذبيان بن أبي حكيم) وفي التهذيب (ذبيان بن حكيم).

(٤) في نسخة ش و ر و ض وط وح هيتك. والمين: فعيل من الهون، وهو السكينة والوقار والسهولة. النهاية ٥: ٢٨٩.

(٥) في نسخة ر طولاً.

(٦) في نسخة ر دابته.

(٧) ما بين الهالين ساقط من نسخة ط.

(٨) ما بين الهالين ساقط من نسخة ر وط.

السلام من الله، و^(١) السلام على محمد أمين الله على رسالته^(٢) وعزائم أمره، ومعدن الوحي والتنزيل، الخاتم لما سبق، والفاتح لما استقبل، والمهيمن على ذلك كله، والشاهد على الخلق، والسراج المنير، السلام عليه^(٣) ورحمة الله وبركاته.

اللهم صلّ على محمد وعلى^(٤) أهل بيته المظلومين، أفضل وأكمل وأرفع وأنفع وأشرف ما صليت على أنبيائك وأصفيائك. اللهم صلّ على أمير المؤمنين عبيدك وخير خلقك بعد نبيك، وأخي رسولك، (وصي رسولك)^(٥) الذي بعثته بعلمك، وجعلته هادياً لمن شئت من خلقك، والدليل على من بعثته برسالاتك^(٦) وديان الدين بعدلك، وفصل قضائك من خلقك، والسلام عليه ورحمة الله وبركاته.

اللهم صلّ على الأئمة من ولده، والقوامين بأمرك من بعده، المطهرين الذين ارتضيتهم أنصاراً لدينك، (وحفظة على سرّك، وشهداء على خلقك وأعلاماً لعبادك)^(٧) وتصلّ عليهم جميعاً ما استطعت.

(وتقول)^(٨): السلام على الأئمة المستودعين، السلام على خالصة^(٩) الله من خلقه، السلام على المؤمنين الذين أقاموا أمرك، وآزروا أولياء الله، خافوا الخوفهم^(١٠)، السلام على ملائكة الله.

ثمّ تقول:

السلام عليك يا أمير المؤمنين، السلام عليك يا حبيب (حبيب الله يا أمير

(١) ليس في نسخة ط.

(٢) في نسخة ط رسالاته.

(٣) في نسخة ط عليك.

(٤) ليس في نسخة ط.

(٥) ما بين الملائين ساقط من نسخة ط.

(٦) في نسخة ط برسالتك.

(٧) في نسخة ط (أعلاماً لعبادك، وشهداء على خلقك، وحفظة لسرّك).

(٨) ما بين الملائين ساقط من نسخة م ور.

(٩) في نسخة ط خاصة.

(١٠) في نسخة ر يخوفهم.

المؤمنين^(١)، السلام عليك يا وليّ الله، السلام عليك يا صفوة الله^(٢)، السلام عليك يا حجة الله، السلام عليك يا عمود الدين، ووارث علم^(٣) الأولين والآخرين، وصاحب الميسم^(٤)، والصراط المستقيم، أشهد أنك قد أقمت الصلاة، وآتيت الزكاة، وأمرت بالمعروف، ونهيت عن المنكر، واتبعت الرسول، وتلوت الكتاب حقّ تلاوته، ووفيت بعهد الله، وجاهدت في الله حقّ جهاده، ونصحت الله ورسوله ﷺ، وجدت بنفسك صابراً مجاهداً عن دين الله، موقياً^(٥) لرسول الله، طالباً ما عند الله، راغباً فيما وعد الله جلّ ذكره من رضوانه، ومضيت للذي كنت عليه شاهداً وشهيداً ومشهوداً، فجزاك الله عن رسوله وعن الإسلام وأهله أفضل الجزاء، لعن الله من قتلك، ولعن الله من تابع على قتلك، ولعن الله من خالفك، ولعن الله من افترى عليك وظلمك، ولعن الله من غصبك، ومن بلغه ذلك فرضي به، أنا إلى الله منهم بريء، ولعن الله أمة خالفتك، وأمة جمحت ولايتك، وأمة تظاهرت عليك، وأمة قتلتك، وأمة خذلتك وخذلت عنك. الحمد لله الذي جعل النار مثواهم وبشّ ورد الواردين^(٦).

اللهم إلعن قتلة أنبيائك وأوصياء أنبيائك بجميع لعناتك، واصلهم حرّ نارك، والعن الجواييت والطواغيت، والفراعنة، واللات والعزى، والجلبت والطاغوت، وكلّ ندّ يدعنا من دون الله، وكلّ محدث مفترى. اللهم إلعنهم، وأشياعهم، وأتباعهم ومحبّيهم، وأوليائهم، وأعوانهم لعناً كثيراً.

اللهم إلعن قتلة أمير المؤمنين (ثلاثاً) اللهم إلعن قتلة الحسين (ثلاثاً) اللهم عذبهم عذاباً لا تعدّبه أحدًا من العالمين، وضاعف عليهم عذابك بما شاقوا ولاه أمرك، واعد لهم عذاباً لم تحلّه بأحد من خلقك.

(١) ما بين الهالين ساقط من نسخة ط.

(٢) في نسخة ر (عليك السلام يا صفوة الله، السلام عليك يا وليّ الله).

(٣) في نسخة ط علوم.

(٤) الميسم: هي الخليفة التي يكوى بها. النهاية ٥: ١٨٦.

(٥) في نسخة ط موقياً.

(٦) زاد في نسخة ط (ويش الورد للورود).

اللَّهُمَّ وأدخل على قتلة أنصار رسولك وأنصار أمير المؤمنين، وعلى قاتله، وقتله الحسين (وأنصار الحسين)^(١) وقتلة من قُتل في ولاية آل محمد أجمعين عذاباً مضاعفاً في أسفل درك من الجحيم، لا يُخَفَّفُ عنهم من عذابها وهم فيها مُبلسون، ملعونون، ناكسوا رؤوسهم^(٢) قد عابوا الندامة والخزي الطويل بقتلهم عترة أنبيائك ورُسُلِكَ وأتباعهم من عبادك الصالحين.

اللَّهُمَّ إعنهم في مُستَسرِّ السرِّ وظاهر العلانية في سبائك وأرضك، اللَّهُمَّ اجعل لي لسان صدق في أوليائك، وجيب إليّ (مشهدهم و)^(٣) مشاهدتهم، حتى تُلحِقني بهم، وتُجملني لهم تبعاً في الدنيا والآخرة يا أرحم الراحمين.
واجلس عند رأسه وقُل:

سلام الله وسلام ملائكته المقربين، والمسلمين بقلوبهم، والناطقين بفضلك، والشاهدين على أنك صادق صديق، عليك يا مولاي صلَّى الله عليك وعلى روحك وبدنك، أشهد أنك طاهر طاهر مُطَهَّر، (من طُهر طاهر مُطَهَّر)^(٤) أشهد لك يا ولي الله ووليّ رسوله بالبالغ والإداء، وأشهد أنك حبيب^(٥) الله، وأنتك باب الله، وأنتك وجه الله الذي منه يؤق، وإنك سبيل الله، وإنك عبدالله وأخو رسوله، أتيتك وافداً لعظيم حالك ومنزلتك^(٦) عند الله وعند رسوله، متقرباً إلى الله بزيارتك طالباً، خلاص نفسي، متموّداً بك من نار استخفيتها^(٧) بما جنيت على نفسي، أتيتك انقطاعاً إليك وإلى ولدك الخلف من بعدك على تزكية^(٨) الحق، فقلبي لكم مُسلم وأمرني^(٩) لكم متبع^(١٠) ونصرتي لكم معنة، وأنا عبدالله ومولاك، وفي طاعتك، الوافد إليك،

(١) زيادة من نسخة ر.

(٢) زاد في نسخة ط (عند ربه).

(٣) زيادة من نسخة ر.

(٤) ما بين الحلالين ساقط من نسخة ط.

(٥) في نسخة ر جنب.

(٦) في نسخة ط (وكرهم من منزلتك).

(٧) في نسخة ر استخفيتها، وفي ط استخفقتها.

(٨) في نسخة م و ر و ط بركة.

(٩) في نسخة ط ورأي.

(١٠) في نسخة ط تبع.

التمس بذلك كمال المنزلة عند الله، وأنت من أمرني الله بصلته، وحُفِّي على برِّه، ودلني على فضله، وهديني بحبِّه، ورغبني في الوفاة إليه، وألممني بطلب الحوائج من عنده، وأنتم أهل بيت سَعْدٌ^(١) من تولاكم، ولا يخب من أتاكم، (ولا يخسر من يهواكم)^(٢) ولا يسعد من عاداكم، لا أجد أحداً أفزع إليه خيراً لي منكم، وأنتم أهل بيت الرحمة، ودعائم الدين، وأركان الأرض، والشجرة الطيبة.

اللهم لا تُخَيِّبْ تَوْجِيهِي إِلَيْكَ بِرَسُولِكَ وَآلِ رَسُولِكَ، وَلَا تَرُدَّ اسْتِشْفَاعِي بِهِمْ إِلَيْكَ^(٣) اللَّهُمَّ أَنْتَ مَنَّتَ عَلَيَّ بِزِيَارَةِ مَوْلَايَ وَوَلَايَتِهِ وَمَعْرِفَتِهِ، فَاجْعَلْنِي مِنْ يَنْصُرِهِ وَمَنْ يَنْصُرُ بِهِ، وَتُنَّ عَلَيَّ بِنَصْرِي لَدَيْكَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ. اللَّهُمَّ إِنِّي أَحْيَا عَلَى مَا حَيَّيَ عَلَيْهِ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَأَمُوتَ عَلَى مَا مَاتَ عَلَيْهِ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ^(٤).

فإذا أردت الوداع فقل:

السلام عليك ورحمة الله وبركاته، أستودعك الله وأستريحك وأقرأ عليك السلام. آمناً بالله وبالرسول وبما جاء به، ودعا إليه، ودلَّ عليه، فاكبتنا مع الشاهدين. اللهم لا تجعله آخر العهد من زيارتي إِيَّاهُ، فإن توفيتني قبل ذلك فليتي أشهد مع الشاهدين في عماتي على ما شهدت عليه في حياتي.
(تَمَّ قُلْ بَعْدَ الصَّلَاةِ وَالتَّسْلِيمِ عَلَى الْأَئِمَّةِ)^(٥).

أشهد أنكم^(٦) الأئمة - وأشهد أن من (قاتلكم وحاربكم)^(٧) مشركون، وأن من ردة عليكم^(٨) في (أسفل درك من الجحيم)^(٩) وأشهد أن من حاربكم^(١٠) لنا

(١) في نسخة ط (سعد والله).

(٢) ما بين الملائين ساقط من نسخة ر.

(٣) ليس في نسخة ط.

(٤) إلى هنا رواه الطوسي في التهذيب ٦: ٢٥ حديث ٥٣.

(٥) ما بين الملائين زيادة من نسخة ط.

(٦) في نسخة م وش ورض أنهم.

(٧) في نسخة م وش ورض (قاتلهم وحاربهم).

(٨) في نسخة م وش ورض عليهم.

(٩) في نسخة م (درك الجحيم).

(١٠) في نسخة م وش ورض حاربهم.

أعداء، ونحن منهم بُراء، وأنهم حزب الشيطان، وعلى من قتلكم^(١) لعنة الله ولعنة الملائكة والناس أجمعين. ومن شرك فيكم^(٢) ومن سرّه قتلكم^(٣).

اللهم إني أسألك^(٤) أن تُصليَ على محمد وآل محمد - وتُسميهم عليهم السلام - ولا تجعله آخر العهد من زيارتهم^(٥)، فإن جعلته فاحشرفي مع هؤلاء (الميامين الأئمة)^(٦) اللهم وذلّل قلوبنا لهم بالطاعة والمناسحة والمحبة وحسن المؤازرة والتسليم^(٧).

أقول: إنّي كتبت هذه الزيارة من كتاب محمد بن أحمد بن داود، من النسخة التي قوبلت بالنسخة التي عليها خط المصنّف، وكتب السند من التهذيب من خط الطوسي، وبينهما اختلاف ما ذكرناه في الحاشية.

أخبرني الشيخ الفقيه المقتدي نجيب الدين يحيى بن سعيد عن محمد بن أبي البركات بن إبراهيم الصنعاني، عن الحسين بن رطبة، عن الحسن بن محمد، عن محمد بن الحسن، (عن محمد بن النعمان)^(٨)، عن محمد بن أحمد، عن محمد بن همام، قال: حدّثنا جعفر بن محمد بن مالك، قال: حدّثني محمد بن شهاب^(٩)، عن عبدالله بن يونس السبيعي، عن المفضل بن عمر، عن أبي عبدالله عليه السلام قال:

أحب لكل مؤمن أن يتختم بخمسة خواتيم: بالياقوت وهو أفخرها، وبالعقيق وهو أخلصها لله ولنا، وبالفيروزج وهو نزهة الناظر، والحديد الصيني؛ وما أحب

(١) في نسخة م وش وش قتلهم.

(٢) في نسخة م وش وش فيهم.

(٣) في نسخة م وش وش قتلهم.

(٤) زاد في نسخة م ور (بعد الصلاة والتسليم).

(٥) في نسخة م زيادته.

(٦) في نسخة ر (الأئمة الميامين).

(٧) رواه ابن قولويه في كامل الزيارات: ٤٦ حديث ١ والطوسي في التهذيب ٦: ٣٠، والكفعمي في المصباح: ٤٨٠ - ٤٨٢.

(٨) ليس في نسخة ر.

(٩) هو محمد بن شهاب الكيسي الكوفي، عمّه الأديبي من أصحاب الإمام الصادق عليه السلام. جامع الزواة ٢: ١٣٦.

التختم به ولا أكره لسه عند لقاء أهل الشرّ ليطفي شرهم؛ وأحبّ اتخذه فإنه يردّ المردة من الجنّ، وما يظهره الله عزّ وجلّ بالذكوات البيض بالغريين.

قلت: يا مولاي وما فيه من الفضل؟.

قال: من تختم به وينظر إليه كتب الله له لكل نظرة زورة أجرها أجر النبيين والصالحين، ولولا رحمة الله لشيعتنا لبلغ القصّ منه ما لا يوجد بالثمن، ولكن الله جلّ ذكره رخصه عليهم ليتختم به غنيهم وفقيرهم^(١).

وأخبرني والدي رضي الله عنه، عن الفقيه محمد بن غا، عن شيخه محمد بن إدريس - ومن خط الفقيه ابن غا رحمهما الله - نقلت من كتاب شرف التربة لأبي المفضل الشيباني^(٢) ما صورته:

حدّثني محمد بن جعفر بن محمد بن فرج بن أبي نوح الرخجي^(٣) الكاتب، قال: دخلت على أبي طاهر محمد بن (علي بن)^(٤) بلال^(٥) وفي إصبعي خاتم فيروزج، فاستحسنه أبو طاهر، وأخرج إليّ دفترًا كان فيه هذا الحديث، فأمل منه عليّ:

حدّثني محمد بن شهاب بن صالح البارقي^(٦) شيخ من أهل الكوفة، لقيناه بمشهد مولانا الحسين عليه السلام قال حدّثني عبدالله بن موسى الهمداني، عن المفضل بن عمر، قال: دخلت على أبي عبدالله عليه السلام وأنا متختم بالفيروزج، فقال لي أبو عبدالله عليه السلام: يا مفضل، الفيروزج نزهة أبصار المؤمنين والمؤمنات،

(١) رواه ابن الفثال النيسابوري في روضة الواعظين ٢ : ٤١١.

(٢) في جميع النسخ المتبعة (لابن المطلب الشيباني). وهو أبو المفضل محمد بن عبد الله بن محمد بن عبيد الله بن البهلول الشيباني. ولد سنة ٢٩٧، وتوفي سنة ٣٨٧ هجرية. رجال النجاشي ٢ : ٣٢١، تاريخ بغداد ٤٦٦ : ٥.

(٣) في نسخة م الزججي، وفي ر الرخجي.

(٤) ساقط من نسخة ر وط.

(٥) محمد بن علي بن بلال، عدّه الطوسي في أصحاب الإمام العسكري عليه السلام مع توثيقه لآله. رجال الطوسي: ٤٣٥.

(٦) عدّه الأرميني في جامع الرواة عن روى عن الصادق عليه السلام وقال: محمد بن شهاب بن زيد أبو الحسن البارقي الكوفي.

وأنا أحب لكل مؤمن أن يتختم بخمسة خواتيم: بالياقوت وهو أفخرها، وبالعقيق وهو أخلصها لله عز وجل ولنا، وبالفيروزج وهو يقوي البصر؛ ويوسع الصدر؛ ويزيد في قوة القلب ومن تختم به عاد بنجح حاجته، وبالحديد الصفي؛ وما أحب التختم به ولا أكره لبسه عند لقاء من يتقيه من أهل الشر ليُطفئ شره؛ وهو يُشرد مسردة الشياطين؛ فأحب لذلك إتحاذه. والخامس: ما يُظهره الله عز وجل بالذكوات البيض من الغرين، فإنه من تختم به فنظر إليه، كتب الله له بكل نظرة ثواب زورة، ولولا رحمة الله لشيعتنا لبلغ الفص منه مالا عظيماً ولكن الله أرخصه به ليتختم به غنيهم وفقيرهم.

قال أبو طاهر: ذكرت هذا الحديث لسيدي أبي محمد الحسن بن علي بن محمد بن الرضا عليه السلام فقال لي: هذا من حديث جدي أبي عبد الله عليه السلام. قلت: جعلت فداك فما أراك تختار على العقيق الأحمر شيئاً؟ قال: نعم؛ لما جاء فيه. قلت: وما جاء فيه؟ قال:

حدّثني أبي أنّ أول من تختم به آدم عليه السلام، وكان من حديث آدم عليه السلام في ذلك: أنّه رأى على العرش بالنور مكتوباً (أنا الله الذي^(١)) لا إله إلا أنا وحدي، محمد صفوتي من خلقي، آيّدته بأخيه عليّ ونصرته به) في تمام الخمسة الأسماء. فلما أصاب آدم عليه السلام الخطيئة وأهبط إلى الأرض، توسل إلى الله تعالى ذكره بتلك الأسماء، فتاب الله عليه، فالتخّم آدم عليه السلام خاتماً من الفضّة، فُصّه من العقيق الأحمر، ونقش الأسماء عليه، ثمّ تختم به في يده اليمنى، فصار ذلك سنة (أخذ بها الأتقياء من بعده^(٢)) من ولده).

(٣) أقول: وفي هذين الحديثين رد على حمزة بن الحسن الأصبهاني^(٤) حيث ذكر في كتاب التنبيه على حدوث التصحيف: أن كثيراً من رواة الحديث يروون أن

(١) ليس في نسخة ر.

(٢) في م (أحلتها من بعده الأتقياء).

(٣) من هنا سقط من نسخة ر.

(٤) حمزة بن الحسن الأصبهاني المولود سنة ٢٨٠ هـ، المتوفى سنة ٣٦٠ هـ.

النبي ﷺ قال: «تَحْتَمُوا بالعقيق» وإنما قال تَحْتَمُوا بالعقيق وهو إسم واد بظاهر المدينة.

وهذا الحديث يدل على أن المراد بذلك الحجر، وإنما نسبوا إليه الإخلاص لوجهين كما قال تعالى: ﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ﴾^(١) معناه لو كان لها عقل كامل لسبحت الله، وكذا نقول في الإخلاص. وقيل في قوله ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ﴾^(٢) والمراد بذلك المكلف، يخضع عند ذلك لخالفها وتخضع والسجود والتخضوع كما قال الشاعر:

ترى الأكمل^(٣) فيها سجداً للحوافر

أو أنها خاضعة لربها، لا يتمتع عليه أن يتصرف فيها بقنون النظر.

قال: ويمكن أن يكون في العقيق خصيصي، وكذلك في الصبي والغروي كما في المغناطيس، وهذا لا مانع منه، ولا يُكره النظر.

وقال جالينوس^(٤) في كتاب الأحجار: العقيق جبل مبارك ميمون. والله الموفق.

أخبرني عمي رضي الدين، عن الحسن بن الدبري، عن محمد بن علي بن شهر آشوب، عن جدّه، عن الطوسي، عن المفيد، عن جعفر بن محمد، عن محمد بن يعقوب، عن سعد بن (عبدالله)، عن أحمد بن محمد بن عيسى، عن الحسن بن علي بن فضال عن^(٥) عبدالله بن بكير، عن بعض أصحابنا، عن أبي عبدالله (ع) أنه سمعه يقول:

لما قبض أمير المؤمنين (ع)، أخرجه الحسن والحسين ورجلان آخران حتى خرجوا

(١) الإسراء: ٤٤.

(٢) الحج: ١٨.

(٣) الأكامل بالكسر جمع أكمة، وهي الراية وتجمع الإكامل على أكمل، والأكمل على أكمل. انظر النهاية ١: ٥٩.

(٤) جالينوس: أحد عمالقة الطب في التاريخ، درس الفلك والخندسة والموسيقى واللغة أيضاً، ولد سنة ١٢٩ بعد الميلاد في مدينة برجاموم في آسيا الصغرى. انظر القهرست لابن النديم الطبعة الجديدة: ٥٧٦ - ٥٨٢.

(٥) ما بين الملالين ساقط من جميع النسخ للعتمة، أضفناها من الكافي.

من الكوفة، وتركوها عن أيامهم، ثُمَّ أخذوا في الجبانة حتى مروا به إلى الغري، ودفنوه، وسووا قبره، وانصرفوا^(١) (٢).

أخبرني الشيخ نجيب الدين يحيى بن سعيد، عن محمد بن أبي البركات الصنعاني، عن الحسين بن رطبة، عن أبي علي، عن^(٣) الطوسي - نقلًا من خطه من التهذيب - عن المفيد، عن محمد بن أحمد عن أبيه، قال: حدثنا الحسن بن علي بن فضال قال: حدثنا عمرو بن إبراهيم عن خلف بن حماد، عن إسماعيل، عن أبي عبدالله (ع) قال: نحن نقول: بظهر الكوفة قبر ما يلوذ به ذو عاهة إلا شفاه الله^(٤).

والشيخ المفيد ذكره في مزاره ولم يُسنده، وقال: يعني قبر أمير المؤمنين (ع)^(٥).

وذكر محمد بن أحمد بن داود القمي في مزاره ما صورته:

أخبرنا محمد بن علي الكوفي قال: أخذت هذه الزيارة من كتب عمومي، وتم الكلام على حسب ما كتبه على الحواشي، والباقي مثله سواء.

وهذا محمد بن علي قد أبان عنه أنه: ابن الفضل بن تمام، وهي فائدة حسنة.

وذكر الفقيه صفي الدين محمد^(٦) بن معد رحمه الله: أن في مزار فقيها أبي الحسن محمد بن علي بن الفضل بن تمام بن سكين بن بنداذ بن داذمهر بن فرخ زاذ بن ماذرماء بن شهریار الأصغر - ولقب جده بسكين إعظاماً له - وكان هذا محمد ثقة، عينا، صحيح الاعتقاد، مشكور التصنيف^(٧).

قال رحمه الله: أخذت هذه الزيارة من كتب عمومي رحمه الله، (وكانت بخط عمي الحسين بن الفضل بن تمام رحمه الله)^(٨) نسختها:

(١) رواه الكليني في الكافي ١: ٤٥٨ حديث ١١.

(٢) إلى هنا سقط من نسخة ر.

(٣) سقط من نسخة ر.

(٤) رواه الطوسي في التهذيب ٦: ٣٤ حديث ٧٠.

(٥) لم أتف عليه في المزار المطبوع.

(٦) زيادة من نسخة ر.

(٧) قال النجاشي في رجاله ٢: ٣٠٥ نحو ما تقدّم فلاحظ.

(٨) ما بين المثلين ساقط من نسخة ط.

حدّثني الحسين بن محمد^(١) بن مصعب الدّراع^(٢).

وأخبرني أبو الحسين زيد بن علي بن محمد بن محمد بن يعقوب بن زكريا بن حرب الشيباني الخلال قراءة عليه في رِحا أبي^(٣) أيوب بالكوفة، قال: أخبرني الحسين بن محمد بن مصعب إجازة عنه.

قال: الحسين بن مصعب الدّراع: حدّثني محمد بن الحسين بن أبي الخطاب، قال: حدّثني صفوان بن يحيى البزاز، قال: حدّثني صفوان الجبّال أنّه قال: خرجت مع الصادق^(ع) من المدينة أريد الكوفة، فلما جزنا بالحيرة قال: يا صفوان. قلت لبنيك يا ابن رسول الله، قال: تُخرج المطايا إلى القائم، وخذ الطريق إلى الغري. قال صفوان: فلما صرنا إلى قائم الغري، أخرج رشاء^(٤) معه دقيقاً، قد عُمل من الكنبار، ثمّ أبعد من القائم مغرباً خطأ كثيرة ثمّ مدّ ذلك الرشاء حتى انتهى إلى آخره، وقف ثمّ ضرب بيده إلى الأرض، فأخذ منها كفاً من تراب فشَمّه ملياً (ثم رماه)^(٥) ثمّ أقبل يمشي حتى وقف على موضع القبر الآن، ثمّ ضرب بيده المباركة إلى التربة فقبض منها قبضة، ثمّ شَمّها، ثمّ شهِق شهقة حتى ظننت أنّه فارق الدنيا، فلما أفاق، قال: ها هنا والله مشهد أمير المؤمنين^(ع)، ثمّ خطّ بخطوطاً.

فقلت: يا ابن رسول الله ما منع الأبرار من أهل البيت من إظهار مشهده؟ قال: حذراً من بني مروان والخوارج أن يُحتمل في أذاه.

قال صفوان: فسألت الصادق أبا عبد الله^(ع) كيف نزور أمير المؤمنين^(ع)؟

فقال: يا صفوان إذا أردت ذلك، فاغتسل، والبس ثوبين طاهرين غسيلين أو جديدين، ونل شيئاً من الطيب، فإن لم تتل أجزاك، فلماذا خرجت من منزلك فقل: اللهم إني^(٦) خرجت من منزلي... ونعمّ الزيارة. وتركها لطلوها.

(١) في نسخة م أحمد.

(٢) في نسخة ش وط المزروع وفي م الدّراع.

(٣) في نسخة م ابن.

(٤) الرشاء: الحبل، أو حبل الدلو ونحوه.

(٥) زيادة من نسخة م.

(٦) زيادة من نسخة م.

قال: وذكر صاحب كتاب الأنوار^(١) يرويه يوسف الكناسي^(٢) ومعاوية بن عمار جميعاً عن الصادق(ع) قال:

إذا أردت الزيارة لقبر أمير المؤمنين صلوات الله عليه فاغتسل (حيث منزلك)^(٣) وقُل حين تعبته^(٤): اللَّهُمَّ اجْعَلْ سعي مشكوراً... وذكر الزيارة، تكون كُرّاسين قطع الثمن أو أكثر من ذلك. وآخرها: اللَّهُمَّ اخْتِمْ لي بالسعادة والمغفرة والخير.

وذكر محمد بن المشهدي في مزاره: أن الصادق(ع) علّم محمد بن مسلم الثقافي هذه الزيارة، وقال:

إذا أتيت مشهد أمير المؤمنين(ع)، فاغتسل غُسل الزيارة، والبس أنظف ثيابك، وثُبِّم شيئاً من الطيب، وامش وعليك السكينة والوقار، فإذا وصلت إلى باب السلام فاستقبل القبلة وكبر الله تعالى ثلاثين مرةً وقُل: السلام على^(٥) رسول الله، السلام على خيرة^(٦) الله... وذكر الزيارة بطولها.

وذكر العم السعيد في مزاره: أنَّ الصادق(ع) زار بها علي بن أبي طالب(ع) يوم سابع عشر ربيع الأول، وهي التي رواها محمد بن مسلم، ولكني رأيت في الروایتين اختلافاً كثيراً.

وقال ابن المشهدي أيضاً ما صورته:

حدّثنا الحسن بن محمد، عن بعضهم، عن سعد بن عبدالله الأشعري، قال: حدّثني أحمد بن محمد بن عيسى، عن الحسن بن عيسى، عن هشام بن سالم، قال حدّثني صفوان الجمال قال: لَمَّا وافيت مع جعفر الصادق(ع) الكوفة يُريد أبا جعفر المنصور، قال لي: يا صفوان أنخ الراحلة، فهذا حرم جدي أمير المؤمنين(ع).

(١) هو أبو علي محمد بن أبي بكر مام بن سهيل الكاتب الإسكافي، شيخ أصحابنا ومتقّمهم، له منزلة عظيمة، كثير الحديث. رجال النجاشي ٢: ٢٩٥ - ٢٩٧.

(٢) في نسخة و الكتاتبي، وفي ط الكتاتبي.

(٣) ما بين المجلدين ساقط من نسخة ش، وفي ط (حيث تيسر لك).

(٤) في نسخة ط (تقف بقبره).

(٥) في نسخة و (عليك يا).

(٦) في نسخة م و ط (خير خلق).

فانخنتها، ثُمَّ نَزَلَ، فَاغْتَسَلَ وَغَيَّرَ ثَوْبَهُ، وَتَخَفَّى، وَقَالَ لِي: إِفْعَلْ مِثْلَ مَا أَفْعَلُهُ^(١) ثُمَّ أَخَذَ نَحْوَ الذُّكُوتِ وَقَالَ لِي: قَصِّرْ حُطَّاكَ، وَالْقِ ذِقْنَكَ الْأَرْضَ، فَإِنَّهُ يُكْتَبُ لَكَ بِكُلِّ خُطْوَةٍ مِائَةَ أَلْفٍ^(٢) حَسَنَةٍ، وَيَمْحَى عَنْكَ مِائَةُ أَلْفٍ سَيِّئَةٍ، وَيَرْفَعُ لَكَ مِائَةُ أَلْفٍ دَرَجَةٍ، وَيُنْقِضِي لَكَ مِائَةَ أَلْفٍ حَاجَةٍ، وَيُكْتَبُ لَكَ ثَوَابُ كُلِّ^(٣) صَدِّيقٍ وَشَهِيدٍ مَاتَ أَوْ قُتِلَ. ثُمَّ مَشَى وَمَشِيَتْ مَعَهُ وَعَلَيْنَا السَّكِينَةُ وَالْوَقَارُ، نُسَبِّحُ وَنُقَدِّسُ وَنُهَلِّلُ إِلَى أَنْ بَلَّغْنَا الذُّكُوتَ، فَوَقَفَ^(٤) وَنَظَرَ يَمِينَةً وَيسَرَةً، وَخَطَّ بِعَكَازَتِهِ وَقَالَ لِي: أَطْلُبْ، فَطَلَبْتُ، فَلِذَا أَثَرَ الْقَبْرِ فِي الْخُطِّ، ثُمَّ أَرْسَلَ دُمُوعَهُ عَلَى خَدَّهِ وَقَالَ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، ثُمَّ قَالَ:

السلام عليك أَيُّهَا الوصي، البرَّ النَّفِيُّ، السلام عليك أَيُّهَا النَّبِيُّ الْعَظِيمُ، السلام عليك أَيُّهَا الصَّدِّيقُ الشَّهِيدُ^(٥) السلام عليك أَيُّهَا الوصي^(٦) الزَّكِيُّ، السلام عليك يَا وصيَّ رَسُولِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، السلام عليك يَا خَيْرَةَ اللَّهِ عَلَى الْخَلْقِ أَجْمَعِينَ، أَشْهَدُ أَنَّكَ حَبِيبُ^(٧) اللَّهِ، وَخَاصَّةُ اللَّهِ وَخَالِصَتُهُ، السلام عليك يَا وَلِيَّ اللَّهِ وَمَوْضِعَ سِرِّهِ وَعِيَّةَ عِلْمِهِ، وَخَازِنَ وَحْيِهِ.

ثم انكب على القبر، وقال:

بَابِي أَنْتَ وَأُمِّي يَا حُجَّةَ الْخَصَامِ، بَابِي أَنْتَ وَأُمِّي يَا بَابَ الْمَقَامِ، بَابِي أَنْتَ وَأُمِّي يَا نَوْرَ اللَّهِ التَّيَّامِ، أَشْهَدُ أَنَّكَ قَدْ بَلَغْتَ عَنِ اللَّهِ وَعَنِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مَا حُمِّلْتَ، وَرِعَيْتَ مَا اسْتَحْفَظْتَ، وَحَفِظْتَ مَا اسْتَوْدَعْتَ، وَحَلَلْتَ حِلَالَ اللَّهِ، وَحَرَمْتَ حُرَامَ اللَّهِ، وَأَقَمْتَ أَحْكَامَ اللَّهِ، وَلَمْ تَتَعَدَّ حُلُودَ اللَّهِ، وَعَبَدْتَ اللَّهَ تَخْلِصاً حَتَّى أَتَاكَ الْيَقِينُ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ وَعَلَى الْأَئِمَّةِ مِنْ بَعْدِكَ.

ثم قام فصلىَّ عند الرأس ركعتين، وقال: يَا صَفْوَانَ مِنْ زَارِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ^(٨) بهذه الزيارة، وصلىَّ بهذه الصلاة، رجع إلى أهله مغفوراً ذنبه، مشكوراً سعيه،

(١) في نسخة ر فعلت.

(٢) ساقط من نسخة ر.

(٣) ليس في نسخة ر.

(٤) في نسخة ر الرشيد.

(٥) في نسخة ر البر.

(٦) زاد في نسخة ط حبيب.

ويُكتب له ثواب كل من زار من الملائكة.

(قلت: ثواب كل من يزوره من الملائكة؟) (١) قال: يزوره في كل ليلة سبعون قبيلة. قلت: كم القبيلة؟ قال: مائة ألف، ثم خرج من عنده القهقري وهو يقول: يا جداه، يا سيده، يا طيباه، يا طاهره، لا جعله الله آخر العهد منك، ورزقي العود إليك، والمقام في حرمك، والكون معك ومع الأبرار من ولدك، صلى الله عليك وعلى الملائكة المحققين بك.

قلت: يا سيدي أئاذن لي أن أخبر أصحابنا من أهل الكوفة به؟ قال: نعم، وأعطاني دراهم وأصلحت القبر.

وذكر محمد بن المشهدي في مزاره ما صورته:

روى محمد بن خالد الطيالسي، عن سيف بن عميرة قال: خرجت مع صفوان بن مهران الجمال وجماعة من أصحابنا إلى الغري بعد ما ورد أبو عبد الله عليه السلام، فزرنّا أمير المؤمنين عليه السلام، فلما فرغنا من الزيارة، صرف صفوان وجهه إلى ناحية أبي عبد الله عليه السلام، وقال: نزور الحسين بن علي عليه السلام، من هذا المكان، من عند رأس أمير المؤمنين عليه السلام.

قال صفوان: وزرت مع سيدي أبي عبد الله الصادق جعفر بن محمد عليه السلام وفعل مثل هذا، ودعا بهذا الدعاء بعد أن صلى وودّع، ثم قال: يا صفوان تعاهد هذه الزيارة، وادع بهذا الدعاء، وزرهما بهذه الزيارة (فإنّي ضامن على الله لكل من) (٢) زارهما بهذه الزيارة ودعا بهذا الدعاء من قُرب أو بُعد أنّ زيارته مقبولة وأن سعيه مشكور، وسلامه وأصل غير محجوب، وحاجته مقضية من الله بالغة ما بلغت، وإنّ الله يجيبه.

يا صفوان، وجدت هذه الزيارة مضمونة بهذا الضمان عن أبي، وأبي عن أبيه علي بن الحسين، عن الحسين، عن أخيه الحسن، عن أمير المؤمنين (مضمونة بهذا

(١) ما بين الهاتين ساقط من نسخة ر.

(٢) ما بين الهاتين ساقط من نسخة ر.

الضمان، وأمير المؤمنين^(١) عن رسول الله ﷺ، عن جبريل (ع)، مضمونة بهذا الضمان قال: آلى الله عز وجل أن من زار الحسين بن علي بهذه الزيارة من قُرب أو بُعد في يوم عاشوراء، ودعا بهذا الدعاء قبلت زيارته، وشفعت في مسألته بالغاً ما بلغت، وأعطيته سؤاله، ثم لا ينقلب عني خائباً، وينقلب مسروراً قريباً عينه بقضاء حوائجه، والفوز بالجنة، والعق من النار، وشفّعت في كل من تشفع له ما خلا - وذكر قوماً - آلى الله بذلك على نفسه، وأشهد ملائكته على ذلك.

قال جبريل: يا محمد إن الله أرسلني إليك مُبشراً لك ولعلي وفاطمة والحسن والحسين والأئمة من ولدك إلى يوم القيامة، فدام سرورك يا محمد وسرور علي وفاطمة والحسن والحسين والأئمة وشيعتكم يوم البعث.

قال صفوان: وقال أبو عبدالله يا صفوان إذا حدث لك إلى الله حاجة، فزُرْ بهذه الزيارة من حيث كان، وادعُ بهذا الدعاء، وسل ربك حاجتك، تأتاك من الله، والله غير مُخلف وعد رسوله ﷺ بيمينه والحمد لله.

وهذه الزيارة:

السلام عليك يا رسول الله، السلام عليك يا صفوة الله، السلام عليك يا أمين الله على من اصطفاه . . .

وأخر الوداع: . . . لا فرق الله بيني وبينكما، ثم تنصرف.

وإنما لم أذكر لفظ الزيارة، لأنه ليس موضع ذلك، ولكن استلزم مضمونه ذكر الحديث أجمع، فذكرته لما فيه من الفضل الجزيل.

قال المولى المصنّف غياث (الدنيا) و^(٢) الدين عبد الكريم بن طائوس أدام الله إقباله وبلغه آماله: ولا يُقال أن رواية صفوان قد اختلفت، لأنّي أقول: إنه كان جمال الصادق (ع)، والمواضع التي شاهده فيها تختلف، فلا جرم أن لكل موضع حالاً يحكيها حسب ما تجري لكثرة تردده إلى هناك.

(١) ما بين الهاليتين ساقط من نسخة ر.

(٢) كذا في جميع النسخ ولعله من زيادات النسخ.

وقد روى ابن بابويه في كتاب من لا يحضره الفقيه ما أخرجه الفقيه أبو القاسم بن سعيد، عن السعيد شمس الدين فخار الموسوي، عن شاذان بن جبريل، عن محمد بن القاسم الطبري، عن الحسن^(١) عن أبيه محمد بن الحسن، عن محمد بن محمد المقيد، عن محمد بن علي بن بابويه، عن محمد بن علي ماجيلويه، عن عمه^(٢) محمد بن أبي القاسم، عن أحمد بن محمد بن خالد، عن أبيه، عن ابن أبي عمير، عن صفوان، عن الصادق^(ع) قال: سار^(ع) وأنا معه من القادسية حتى أشرف على النجف فقال:

هو الجبل الذي اعتصم به ابن جدتي نوح فقال: ﴿سأوي إلى جبل يعصمني من الماء﴾^(٣) فأوحى الله عز وجل إليه: (يا جبل)^(٤) أيعتصم بك مني أحد؟! فغار في الأرض، وتقطع إلى الشام، ثم قال^(ع): أعدل بنا.

قال: فعدلت به، فلم يزل سائراً حتى أتى الغري، فوقف على القبر، فساق السلام من آدم على نبي^(ع) (وأنا)^(٥) أسوق السلام معه، حتى وصل السلام إلى النبي ﷺ، ثم خر على القبر، فسلم عليه، وعلا نحيبه، ثم قام فصل أربع ركعات - وفي خبر آخر ست ركعات - وصليت معه، وقُلت: يا ابن رسول الله ما هذا القبر؟ قال: هذا قبر جدتي علي بن أبي طالب^(ع)^(٦).

نقلت هذا من نسخة صحيحة مقروءة على جعفر بن محمد بن أحمد الدوريسي^(٧) سنة ست وأربعين وأربعمائة.

(١) هو أبو علي الحسن بن محمد بن الحسن الطوسي.

(٢) في نسخة ر و ط و ش (محمد بن).

(٣) هود: ٤٣.

(٤) ما بين الحلالين زيادة من الفقيه.

(٥) ما بين الحلالين ساقط من نسخة ر.

(٦) رواه الصدوق في من لا يحضره الفقيه ٢: ٣٥١ - ٣٥٢ حديث ١٦١٢ و ١٦١٣. وحكاه المجلسي في البحار ١٠٠: ٢٨١ حديث ١٦ عن فرحة القري. ورواه ابن قولويه في كامل الزيارات: ٣٥ حديث ٧ بسنده عن محمد بن عبدالله، عن محمد بن أبي عبدالله الكوفي، عن موسى بن عمران النخعي، عن الحسين بن يزيد قال: حدثنا صفوان بن مهران، عن جعفر بن محمد...

(٧) في نسخة م الوريسي. والدوريسي: يضم الدال وسكون الواو والراء أيضاً من قرى الري. انظر معجم البلدان ٢: ٤٨٤.

قرأت بخط أبي يعلى الجعفري رضي الله عنه - صهر الشيخ المفيد والجالس موضعه - في سنة ثلاث وستين وأربعمائة: وحَدَّث أبو نُعَيم الحسن بن أحمد بن ميثم بن أبي نعيم الفضل بن دُكَيْن^(١) عن السكوني، عن منصور^(٢) بن حازم عن سليمان بن خالد^(٣) ومحمد بن مسلم قالاً: مضينا إلى الحيرة، فاستأذنا ودخلنا إلى أبي عبد الله (ع)، فجلسنا إليه، وسألناه عن (قبر) أمير المؤمنين (ع)، فقال:

إذا خرجتم وجزتم الثوبة والقائم، وصرتُم من النجف على غلوة^(٤) أو غلوتين، رأيتم ذكوات بيضاء، بينها قبرُ خرقه السيل، ذاك قبر أمير المؤمنين (ع).

قال: فغدونا من غَد، فجزنا الثوبة والقائم، وإذا ذكوات بيض، فجزناها، فإذا قبر^(٥) كما وصف قد خرقه السيل، فنزلنا، وسَلَمْنَا، وصلينا عنده، ثم انصرفنا.

فلما كان من الغد، غدونا إلى أبي عبد الله (ع)، فوصفنا له، فقال: أصبتم، أصاب الله بكم الرشاد^(٦).

ورأيت في المناقب لابن شهر آشوب رحمه الله فيما أجاز لي روايته والذي قدس سره، عن السيد السعيد شمس الدين فخار عنه قال:

وسأل ابن^(٧) مسكان الصادق (ع) عن القائم المائل في طريق الغري، فقال: نعم، (لما جازوا)^(٨) بسريـر أمير المؤمنين (ع) لأنحنى أسفاً وحزنأ على أمير المؤمنين (ع)^(٩).

(١) في نسخة ط و م (عن الفضل بن دُكَيْن).

(٢) في نسخة ر و م وض وش محور، وفي ط محمد، وما أثبتاه من البحار، وهو الصواب حيث أن منصور بن حازم عن روى عن سليمان بن خالد حقه أحاديث، ولم نجد (محور بن حازم) أو محمد بن حازم في عداد الرواة.

(٣) في نسخة ط و م عن.

(٤) الغلوة: قدر رمية بسهم. لسان العرب ١٥: ١٣٢.

(٥) في نسخة ر بالقبر.

(٦) حكاية المجلسي في البحار ١٠٠: ٢٣٧ حديث ٥ عن فرحة الغري.

(٧) في المناقب أبي.

(٨) في المناقب (لأنهم لما جازوا).

(٩) مناقب آل أبي طالب ٢: ٣٤٨.

(وروى الحسن بن محبوب السراذ في كتاب المشيخة، عن إسحاق بن جرير^(١) عن أبي عبدالله^(ع) قال:

إني لما كنت بالحيرة عند أبي العباس، كنت آتي قبر أمير المؤمنين^(ع) ليلاً، وهو بناحية نجفة^(٢) الحيرة، إلى جانب غري^(٣) النعمان، وأصليّ عنده الليل^(٤) وأنصرف قبل الفجر^(٥)).

الباب السابع

فيما ورد عن مولانا الإمام^(٦) موسى بن جعفر عليه السلام في ذلك

روى جعفر بن محمد بن قولويه رحمه الله، قال: حدّثني محمد بن محمد بن أحمد بن علي بن يعقوب، عن (علي بن)^(٨) الحسن بن علي بن فضال، عن أبيه، عن الحسن بن^(٩) الجهم بن بكير، قال: ذكرت لأبي الحسن^(ع) عيسى بن موسى^(١٠) وتعرّضه لمن يأتي قبر أمير المؤمنين^(ع)، وأنه (كان ينزل الثوبة موضعاً يقال له)^(١١) الثوبة

(١) في نسخة م حريز، وهو إسحاق بن جرير بن يزيد بن جرير بن عبدالله البجلي أبو يعقوب، ثقة روى عن أبي عبد الله عليه السلام. رجال النجاشي ١: ١٩٤.

(٢) النجفة: بالتحريك تكون في بطن الوادي شبه جدار ليس بعرض له طول مفاد من بين معرج ومستقيم لا يعلوها الماء. وقد يكون في بطن الأرض. ويقال لابط الكتيب نجفة الكتيب، وهو الموضع الذي تصفقه الرياح فتنتجه، فيصير كأنه جرف منخرق.

(٣) في نسخة ش وض غرف.

(٤) في جميع النسخ الصبح، وما أثبتناه من الكامل وهو الصواب حيث لا يمكن أن يُصلي الصبح قبل الفجر.

(٥) ما بين الهلالين ساقط من نسخة ر.

(٦) رواه ابن قولويه في كامل الزيارات: ٣٧ حديث ١١ عن محمد بن جعفر الرزاز، عن محمد بن الحسين بن أبي الخطاب الزيات، عن الحسن بن محبوب، عن إسحاق بن جرير.

(٧) زيادة من نسخة ض.

(٨) ما بين الهلالين ساقط من النسخ ض و ر و ط.

(٩) زاد في نسخة ر (إبراهيم).

(١٠) في كامل الزيارات يحيى بن موسى. وهو: عيسى بن موسى، كان والياً على الكوفة في خلافة أبي جعفر المنصور.

(١١) ما بين الهلالين ساقط من نسخة ط.

يتنزه إليه، ألا وقبر أمير المؤمنين(ع) فوق ذلك قليلاً، وهو الموضع الذي يروي صفوان الجمال أن أبا عبدالله(ع) وصفه له، قال له فيما ذكر:

إذا انتهيت إلى الغري ظهر الكوفة، فاجعله خلف ظهرك، وتوجه نحو النجف، وتيامن قليلاً، فإذا انتهيت إلى الذكوات البيض والثوية أمامه، فذلك قبر أمير المؤمنين(ع)، وأنا آتيه كثيراً.

ومن أصحابنا من لا يرى^(١) ذلك، يقول: هو في المسجد، وبعضهم يقول: هو في القصر، فأرد عليهم: إن الله لم يكن ليجعل قبر أمير المؤمنين(ع) في القصر في منازل الظالمين، ولم يكن يدفن في المسجد وهم يريدون ستره، فأينا أصوب؟

قال: أنت أصوب منهم، أخذت بقول جعفر (بن محمد)^(٢)(ع). قال ثم قال لي: يا أبا محمد ما أرى أحداً من أصحابنا يقول بقولك، ولا يذهب مذهبك.

فقلت له: جعلت فداك أما ذلك شيء من الله؟ قال: أجل، إن الله يوفى من يشاء، ويؤمن عليه فعل ذلك بتوفيق الله، فاحمدُ عليه^(٣).

وذكر أبو علي بن همام في الأنوار: أن موسى بن جعفر(ع) أحد الأئمة الذين دلوا^(٤) على مشهده، وأشار به^(٥) إلى هذا الموضع الذي هو الآن.

قرأت بخط السيد الشريف أبي يعلى الجعفري - صهر الشيخ المفيد رحمه الله - في كتابه ما صورته:

وروى أصحابنا عن أيوب بن نوح قال: كتبت إلى أبي الحسن موسى (بن

(١) في نسخة ط (يروي).

(٢) ليس في نسخة م.

(٣) ساقط من نسخة م وض و، وهي كنية الحسن بن الجهم بن بكير فلاحظ.

(٤) رواه ابن قولويه في كامل الزيارات: ٣٥ حديث ٨، ورواه أيضاً بطريق آخر تحت رقم ٩ عن الحسن بن علي بن فضال، عن الحسن بن الجهم بن بكير، وقد نسبته المطايع للإمام الرضا عليه السلام في مسنده ٢: ٢٣٨ وهو وهم.

(٥) في نسخة م دلوه.

(٦) زيادة من نسخة ط.

جعف^(١)(ع) أن أصحابنا قد اختلفوا في زيارة قبر أمير المؤمنين(ع)، فقال بعضهم بالرحبة، وقال بعضهم: بالغري^(٢) فكتب: زُرْهُ بالغري.

وقد ذكر شيخنا أبو عبدالله، عن أبي الحسن بن داود، وقد ذكر هذا الحديث في كتابه الذي صنّفه^(٣) وسَمّاه^(٤) المزار. إنتهى كلامه.

الباب الثامن

فيما ورد عن مولانا الإمام علي بن موسى الرضا

عليه السلام في ذلك

أخبرني الوزير السعيد نصير الدين محمد^(٥) قدس الله روحه، عن والده، عن السيد فضل الله، عن ذي الفقار، عن الطوسي، عن المفيد، عن محمد بن أحمد، قال: أخبرنا محمد بن بكران النقاش، قال: حدّثنا الحسين بن محمد المالكي قال: حدّثنا أحمد بن هلال قال: حدّثنا أبو شعيب الحُرّاساني^(٦) قال: قُلت لأبي الحسن الرضا(ع)؛ أيما أفضل زيارة أمير المؤمنين أو زيارة الحسين عليهما السلام؟ قال:

إنّ الحسين قُتل مكروباً، فحقّ على الله جلّ ذكره أن لا يأتيه مكروب إلا فرج الله كربته. وفضل زيارة قبر أمير المؤمنين(ع) على زيارة قبر الحسين، كفضل أمير المؤمنين(ع) على الحسين(ع).

قال: ثمّ قال: أين تسكن؟ قلت الكوفة. قال إن مسجد الكوفة بيت

(١) ليس في نسخة م.

(٢) في نسخة ط و ر بالري.

(٣) في نسخة م و ط وصفه.

(٤) في نسخة م و اسمه.

(٥) زيادة من نسخة ر.

(٦) كذا في جميع النسخ المعتمدة، ولملّه أبو سعيد الحُرّاساني الذي علّمه الشيخ الطوسي من أصحاب الإمام الرضا عليه السلام. وعدّ البرقي أبو سعيد الحُرّاساني في عداد أصحاب الإمام الصادق عليه السلام. رجال البرقي: ٤٣، رجال الطوسي: ٣٩٧، الجامع لرواة وأصحاب الإمام الرضا عليه السلام: ٢: ٢٧٠.

نوح(ع)، لو دخله رجل مائة مرة، لكتب الله له مائة مغفرة، لأن فيه أجاب^(١) دعوة نوح(ع) حيث قال: «رب اغفر لي ولوالدي ولبن دخل بيتي مؤمناً»^(٢).

قال، فقلت: لمن^(٣) عفى بوالديه؟ قال: آدم وحواء^(٤). قال (المصنف آدم الله إقباله)^(٥) وإنما لم يزر الرضا(ع) مولانا أمير المؤمنين(ع)، لأنه لما طلبه المأمون من خراسان، توجه من المدينة على^(٦) البصرة ولم يصل الكوفة، ومنها توجه على طريق الكوفة إلى بغداد، ثم إلى قم، ودخلها، وتلقاه أهلها، وتخاصموا فيمن يكون ضيفه منهم، فلذكر أن الناقة مأمورة، فما زالت حتى بركت على باب. وصاحب ذلك الباب رأى في منامه أن الرضا(ع) يكون ضيفه غداً^(٧) فما مضى إلا يسير حتى صار ذلك الموضع مقاماً شامخاً، وهو اليوم مدرسة معروفة^(٨) ثم منها إلى فريومذ^(٩) وقال في حاله الخبر المشهور. ووصل إلى مرو، وعاد إلى سناباد، فتوفي بها - وأتفق في زيارته في جمادى الأولى سنة ثمانين وستائة - ولم ير الكوفة أصلاً، فلذلك لم يزره(ع).

وذكر ابن همام في الأنوار: أنه أمر شيعته بزيارته، ودل على أنه بالغرين بظاهر الكوفة.

(وفي مزار ابن قولويه، فيما رويته عن العم السعيد رضي الدين، عن الحسن ابن الدريج بإسناده إليه قال:

حدثني أبي رحمه الله، عن سعد بن عبدالله، عن أحمد بن محمد بن عيسى، عن أحمد بن محمد بن أبي نصر قال: سألت الرضا عليه السلام، فقلت: أين موضع قبر

(١) زيادة من نسخة ض.

(٢) نوح: ٢٨.

(٣) في نسخة ش وض و ر من.

(٤) حكاة المجلسي في البحار ١٠٠: ٢٦١ حديث ١٤، والعاملي في الوسائل ٥: ٢٩٧ حديث ٢، وحكاة أيضاً السيد حسن البرقي في تاريخ الكوفة: ٥٣ عن المجلسي.

(٥) في نسخة ش و ر (المولى المصنف آدم الله إقباله)، وفي ض (المولى المصنف رحمه الله).

(٦) في نسخة ط إلى.

(٧) في نسخة ر وض (في غد).

(٨) في نسخة ض مطروقة.

(٩) كذا في جميع النسخ، ولعله تصحيف (فريومند): يفتح القاء وكسر الراء وياء ساكنة وزاي معجمة وهاء وتوف ساكنة ودال مهملة، قرية من قرى أصبهان من ناحية ميمة.

أمير المؤمنين؟ فقال: الغري. فقلت له: جعلت فداك إن بعض الناس يقول دُفن بالرحبة؟ قال: لا، ولكن بعض الناس يقول: دفن في المسجد^(١).

وأخبرني الشيخ المقتدى نجيب الدين يحيى بن سعيد، عن محمد بن أبي البركات بن إبراهيم الصنعاني، عن الحسين بن رطبة، عن الحسن^(٢) بن محمد، عن محمد بن الحسن، عن محمد بن النعمان^(٣) عن محمد بن أحمد^(٤) عن أبي علي أحمد^(٥) بن عمار الكوفي، قال: حدّثني أبي قال: حدّثنا علي بن الحسن^(٦) بن فضال، عن محمد بن عبد الله بن^(٧) زرارة، عن أحمد بن محمد بن أبي نصر، قال: كنّا عند الرضا^(ع) والمجلس غاص بأهله، فتذكروا يوم الغدير، فأنكره بعض الناس، فقال الرضا:

حدّثني أبي، عن أبيه قال: إن يوم الغدير في الساء أشهر منه في الأرض، إن لله في الفردوس الأعلى قصر^(٨) لبنة من فضة ولبنة من ذهب، فيه مائة ألف قبة من ياقوتة حمراء ومائة ألف خيمة من ياقوت^(٩) أخضر، تراه المسك والعنبر، فيه أربعة أنهار: نهر من خمر، (ونهر من ماء)^(١٠)، ونهر من لبن ونهر من عسل. حواليه أشجار جميع الفواكه، عليه^(١١) طيور أبدانها من لؤلؤ وأجنحتها من ياقوت، تُصوّت بالوإن

(١) ما بين الهلالين زيادة من نسخة م. وقد رواه ابن قولويه في كامل الزيارات: ٣٧ حديث ١٣.

(٢) في نسخة ش وض الحسين. وهو من سهر النسلخ، وهو أبو علي الحسن بن محمد بن الحسن الطوسي رحمه الله وقد تكرّر في الأسانيد ذكره فلاحظ.

(٣) وهو محمد بن محمد بن النعمان الشيخ المفيد رضوان الله تعالى عليه.

(٤) زاد في التهذيب (ابن داود).

(٥) زاد في التهذيب (ابن محمد) وهو الثقة الجليل أحمد بن محمد بن عمار أبو علي الكوفي المتوفى سنة ٣٤٦ هجرية.

(٦) في جميع النسخ المتعلقة (الحسن بن علي) وصوابه ما أثبتناه كما في التهذيب والوسائل وجامع أحاديث الشيعة وملاذ الأخبار وغيرها من كتب الحديث. ويؤكد ذلك أيضاً لما يأتي في الحديث من التصريح في ذلك فلاحظ.

(٧) في نسخة ط عن.

(٨) ليس في نسخة ر.

(٩) في نسخة ر ياقوتة.

(١٠) ما بين الهلالين ساقط من نسخة ط.

(١١) في نسخة ط عليها.

الأصوات، إذا كان يوم الغدير ورد إلى ذلك القصر أهل السموات يُسَبِّحُونَ الله ويُقَدِّسُونَهُ وَيُبَلِّغُونَهُ، فتطير تلك الطيور، فتقع في ذلك الماء، وتتمرغ على ذلك المسك والعنبر، فإذا اجتمعت الملائكة طارت، فتنفض ذلك عليهم. وإنهم في ذلك اليوم ليتهادون نثار فاطمة عليها السلام، فإذا كان آخر اليوم نودوا: انصرفوا إلى مراتبكم، فقد أمتم الخطأ والزلل إلى قابل^(١) مثل هذا اليوم تكربةً لمحمد وعلي. ثم قال:

يا ابن أبي نصر، أينما كنت فاحضر يوم الغدير عند أمير المؤمنين، فإن الله يغفر لكل مؤمن ومؤمنة، ومسلم ومسلمة ذنوب ستين سنة، ويعتق من النار ضعف ما اعتق في شهر رمضان وليلة القدر وليلة الفطر، والدرهم فيه بألف درهم لإخوانك العارفين، وأفضل على إخوانك في هذا اليوم، وسرّ فيه كل مؤمن ومؤمنة. ثم قال:

يا أهل الكوفة (لقد أعطيتكم)^(٢) خيراً كثيراً، وأنتم لئمن^(٣) امتحن الله قلبه بالإيمان، مُستذلّون مهجورون ممتحنون، لِيُصَبَّ (البلاء عليهم)^(٤) صَبّاً، ثُمَّ يَكْشِفُهُ كاشف الكرب^(٥) العظيم.

والله لو عرف الناس فضل هذا اليوم بحقيقته لصافحتهم^(٦) الملائكة في كل يوم عشر مرات، ولولا أنّي أكره التطويل للذكرت من فضل هذا اليوم وما أعطاه الله من عرفه ما لا يحصى بعدد.

قال: (علي بن الحسن)^(٧) بن فضال: قال لي محمد بن عبدالله: لقد ترددت إلى أحمد بن محمد أنا وأبوك والحسن بن الجهم أكثر من خمسين مرةً وسمعتناه^(٨) منه.

(١) زاد في نسخة ر في ز وفي ض إلى.

(٢) في نسخة ش (لقد أوتيتكم). وفي ط أوتيتكم.

(٣) في نسخة ش وض و ط من، وفي ر لمن.

(٤) في نسخة ط (عليكم البلاء).

(٥) في نسخة م و ط الكرب.

(٦) في نسخة ر لصافحتكم.

(٧) في نسخة ط (الحسن بن علي).

(٨) في نسخة م و ط سمعناه.

قال المصنف (أدام الله أيامه (ويبلغه مرامه) ^(١) ^(٢)): وأما ذكر أهل الكوفة تأكيداً للحجة عليهم، وترغيباً لهم في الزيارة، ولو لم يكن ظاهراً مشهوراً لما أمرهم (ع) بالزيارة، ولم يظهر، ولم ^(٣) يُعرف إلا في هذا الموضع، وكلهم أحال ^(٤) على ما دلّ (عليه) ^(٥) من تقدمه من الأئمة (ع) ^(٦).

الباب التاسع

فيما ورد عن مولانا الإمام محمد بن علي الجواد عليه السلام في ذلك

ذكر ^(٧) أبو علي بن همام في كتاب الأنوار: أنَّ مولانا محمد بن علي عليه السلام، أحد الأئمة الذين دلّوا على مشهده، وأشار إلى هذا الموضع الذي يُزار الآن. وكان هذا أبو علي محمد بن أبي بكر همام ^(٨) بن سهيل الكاتب، الأسكافي، شيخ أصحابنا ومتقدمهم، له منزلة عظيمة، كثير الحديث، وذكره النجاشي وأثنى عليه، ثم قال: له من الكتب كتاب الأنوار في تاريخ الأئمة عليهم السلام ^(٩). وأخبرني الفقيه المفيد محمد بن علي بن الجهم ^(١٠) الحلبي الربيعي، عن السيد الفقيه فخار بن معد ^(١١) الموسوي، عن عبد الحميد بن التقي النسابة الجليل، عن السيد أبي

(١) في نسخة ش وط ور (وبجده).

(٢) في نسخة ض رحمه الله.

(٣) ليس في نسخة م.

(٤) زاد في نسخة ش وض (عليهم السلام).

(٥) في نسخة ش وض (عل ما).

(٦) رواه الطوسي في التهذيب ٦: ٢٤ حديث ٥٢، ومصباح المتعبد: ٦٨٠، ورواه السيد في الإقبال: ٤٦٨، والعملي في الوسائل ١٠: ٣٠٢ حديث ١.

(٧) ليس في نسخة ش.

(٨) في نسخة ط ابن همام.

(٩) رجال النجاشي ٢: ٢٩٥ - ٢٩٧.

(١٠) في نسخة م ور جهم.

(١١) في نسخة ض ور علي.

الرضا فضل الله^(١) بن علي بن عبيد الله الحسيني الجعفري، عن ذي الفقار بن معبد أبي الصمصام المروزي، عن أحمد بن علي بن أحمد النجاشي، قال: أخبرنا أبو الحسن أحمد بن محمد بن موسى^(٢) الجراح الجندي، قال: حَدَّثَنَا أَبُو عَلِيٍّ بْنُ هَمَامٍ بِكِتَابِ الْأَنْوَارِ الْمَذْكُورِ. مَاتَ يَوْمَ الْخَمِيسِ لِإِحْدَى عَشْرَةِ لَيْلَةٍ بَقِيَتْ مِنْ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةَ سِتٍّ وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثِينَ؛ وَكَانَ مَوْلَدُهُ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ لَسْتُ خُلُوتُ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةَ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَمِائَتَيْنِ.

الباب العاشر

فيما ورد عن مولانا الإمام علي بن محمد الهادي عليه السلام في ذلك

أخبرني العم السعيد رضي الدين، عن الحسن^(٣) بن الدربي، عن محمد بن علي بن شهر آشوب (سُباعاً عن جدّه شهر آشوب)^(٤)، عن الطوسي، عن محمد بن (محمد بن) النعمان، عن جعفر بن محمد، عن محمد بن يعقوب، عن عدّة من أصحابنا، عن سهل بن زياد، عن محمد بن أرومة (عَمَّنْ حَدَّثَهُ)^(٥)، عن أبي الحسن الثالث عليه السلام قال: تقول.

السلام عليك يا وليّ الله، أنتَ أولَ مظلومٍ، وأولَ من عُصِبَ حقّه، صبرت واحتسبت حتى أتاك اليقين، فأشهد أنك لقيت الله وأنتَ شهيد، عَذَّبَ اللهُ قَاتِلَكَ^(٦) بأنواع العذاب، وَجَدَّ عَلَيْهِ^(٧) العذاب، جِتُّكَ عَارِفاً بِحَقِّكَ، مُسْتَبْصِراً بِشَأْنِكَ^(٨) مُعَادِياً لِأَعْدَائِكَ وَمِنْ ظَلَمِكَ وَالْقَى عَلَى ذَلِكَ رَبِّي إِنْ شَاءَ اللهُ.

(١) ليس في نسخة ط. و.

(٢) الزيادة من نسخة ش. و. رجال النجاشي.

(٣) في نسخة ط. الحسين، وهو من سهو النسخ.

(٤) ما بين المثلين ساقط من نسخة ط.

(٥) في نسخة ش. و. روض (عن جدّه).

(٦) في نسخة ش. و. ط. قاتليك.

(٧) في نسخة ش. و. ط. عليهم.

(٨) زاد في كامل الزيارات (موالياً لأوليائك).

يا وليّ الله إن لي ذنوباً كثيرة، فاشفع لي إلى ربك، فإنّ لك عند الله مقاماً معلوماً^(١) وإنّ لك عند الله جاهاً وشفاعة، وقال: ﴿لا يشفعون إلا لمن ارتضى﴾^{(٢)(٣)}.

ودوي^(٤) محمد بن جعفر الرزاز^(٥) عن محمد بن عيسى بن عبيد، عن بعض أصحابنا، عن أبي الحسن الثالث عليه السلام مثله^(٦).

وأخبرني والدي وعمّي رضي الله عنهما، عن محمد بن ثناء، عن محمد بن جعفر ابن شاذان بن جبريل القمي رضي الله عنه، عن الفقيه العماد محمد بن أبي القاسم الطبري، عن أبي علي، عن والده محمد بن الحسن الطوسي، عن الشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان، عن أبي القاسم جعفر بن قولويه، عن محمد بن يعقوب الكليني، عن علي بن إبراهيم، عن أبيه، عن أبي القاسم بن روح وعثمان بن سعيد العمري، عن أبي محمد الحسن بن علي العسكري، عن أبيه صلوات الله عليهما، وذكر أنّه عليه السلام زار بها في يوم الغدير، في السنة التي أشخصه^(٧) فيها المعتصم^(٨) يقف عليه صلوات الله عليه ويقول:

(١) في نسخة ط محموداً.

(٢) الأنبياء: ٢٨.

(٣) زاد ابن قولويه في الكامل: ٤٥ حديث ٢ ﴿وهم من عشيت مشفقون﴾. ونسب هذا الحديث الشيخ المطاردي للإمام الكاظم عليه السلام في مسنده ٢: ٥٠٢ حديث ١ تارة، وأخرى للإمام الرضا عليه السلام في مسنده ٢: ٢٤٠ حديث ٩.

أقول: رواه الكليني في الكافي ٤: ٥٦٩ حديث ١، والصدوق في الفقيه ٢: ٣٥٢، والطوسي في التهذيب ٦: ٢٨ حديث ٥٤.

(٤) زيادة من نسخة ط، وفي الكامل (حَقَّقَ).

(٥) في نسخة ش ور الزرار، وفي ط الوزان، وفي الكافي الرازي، وفي الكامل الرزاز القرشي.

(٦) قاله ابن قولويه في كامل الزيارات: ٤٦ الباب الحادي عشر. وذكره الكليني في الكافي ٤: ٥٦٩ وقال: محمد بن جعفر الرازي، عن محمد بن عيسى بن سعيد...

(٧) ساقط من نسخة ش وط. وهو أبو جعفر محمد بن أبي القاسم علي بن محمد بن علي بن رستم الطبري الأملي، العالم الجليل، من أعلام القرن السادس الهجري، صاحب كتاب بشارة المصطفى لشيعته المرتضى.

(٨) أي الإمام علي بن محمد بن علي المهدي عليه السلام، المولود سنة ٢١٢، والمستشهد بالسّم سنة ٢٥٤ هجرية.

(٩) المعتصم: أبو إسحاق محمد بن هارون الرشيد بن محمد المهدي، تولى الخلافة في رجب سنة ٢١٨ هجرية.

السلام على رسول الله خاتم النبيين... وهي تقرب من كرامة ونصف قطع الثمن، آخرها: ... الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون، إنك حميد مجيد^(١).
ولم أذكرها لئلا يخرج الكتاب عن الغرض إلى ذكر الزيارات.

الباب الحادي عشر

فيما ورد عن مولانا الإمام الحسن بن علي العسكري
عليه السلام في ذلك

ذكر أبو علي بن همام في كتاب الأنوار: أنَّ مولانا الحسن بن علي عليه السلام أحد الأئمة الذين دلّوا على مشهده، وأشار إلى هذا الموضع الذي يُزار الآن كما قدّمناه آنفاً.

وقد قدّمنا^(٢) عند مولانا الجواد عليه السلام في وصف حال أبي علي بن همام ما أغنى عن إعادته.

الباب الثاني عشر

فيما ورد عن زيد بن علي بن الحسين
عليه السلام في ذلك

و^(٣) بالإسناد المَقْدَّم إلى محمد بن أحمد بن داود، قال: أخبرنا محمد بن بكران، قال: حدّثنا (الحسين بن محمد بن الفرزدق الفزاري)^(٤) قال: حدّثني حميد بن^(٥).

(١) أشار إليها أرباب كتب الزيارات، وهي حكمة عن الشيخ المفيد رضى الله تعالى عنه، وهي الزيارة المعروفة والمخصوصة في يوم الغدير، ولم أجدها في مزاره للطبرع.

(٢) في نسخة م قُلت.

(٣) زيادة من نسخة و.

(٤) في نسخة ر (الحسن بن محمد الفرزدق البزاز). وقد تقلدت ترجمته في الباب الثالث من هذا الكتاب

بعتوان الحسين بن محمد فلاحظ.

(٥) زيادة من نسخة و.

الحجّال، قال حدّثنا محمد بن حبّيش^(١) قال: حدّثنا عبد الرحمن بن القاسم، قال: حدّثنا أحمد بن عبد الله العامري، قال: حدّثنا أبو معمر الهلالي، قال: حدّثني أبو قرّة - رجل من أصحاب زيد بن علي، وكان من الموالي، وكُنّا نَعلمه من الأخيار - قال انطلقت أنا وزيد بن علي نحو الجبّانة، فصلّى ليلاً طويلاً، ثُمَّ قال: يا أبا قرّة أتندري أي موضع هذا؟ فقلت: لا^(٢) قال: نحن قُرب قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام. يا أبا قرّة، نحن في روضة من رياض الجنة.

وذكر الشيخ المفيد في مزاره غير مسند، وفيه (بقرب) بزيادة الباء^(٣)

وقال صفي الدين محمد بن معد الموسوي رحمه الله: رأيت في بعض الكتب القديمة الحديثية:

حدّثنا أبو العباس أحمد بن محمد بن سعيد، قال: حدّثنا حسين^(٤) بن عبد الرحمن بن محمد الأزدي، قال: حدّثنا حسين بن عماد (بن علي)^(٥) الأزدي، قال: أخبرني أبي، عن الوليد بن عبد الرحمن، قال: أخبرني أبو حمزة الثمالي، قال: كنت أزور علي بن الحسين عليه السلام في كلّ سنة مرّة في وقت الحج، فأتيت سنة من ذاك، وإذا على فخذه صبيّ، فقعدت إليه، وجاء الصبي فوقع على عتبة الباب فانشج، فوثب إليه علي بن الحسين عليه السلام مهرولاً، فجعل يُنشف دمه بثوبه ويقول له: يا بنيّ أعيذك بالله أن تكون المصلوب في الكناسة. قلت: يا بني أنت وأمّي أيّ كناسة؟ قال: كناسة الكوفة. قلت: جُعِلت فداك و يكون ذلك؟ قال أي والذي بعث محمداً بالحق إن عشت بعدي لترقّين هذا الغلام في ناحية من نواحي الكوفة مقتولاً، مدفوناً، منبوشاً، مسلوباً، مسحوباً، مصلوباً، في الكناسة، ثُمَّ يُنزَل فيُحرق^(٦) ويذق، ويُدرى في البر. قلت: جُعِلت فداك وما اسم هذا الغلام؟ قال: هذا ابني زيد، ثُمَّ دمعت عيناه،

(١) في نسخة ر حشيش.

(٢) زاد في نسخة ر ندري.

(٣) لم ألق عليه في المزار المطبوع.

(٤) في نسخة ر و ط حسن.

(٥) ما بين الهالين ساقط من نسخة ر. وفي نسخة ط (حسين بن علي).

(٦) في نسخة م و ض و ش (في حرق).

ثُمَّ قَالَ: أَلَا أَحَدْتُكَ بِحَدِيثِ ابْنِي هَذَا؟.

بينا أنا ليلة ساجد وراكم، إذ ذهب بي النوم في بعض حالاتي، فرأيت كأني في الجنة، وكان رسول الله وعلياً وفاطمة والحسن والحسين قد زوّجوني جارية من حور العين، فواقعتهما، فاغتسلت عند سدرۃ المنتهى وولّيت، وهاتف يهتف بي: لِيَهْنِكَ زَيْد، لِيَهْنِكَ زَيْد. فاستيقظت فأصابت جنابة، فقمّت فتطهّرت للصلاة، وصليت صلاة الفجر، ودقّ الباب، وقيل لي: رجل على الباب^(١) يطلبك. فخرجت فإذا أنا برجل معه جارية، ملفوف كُمها على يده، مُحَمَّرَةٌ بخيار، فقلت: حاجتُك؟ فقال: أردت علي بن الحسين. قلتُ: أنا علي بن الحسين. فقال: أنا رسول المختار بن أبي عبيد الثقفي، يُقرّوك السلام ويقول: وقعت هذه الجارية في ناحيتنا، فاشتريتها بستائة دينار، وهذه ستائة دينار فاستعن بها على وقتك^(٢) ودفع إليّ كتاباً، فادخلت الرجل والجارية، وكتبت له جواب كتابه، وأتيت^(٣) الرجل، ثُمَّ قلتُ للجارية: ما اسمك؟ قالت: حوراء. فهيشوها لي ويت بها عروساً، فعلمت بهذا الغلام، فاسميت زَيْدًا، وهو هذا، وسرتي ما قلت لك.

قال أبو حمزة: فوالله ما لبثت إلا برهة حتى رأيت زَيْدًا بالكوفة في دار معاوية بن إسحاق، فأتيته، فسلمت عليه، ثُمَّ قلتُ: جُعلت فداك ما أقدمك بهذا البلد؟ قال: الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. فكُنْتُ اختلف إليه (فجئت ليلة النصف من شعبان، فسلمت عليه، وكان^(٤)) يتنقل^(٥) في دور بارق وبني هلال، فلما جلست عنده قال:

يا أبا حمزة تقوم حتى نزور أمير المؤمنين علي عليه السلام؟ قلتُ: نعم جُعلت فداك. ثُمَّ ساق أبو حمزة الحديث حتى قال: أتينا الذكوات البيض، فقال: هذا قبر علي بن أبي طالب، ثُمَّ رجعنا، فكان من أمره ما كان.

(١) في نسخة روط (على الباب رجُل).

(٢) في نسخة روط دهرك.

(٣) في نسخة ط (وأتيت به إلى)، وفي م والبحار (وتبّت).

(٤) ما بين الهلالين ساقط من نسخة ط.

(٥) في نسخة ط يتنقل.

فوالله لقد رأيته مقتولاً، مدفوناً، منبوشاً^(١) مسلوباً، مسحوباً، مصلوباً، ثُمَّ أُحرق ودُقَّ في الهاووين، وتُزِي في العريض^(٢) من أسفل العاقول^(٣).

الباب الثالث عشر

فيما ورد^(٤) عن المنصور والرشيد بن المهدي بن المنصور
أو من زاره من الخلفاء من بعده
حسب ما وقع إلينا

قرأت^(٥) بخط السيد الشريف الفاضل أبي يعلى الجعفري ما صورته:

حدث أحمد بن أحمد بن محمد بن سهل قال: كنت عند الحسن بن يحيى، فجاءه أحمد بن عيسى بن يحيى - ابن أخيه - فسأله وأنا أسمع، فقال: تعرف في حديث قبر علي عليه السلام غير حديث صفوان الجمال؟ فقال: نعم.

أخبرني مولى لنا عن مولى لبني العباس قال: قال لي أبو جعفر المنصور: خذ معك معولاً وزنبيلاً وامض معي، قال: فأخذت ما قال وذهبت معه ليلاً حتى أتى^(٦) الغري، فإذا بقبر، فقال: أحفر، فحفرت حتى بلغت اللحد، فقلت: هذا للحد^(٧) قد ظهر، فقال: طمّ، ويلك هذا قبر علي عليه السلام، إنما أردت أن أعلم.

(هذا لأن)^(٨) المنصور سمع بذلك عن أهل البيت عليهم السلام، فأراد أن يستبرئ الحال فاتفقت له.

أخبرني الشيخ المقتدى نجيب الدين يحيى بن سعيد أبقاه الله، عن محمد بن

(١) زيادة من البحار.

(٢) العريض: قنّة مُتخذة بطرف النهر، نيريبي غاصرة. معجم البلدان ٤: ١١٤.

(٣) حكاية المجلد في البحار ٤٦: ١٨٣ - ١٨٤ حديث ٤٨ عن فرحة الغري.

(٤) في نسخة روش ورضي وطوح روي.

(٥) في نسخة م رأيت.

(٦) في نسخة م ورد.

(٧) في نسخة ر وط قبر.

(٨) في نسخة ر (وهذا الآن). وفي ط (وهذا لأن).

عبدالله بن زهرة، عن محمد بن علي بن شهر آشوب، عن جده، عن الطوسي، عن محمد بن محمد بن النعمان المقيّد قال:

وروي محمد بن زكريا، قال: حدّثنا عُبيد^(١) الله بن محمد بن عائشة قال: حدّثني عبدالله بن حازم قال: خرجنا يوماً مع الرشيد من الكوفة يتّصّد، فصرنا إلى ناحية الغرين والثوبة، فأرسلنا عليها الصقورة والكلاب، فحاولتها ساعة، ثمّ لجأت الظباء إلى أكمة فسقطت عليها، فسقطت الصقورة ناحية ورجعت الكلاب، فتعجّب الرشيد من ذلك، ثمّ أنّ الظباء هبطت من الأكمة، فسقطت الصقورة والكلاب، فرجعت الظباء إلى الأكمة، فتراجعت عنها الكلاب والصقورة، ففعلت ذلك ثلاثاً.

فقال هارون: اركضوا فمن لقيتموه فأتوني به، فأتيناه بشيخ من بني أسد، فقال له هارون: ما هذه الأكمة؟ فقال: إن جعلت لي الأمان أخبرتك؟ قال: لك عهد الله وميثاقه ألا أهيجك ولا أؤذيك. قال:

حدّثني أبي عن آبائه^(٢) أنّهم كانوا يقولون أنّ^(٣) هذه الأكمة قبر علي بن أبي طالب عليه السلام، جعله الله حرماً، لا يأيي إليه أحد إلا أمن.

فنزل هارون، ودعا بماء، فتوضّأ وصلّى عند الأكمة، وتغرّغ عليها، وجعل يبكي ثمّ انصرفنا.

قال (عُبيدالله بن)^(٤) محمد بن عائشة: فكان قلبي لم يقبل ذلك، فلمّا كان بعد ذلك حججت إلى مكّة، فرأيت فيها ياسراً جمال الرشيد - وكان يجلس معنا إذا طفنا - فجرى الحديث إلى أن قال: قال لي الرشيد ليلة من الليالي وقد قدما من مكّة، فنزلنا الكوفة: يا ياسر قلّ لعيسى بن جعفر فليركب، فركبا جميعاً وركبت معها حتى إذا صرنا

(١) في نسخة ر و ش و ط وح عبد. وهو عبيد الله بن محمد بن حفص بن عمر بن موسى بن عبيدالله بن معمر التميمي، أبو عبد الرحمن البصري، المعروف بالعيشي، والمائثي، وبابن عاتشة لأنه من ولد عائشة بنت طلحة، مات سنة ثمان وعشرين ومائتين. قاله ابن حجر في تهذيب التهذيب ٧: ٤٥.

(٢) في نسخة ر و ش و ط وح أبيه.

(٣) ساقطة من نسخة ر و ط.

(٤) ما بين الحلالين ساقط من جميع النسخ للمتمدة، وإثباته الصواب حيث أنّ الحديث له لا لأبيه قلاخ.

إلى الغريين، فأما عيسى فطرح نفسه فنام، وأما الرشيد فجاء إلى أكمة فصلّى عندها، فلما صلّى ركعتين دعا ويكي وتمرّغ على الأكمة، ثمّ جعل^(١) يقول: ابن عمّ أنا والله أعرفُ فضلك^(٢). وسابقتك، وبك والله جلست مجلسي الذي أنا فيه^(٣) وأنت (وأنت)^(٤) ولكنّ ولدك يؤذوني^(٥) ويخرجون عليّ، ثمّ يقوم فيصلي، ثمّ يُعيد هذا الكلام، ويدعو ويكي. حتى إذا كان وقت السحر قال: يا ياسر أقم عيسى، فأقمته، فقال له: يا عيسى قم صلّ عند قبر ابن عمّك. قال له: أيّ عمومي هذا؟ قال: هذا قبر علي بن أبي طالب، فتوضّأ عيسى وقام فصلّى، فلم يزل كذلك حتى الفجر. فقلت: يا أمير المؤمنين أدركك الصبح، فركبا ورجعنا إلى الكوفة.

أقول: وذكر صفى الدين محمد بن معد رحمه الله نحو هذا المتن في رواية رآها في بعض الكتب الحديثية القديمة، وأسنده بما صورته قال:

حدّثنا محمد بن سهل^(٦) (قال: حدّثنا عبد العزيز بن يحيى قال: حدّثني محمد بن دينار العُتبي^(٧) قال: حدّثنا عبيد الله بن محمد بن عائشة قال: حدّثني عبد الله بن حازم بن خزّمة قال: خرجنا مع الرشيد من الكوفة يتّصّد، فصرنا إلى ناحية الغريين والثوية... وذكر نحو المتن، فلما وصل إلى آخره زاد فيه بعد قوله ورجعنا إلى الكوفة: ثمّ أنّ أمير المؤمنين خرج إلى الرقة وأنا معه (فقال لي: ذات ليلة ونحن بالرقة - وذلك بعد سنة -)^(٨) فقال لي: يا ياسر تذكّر ليلة الغريين؟ قلت: نعم يا أمير المؤمنين، قال: أتدري قبر من ذاك؟ قلت: لا، قال: قبر علي بن أبي طالب.

فقلت يا أمير المؤمنين تفعل هذا بقبره وتحبس ولده؟^(٩) فقال: ويلك إنهم

(١) زيادة من نسخة ط.

(٢) في نسخة و فضيلتك.

(٣) في نسخة ر به.

(٤) ما بين الهالين ساقط من نسخة و.

(٥) في نسخة ر يؤذيني.

(٦) أقول لعله (أحمد بن محمد بن سهل) الذي يروي عن الحسن بن يحيى المتقدم في سند الحديث الأول من

هذا الباب فلاحظ.

(٧) ما بين الهالين ساقط من نسخة ط.

(٨) ما بين الهالين ساقط من نسخة ط.

(٩) في نسخة ر و ط أولاده.

يؤذوني ويخرجوني إلى ما أفعل بهم، أنظر إلى من في الحبس منهم. فأحصينا مَنْ في الحبس ببغداد والرقّة فكانوا مقدار خمسين رجلاً. فقال: أدفع إلى كل رجل منهم ألف درهم وثلاثة أنواب، وأطلق جميع من في الحبوس منهم.

قال ياسر: ففعلت ذلك، فما لي عند الله حسنة أكبر^(١) منها.

فقال ابن عائشة: فصدق عندي حديث ياسر ما حدثني به عبدالله بن حازم. وفي سنة خمس وخمسة توجّه الخليفة المقتضي^(٢) مشياً للحاج إلى النجف، ودخل جامع الكوفة. كذا ذكره ابن الجوزي^(٣). وذكر في سنة سبع وأربعين وخمسة أنه توجه إلى واسط ثم إلى الحلة والكوفة^(٤).

ومن العجب أنّه لم يذكر زيارته لأمير المؤمنين، وقد ذكر ذلك جماعة كثيرة، والظاهر أنّه زاره فيها.

وكذلك الخليفة الناصر لدين الله^(٥) زاره مراراً.

وكذلك الخليفة المستنصر^(٦) وعمل الضريح الشريف وبالف فيه وزاده.

وكذلك الخليفة المستعصم^(٧) وفرّق الأموال الجليلة عنده. والحال في ذلك أظهر من أن يخفى.

(١) في نسخة روط أكثر.

(٢) المقتضي لأمر الله: أبو عبدالله محمد بن المستنصر بالله أبي العباس أحمد بن المقتضي بأمر الله. كان مولده سنة ٤٨٩ هجرية. وكانت خلافته أربعاً وعشرين سنة وثلاثة أشهر وستة عشر يوماً. الكامل لابن الأثير ٢٥٦: ١١.

(٣) المنتظم ١٠: ١٦١.

(٤) المنتظم ١٠: ١٤٨.

(٥) أبو العباس أحمد بن المستنصر بالله، ولد سنة ثلاث وخمسين وخمسة، وبيع له في مستهل ذي القعدة سنة خمس وسبعين، فأقام في خلافته سبعة وأربعين سنة ومات سنة اثنين وعشرين وستة. تاريخ الخلفاء: ٤٤٨.

(٦) المستنصر بالله أبو جعفر منصور بن الظاهر بأمر الله، ولد سنة ثمان وثمانين وخمسة، وبيع له بالخلافة سنة ثلاث وعشرين وستة ومات سنة أربعين وستة. تاريخ الخلفاء: ٤٦٠.

(٧) المستعصم بالله أبو أحمد عبد الله بن المستنصر بالله آخر الخلفاء المراقبين، ولد سنة تسع وستة، وبيع له بالخلافة في سنة أربعين وستة، ومات سنة سبع وخمسين وستة. تاريخ الخلفاء: ٤٦٤.

وفيهما ذكر^(١) ابن طحال أنّ الرشيد بنى عليه بنياناً بأجر أبيض أصغر من هذا الضريح اليوم من كلّ جانب بذراع، ولما كشفنا الضريح الشريف وجدناه مبنياً عليه تربة وجصاً، وأمر الرشيد أن يبنى عليه قبة فُبُنيت من طين أحمر وطُرح على رأسها حبرة خضراء، وهي في الحُزّانة إلى اليوم.

الباب الرابع عشر

فيما ورد^(٢) عن جماعة اعيان^(٣) من العلماء والفضلاء

أعلم أنّه لما كان القصد بدفنه صلوات الله عليه سرّاً به ستر الحال عن غير أهله، قلّ العارفون به من الأجانب كما قدّمناه^(٤) وإن عرف بعضهم فرمياً يكون استناد معرفته إليهم، وقد أورد كثير من العلماء في كتبهم أنّه لا يدري موضع قبره تحقيقاً لجهالتهم، ومن لا يدري لا ينازع من يقول أنّي عالم، فليس خصماً حيثئذ. (وأما مدّعي^(٥) العلم فقد قدّمنا جوابه.

ولما كانت المناقب مشهورة مُعلنة رواها أولوا النقص والإبرام من الخاص والعام، ولما كان هذا الأمر خفياً لا جرم أنّه كثّر اختصاص الخواص به ومن هداه الله إلى معرفته.

وأخبرني المقرئ عبد الصمد بن أحمد بن عبد القادر الحنبلي، عن الحافظ أبي الفرج بن^(٦) الجوزي الحنبلي، عن إسماعيل بن أحمد السمرقندي^(٧) عن أبي منصور بن^(٨) عبد العزيز العسكري، عن الحسين بن بشران، عن أبي الحسين بن

(١) في نسخة م وش ورض ذكره.

(٢) في نسخة روش ورض وم روي.

(٣) كذا في جميع النسخ المعتمدة، وقد خالف لفظ ما ورد في تهديد الكتاب عند بيان الأبواب حيث قال: ... عن جماعة من بني هاشم وغيرهم.

(٤) تقدّم الكلام فيه في المقدمة الأولى من هذا الكتاب.

(٥) في نسخة ش وط ورض (لمدعي العلم).

(٦) زيادة من نسخة م.

(٧) أبو القاسم إسماعيل بن أحمد بن عمر بن أبي الأشعث المعروف بابن السمرقندي، ولد بلمعشق سنة أربع وخمسين وأربعمائة وتوفي سنة ست وثلاثين وخمسمائة. الكامل لابن الأثير ١١: ٩٠.

(٨) في نسخة ش وط هن.

الأشثاني، عن أبي بكر بن أبي (الدنيا - ونقلته) ^(١) من نسخة عتيقة عليها طبقات كثيرة وهي عندي - قال:

أخبرنا الحسين ^(٢) قال: أخبرنا عبدالله قال: حدثني أبي، عن هشام بن محمد قال: قال لي أبو بكر بن عياش ^(٣) سألت أبا حصين (وعاصم بن بهدلة) ^(٤) والأعمش وغيرهم، فقلت: أخبركم أحد أنه صلّى على عليّ عليه السلام أو شهد دفنه؟ قالوا: لا، فسألت أباك ^(٥) محمد بن السائب فقال: أخرّج به ليلاً، وخرج به الحسن والحسين ومحمد بن الحنفية عليهم السلام وعبدالله بن جعفر وعدّة من أهل بيته ودُفِنَ ^(٦) في ظهر الكوفة. فقلت لأبيك لم فُعلَ به ذلك؟ قال: خفاة أن تنبشه الخوارج وغيرهم ^(٧).

وبالاسناد المقدّم ^(٨) إلى الشريف أبي عبدالله قال: حدثنا محمد بن جعفر التميمي النحوي، قال: أخبرنا محمد بن علي بن شاذان، أخبرنا حسن بن محمد بن عبد الواحد، أخبرنا محمد بن أبي السري، عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي، قال: قال أبو بكر بن عياش: سألت أبا حصين وعاصم (بن بهدلة) ^(٩) والأعمش وغيرهم، فقلت: أخبركم أحد أنه صلّى على عليّ أو شهد دفنه؟ فقالوا لي: قد سألنا أباك محمد بن السائب الكلبي فقال: أخرّج به ليلاً، خرّج به الحسن والحسين وابن الحنفية وعبدالله بن جعفر في عدّة من أهل بيته، ودُفِنَ ليلاً في ذلك الظهر ظهر ^(١٠) الكوفة. قال: قلت لأبيك: لم فُعلَ به ذلك؟ قال: خفاة الخوارج وغيرهم ^(١١).

(١) في نسخة ش و ض (دينار ونقله).

(٢) في جميع النسخ المعتمدة عمر وما أثبتناه من كتب المقتل.

(٣) في نسخة ش و و ض (ابن عباس).

(٤) ليس في نسخة ر و ط و ض و ش.

(٥) في نسخة ر أبا.

(٦) في نسخة ر و ط و ض فدفن.

(٧) رواه ابن أبي الدنيا في مقتل أمير المؤمنين المطبوع ضمن مجلة تراثنا عدد ١٢ ص ١١١ حديث ٦٨، ورواه

ابن عساکر في تاريخ مدينة دمشق ٣: ٣٧٦ حديث ١٤٣٩، وحكاها المجلسي في البحار ٤٢: ٢٣٣

حديث ٣٠ و ١٠٠: ٢٣٨ حديث ٨ عن فرحة الغري.

(٨) في نسخة ش و ط والمقدم.

(٩) ليس في نسخة ط.

(١٠) ليس في نسخة ر.

(١١) انظر تاريخ مدينة دمشق ٣: ٣٧٦ حديث ١٤٣٩.

أخبرني عبد الصمد بن أحمد بن عبد القادر، عن محمد بن أحمد بن أبي حرب^(١) البرسي سماعاً عن أبي الفتح محمد بن عبد الباقي بن أحمد بن سليمان^(٢) المعروف بنسب ابن البطي^(٣) سماعاً بإجازته، عن^(٤) محمد بن فتوح الأندلسي الحميدي^(٥) عن أبي عمر يوسف بن عبد البر في كتاب الاستيعاب قال: وقيل دفن بنجف الحيرة، موضع بطريق الحيرة. قال: وروي عن أبي جعفر^(٦) أنَّ قبر علي عليه السلام جهل موضعه^(٧).

وذكر عبد الحميد بن أبي الحديد في كتاب شرح نهج البلاغة حكاية حسنة، قال: حدّثني يحيى بن سعيد بن علي الحنبلي المعروف بابن عالية من ساكني قُطُفُنا بالجانب الغربي من بغداد، وأحد الشهود المعدّلين بها قال: كنت حاضراً عند الفخر إسماعيل (بن علي الحنبلي الفقيه المعروف بسلام ابن المني، وكان الفخر إسماعيل)^(٨) هذا مقدم الحنابلة ببغداد في الفقه والخلاف، ويشغل بشيء من علم المنطق، وكان حلّو العبارة وقد رأيته أنا، وحضرت عنده، وسمعت كلامه وتوفي في سنة عشر ومئة. قال ابن عالية: ونحن عنده نتحدث، إذ دخل عليه شخص من الحنابلة قد كان له دين على بعض أهل الكوفة، فأنحدر إليه يطالبه به، واتفق أن حضرت زيارة يوم الغدير والحنبلي المذكور بالكوفة وهذه الزيارة هي اليوم الثامن عشر من ذي الحجة، ويجتمع بمشهد أمير المؤمنين عليه السلام (من الخلائق)^(٩) جموع^(١٠) عظيمة تتجاوز حد

(١) في نسخة ط الحارث.

(٢) في نسخة م وط سليمان.

(٣) في نسخة ط البطي. وهو مسند العراق أبو الفتح محمد بن عبد الباقي بن أحمد بن سليمان البندادي المعروف بابن البطي ولد سنة ٤٧٧ هجرية ومات سنة ٥٦٤ هجرية. سير أعلام النبلاء ٢٠: ٤٨١، الوافي بالوفيات ٣: ٢٠٩.

(٤) في نسخة ش من.

(٥) أبو عبد الله محمد بن فتوح بن عبد الله بن فتوح حميد الأزدي الحميدي الأندلسي، ولد قبل سنة ٤٢٠، وتوفي سنة ٤٨٨ هجرية. معجم المؤلفين ١١: ١٢١.

(٦) في نسخة ط وض حفص.

(٧) الاستيعاب ٣: ١١٢٢.

(٨) ما بين الحلالين ساقط من جميع النسخ للمعتمدة وهو زيادة من شرح نهج البلاغة.

(٩) ليس في نسخة ط.

(١٠) في نسخة ض جماعة.

الإحصاء والعدّ.

قال ابن عالية: فجعل الشيخ الفخريُّ سائل^(١) ذلك الشخص: ما فعلت؟ ما رأيت؟ هل وصل مالك إليك؟ هل بقي لك منه بقية عند غريمك؟ وذلك الشخص يجاوبه، ثم قال له: يا سيدي لو شاهدت يوم الزيارة ويوم الغدير وما يجري عند قبر علي بن أبي طالب من الفضائح والأقوال الشنيعة^(٢) وسب الصحابة جهاراً بأصوات مرتفعة من غير مراقبة ولا خيفة!

فقال إسماعيل: أيّ ذنب لهم؟ والله ما جرّأهم على ذلك ولا^(٣) فتح لهم هذا الباب إلا صاحب ذلك^(٤) القبر. فقال له الشخص: ومن صاحب ذلك القبر يا سيدي؟ قال: علي بن أبي طالب. قال: يا سيدي (هو الذي^(٥) سنّ لهم ذلك^(٦)) وعلمهم إياه، وطرقه إليهم؟ قال: نعم والله. قال: يا سيدي فإن كان عمقاً فما لنا أن نتولّى فلاناً وفلاناً، وإن كان مبطلاً فما لنا نتولاه؟! ينبغي أن نتبرأ إماماً^(٧) منه أو منها.

قال ابن عالية: وقام إسماعيل مسرعاً^(٨) قلبس نعليه وقال: لعن الله إسماعيل الفاعل ابن الفاعل إن كان يعرف جواب هذه المسألة، ودخل دار حرمة^(٩) وقمنا نحن وانصرفنا^(١٠).

قال المولى المعظم غياث الدنيا والدين مصنف هذا الكتاب (أيده الله تعالى وأطال الله بقاءه)^(١١) الغرض من إيراد هذه الحكاية أن هذا شيخ الحنابلة ذكر أنه صاحب هذا

(١) في نسخة ض يسأل.

(٢) ليس في نسخة ش و ض وط.

(٣) ليس في نسخة ض.

(٤) في نسخة ض وط هذا.

(٥) ليس في نسخة ش و ض وط.

(٦) ليس في نسخة ش و ط.

(٧) ليس في نسخة ر و ض و ش و ط.

(٨) ليس في نسخة ط.

(٩) في نسخة ش محرمة.

(١٠) شرح منج البلاغة لآين أبي الحديد ٩: ٣٠٧ - ٣٠٨.

(١١) في نسخة ش رحمه الله.

القبر، الذي نحن بصدد تقريره، ولم يقل أنه في غيره، ولم ينكر عليه قوله، بل ظهر منه الوفاق، فلهذا ذكرناها.

وذكر أحمد بن أعثم الكوفي في الفتوح: أنه دفن في جوف الليل الغابر بموضع يقال له الغري^(١).

وأخبرني عبد الصمد بن أحمد، عن أبي الفرج بن الجوزي في المنتظم قال: ^(٢) أنبأنا شيخنا أبو بكر بن عبد الباقي، قال: سمعت أبا الغنائم ابن النرسي ^(٣) يقول: ما لنا بالكوفة من أهل السنة والحديث إلا ألبياً. وكان يقول: توفي بالكوفة ثلاثمائة وثلاث عشرة من الصحابة لاندري ^(٤) قبر أحد منهم إلا قبر علي عليه السلام، وقال: جاء جعفر بن محمد، ومحمد بن علي بن الحسين فزارا الموضع من قبر أمير المؤمنين علي، ولم يكن إذ ذاك القبر، ولم يكن ^(٥) إلا الأرض، حتى جاء محمد بن زيد الداعي فظاهر القبر. وقال شيخنا ابن ناصر: ما رأيت مثل أبي الغنائم في ثقته وحفظه وكان يعرف حديثه بحيث لا يمكن أحد أن يدخل في حديثه ما ليس منه، وكان من قوام الليل، ومرض ببغداد فانحدر، فأدركه أجله بحلة ابن ^(٦) مزيد ^(٧) يوم السبت سادس عشر شعبان فحمل إلى الكوفة ^(٨). وذلك سنة عشر وخمسةائة.

أقول: وهذا محمد هو ابن زيد أبي ^(٩) الحسن بن محمد مقدّم ^(١٠) بطبرستان بن

(١) الفتوح ٤: ٢٨٣.

(٢) ليس في نسخة م.

(٣) في نسخة ش وض وط ور البرقي.

(٤) في نسخة ش وض وط ور ورض يلى.

(٥) في نسخة ش وض وما كان.

(٦) في نسخة ر أو.

(٧) الحلة مدينة كبيرة بين الكوفة وبغداد، كانت تسمى الجامعين. وكان أول من عمرها ونزلها سيف الدولة

صدقة بن منصور بن ديبس بن علي بن مزيد الأسدي في محرم سنة ٤٩٥. وبقي بها المساكن الجبلية

والدور الفانخرة. معجم البلدان ٢: ٢٩٤.

(٨) المنتظم ٩: ١٨٩ في حوادث سنة عشر وخمسةائة. وانظر النجوم الزاهرة ٥: ٢١٢، وشرح نهج البلاغة

١٢٣: ٦.

(٩) في نسخة ط ابن.

(١٠) في نسخة ر وض تقلم.

إسماعيل جالب الحجاره بن الحسن دفين الحاجز^(١) ابن زيد الجواد بن الحسن السبط (بن علي بن أبي طالب)^(٢) عليه السلام، ملك بعد أخيه الحسن الذي قدمنا ذكره وامتدحه أبو المقاتل الضرير بالآيات المشهورة النونية التي آخرها:

حسنات ليس فيها سيئات مدحة الداعي أكتبا يا كاتبان

وهو بنى المشهد الشريف الغروي أيام المعتضد، وقتل^(٣) في وقعة أصحاب السلطان وقبره بجرجان، كذا^(٤) في المشجرة قال الزيدي أنه ملك طبرستان عشرين سنة، وقال: زرت قبره سنة ٤٢٢.

وقال ابن الطحال: إن عضد الدولة تولى عمارته، وأرسل الأموال، وتاريخ فراغها مكتوب على حائط القبة مما يلي الرأس الكريم قدر قامة عن الأرض، فليتحقق منها.

أقول: قد ذكر إبراهيم بن علي بن محمد بن بكروس الدينوري في كتاب (نهاية الطلب وغاية السؤل في مناقب آل الرسول):

وقد اختلفت الروايات في قبر أمير المؤمنين عليه السلام، والصحيح أنه مدفون^(٥) في الموضع الشريف الذي على النجف الآن، ويُقصد ويزار، وما ظهر لذلك من الآيات والآثار والكرامات أكثر من أن تُحصى، وقد أجمع الناس عليه على اختلاف مذاهبهم، وتباين أقوالهم، ولقد كنت في النجف ليلة الأربعاء ثالث عشر ذي الحجة سنة سبع وتسعين وخمسة ونحن متوجهون نحو الكوفة بعد أن فارقنا^(٦) الحاج بأرض النجف، وكانت ليلة مُصحية كالنهار، وكان^(٧) مضى من الوقت ثلث الليل، فظهر نور ودخل القمر في ضمته، ولم يبق له أثر، وكان يسير إلى جانبي بعض الأجناد وشاهد ذلك أيضاً، فتأملت سبب ذلك، وإذا على قبر أمير المؤمنين علي بن

(١) في نسخة م وش و ض وط الحاجز.

(٢) ليس في نسخة ر.

(٣) في ش و ض وقيد.

(٤) زاد في نسخة ش و ط ذكر.

(٥) زيادة من نسخة ر و ض وط.

(٦) في نسخة ر فارقت.

(٧) زاد في نسخة ط مضى.

أبي طالب عمود من نور، يكون عرضه في رأى العين نحو السواح، وطوله حدود عشرين ذراعاً، وقد نزل من السماء، وبقي على ذلك حدود ساعتين، ثم مازال يتلاشى على القبة حتى اختفى عني، وعاد نور القمر كما كان عليه.

وكلمت الجُندي الذي إلى جانبي، فوجدته قد ثقل لسانه، وارتعش، فلم أزل به حتى عاد إلى ما كان عليه، وأخبرني أنه شاهد مثل ذلك^(١).

قال (جامع الكتاب أدام الله أيامه)^(٢) هذا باب مُتَّسِع لو ذهبنا إلى جميع^(٣) ما قيل فيه لضاق عنه الوقت، ولظهر العجز عن الحصر، فليس ذلك بموقوف على أحد دون الآخر، فإن هذه الأشياء الخارقة لم تزل تظهر هناك مع طول الزمان، ومن تدبّر ذلك وجده مُشاهدة^(٤) وأخباراً، ومن أحقّ بذلك منه عليه السلام وأولى، وهو الذي اشترى الآخرة بطلاق الأولى^(٥) وفيما أظهرنا الله عليه من خصائصه كفاية لمن كان له نظر ودراية وكرامة^(٦) والله الموفق لمن كان له قلب وأراد الهداية. آخر كلامه حرفاً فحرفاً.

قال صاحب الوصية محمد بن علي الشلمغاني: أنه دُفِنَ بظهر الكوفة، (وقد كان)^(٧) فيما أوصى إلى الحسن أن يحفر حيث تقف الجنائز، فإنك تجد خشبة محفورة كان نوح عليه السلام حفرها له فيلدفنه^(٨) فيها.

وذكر ياقوت بن عبدالله الحموي - وكان من أعيان الجمهور - في (كتابه مُعْجَم البلدان في)^(٩) ترجمة الخرين: والغريان طربالان، وهما بناءآن كالصومعتين كانا بظهر

(١) رَوَاهُ الْعَامِلِيُّ فِي إِبْثَاتِ الْهَدَاةِ ٢: ٤٨٢ حَدِيثُ ٣٠١، وَحَكَاهُ الْمَجْلِسِيُّ فِي الْبَحَارِ ٤٢: ٣٣٢ حَدِيثُ ١٨.

(٢) مَا بَيْنَ الْهَلَالَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ نَسْخَةٍ ر.

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ نَسْخَةٍ رَوْض.

(٤) فِي نَسْخَةٍ م مُعَانِيَةٍ.

(٥) فِي نَسْخَةٍ ط الدُّنْيَا.

(٦) فِي نَسْخَةٍ ر وَذَكَرَ، وَفِي شِ ذَكَرًا.

(٧) فِي نَسْخَةٍ ر وَط وَش وَض قَالَ.

(٨) فِي نَسْخَةٍ م وَط لَيْدَفَنَ.

(٩) زِيَادَةٌ مِنْ نَسْخَةٍ رَوْض.

الكوفة قُرب قبر علي بن أبي طالب عليه السلام^(١).

وذكر ياقوت أيضاً في الكتاب المذكور في ترجمة النجف: بالقرب منه قبر علي بن أبي طالب عليه السلام^(٢).

وذكر عبد الحميد بن أبي الحديد المدائني في شرح نهج البلاغة أن قبره بالغري، وما يدعيه أصحاب الحديث من الاختلاف في قبره، وأنه مُحل إلى المدينة أو أنه دُفن في رجة الجامع، أو عند باب الإمارة، أو نَدَّ البعير الذي مُحل عليه فأخذته الأعراب باطل كَلَه^(٣) لا حقيقة له، وأولاده أعرف بقبره، وأولاد كَلَّ أحد^(٤) أعرف بقبور آبائهم من الأجانب، وهذا القبر الذي زاره بنوه لما قدموا العراق منهم جعفر بن محمد عليه السلام حدثهم^(٥) وغيره من أكابرهم وأعيانهم^(٦).

وذكر علي^(٧) بن الأثير، المؤرخ في تاريخه الكبير، وهو العلامة الفاضل الشهير: إن الأصح من الأقوال أنه مدفون بالغري، وهذا من الواضح الجلي^(٨).

ونقلت^(٩) من خط السيد علي بن عرام^(١٠) الحسيني رحمه الله، وسألته أنا عن مولده فقال: سنة سبع وسبعين وخمسائة، وتوفي رضي الله عنه سنة سبعين أو إحدى وسبعين وستائة، قال لي: رأيت رياضاً^(١١) النويّة جارية أبي نصر محمد بن أبي علي بن الطوسي - أقول: وكانت أمّ ولده - واسمه الحسن باسم جدّه أبي علي ما صورته:

(١) معجم البلدان ٤: ١٩٦.

(٢) معجم البلدان ٥: ٢٧١.

(٣) ليس في نسخة ش و ض وط.

(٤) في نسخة م الناس.

(٥) زيادة من نسخة ر و ض.

(٦) شرح نهج البلاغة ١: ١٦.

(٧) ساقط من نسخة ط. وهو علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد، أبو الحسن الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري، المولود سنة ٥٥٥ هجرية والمتوفى سنة ٦٣٠ هجرية.

(٨) جاء في النسخة المطبوعة من التاريخ الموسوم بالكمال ٣: ٣٩٦ لفظه: والأصح أن قبره هو الموضع الذي يزور ويترك به.

(٩) في نسخة ر و ض و ط و م نقل.

(١٠) في نسخة ر و ض غرام، وفي ض عوام.

(١١) في نسخة ط رياضة، وفي ش و ض رياض.

حدثني يحيى بن (عليّ بن) (١) الخازن بمشهد مولانا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه الصلاة والسلام أنه وجد بخط الشيخ أبي عبد الله محمد (٢) بن السري المعروف بابن البرسي رحمة الله عليه، المجاور بمشهد الغري سلام الله على صاحبه، على ظهر كتاب بخطه، قال: كانت زيارة عضد الدولة للمشهدين الشريفين الطاهرين الغروي والحائري في شهر جمادى الأولى من سنة إحدى وسبعين (٣) وثلاثمائة، وورد مشهد الحائري (مشهد مولانا) (٤) الحسين صلوات الله عليه لوضع بقين من جمادى، فزاره صلوات الله عليه، وتصدق، وأعطى الناس على اختلاف طبقاتهم، وجعل في الصندوق دراهم ففرقت على العلويين، فأصاب كل واحد منهم إثنان وثلاثون درهماً، وكان عددهم ألفين ومائتي اسم وهب العوام (٥) والمجاورين عشرة آلاف درهم، وفرق على أهل المشهد من الدقيق والتمر مائة ألف رطل، ومن الثياب خمسمائة (٦) قطعة، وأعطى الناظر عليهم ألف درهم، وخرّج.

وتوجّه إلى الكوفة لخمس بقين من جمادى المؤرخ، ودخلها، وتوجه إلى المشهد الشريف (٧) الغروي يوم الإثنين ثاني يوم وروده، وزار الحرم الشريف، وطرح في الصندوق دراهم (٨) فأصاب كل (٩) منهم أحداً وعشرون درهماً، وكان عدد العلويين ألفاً وسبعمائة اسم، وفرق على المجاورين وغيرهم خمسة آلاف درهم، (وعلى المترددين خمسة آلاف درهم، وعلى الناحية ألف درهم) (١٠) وعلى الفقهاء ثلاثة آلاف

(١) في نسخة ر غليان، وفي ش و ط عليان، وفي ش حلبان.

(٢) في نسخة ر ابن محمد.

(٣) في نسخة ر تسعين. وهو تصحيح واضح حيث أن وفاة عضد الدولة كانت ببغداد سنة ٣٧٢ هجرية،

ويأتي بيان ذلك بعد قليل.

(٤) في نسخة ط لمولانا.

(٥) في نسخة م و رض الأعوام.

(٦) في نسخة ر مائة.

(٧) زيادة من نسخة م و ش و رض.

(٨) ليس في نسخة ر.

(٩) في نسخة ض و ط كل واحد.

(١٠) زيادة من نسخة ر و رض و ط.

(١١) في نسخة ر و رض و ط الفقراء.

درهم، وعلى المرتبين من الخازن والتواب^(١) على يد أبي الحسن العلوي وعلى يد أبي القاسم بن عابد^(٢)، وأبي بكر بن سيّار رحمه الله، والحمد لله، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين.

وتوفي عضد الدولة فناخسرو رحمه الله سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة^(٣) بعد الفراغ من البيارستان في تلك السنة، وتاريخ ذلك على حائطه مكتوب رضي الله عنه وأرضاه.

وأخبرني والدي قدس الله روحه، عن شيخه السعيد شمس الدين فخّار بن معد الموسوي، عن محمد بن (علي بن)^(٤) شهر آشوب رضي الله عنه في كتاب المناقب قال:

قال الغزالي: ذهب الناس أنّ علياً دفن في النجف، وأنهم حملوه على الناقة فسارت حتى انتهت^(٥) إلى موضع قبره، فبركت، فجهدوا أن تنهض فلم تنهض، فدفنوا فيه^(٦).

وأخبرني والدي رضي الله عنه، عن السيد أبي علي فخّار^(٧) الموسوي، عن شاذان بن جبرائيل القمي، عن الفقيه محمد بن مراهنك، عن علي بن علي بن عبد الصمد التميمي، عن والده، عن السيد أبي البركات الجوري^(٨) - بالراء غير المعجمة - عن علي بن محمد بن علي القمي^(٩) الخزاز، قال: أخبرنا محمد بن عبد الله بن^(١٠) المطلب الشيباني، قال: حدثنا محمد بن الحسين بن جعفر الخثعمي

(١) في نسخة روض و ط البواب.

(٢) في نسخة ش و ط أبي عابد، وفي ض ابن أبي عابد.

(٣) ذكر ذلك ابن الأثير في الكامل ٩: ١٨، وابن خلكان في الوفيات ١: ١٧٦.

(٤) ليس في نسخة ط.

(٥) في نسخة ر انتهى.

(٦) في نسخة ر فدفنوه.

(٧) في نسخة ط فخّار بن معد.

(٨) في نسخة ط الجوري.

(٩) في نسخة ر العمى وفي نسخة ض العمى.

(١٠) ليس في نسخة ط.

الأسناني، قال: حدثنا أبو هاشم محمد بن يزيد القاضي، قال: حدثنا يحيى بن آدم، قال: حدثنا جعفر بن زياد الأحمر، (عن أبي^(١) الصيرفي^(٢))، عن صفوان بن قبيصة، عن طارق بن شهاب قال: قال أمير المؤمنين صوات الله عليه - وذكر متناً^(٣) - ثم قال، قال: وتوفي أمير المؤمنين عليه السلام ليلة إحدى وعشرين، في شهر رمضان، لأربعين سنة مضيت^(٤) من الهجرة، ودفن بالغري.

ذكر ذلك في كتاب الكفاية في النصوص للخزاز رحمه الله^(٥).

قال المصنف (شرف الله قدره وأطال بقائه^(٦)): ولو أخذنا في ذكر من زاره، وعمره وتقرّب إلى الله تعالى بذلك (لأطلنا فيه)^(٧) من الملوك، والعظماء، والوزراء، والأدباء، والقضاة، والفقهاء، والعلماء^(٨)، والمحدثين النبلاء، ولقد أحسن صاحب عطاء الملك بن محمد الجويني - صاحب ديوان الدولة الإلخانيّة - رضي الله عنه^(٩) حيث عمل الرباط به، وكان وضع أسامه من سنة ست وسبعين وستائة، وابتدأ الحفر للقناة إليه سنة اثنتين وستين وستائة، وأجرى الماء في النجف في شهر رجب سنة ست وسبعين وستائة.

وقد كان سنجر بن ملكشاه^(١٠) أجهد^(١١) في ذلك من قبل فلم يتفق. ذكره ابن

(١) ليس في نسخة ر. و. ش.

(٢) في نسخة ش الصيرفي.

(٣) ما بين الملائين ساقط من نسخة ط.

(٤) في نسخة ر ميتاً.

(٥) في نسخة ر و. ش. مضت.

(٦) كفاية الأثر.

(٧) زيادة من نسخة ر. و. ش.

(٨) في نسخة ض رحمه الله.

(٩) لي في نسخة ط.

(١٠) ليس في نسخة ر.

(١١) صاحب عطاء الملك، هو علاء الدين بن بهاء الدين محمد وهو أخو شمس الدين محمد، تقلّد هو وأخوه الوزارة في أيام هولاكو خان كان مولده سنة ٦٢٣ وتوفي سنة ٦٨١ هجرية.

(١٢) أبو الحرث سنجر بن ملكشاه بن ألب أرسلان بن داود بن ميكائيل بن سلجوق كان حاكماً على خراسان وبعد موت أخويه اتسع ملكه، وضربت السكة باسمه، وتلقب بالسلطان الأعظم معزّ الدين، ولد في سنجار يوم الجمعة خمس بقين من رجب سنة ٤٧٩، وتوفي سنة ٥٥٢ هجرية. انظر الكامل لابن الأثير ٢٢٢: ١١.

(١٣) في نسخة ر و. ش. اجتهد.

الأثير الجزري في تاريخه، وآثار القناسة^(١) باقية.

وفي ذي القعدة (أو أوائل)^(٢) سنة سبع وستين ابتدئ بعمل البركة في جامع الكوفة، وفرغت على ما أقول سنة تسع ثمان^(٣) وستين.

الباب الخامس عشر

في بعض ما ظهر عند الضريح المقدس مما هو كالبرهان
على المنكر من الكرامات

أخبرني عمي السعيد رضي الدين علي بن موسى بن طاوس، والفقيه نجم الدين أبو القاسم بن سعيد، والفقيه المقتدى بقية المشيخة نجيب الدين يحيى بن سعيد أدام الله بركتهم، كلهم عن الفقيه محمد بن عبدالله بن زهرة الحسيني، عن محمد بن الحسن العلوي الحسيني^(٤) الساكن بمشهد الكاظم عليه السلام، عن القطب الراوندي^(٥)، عن محمد بن علي بن الحسن الحلبي^(٦)، عن الطوسي - ونقلته من خطه حرفاً - عن المقيد محمد بن محمد بن النعمان، عن محمد بن أحمد بن داود، عن أبي الحسين محمد بن تمام الكوفي، قال حدثنا أبو الحسن علي بن الحسن بن الحجاج^(٧) من حفظه، قال:

(١) في نسخة ط البناء.

(٢) زيادة من نسخة روض.

(٣) في نسخة رتسع وفي نسخة ش ورض سبع.

(٤) محمد بن الحسن بن علي العلوي، السيد الأجل الزاهد عز الدين أبي الحرث (أبو الحرث) الفقيه الحسيني البغدادي كان حياً سنة ٥٨١ هجرية. طبقات أعلام الشيعة ق ٦: ٢٥٥.

(٥) هو قطب الدين سعيد بن هبة الله الراوندي، تقلعت ترجمته.

(٦) أبو جعفر محمد بن علي بن الحسن الحلبي، فقيه صالح، روى عن الشيخ الطوسي وابن البراج، وقرأ عليه الإمام ضياء الدين أبو الرضا فضل الله الراوندي، والإمام قطب الدين سعيد بن هبة الله الراوندي. ذكره متجيب الدين في الفهرست: ١٥٥، وعن بعض نسخ الفهرست وفوائد بحر العلوم أنه: محمد بن علي بن الحسن المقرئ الحلبي. انظر طبقات أعلام الشيعة ق ٥: ١٧٠ و ١٨١.

(٧) علي بن الحسن بن الحجاج، كوفي، خاصي، يكنى أبا الحسن، روى عنه التلمكبري وقال: سمعت منه بالكوفة في الجامع سنة ٣٣٣ هجرية، وليس له منه إجازة. قاله الشيخ الطوسي في باب من لم يرو عن الأئمة عليهم السلام: ٤٨٣.

كُنَّا جُلُوسًا فِي مَجْلِسِ ابْنِ عَمِّي أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ عَمْرَانَ بْنِ الْحُجَّاجِ^(١)، وَفِيهِ جَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ مِنَ الْمَشَائِخِ، وَفِيهِمْ حَضَرَ الْعَبَّاسُ بْنُ أَحْمَدَ الْعَبَّاسِيِّ^(٢)، وَكَانُوا قَدْ حَضَرُوا عِنْدَ ابْنِ عَمِّي يُنَاقِشُونَهُ بِالسَّلَامَةِ، لِأَنَّهُ حَضَرَ وَقْتُ سَقُوطِ سَقِيفَةِ سَيْدِي أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ، فِي ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَسَبْعِينَ وَمِائَتَيْنِ، فَبَيْنَمَا هُمْ قَاعُودٌ يَتَحَدَّثُونَ، إِذْ حَضَرَ الْمَجْلِسَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ عِيسَى^(٣) الْعَبَّاسِيُّ^(٤)، فَلَمَّا نَظَرَتْ الْجَمَاعَةُ إِلَيْهِ أَحْجَمَتْ عَمَّا كَانَتْ فِيهِ، فَأَطَالَ إِسْمَاعِيلُ الْجُلُوسَ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِمْ، قَالَ لَهُمْ: يَا أَصْحَابَنَا أَعَزَّكُمْ اللَّهُ، لَعَلِّي قَطَعْتُ حَدِيثَكُمْ بِمِجْنِي؟ قَالَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ يَحْيَى السَّلْمَانِيُّ^(٥) - وَكَانَ شَيْخَ الْجَمَاعَةِ وَمَقْدَمًا فِيهِمْ -: لَا وَاللَّهِ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ، أَعَزَّكَ اللَّهُ، مَا أَمْسَكْنَا لِحَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ، فَقَالَ لَهُمْ: يَا أَصْحَابَنَا إَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ مُسَائِلِي عَمَّا أَقُولُ لَكُمْ، وَمَا أَعْتَقِدُهُ مِنَ الْمَذْهَبِ، حَتَّى حَلَفَ بِعَقْدِ جَوَارِيهِ وَمَخَالِيكِهِ وَجَسَّ دَوَائِبِهِ أَنَّهُ مَا يَعْتَقِدُ إِلَّا وَلايَةُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالسَّادَةِ الْأَئِمَّةِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ، وَعَدَهُمْ وَاحِدًا وَاحِدًا، وَسَاقِي الْحَدِيثِ.

فَانْبَسَطَ إِلَيْهِ أَصْحَابُنَا، وَسَأَلُوهُ، ثُمَّ قَالَ لَهُمْ: رَجَعْنَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ مِنَ الصَّلَاةِ مِنَ الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ مَعَ عَمِّي دَاوُدَ، فَلَمَّا كَانَ قَبْلَ مَنَزَلِنَا وَقَبْلَ مَنَزَلِهِ وَقَدْ خَلَا الطَّرِيقَ، قَالَ لَنَا: أَيُّنَا كُنْتُمْ قَبْلَ أَنْ تَقْرُبَ الشَّمْسُ فَصَبِرُوا إِلَيَّ، وَلَا يَكُونُ أَحَدٌ مِنْكُمْ عَلَى حَالٍ فَيَتَخَلَّفُ - وَكَانَ مَطَاعًا لِأَنَّهُ كَانَ جَمْرَةً بَنِي هَاشِمٍ - فَصَرْنَا إِلَيْهِ آخِرَ النَّهَارِ وَهُوَ جَالِسٌ يَنْتَظِرُنَا، فَقَالَ: صَبَحُوا إِلَيَّ بِفُلَانٍ وَفُلَانٍ مِنَ الْفَعْلَةِ، فَجَاءَهُ رَجُلَانِ مَعَهُمَا آتِنَاهُمَا، فَالْتَفَتَ إِلَيْنَا فَقَالَ: اجْتَمِعُوا كُلُّكُمْ، فَارْكَبُوا فِي وَقْتِكُمْ هَذَا وَخَلُّوا مَعَكُمْ

(١) لم ألق له على شرح حال في كتب الرجال.

(٢) كسابقه لم ألق له على شرح حال.

(٣) في التهذيب عني.

(٤) لم ألق له على شرح حال.

(٥) علي بن يحيى السلماني، أمير الحسن، عمه الشيخ الطوسي من أصحاب الإمام الرضا عليه السلام، وكنيته في النسخة المطبوعة بأبي الحسين، وقد احتمل البعض اتحاده مع علي بن يحيى بن الحسن مولى علي بن الحسين عليه السلام والذي عمه الشيخ أيضاً في باب أصحاب الرضا عليه السلام، وقد أضاف إلى ذلك: كوفي، وهو خال الحسين بن سعيد، ثقة. انظر رجال الشيخ الطوسي: ٣٨٢ - ٣٨٣، وتنقيح المقال ٢: ٣١٤.

الجمال - غلاماً كان له أسود يعرف بالجمال، وكان لو حمل هذا الغلام على سكر دجلة لسكرها من شدة بأسه - وأمضوا إلى هذا القبر الذي قد اقتن به الناس، ويقولون إنه قبر علي حتى تنبشوه، وتحيثوني بأقصى ما فيه.

فمضينا إلى الموضع، فقلنا: دونكم وما أمر به، فحفر الحفّارون وهم يقولون: لا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم في أنفسهم، ونحن في ناحية، حتى نزلوا خمسة أذرع، فلما بلغوا إلى الصلابة، قال الحفّارون: قد بلغنا إلى موضع صلب، وليس نقوى بنقره، فأنزلوا الحبشي، فأخذ المنقار، فضرب ضربة سمعناها طينياً شديداً في البرية، ثم ضرب ثانية، فسمعنا طينياً أشد من ذلك، ثم ضرب الثالثة، فسمعنا طينياً أشد مما تقدّم، ثم صاح الغلام صيحة، فقمنا فأشرفنا عليه، وقلنا للذين كانوا معه: سلوه ما له؟ فلم يجبههم وهو يستغيث، فشده وأخرجوه بالجل، فإذا على يده من أطراف أصابعه إلى مرفقه دم، وهو يستغيث لا يكلمنا، ولا يُحسن جواباً، فحملناه على البغل ورجعنا طائرين، ولم يزل لحم الغلام ينتشر من عضده وجنبه وسائر شقه الأيمن، حتى انتهينا إلى عمي.

فقال: أيش وراءكم، فقلنا: ما ترى، وحدّثناه بالصورة، فالتفت إلى القبلة وتاب عما هو عليه، ورجع عن مذهبه، وتولى وتبرأ وركب بعد ذلك في الليل إلى علي بن مصعب بن جابر فسأله أن يعمل على القبر صندوقاً ولم يخبره بشيء مما جرى، ووجه بمن طمّ الموضع، وعمر الصندوق عليه، ومات الغلام الأسود من وقته.

قال أبو الحسن بن الحجاج: رأينا هذا الصندوق الذي هذا حديثه لطيفاً، وذلك قبل أن يبني عليه الحائط الذي بناه الحسن بن زيد^(١).

وهذا آخر ما نقلته من خط الطوسي رضي الله عنه^(٢).

أقول: وقد ذكر هذا الشريف أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسن بن

(١) تأتي بعد قليل ترجمة الحسن بن زيد هذا ولا حاجة لإعادتها هنا.

(٢) رواه الشيخ في التهذيب ٦: ١١١ حديث ٢٠٠، والحر العاملي في إثبات الهداة ٢: ٨٥ حديث ٤٨٠٢، وحكاها العلامة المجلسي في البحار ٤٢: ٣١١ حديث ١، وحكاها ابن شهر آشوب في مناقبه ٢: ٣٤٩ - ٣٥٠ عن التهذيب.

علي بن الحسين بن عبد الرحمن الشجري بالإسناد الملقم إليه : حدثني أبو الحسن محمد بن أحمد بن عبد الله الجواليقي ^(١) لفظاً ، قال : أخبرنا أبو جعفر محمد بن محمد بن الحسين بن هارون ^(٢) إجازة وكتبته من خط يده ، قال : أخبرنا علي بن الحسن ^(٣) بن الحجاج إملاءً من حفظه قال : كنا في مجلس عمي أبي عبد الله محمد بن عمران بن الحجاج وعمّ الحديث علي بن محمد بن إسماعيل بن الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب عليه السلام المعروف بالداعي الخارج بطبرستان .

أقول : هذا الحسن بن زيد صاحب الدعوة بالري ، قتله مرداويج ^(٤) ، ملك بلاد كثيرة .

قال الفقيه صفّي الدين محمد بن معد رحمه الله : وقد رأيت هذا الحديث بخط أبي يعلى محمد بن حمزة الجعفري ، صهر الشيخ المفيد والجالس بعد وفاته مجلسه ^(٥) .

أقول : وقد رأيته بخط أبي يعلى الجعفري أيضاً في كتابه كما ذكر صفّي الدين أيضاً ، ورأيت هذا في مزار ابن داود القمي عندي ، في نسخة عتيقة مقابلة بنسخة عليها مكتوب ما صورته : قد أجزت هذا الكتاب وهو أول كتاب الزيارات من تصنيفي وجميع مصنفاتي ورواياتي ما لم يقع فيها سهو ولا تدليس لمحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن سميع ^(٦) أعزّه الله فليرو ذلك عني إذا أحب ، لا حرج

(١) محمد بن أحمد بن عبد الله ، أبو الحسن الجواليقي ، من طبقة الشيخ المفيد المتوفى سنة ٤١٣ ومن تلامذة أحمد بن محمد بن الحسن بن الوليد . طبقات أعلام الشيعة ق ٥ : ١٥٠ .

(٢) محمد بن محمد بن الحسن بن هارون الطحّان الكندي ، روى عن أحمد بن محمد بن سعيد بن عرفة المتوفى سنة ٣٣٣ ، ومن مشايخ أبي العباس أحمد بن علي بن نوح السيرافي . طبقات أعلام الشيعة ق ٤ : ٣٠٢ ، رجال الشيخ الطوسي : ٥٠٩ .

(٣) في نسخة ر الحسين ، وقد تقدم أنه الحسن .

(٤) مرداويج بن زيار الجبلي الديلمي انظر الكامل ٨ : ١٩٦ .

(٥) حكاية المجلسي في البحار ٤٧ : ٣١٤ حديث .

(٦) محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن سميع ، المجاز من محمد بن أحمد بن داود القمي في سنة ٣٦٠ هجرية كما هو موضح في ذيل هذا الاسم .

عليه فيه أن يقول: أخبرنا أو حدثنا، وكتب محمد بن داود القمي في شهر ربيع الآخر سنة ستين وثلاثمائة، حامداً لله شاكراً على نبئه، مصلياً ومسلماً.

وهذه الرواية مطابقة لما أورده الطوسي بخطه^(١).

وأخبرني عبد الرحمن الحسبي الحنبلي، عن عبد العزيز بن الأخضر، عن محمد بن ناصر السلمي، عن أبي الفنائم محمد بن علي بن ميمون النريسي قال: أخبرني الشريف أبو عبد الله الحسيني المقدّم^(٢) ذكره قال: حدثنا أبو الحسن محمد بن أحمد بن عبد الله الجواليقي بقرائه عليّ لفظاً وكتبه لي بخطه، قال: أخبرنا أبي، قال: أخبرنا جدّي أبو أمي محمد بن علي بن دحيم الشيباني^(٣)، قال: مضيت أنا والدي علي بن دحيم، وعمي حسين بن دحيم وأنا صبي صغير في سنة نيف وستين ومائتين بالليل، معنا جماعة متخفين إلى الغري لزيارة قبر مولانا أمير المؤمنين عليه السلام، فلما جئنا إلى القبر وكان يومئذ حوله حجارة سند ولا بناء عنده، وليس في طريقه غير قائم الغري، فبينما نحن عنده بعضنا يقرأ، وبعضنا يصلي، وبعضنا يزور، وإذا نحن بأسد مقبل نحونا، فلما قرب منا مقدار رمح.

قال بعضنا لبعض: إبعدوا عن القبر حتى ننظر ما يريد فأبعدنا، وجاء الأسد إلى القبر، فجعل يمرّغ ذراعه على القبر، فمضى رجل منا فشاهده وعاد، فأعلمنا، فزال الرعب عنا، وجئنا بأجمعنا حتى شاهدناه يمرّغ ذراعه على القبر وفيه جراح، فلم يزل يمرّغه ساعة ثم انزاح عن القبر^(٤).

ومن محاسن القصص ما قرأته بخط والدي قدس الله روحه على ظهر كتاب بالمشهد الكاظمي على مشرفه السلام ما صورته:

(١) أوردها الشيخ الطوسي قدس سره في التهذيب كما أشرنا إليه قبل قليل.

(٢) وهو ابن الشجري الذي تقدم في الحديث السابق فلاحظ.

(٣) الشيخ الثقة المسند الفاضل محدث الكوفة أبو جعفر محمد بن علي بن دحيم الشيباني الكوفي، عاش إلى سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة كان صالحاً صدوقاً. قاله النعماني في سير أعلام النبلاء ١٦: ٣٦ - ٣٧.

(٤) أشار إلى هذه القصة الحر العامل في إثبات الهداة ٢: ٤٨٥ حديث ٣٠٣، وحكاها المجلسي في البحار ٤٢: ٣١٥ حديث ٢ عن فرحة الغري.

قال: سمعت من شهاب الدين بNDAR بن ملكدار القمي^(١)، يقول: حدثني كمال الدين شرف المعالي بن غياث المعالي القمي، قال: دخلت إلى حضرة مولانا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب صلوات الله عليه وسلامه، وتحولت إلى موضع المسألة، ودعوت وتوسلت بمولانا أمير المؤمنين عليه السلام والصلاة، ثم قمت: ^(٢)، فتعلق مسير من الضريح المقدس صلوات الله على مشرقه في قبائي فمزقه، فقلت مخاطباً لأمير المؤمنين عليه السلام: ما أعرف عوض هذا إلا منك، وكان إلى جانبي رجل رأيته غير رأيي، فقال لي مستهزئاً: ما يعطيك عوضه إلا قباء وردياً، فانفصلنا من الزيارة وجئنا إلى الحلة وكان جمال الدين قشتمر الناصري^(٣) رحمه الله قد هياً لشخص يريد أن ينفذه إلى بغداد يقال له ابن ماست فناء وقلنسوة، فخرج الخادم على لسان قشتمر وقال: هاتوا كمال الدين القمي المذكور، فأخذ بيدي، ودخل إلى الخزانة، وخلع عليّ قباء ملكياً وردياً، فخرجت ودخلت حتى أسلم على قشتمر، وأقبل كفه، فنظر إليّ نظراً عرفته الكراهية في وجهه، والتفت إلى الخادم كالمغضب، وقال: طلبت فلاناً يعني ابن ماست، فقال الخادم: إنما قلت كمال الدين القمي، وشهد الجماعة الذين كانوا جلساء الأمير أنه أمر بإحضار كمال الدين القمي المذكور. فقلت أيها الأمير ما خلعت أنت عليّ هذه الخلعة، بل أمير المؤمنين خلعها عليّ، فالتمس مني الحكاية فحكيت له، فخر ساجداً وقال: الحمد لله، كيف كانت الخلعة على يدي، ثم شكره وقال: تستحقّ. هذا آخر ما حدث به شهاب الدين، وكتب أحمد بن طاوس.

هذا آخر ما وجدته بخطه فنقلته^(٤).

وروي ذلك السيد محمد بن شرفشاه الحسيني عن شهاب الدين بNDAR أيضاً.

ووجدت ما صورته، عن العمّ السعيد رضي الدين علي بن طاوس، عن

(١) شهاب الدين، بNDAR بن ملكدار القمي يروي عنه جمال الدين أحمد بن طاوس المتوفى سنة ٦٧٣، والسيد محمد بن شرفشاه الحسيني. أشار إلى هذا الموضع الشيخ الطهراني في طبقات اعلام الشيعة ق ٧: ٢٦.

(٢) في نسخة م وش وض وط قلت.

(٣) جمال الدين قشتمر من أكابر عماليك الخليفة الناصر لدين الله واحد أمراء العراق، كان حياً سنة ٦٢٢ هجرية. انظر ما ذكر له ابن الأثير في الكامل ١٢: ٢٥٦ و ٣٧٩ و ٤٢٦.

(٤) رواه الخضر المعالي في إثبات الهداة ٢: ٤٨٥ حديث ٣٠٤، وحكاها المجلسي في البحار ٤٢: ٣١٦ حديث ٣.

الشيخ حسين بن عبد الكريم الغروي^(١) - وإن كان اللفظ يزيد وينقص عما وجدته مسطوراً - قال: كان قد وفد إلى المشهد الشريف الغروي على ساكنه التحية والسلام رجل أعمى من أهل تكريت، وكان قد عمي على كبر، وكانت عيناه نابتاتان على خذه، وكان كثيراً ما يقعد عند المسألة، ويخاطب الجناب الأشرف المقدس بخطاب خشن، وكنت تارة أهمّ بالإنكار عليه، وتارة يراجعني الفكر في الصفع عنه، فمضى على ذلك مدة، فأننا في بعض الأيام قد فتحت الخزانة، إذ سمعت صبيحة عظيمة، فظننت أنه قد جاء للعلويين برّ من بغداد، أو قد قُتل في المشهد قتيل، فخرجت ألتبس الخبر، فقبل لي هاهنا أعمى قد رُد بصره، فرجوت أن يكون ذلك الأعمى، فلما وصلت إلى الحضرة الشريفة وجدته ذلك الأعمى بعينه، وعيناه كأحسن ما يكون، فشكرت الله تعالى سبحانه على ذلك^(٢).

وزاد والذي عن هذه الرواية: أنه كان يقول له من جملة كلامه كخطاب الأحياء ويقول: كيف يليق أن أجيء وأمشي يشتغي بي من لا يجب ومن هذا الجنس، كذا سمعت والذي قدس الله روحه يحكي.

وسمعت والذي قدس الله روحه غير مرة يحكي عن الشيخ حسين بن عبد الكريم الغروي رحمه الله هذه الحكاية الآتي ذكرها وإن لم أحقق لفظه ولكن المعنى منها أرويه عنه، واللفظ وجدته مروباً عن العم السعيد عنه: أنه كان ايلغازي^(٣) أميراً بالحلّة، وكان قد اتفق أنه أنفذ سرية إلى العرب، فلما رجعت السرية نزلوا حول سور المشهد الأشرف المقدس الغروي على الحالّ به أفضل الصلاة والسلام.

قال الشيخ حسين: فخرجت بعد رحيلهم إلى ذلك الموضع الذي كانوا فيه نزولاً لأمر عرض لي، فوجدت كلاهما سربوش ملقاة في الرمل، فمددت يدي أخذتهما، فلما صار في يدي ندمت ندامة عظيمة وقلت: أخذتهما وتعلقت ذمتي بما ليس

(١) وصفه الشيخ الطهراني في طبقاته ق ٧: ٤٩ بلفظه: الخازن أو الخادم للحضرة الغروية. مشيراً إلى هذه القصة فلاحظ.

(٢) أشار إليها باختصار الحر العاملي في إثبات الهداة ٢: ٤٨٥ حديث ٣٠٥، وحكاها المجلسي في البحار ٤٢: ٣١٧ حديث ٤ عن فرحة الغري.

(٣) نجم الدين، ايلغازي بن أرتق بن أكسب، ملك مدينة ماردين سنة إحدى وخمسين. انظر وفيات الأعيان ١: ١٩١.

فيه راحة، فلما كان بعد مدة زمنية اتفق أنه ماتت عندنا بالمشهد المقدس امرأة علوية، وصلينا عليها، وخرجت معهم إلى المقبرة، وإذا برجل تركي قائم يُفتش موضعاً لقيت الكلابين، فقلت لأصحابي: إعلموا أن ذلك التركي يفتش على كلابي سربوش وهما معي في جيبي، وكنت لما أردت الخروج إلى الصلاة على الميتة لاحت لي الكلابان في داري فأخذتهما، ثم جثت أنا وأصحابي فسلمت علي التركي، وقلت له: على ما تفتش؟ قال: أفتش على كلابي سربوش ضاعت مني منذ سنة، قلت: سبحان الله يضيع منك منذ سنة تطلبه اليوم؟^(١)

قال: إعلم أنني لما دخلت السرية كنت معهم، فلما وصلنا إلى خندق الكوفة ذكرت الكلابين، فقلت: يا علي هما في ضيائك لأنها في حرمك، وأنا أعلم أنها لا يُصيها شيء، فقلت له: الآن ما حفظ الله عليك شيئاً غيرهما، ثم ناولته لِيأهما، واعتقد أن المدة كانت سنة^(٢).

ووقفت في كتاب قد نقل عن الشيخ حسن بن حسين بن طحال المقدادي، قال: أخبرني أبي عن جده أنه أتاه رجل مليح الوجه، نقي الأقواب، دفع إليه دينارين وقال له: إغلق عليّ القبة وافرني، فأخذها منه وأغلق الباب، فنام فرأى أمير المؤمنين عليه السلام في منامه وهو يقول: أقعد أخرجه عني فإنه نصراني، فنهض علي بن طحال وأخذ حبلاً فوضعه في عنق الرجل وقال له: أخرج، تخدعني بالدينارين وأنت نصراني؟ فقال له: لست نصراني، قال: بلى إن أمير المؤمنين عليه السلام أتاني في المنام وأخبرني أنك نصراني، قال: أخرجه عني، فقال: أمدد يدك فانا أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وأن علياً أمير المؤمنين، والله ما علم أحد بخروجي من الشام ولا عرفني أحد من أهل العراق، ثم حَسَنَ إسلامه^(٣).

وحكى أيضاً: أن عمران بن شاهين من أهل العراق عصى على عضد الدولة فطلبه طلباً حثيثاً فهرب منه إلى المشهد متخفياً، فرأى أمير المؤمنين عليه السلام في منامه وهو يقول له: يا عمران في غد يأتي فتناخسروا إلى هاهنا فيُخرجون من ههنا

(١) حكاية المجلسي في البحار ٤٢: ٣١٨ حديث ٥ عن فرحة الغري.

(٢) رواه الديلمي في إرشاد القلوب (طبعة النجف): ٤٣٧ عن علي بن يحيى بن حسين الطحال المقدادي، والحر العاملي في إثبات الهداة ٢: ٤٨٥ حديث ٣٠٦، والمجلسي في البحار ٤٢: ٣١٩ حديث ٦.

المكان، فتقف أنت هاهنا - وأشار إلى زاوية من زوايا القبة - فإنهم لا يرونك، فسيدخل ويزور ويصلي ويتهلل في الدعاء والقسم بمحمد وآله أن يُظفروه بك، فأذن منه وقل له: أيها الملك من هذا الذي قد ألحيت بالقسم بمحمد وآله أن يظفرك به، فيقول رجل شقّ عصاي ونازعني في سلطاني، فقل: ما لمن يظفرك به، فيقول: إن حتم عليّ بالعفو عنه عفوت عنه، فاعلمه بنفسك فإنك تجد منه ما تريد، فكان كما قال له. فقال له: أنا عمران بن شاهين، قال له: من أوقفك ها هنا؟ قال له: هذا مولانا قال في منامي غداً يحضر فناخسرو إلى هاهنا وأعاد عليه القول، فقال له: بحقه قال لك: فناخسرو؟ قلت: أي وحقه. فقال عضد الدولة: ما عرف أحدٌ أنّ إسمي فناخسرو إلا أُمي والقابلة وأنا. ثم خلع عليه خلع الوزارة، وطلع من بين يديه إلى الكوفة، وكان عمران بن شاهين قد نذر عليه أنه متى عفا عنه عضد الدولة أتى زيارة أمير المؤمنين عليه السلام حافياً حاسراً فلتاً جثته الليل خرج من الكوفة وحده فرأى جدي علي بن طحال مولانا أمير المؤمنين عليه السلام في منامه وهو يقول له: أقعد أفتح لوليّ عمران بن شاهين، فقمعد وفتح الباب، وإذا بالشيخ قد أقبل، فلتاً وصل قال: بسم الله مولانا، فقال: ومن أنا؟ فقال: عمران بن شاهين، فقال: لست بعمران بن شاهين، فقال: بل إنّ أمير المؤمنين أثناني في منامي وقال أقعد أفتح لوليّ عمران بن شاهين. قال له: بحقه هو قال لك؟ قال: أي وحقه هو قال لي، فوقع على العتبة يُقبلها وأحاله على ضامن السمك بستين ديناراً، وكانت له زواريق تعمل في الماء في صيد السمك^(١).

أقول: وبني الرواق المعروف برواق عمران في المشهدين الشريفين الغروي والحائري على مشرفيهما السلام.

(١) رواه الديلمي في إرشاد القلوب (طبع النجف): ٤٣٧ - ٤٣٨، والحر العاملي في إنبات الهداة ٢: ٤٨٥ حديث ٣٠٦، وحكاية المجلسي في البحار ٤٢: ٣١٩ - ٣٢٠ حديث ٧ عن فرحة الغري.

(قصة أبي البقاء قيم مشهد أمير المؤمنين (ع))

وفي سنة إحدى وخمسة مائة بيع الخبز بالمشهد الشريف كل رطل بقيراط، بقي أربعين يوماً، فمضى القوام من الضرّ على وجوههم إلى القرى، وكان من القوام رجل يُقال له أبو البقاء بن سويقة، وكان له من العمر مائة وعشر سنين، فلم يبق من القوام سواه، فأضرّ به الحال، فقالت له زوجته: هلكتنا، إمض كما مضى القوام فلمعل الله يفتح بشيء نعيش به، فعزم على المضيّ، فدخل إلى القبة الشريفة صلوات الله على صاحبها، وزار وصلى وجلس عند رأسه الكريم، وقال: يا أمير المؤمنين لي في خدمتك مائة سنة ما فارقتك وما رأيت الحلة، ولا رأيت السكون^(١)، وقد أضربني وبأطفالي من الجوع، وما أنا مفارقتك ومعز عليّ فراقك، أستودعك، هذا فراق بيني وبينك، ثم خرج ومضى مع المكارية حتى تمبر إلى الوقف^(٢) وسوراء^(٣)، وفي صحبته وهبان، والسلمي، وأبو كروان، وجماعة من المكارية طلعموا من المشهد ليليل، ووصلوا إلى (ابن) أبي هبيش^(٤)، قال بعضهم لبعض: هذا وقت كثير، فنزلوا ونزل أبو البقاء معهم، فنام، فرأى في منامه أمير المؤمنين وهو يقول له: يا أبا البقاء فارقني بعد طول هذه المدة، عُذ إلى حيث كنت، فانتبه باكياً. فقيل له: ما يبكيك؟ فقصّ عليهم المنام ورجع، فحيث رأيته بناته صرخن عليه، فقصّ عليهنّ القصة وطلع، وأخذ مفتاح القبة من الخازن أبي عبدالله بن شهریار القميّ، وقعد على عادته، بقي ثلاثة أيام، ففي اليوم الثالث أقبل رجل وبين كتفيه غلالة كهية المشاة إلى طريق مكة، فحلّها وأخرج منها ثياباً لبسها، ودخل القبة الشريفة زار وصلى، ودفع إليّ حفيظاً، وقال: آتنا بطعام تنغدي، فمضى القيم أبو البقاء وأتى بخبز ولبن وتمر، فقال له: ما يؤكل لي هذا ولكن أمض به إلى أولادك يأكلونه، ونخذ هذا الدينار الآخر واشتر لنا دجاجاً وخبزاً، فأخذت له بذلك، فلما كان وقت صلاة الظهر صلب الظهرين وأتى إلى داره

(١) السكون: سكن بالفتح ثم الكسر موضع بأرض الكوفة. معجم البلدان ٣: ٢٣١.

(٢) الوقف: موضع في بلاد حامر. معجم البلدان ٥: ٣٨١.

(٣) سوراء: يضم أوله وسكون ثانيه ثم راء وألف مقصورة، موضع بالعراق من أرض بابل، وهي مدينة السريانيين، وهي قرية من الوقف والحلة الزيدية. قاله ياقوت الحموي في معجمه ٣: ٢٧٨.

(٤) ابن أبي هبيش، الزاهد المقيم بالكوفة، وهو من أرباب الطليقت الغالية في الزهد، وقبره يزار إلى الآن وقد زرت. قاله ابن الأثير وعنه عن توفي سنة ٤٢٠. الكامل ٩: ٣٩٤.

والرجل معه، فأحضر الطعام، وأكلا، وغسل الرجل يديه، وقال له: اثني بأوزان الذهب، فطلع القيم أبو البقاء إلى زيد بن وافضة وهو صائغ على باب دار التقي بن أسامة العلوي النسابة، فأخذ منه الصينية وفيها أوزان الذهب وأوزان الفضة، فجمع الرجل جميع الأوزان، فوضعها في الكفة حتى الشعر والأرز وجبة الشبه، وأخرج كيساً مملوئاً ذهباً وترك منه بحذاء الأوزان وصبه في حجر القيم ونهض، وشد ما تخلف معه، ومدّ مداسه فقال له القيم: يا سيدي ما أصنع بهذا؟ قال له: هو لك يقول لك الذي قال لك أرجع إلى حيث كنت قال لي: أعطه حذاء الأوزان، ولوجئت بأكثره من هذه الأوزان لأعطيتك، فوقع القيم مغشياً عليه، ومضى الرجل، فزوّج القيم بناته، وعمر داره، وخسنت حاله^(١).

قصة البدوي مع شحنة الكوفة

وقال: إنَّ في سنة خمس وسبعين وخمسة كان الأمير مجاهد الدين سنقر، وجه السبع الأسن مقطع الكوفة، وقد وقع بينه وبين بني خفاجة، فساكان أحد منهم يأتي إلى المشهد ولا غيره إلا وله طليعة. فأتى فارسان، فدخل أحدهما وبقي الآخر طليعة، فطلع سنقر من مطلع رهمي وأتى مع السور، فلما بصر به الفارس نادى بصاحبه: جاءت العجم، وتحتة سابق من الخيل، فأقلت، ومنعوا الآخر أن يخرج من الباب، واقتحموا وراه، فدخل راكباً ثم نزل عن فرسه قدام باب السلام الكبير البراني، فمضت الفرس، فدخلت في باب ابن عبد الحميد النقيب بن أسامة، ودخل البدوي ووقف على الضريح الشريف، فقال سنقر: إئتوني به. فجاءت المسالك يجذبونه من على الضريح الشريف، وقد لزم البدوي برمانة الضريح، وقال: يا أبا الحسن أنت عربي وأنا عربي، وعادة العرب الدخول، وقد دخلت عليك، لا يا أبا الحسن دخيلك دخيلك، وهم يفكون أصابعه من على الرمانة الفضة وهو ينادي ويقول: لا تحقر ذمامك يا أبا الحسن، فأخذوه ومضوا، فأراد أن يقتله، فقطع على نفسه مائتي دينار، وحصاناً من الخيل مذكور، فكفله ابن بطن الحقّ على ذلك ومضى ابن بطن الحقّ يأتي بالفرس والمال.

(١) حكاة العلامة المجلسي في البحار ٤٢: ٣٢١ حديث ٨ من فرحة الغري.

فلما كان الليل وأنا نائم مع والدي محمد بن طحال بالحضرة الشريفة، وإذا بالبواب يُطرق، فنهض والدي وفتح الباب، وإذا أبو البقاء بن الشيرجي السورايي والبدوي معه، وعليه جبة حمراء وعمامة زرقاء ومملوك، على رأسه منشفة مكورة يحملها، فدخلوا القبة الشريفة حين فتحت ودخلوا ووقفوا قدّام الشباك، وقال: يا أمير المؤمنين عبدك سنقر يُسلم عليك ويقول لك: إلى الله وإليك المعذرة والتوبة، وهذا دخيلك، هذا كفارة ما صنعت، فقال له والدي: ما سبب هذا؟ قال: إنّه رأى أمير المؤمنين في منامه ويده حربة وهو يقول: والله لئن لم نخلّ سبيل دخيلي لانزعن نفسك على هذه الحربة، وقد خلع عليه وأرسله معه خمسة عشر رطلاً فضة بهي رأيتها، وهي سروج، وكبران، ورؤوس أعلام، وصفائح فضة، فعملت ثلاث طاسات على الضريح الشريف صلوات الله عليه، وما زالت إلى أن سُبكت هذه الحلية الآن.

وأما البدوي ابن بطن الحقّ فرأى أمير المؤمنين في منامه بالبرية وهو يقول له: أرجع إلى سنقر فقد خلى سبيله الذي كان قد أخذه، فرجع إلى المشهد الشريف واجتمع بالأمير المطلق.

هذا رأيت سنة خمس وسبعين وخمسةائة^(١).

(قصة سيف سرق من الحضرة الشريفة وظهر فيما بعد)

قال: وفي سنة أربع وثمانين وخمسةائة في شهر رمضان كانوا يأتون مشايخ زيدية من الكوفة في شهر رمضان كل ليلة يزورون، وكان فيهم رجل يقال له عباس الأمعص، وكانت تلك الليلة نوبة الخدمة عليّ فجاءوا على العادة وطرقوا الباب ففتحته لهم، وفتحت باب القبة الشريفة ويبد عباس سيف، فقال لي أين أطرح هذا السيف؟ فقلت له: أطرحه في هذه الزاوية، وكان شريك في الخدمة شيخ كبير يقال له بقاء بن عنقود فوضعه ودخلت فأشعلت لهم شمعة، وحركت القناديل، وصلّوا وطلعوا، وطلب عباس السيف فلم يجده، فسألني عنه، فقلت له: مكانه. فقال: ما هو هاتنا، فطلبه ما

(١) حكاة المجلسي في البحار ٤٢: ٣٢٣ حديث ٩.

وجده وعادتنا أن لا نخلي أحداً ينام بالحضرة سوى أصحاب النوبة فلما يش منه دخل وقعد عند الرأس، وقال: يا أمير المؤمنين أنا وليك عباس، واليوم لي خمسون سنة أزورك في كل ليلة في رجب وشعبان ورمضان والسيف الذي معي عارية، وحقك إن لم تره عليّ إن رجعت زرتك أبداً، وهذا فراق بيني وبينك ومضى، فأصبحت وأخبرت السيد النقيب السعيد شمس الدين علي بن مختار، فضجر عليّ وقال: ألم أنحكم أن ينام أحد بالمشهد سواكم فأحضرت الخيمة الشريفة وأقسمت أنني فتشت المواضع وقلبت الحصر وما تركت أحداً عندنا فوجد من ذلك أمراً عظيماً، وصعب عليه.

فلما كان بعد ثلاث ليال، وإذا أصواتهم بالتكبير والتهليل، فقامت ففتحت لهم على جاري عادي، وإذا بعباس الأمعص والسيف معه، فقال: يا حسن هذا السيف فالزمه، فقلت أخبرني خبره قال: رأيت مولانا أمير المؤمنين عليه السلام في منامي وقد أتى إليّ، وقال: يا عباس لا تغضب، إمض إلى دار فلان بن فلان، إصعد الغرفة التي فيها التبن، خذ السيف، وبحياتي عليك لا تفضحه، ولا تعلم به أحداً، فمضيت إلى النقيب السعيد شمس الدين فأعلمته بذلك، فطلع في السحر إلى الحضرة، وأخذ الشيف منه، وحكى له ذلك فقال: لا أعطيك السيف حتى تعلمني من كان أخذه، فقال له عباس: يا سيدي يقول لي جئت بك بحياتي عليك لا تفضحه، ولا تعلم به أحداً من أخذ السيف^(١).

وهذه الحكاية أخبرنا بمعناها المذكور القاضي العالم الفاضل المدرس، عفيف الدين ربيع بن محمد الكوفي، عن القاضي الزاهد علي بن بدر الهمداني^(٢)، عن عباس المذكور، يوم الثلاثاء، خامس عشر شهر ربيع الآخر سنة ثمان وثمانين وستمائة.

(١) حكاة المجلسي في البحار ٤٢: ٣٧٤ حديث ١٠.

(٢) علي بن بدر الهمداني الكوفي. كان زيدياً صالحاً متعبداً، توفي في رجب سنة ٦٦٣ ودفن بالسهلة. كذا وصفه المؤلف بعد قليل فلاحظ.

قصة لطيفة

قال: وفي سنة سبع وثمانين وخمسةائة كانت نوبتي أنا وشيخ يقال له صباح بن حوبا، فمضى إلى داره وبقيت وحدي وعندني رجل يقال له أبو الغنائم بن كدونا، وقد أغلقت الحضرة الشريفة صلوات الله على صاحبها، وقع في مسامعي صوت أحد أبواب القبة، فارتعدت لذلك وقمت وفتحت الباب الأول، ودخلت إلى باب الوداع فلمست الأقفال فوجدتها على ما هي والأغلاق كذلك، ومشيت على الأبواب أجمع، فوجدتها بحلّيلها، وكنت أقول: والله لو وجدت أحداً للزمته، فلما رجعت طالماً وصلت إلى الشباك الشريف وإذا برجل ظهر على الضريح أحققه في ضوء القناديل، فحين رأيته أخذتني القعقة والرعدة العظيمة، وربما لساني في فمي إلى أن صعد إلى سقف حلقي، فلزمت بكلتا يدي عمود الشباك، وألصقت منكمي الأيمن في ركنه، وغاب وجدي عني ساعة وإذا همهمة الرجل ومشيه على الصحن بالقبة، وتحريك الحفيمة الشريفة بالزاوية من القبة، وبعد ساعة ردّ روحي، وسكن ما عندي، فنظرت فلم أره، فرجعت حتى أطلع، فوجدت الباب المقابل باب الحضرة اليسار قد فُتح منه مقدار شبر، فرجعت إلى باب الوداع وفتحت الأقفال والأغلاق، ودخلت وأغلقتها من داخل. فهذا ما رأيته وشاهدته^(١).

قصة أخرى

وقال أيضاً: أن رجلاً يقال له أبو جعفر الكناسي، سأله رجل أن يدفع إليه بضاعة، فلما ألح عليه، أخرج ستين ديناراً وقال له: أشهد لي أمير المؤمنين بذلك، فأشهد عليه بالقبض والتسليم ففعل ذلك، فلما قبض المبلغ بقي ثلاث سنين ما أعطاه شيئاً، وكان بالشهد رجل ذو صلاح يقال له: مفرّج، فرأى في المنام كأن الرجل الذي قبض المال قد مات، وقد جاؤوا به على جاري العادة ليدخلونه إلى الحضرة الشريفة صلوات الله على صاحبها، فلما وصلوا إلى الباب طلع أمير المؤمنين عليه السلام إلى العتبة وقال: لا يدخل هذا إلينا، ولا يصلي أحد عليه، فتقدّم ولد له

(١) حكاة المجلسي في البحار ٤٢: ٣٢٦ حديث ١١.

يقال له يحى، فقال: يا أمير المؤمنين وليك. قال: صدقت ولكن أشهدني عليه لأبي جعفر الكناسي بما لما أوصله إليه، فأصبح ابن مفرح فأخبرنا بذلك، فدعينا أبا جعفر وقلنا له: أي شيء لك عند فلان؟ قال: مالي عنده شيء، فقلنا له: وملك شاهدك إمام، قال: ومن شاهدي، فقلنا له: أمير المؤمنين عليه السلام، فوقع على وجهه يبكي، فأرسلنا إلى الرجل الذي قبض المال، فقلنا له: أنت هالك، فأخبرناه بالمنام، فبكي ومضى فأحضر أربعين ديناراً فسلمها إلى أبي جعفر، وأعطاه الباقي^(١).

قصة أخرى

وحكى علي بن مظفر النجار قال: كان لي حصّة في ضيعة، فقبضت غصباً، فدخلت إلى أمير المؤمنين عليه السلام شاكياً وقلت: يا أمير المؤمنين إن ردت هذه الحصّة عليّ عملت هذا المجلس من مالي، فردت الحصّة عليه، فغفل مدّة، فرأى أمير المؤمنين عليه السلام وهو قائم زاوية القبة، وقد قبض على يده، وطلع حتى وقف على باب الوداع البراني، وأشار إلى المجلس وقال: يا علي ﴿يوفون بالتلذذ﴾^(٢) فقلت: حباً وكرامة يا أمير المؤمنين، ودخلت اشتغل في عمله^(٣).

قصة أخرى

سمعت بعض من أثنى به يحكي لبعض الفقهاء، عن القاضي بن بدّ الهمداني الكوفي، وكان زدياً صالحاً متعبداً، توفي في رجب سنة ثلاث وستين وستائة ودُفن بالسهلة، قال: كنت في الجامع بالكوفة، وكانت ليلة مطيرة، فلقى باب مسلم جماعة، فذكر بعضهم أنّ معهم جنازة فادخلوها وجعلوها على الصفة التي تجاه باب مسلم بن عقيل رضي الله عنه، ثم أنّ أحدهم نعى، فرأى في منامه كأنّ قائلاً يقول لآخر: ما نبصره حتى نبصر هل لنا معه حساب أم لا، فكشفوا عن وجهه وقال: بل لنا معه حساب، وينبغي أن نأخذ منه معجلاً قبل أن يتعدى الرصافة، فلما بقي لنا معه

(١) حكاة المجلسي في البحار ٤٢: ٣٢٧ حديث ١٢.

(٢) الإنسان: ٧.

(٣) حكاة المجلسي في البحار ٤٢: ٣٢٨ حديث ١٣.

طريق، فانتبهت وحكيت لهم المنام، وقلت لهم: خذوه عجلًا، فآخذوه ومضوا في الحال^(١).

قال الوليُّ المعظم العالم شرف آل أبي طالب غياث الدنيا والدين أبو المظفر عبد الكريم أحمد بن طاوس مصنف هذا الكتاب أدام الله أيامه: وهذا باب واسع متى فُتح لم تسعه بطون الأوراق لكونه ممتد الأطناب، فسيح الرواق، ولكننا ذكرنا قطرة من تيسار، وجذوة من نار، ونحمد الله على حسن توفيقه لإمرار الحق، وتسهيل الطريق للأخبار بالصدق، ونسأله أن يُبازينا بالصفح عن الحبوب والنُجج للمراد، الصالح والمطلوب، ويجعل مآلنا خير مآل، ويصرف عنا كل إغفال وإهمال، حتى نظفر بسعادته الفانية والزائلة، ويثمر لدينا غراس الأعمال بالنعم الواصلة بمنه.

(١) رواه الديلمي في إرشاد القلوب ٤٣٩ - ٤٤٠، وحكاه المجلسي في البحار ٤٢: ٣٢٨ حديث ١٤.



نزهة الغربي

في تاريخ النجف والغري السري

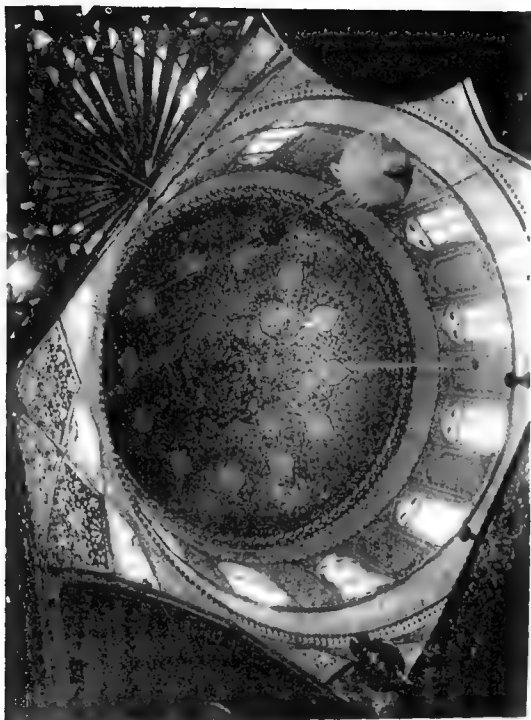
تأليف

الشيخ الخطيب الزاهد الشيخ محمد ابن الحاج

عبود الكوفي القاريء الغروي الحائري

١٢٦٧ - ١٣٤٩ هـ





منظر عام من داخل لبة ضريح مولانا الإمام علي(ع)

المقدمة:

من الكتب المؤلفة (وما أكثرها) حول تاريخ النجف الأشرف . . . كتاب ضم بين صفحاته على صغر حجمه المعلومات الوافرة، والقضايا والأخبار النادرة، كتاب (نزهة الغري في تأريخ النجف والغري السري) الذي يعتبر عند المحققين من الأصول الهامة في تأريخ النجف، سيما الفصول التي تعالج الحوادث التي عاصرها المؤلف بنفسه . . . والواقع أن الكتاب خلال السنين الأخيرة لم يقع موضع عناية الباحثين، ولم يكن داخل مناهجهم التحقيقي مع القول أن الكتاب طبع في النجف سنة ١٩٥٢/١٣٧١ في مطبعة الغري الحديثة بشكل غير صحيح في ٨٨ ص.

ويقول صاحب الذريعة: أن مؤلفه الشيخ محمد الكوفي ألفه بعد (مناقب السبعين) وكأنه مستخرج منه مع ضم زيادات ينقل فيه عن (الدرر المنتورة) لمحمد بن عيسى كبة، وعن اليتيمة الغروية لحسون البراقي، وعن مجموعة الشيخ خضر . .

ولما كان من منهج (موسوعة النجف الأشرف) الحفاظ على التراث الفكري النجفي، سيما الكتب والرسائل المؤلفة في تاريخ النجف فقد ارتأت ضم الكتاب إلى الموسوعة لتعم الفائدة ولتلا تفنيد الأحداث والحوادث . . . بعد أن ذكرت في الهامش المصادر المستند إليها في المقابلة والتعليق والتصحيح . . . ومن الله التوفيق.

المؤلف:

الشيخ محمد بن الحاج عبيد الكوفي القاريء الغروي الحائري ١٢٦٧ -

١٣٤٩ هـ.

عالم مجتهد كامل فقيه خطيب واعظ كبير محدث مؤرخ، ثقة جليل كثير التأليف والبحث، عابد زاهد ورع، ولد في النجف الأشرف ونشأ وترعرع في رعاية والده، وقرأ مبادئ اللغة العربية على شيوخ وقته بتفوق جيد، ثم تحول إلى حلقات درس الفقيه الحجة السيد محمد سعيد الحبوبى النجفي، ولازم الخطيب الواعظ الشيخ علي الحماي ملازمة تامة، بحيث كان يتتاب مجالسه ويختلف إلى محال وعظه وإرشاداته بصورة متواصلة فاقتدى بهداه، وتخرج عليه.

كان المترجم له... من الخطباء الورعين الذين يتسمون بطابع الزهد، والعرفان، والسلوك، وفي السنين الأخيرة من حياته اعتزل الحياة والناس وانصرف بكامل شخصيته إلى العبادة والتهجد، والدعاء، بحيث عرف في الأوساط بالمكرمات والمناقب والكرامات، وواصل سيره ومسيره إلى الله عز وجل، كما وفي الوقت نفسه عاش ولازم الفقيه الورع الزاهد الشيخ علي بن الشيخ محمد إبراهيم بن محمد علي القمي النجفي ١٢٨٣ - ١٣٧١ هـ، ومع تهمجه اشتغل بالتأليف والبحث والتحقيق، فصنّف مؤلفات كثيرة في الرجال، والتفسير، والتأريخ، والوعظ، والإرشاد.

والمعروف أنه كان أبي النفس يأبى التصرف بالحقوق الشرعية، ولا يتسلمها بصورة قطعية، ولم يأخذ من مرجعية وقته (آية الله العظمى السيد أبو الحسن الإصفهاني) الراتب الشهري المقرر، ويمتنع من قبولها، ويقول: إن راتبي الشهري أتسلمه من الإمام الحجة المنتظر سلام الله عليه وعل آباءه الطاهرين...

مات في مدينة كربلاء عام ١٣٤٩ هـ وفي الذريعة: مات حدود ١٣٣٩ هـ، وما جاء في بعض المراجع ١٣٦٠ هـ غير مستند بدليل.

له: تحفة العارفين في أحوال الخواريين وأولهم سلمان الفارسي وسائر حواربي الأئمة. رسالة في الملل والنحل. الشجرة الطيبة في آثار العلماء المتتعبة وهو يشتمل على أحوال الأئمة وعدد أولادهم، ومن روى عنهم من العلماء، أهل التصانيف أهل كل مائة سنة من صدر الإسلام حتى سنة ١٣٣٨ هـ. كتاب في الأخبار. كتاب في الأدعية والمواعظ. كنز الحفاظ ومعين الوعاظ ١ - ٤. مجموع في

المراثي . مجموع آخر يخص مجالس التعزية . مجموعة تشتمل على طائفة من المراثي ، والنواعي العامية ، واللطميات . مجموعة مختارة من رائق أشعار فحول الأقدمين والألغاز والموال والمزليات التخاميس الأزرية . مناقب السبعين في فضل مولانا أمير المؤمنين (ع) . نزهة الغري .

مصادر الترجمة

- خطباء المنبر الحسيني ٢٠/٣ .
- الشجرة الطيبة في آثار العلماء المنتخبة (خ) .
- الذريعة ١٢٠/٢٤ .
- ماضي النجف وحاضرها ٣/١ .
- مصادر الدراسة عن النجف والشيخ الطوسي / ٥٩ .
- معجم رجال الفكر والأدب في النجف / ٣٨٧ .
- معجم المطبوعات النجفية / ٣٦١ .
- معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٤/٣ .

الدكتور الشيخ محمد هادي الأميني

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين المعصومين واللعنة الدائمة على أعدائهم وجاحديهم ومنكري فضائلهم أجمعين أبد الأبدين إلى يوم الدين.

أما بعد فيقول العبد الذليل الفقير إلى الله عز وجل أقلّ الذاكرين «محمد ابن المرحوم الحاج عبود الشهير بالكوفي»: لما فرغت من المجلد الثالث لكتابنا المسمى «بالتأنيب السبعين» وكان آخره مفصل وفاة أمير المؤمنين عليه السلام، أحببت أن أجمع كتاباً في ما يتعلق بالغري، وسميته «نزهة الغري» أسأل الله عز وجل أن يجعله ذخراً ليوم لا ينفع مال ولا بنون. وأنا أسأل المطالع فيه أن يسامحني عن زلاتي، ويصحح هفواتي ويستغفر لي، وأسأله الدعاء عند قبر سيد الأوصياء، صلوات الله عليه وعلى أولاده الأئمة المعصومين الميامين خير خلقه أجمعين.

ذكر تأريخ مدة إخفاء القبر الشريف ومن عمره إلى سنة ١٣٢٣ هـ وتسمية النجف والغري.

ذكر تسمية النجف، والغري

أما النجف والغري، فقد ذكر المجلسي - أعلى الله مقامه - في البحار عن أبي بصير عن أبي عبد الله عليه السلام أن النجف كان جبلاً، وهو الذي قال عنه ابن نوح: سأوي إلى جبل يعصمني من الماء؛ ولم يكن على وجه البسيطة جبل أعظم منه، فأوحى الله عز وجل: يا جبل أعتصم بك مني؟ فتقطع قطعاً إلى بلاد الشام، وصار رملاً دقيقاً، وصار - بعد ذلك - بحراً عظيماً، وكان يسمى ذلك البحر بحر «ني» ثم جف - بعد ذلك - فقليل ني جف، فسمي بنيجف، ثم صاروا بعد ذلك يسمونه «نجف» لأنه كان أخف على ألسنتهم.

وفيه عن ماجيلويه عن علي بن إبراهيم عن عثمان بن عيسى عن أبي الجارود رفعه إلى علي بن أبي طالب (ع) قال: إن إبراهيم (ص) مر «ببانيقيا» فكان يزلزل بها، فبات بها

فأصبح القوم ولم يزلزل بهم، فقالوا ما هذا وليس حدث، قالوا نزل ههنا شيخ ومعه غلام له، قال فاتوه، فقالوا له يا هذا إنه كان يزلزل بنا كل ليلة ولم يزلزل بنا هذه الليلة فبت عندنا، فبات ولم يزلزل بهم، فقالوا أقم عندنا ونحن نجري عليك ما أحببت، قال لا ولكن تبيعوني هذا الظهر ولا يزلزل بكم قالوا فهو لك: قال لا آخذه إلا بالشراء، قالوا فخذْهُ بما شئت، فاشتراه بسبع نعاج وأربعة أحمره. «فلذلك يحشر منها عشرون ومائة ألف شهيد كشهداء بدر»^(١).

وفيه عن بدر بن خليل الأسدي عن رجل من أهل الشام قال قال أمير المؤمنين (ع) أول بقعة عبد الله عليها ظهر الكوفة لما أمر الله الملائكة أن يسجدوا لآدم سجدوا على ظهر الكوفة^(٢).

قال المجلسي رحمه الله، عن إرشاد القلوب روى عن ابن عباس أنه قال: الغري قطعة من الجبل الذي كلم الله - جل شأنه - موسى تكليماً، وقدس عليه تقديساً، واتخذ عليه إبراهيم خليلاً واتخذ محمد حبیباً وجعله للنبين مسكناً^(٣).

وفيه قال - رحمه الله - وروى عن أمير المؤمنين نظر إلى ظهر الكوفة فقال: ما أحسن منظره وطيب قعره، اللهم اجعل قبري بها. ومن خواص تربته إسقاط عذاب القبر وترك محاسبة منكر ونكير للمدفون هناك كما وردت به الأخبار الصحيحة عن أهل البيت عليهم السلام^(٤).

وفيه روى عن أمير المؤمنين (ع) أنه كان إذا أراد الخلوة بنفسه أتى إلى طرف الغري، فبينما هو ذات يوم مشرف على النجف وإذا رجل قد أقبل من البرية راكباً على ناقة وقدامه جنازة، فحين رأى علياً قصده حتى وصل إليه وسلم عليه فرد علي (ع)، وقال له من أين؟ قال من اليمن، قال وما هذه الجنازة التي معك؟ قال جنازة أبي أنتيت لأدفنها في هذه الأرض، فقال له علي (ع) ولم لم تدفنه في أرضكم؟ قال أوصى بذلك وقال إنه يدفن هناك رجل يدخل في شفاعته مثل ربيعة ومضر. فقال له (ع) أتعرف ذلك

(١) مزار البحار ص ٧٩.

(٢) مزار البحار ص ٧٩.

(٣) إرشاد القلوب ج ٢ ص ٤٣٥ - ٤٣٧ المزار ص ٧٩.

(٤) إرشاد القلوب ج ٢ ص ٤٣٥ ومزار البحار ص ٧٩.

الرجل؟ قال لا، قال أنا والله ذلك الرجل أنا ذلك الرجل قم فادفن أباك فقام ودفن أباه^(١).

٢ - ذكر خصائص الدفن في النجف

وحشر الأرواح فيه

قال المجلسي رحمه الله في مزار البحار: ومن خواص ذلك الحرم الشريف أن جميع المؤمنين يحشرون فيه^(٢).

قال المجلسي رحمه الله: وفي الأخبار والآثار أنه بين وادي النجف والكوفة كآني بهم قعود يتحدثون على منابر من نور، والأخبار في هذا المعنى كثيرة.

وفيه بإسناده عن عباية الأسدي عن حبة العري، قال خرجت مع أمير المؤمنين(ع) إلى الظهر فوقف بوادي السلام كأنه مخاطب لأقوام فقامت بقيامه حتى أعيت ثم جلست حتى مللت ثم قامت حتى نالني مثل ما نالني أولاً ثم جلست حتى مللت ثم قامت وجمعت رداي فقلت يا أمير المؤمنين إني قد اشفتك عليك من طول القيام فراح ساعة ثم طرحت الرداء ليجلس عليه فقال: يا حبة إن هو إلا عبادته مؤمن أو مؤانسته، قال: قلت يا أمير المؤمنين وإنهم لكللك، قال نعم، ولو كُشف لك لرأيتهم حلقة حلقة محتين يتحدثون فقلت: أجسام أم أرواح؟ فقال أرواح، وما من مؤمن يموت في بقعة من بقاع الأرض إلا قيل لروحه الخفي بوادي السلام، وإنها لبقعة من جنة عدن^(٣).

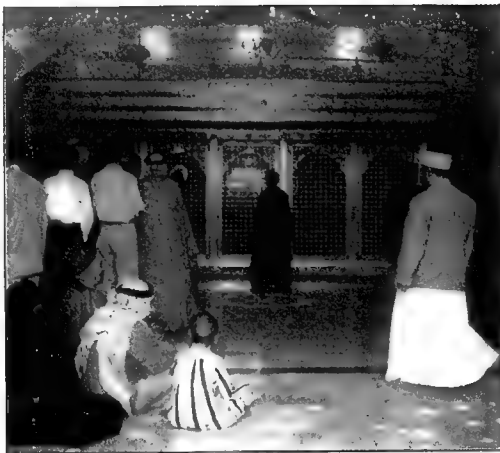
وفيه بإسناده عن أحمد بن عمر، رفعه عن أبي عبد الله(ع) قال قلت له إن أخي ببغداد وأخاف أن يموت بها، فقال ما تبالي حيث ما مات أما إنه لا يبقى مؤمن في شرق الأرض وغربها إلا حشر الله روحه إلى وادي السلام، فقلت له: وأين وادي السلام؟ قال الكوفة، أما أي كآني بهم خلق خلق قعود يتحدثون^(٤).

(١) إرشاد القلوب ج ٢ ص ٤٣٦ مزار البحار ص ٧٩.

(٢) إرشاد القلوب ج ٢ ص ٤٢٦ مزار البحار ص ٧٩ - ٨٠.

(٣) مزار البحار ص ٨٠.

(٤) مزار البحار ص ٨٠.



ضريح الإمام (ع)، كساء سلطان البهرة بالفضة والذهب عام ١٩٤٠



جنازة مسجد داخل الحرم الشريف وقارئ القرآن يتلو بعض الآيات المتبعة قبل دفنها

وفيه بإسناده إلى الأصبح بن نباته رحمه الله قال خرج أمير المؤمنين (ع) إلى الكوفة فلحقناه؛ فقال سلوني قبل أن تفقدوني فقد ملئت الجوانح مني علماً، كنت ذا سألت أعطيت وإذا سكت ابتدأت ثم مسح بيده على بطنه وقال أعلاه علم وأسفله ثقل، ثم مر حتى أتى الغرين، فلحقناه وهو مستلق على الأرض بجسده، ليس تحته ثوب، فقال له قنبر: يا أمير المؤمنين ألا أبسط تحتك ثوبي؟ قال هل هي إلا تربة مؤمن ومزاحمة في مجلسه؛ فقال الأصبح تربة المؤمن قد عرفناها كانت أو تكون، فما مزاحمتي في مجلسه؟ فقال يا ابن نباته لو كشف لكم لالفيتم أرواح المؤمنين في هذه حلقاً حلقاً يزاورون ويتحدثون أن في هذا الظهر روح كل مؤمن، ويوادي برهوت روح كل كافر، ثم ركب بغلته وانتهى إلى المسجد فنظر إليه وكان بخرف ودنان وطين، فقال ويل لمن هدمك وويل لمن يتهدمك وويل لبنيانك بالمطبوخ المغير قبلة نوح وطوبى لمن شهد هدمه مع القائم من أهل بيتي أولئك خير الأمة مع أبرار العترة^(١).

٣ - ذكر تسمية الغري

قال الجوهري: الغريان هما بناءان طويلان يقال هما قبرا مالك وعقيل نديمي جذيمة الأبرش وسميا غرين لأن النعمان بن المنذر كان يغريهما بدم من يقتله إذا خرج يوم يؤسه^(٢).

قال القرطبي في ترجمة النعمان بن المنذر بن ماء السماء حكى أنه كان له نديمان يقال لأحدهما عمرو بن سعد، وللآخر عمرو بن مالك، فسكن النعمان ذات ليلة، فأمر بدفنها حين، فلما أصبح، سأل عنها فأخبر بخبرها فبنى عليها بناء وجعل لنفسه يوم يؤس ويوم نعيم، فإذا لقيه أحد يوم يؤسه قتلته وطلّى بدمه ذلك البناء وهو موضع معروف بالكوفة؛ وكان إذا لقيه أحد يوم نعيمه أغناه، فاستقبله في يوم يؤسه أعرابي من طي، فأراد قتله، فقال حيا الله الملك، إن لي صبية صغاراً ولم أوص بهم أحداً فإن رأى الملك أن يأتذني في أتياهم وأعطيته عهد الله أن أرجع إليه إذا

(١) مزار البحار ص ٨٠.

(٢) الصحاح ج ٢ ص ٥٢٦ مادة - غرا - وفي شرح قصيدة ابن جلدون ط ١ ص ١٣٢ وكان يسمى ذلك البناء - الغريتين -

أوصيت بهم فرق له النعمان وقال له لا إلا أن يضمّنك رجل ممن معنا فإن لم تأت قتلناه، وكان مع النعمان وزيره شريك بن عمرو، فنظر إليه الطائي فقال:

يا شريكاً يا ابن عمرو هل من الموت محالة
يا أخا كل مصاب يا أخا من لا أخاله
يا أخا النعمان فيك اليوم عن شيخ علاله
ابن شيبان قتيل أحسن الله فعاله

فقال شريك هو علي أصليح الله الملك، فمضى الطائي وأجل أجلاً يأتي فيه فلما كان ذلك اليوم أحضر النعمان شريكاً وجعل يقول له إن صدر هذا اليوم قد ولي وليس لك عليّ سبيل حتى يمسي، فلما أمسى، أقبل شخص من بعيد والنعمان ينظر إليه وإلى شريك، فقال له ليس لك عليّ سبيل حتى يدنو الشخص فلمعه صاحبي فبينما هم كذلك إذا أقبل الطائي، فقال النعمان والله ما رأيت أكرم منكما وما أدري أيكما أهذا الذي ضمّنك في الموت أم أنت إذ رجعت إلى القتل ثم قال لشريك الوزير ما حملك على ضيانه مع علمك أنه الموت قال لثلاثا يقال ذهب الكرم من الوزراء وقال للطائي ما حملك على الرجوع وفيه تلافك قال لثلاثا يقال ذهب الوفاء من الناس ويكون عاراً في عقبي وفي قبيلتي وقال النعمان فوالله لا أكون الأمم الثلاثة فيقال ذهب العفو من الملوك، فعفا عنه، وأمر برفع يوم يؤسه وأنشد الطائي يقول:

ولقد دعيتي للخلاف جماعة فأبيت عند تجهم الأفعال
إني امرؤ مني الوفاء خليقة وفعال كل مهذب فعال

فقال له النعمان، ما حملك على الوفاء مع ما ذكرت؟ قال أيها الملك ديني؛ قال وما دينك؟ قال النصرانية قال أعرضها علي فعرضها عليه فنصر النعمان، ويقال أنه قتله كسرى بعد مبعث النبي ﷺ بست سنين وثمانية أشهر^(١).

أقول وذكر أن هذا الطائي ملّح النعمان بقصيدة غرار وهي التي صارت سبب رفع يوم البؤس عن الناس.

له يوم يؤس فيه للناس أبؤس ويوم نعيم فيه للناس أنعم
فيمطر يوم الجود من كفه الندى ويمطر يوم اليؤس من كفه الدم

أقول قد عرفت وجه تسمية النجف ووجه تسمية الغري، وأنه هو طور سيناء وأنه قطعة من الجبل الذي كلم الله عليه موسى تكليماً وقدس عليه عيسى تقديساً واتخذ عليه إبراهيم خليلاً ومحمداً ﷺ حبیباً، وأن مجمع جميع أرواح المؤمنين فيه وإن الحساب مرفوع عن دفن فيه وإن وادي السلام بمعنى وادي السلامة وأنه آمن من كل آفة وفيها ذكرنا أخبار كثيرة تركناها حذراً من الأطناب.

قال ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة لما قتل الإمام علي (ع) قصد بنوه أن يخفوا قبره خوفاً من بني أمية أن يحدثوا في قبره حدثاً فأوهموا الناس في موضع قبره تلك الليلة وهي ليلة دفنه إيهامات مختلفة فشدوا على جبل تابوتاً موثقاً بالحبال تضج منه روائح الكافور وأخرجوه من الكوفة في سواد الليل صحبه ثقاتهم يوهمون أنهم يحملونه إلى المدينة فيدفنونه عند فاطمة عليها السلام وأخرجوا بغلاً وعليه جنازة مغطاة يوهمون أنهم يدفنونه بالخيرة وحفروا حفائر عدة منها بالمسجد ومنها برحبة القصر - قصر الإمارة - ومنها في حجرة من دور آل جعدة بن هبيرة المخزومي ومنها في أصل دار عبدالله بن يزيد القسري بجذاء باب الوراقين مما يلي قبلة المسجد، ومنها في الكناسة، ومنها في الثوبة، فعمي على الناس موضع قبره ولم يعلم مدفنه على الحقيقة إلا بنوه والخواص المخلصون من أصحابه فلأنهم خرجوا به (ع) وقت السحر في الليلة الحادية والعشرين من شهر رمضان فدفنوه على النجف بالموضع المعروف بالغري بوصاة منه (ع) إليهم في ذلك وعهد كان عهد به إليه وعمي موضع قبره على الناس، واختلفت الأراجيف في صبيحة ذلك اليوم اختلافاً شديداً، وافترقت الأقوال في موضع قبره الشريف وتشعبت، وادعى قوم أن جماعة من طي وقعوا على جبل في تلك الليلة وقد أضله أصحابه ببلادهم وعليه صندوق فظنوا فيه مائلاً، فلما رأوا ما فيه خافوا أن يطلبوا به فدفنوا الصندوق بما فيه ونحروا البعير وأكلوه، وشاع ذلك في بني أمية وشيعتهم واعتقدوه حقاً، فقال الوليد بن عقبة من أبيات يذكره - عليه السلام - فيها:

فإن يك قد ضل البعير بحمله فيما كان مهدياً ولا كان هادي^(١) وأما من خصوص دفنه في الغري فإن الناس من غير الشيعة اختلفوا في ذلك: فمنهم من ذكر أنه دفن في بيته وبعضهم يقول إنه (ع) دفن في كرخ بغداد وبعضهم يقول أنه (ع) باق على ظهر الناقة إلى الآن، وقال بعض إنه (ع) دفن في الغري لأن أولاده أخبروا أنهم دفنوه في الغري والولد أعرف بقبر أبيه^(٢).

وأما الشيعة فكان اتفاقهم سلفاً وخلفاً أنه (ع) دفن في الغري حيث قبره الآن، نقلاً عن أئمتهم (ع) وقد كتب السيد ابن طاوس عليه الرحمة كتاباً سماه فرحة الغري وذكر فيه أخباراً وقصصاً وحكايات ومعجزات وسنذكر بعضها إن شاء الله تعالى في هذه المنقبة، وأعلم أن القبر الشريف كان خفياً منذ دفن فيه (ع) على عامة الناس من سنة أربعين للهجرة ولا يعرف أحد موضع القبر إلا الخواص من شيعتهم (ع) حتى زالت دولة بني أمية وجاءت دولة بني العباس وجلبوا الإمام الصادق (ع) إلى بغداد هناك أظهره (ع) لعامة الناس على يدي صفوان الجمال رحمه الله.

في مزار البحار وفرحة الغري بالاسناد عن صفوان الجمال قال: لما وافيت مع جعفر الصادق (ع) الكوفة يريد أبا جعفر المنصور قال لي: يا صفوان أنسخ الراحلة فهذا قبر جدي أمير المؤمنين (ع)، فأنختها ثم نزل فاغتسل وغير ثوبه وتحفى وقال لي: إفعل مثل ما أفعله ثم أخذ نحو الذكوات وقال لي: قصر خطاك والى ذقتك الأرض فإنه يكتب لك بكل خطوة مائة ألف حسنة وتمحى عنك مائة ألف سيئة وترفع لك مائة ألف درجة وتقضى لك مائة ألف حاجة ويكتب لك ثواب كل صديق وشهيد مات أو قتل، ثم مشى ومشينا معه وعلينا السكينة والوقار نسبح ونقدس ونهلل إلى أن بلغنا الذكوات فوقف (ع) ونظر بمنة ويسرة وخط بعكازته فقال لي أطلب فطلبت فإذا أثر القبر ثم أرسل دموعه على خده وقال إنا لله وإنا إليه راجعون^(٣) ثم زار الزيارة وهي

(١) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ج ١ ص ٣٦٤.

(٢) مزار البحار ص ٨٩ - ٩٠.

(٣) مزار البحار ص ١٠٨ وفرحة الغري ص ٧٨.

مذكورة في مزار البحار^(١) وفي تحفة الزائرين: وهي الزيارة الخامسة^(٢)، ثم قام فصل عند الرأس ركعات، وقال: يا صفوان من زار أمير المؤمنين (ع) بهذه الزيارة وصلّى بهذه الصلاة رجع إلى أهله مغفوراً ذنبه مشكوراً سعيه ويكتب له ثواب كل من زاره من الملائكة، قلت من يزوره من الملائكة؟ قال: يزوره في كل ليلة سبعون قبيلة، قلت كم القبيلة؟ قال: مائة ألف، ثم خرج من عنده القهقري وهو يقول: يا جداه يا سيده يا طيباه يا طاهراه لا جعله الله آخر العهد منك ورزقي العود إليك والمقام في حرمك والكون معك ومع الأبرار من ولدك صلى الله عليك وعلى الملائكة المحققين بك، قلت يا سيدي أتأذن لي أن أخبر أصحابنا من أهل الكوفة، فقال نعم وأعطني دراهم وأصلحت القبر^(٣).

أقول: وسنذكر إن شاء الله بعض فضل زيارة أمير المؤمنين (ع) في الفصل الحادي عشر من هذه المنقبة.

ومما ذكر في إظهار القبر الشريف في الكتابين المذكورين بإسنادهما عن صفوان الجمال أنه قال: يا صفوان، قلت لبيك يا ابن رسول الله ﷺ قال تخرج المطايا إلى القائم وحد الطريق إلى الغري، قال صفوان فلما صرنا إلى قائم الغري أخرج رشاء معه دقيقاً قد عمل من الكتّيار ثم أبعد عن القائم مغرباً خطى كثيرة ثم مد ذاك الرشاء حتى إذا انتهى إلى آخره وقف ثم ضرب بيده إلى الأرض فأخرج منها كفاً من تراب فشمه ملياً ثم أقبل يمشي حتى وقف على موضع القبر الآن ثم ضرب بيده المباركة إلى التربة فقبض منها قبضة؛ ثم شمها؛ ثم شق شقة حتى ظننت أنه فارق الدنيا، فلما أفاق قال: ههنا والله مشهد أمير المؤمنين (ع) ثم خط تحطيطاً فقلت يا ابن رسول الله ما منع الأبرار من أهل البيت من إظهار مشهده، قال (ع): حلاًراً من بني أمية والخوارج أن تحتال في أذاه^(٤).

(١) مزار البحار ص ١٠٨.

(٢) تحفة الزائرين ص ٩٦ وفرحة الغري ص ٧٨ - ٧٩.

(٣) مزار البحار ص ١٠٨ - ١٠٩، فرحة الغري ص ٧٩.

(٤) مزار البحار ص ٨٠ - ٨١ وفرحة الغري ص ٧٦ - ٧٧.

أقول أما إخفاء القبر الشريف فهو منذ دفن فيه (ع) سنة أربعين من الهجرة ولم يزل القبر الشريف مخفياً مدة مائة سنة على الأظهر ثم أظهره الصادق (ع) كما سبق في زمن المنصور الدوانيقي سنة مائة وأربعين، وفي زمن المنصور نبش القبر الشريف.

٤ - ذكر نبش القبر الشريف

فرحة الغري، قال رحمه الله: حسب ما وقع إلينا قرأنا بخط السيد الشريف الفاضل أبي يعلى الجعفري ما صورته: حدث أحمد بن محمد بن سهل قال: كنت عند الحسن بن يحيى فجاءه أحمد بن عيسى بن يحيى ابن أخيه فسأله وأنا أسمع فقال: تعرف من حديث قبر علي (ع) عن حديث صفوان الجمال فقال نعم أخبرني مولى لنا عن مولى لبني العباس قال: قال لي أبو جعفر المنصور خذ معك ممولاً وزنبيلاً وامض معي، قال: فأخذت ما قال وذهبت معه ليلاً حتى أتى الغري فإذا قبر، فقال: احفر فحفرت حتى بلغت اللحد، فقلت هذا قبر قد ظهر، فقال طم ذلك، هذا قبر علي (ع) إنما أردت أن أعلم، وهذا لأن المنصور يسمع بذلك عن أهل البيت (ع) فأراد أن يستبرء الحال فاتضح له^(١).

٥ - ذكر بناء الرشيد القبة على قبر الأمير

ويحتمل ذلك في سنة خمس وسبعين ومائة - ١٧٥ - من الهجرة:

ذكر الشيخ المفيد رحمه الله في الإرشاد، والسيد ابن طاوس في فرحة الغري والمجلسي في المزار وغيرهم^(٢) في غيرها.

روى بالإستاد: حديث عبد الله بن حازم قال خرجت يوماً مع الرشيد إلى الكوفة تنصيد فصرنا إلى ناحية الغريين والثوية فرأينا ظباء فارسنا عليها الصقور والكلاب فجاولتها ساعة ثم لجأت الظباء إلى أكمة فوقفت عليها فسقطت الصقور

(١) فرحة الغري ص ١٠٠ ومزار البحار ص ٨٢.

(٢) كالسيد بن عنبه من عملة الطالب ص ٤٣ والدلمي في إرشاد القلوب ج ٢ ص ٤٢٧ - ٤٢٨.

ناحية ورجعت الكلاب، فتعجب الرشيد من ذلك، ثم إن الظباء هبطت من الأكمة فهبطت الصقور والكلاب فرجعت الظباء إلى الأكمة فتراجعت عنها الصقور والكلاب، ففعلت ذلك ثلاثاً فقال الرشيد: اركضوا فمن لقيتموه فأتوني به، فأتيناه بشيخ من بني أسد فقال له هارون: أخبرني ما هذه الأكمة؟ قال إن جعلت لي الأمان أخبرتك، قال لك عهد الله وميثاقه أن لا أهيحك ولا أؤذيك. فقال حدثني أبي عن آبائه أنهم كانوا يقولون إن في هذه الأكمة قبر علي بن أبي طالب جعله الله حراماً لا يأوي إليه شيء إلا أمن فنزل هارون فدعا بماء فتوضأ وصل عند الأكمة وتمرغ عليها وجعل يدعو ويكي ويمرغ عليها وجهه، وأمر أن تبنى قبة بأربعة أبواب فبنى وبقي إلى أيام السلطان عضد الدولة فجاء وأقام في ذلك الطرف قريباً من سنة هو وعساكره بعث فأتى بالصناع والأساتيد عن الأطراف وخرب تلك العمارة وصرف أموالاً كثيرة جزيلة وعمر عمارة جليلة حسنة وهي العمارة التي كانت قبل عمارة اليوم^(١).

إرشاد المفيد رحمه الله: قال محمد بن عائشة: وكان قلبي لا يقبل ذلك فلما كان بعد أيام حججت إلى مكة فرأيت بها ياسراً رجال الرشيد وكان يجلس معنا إذا طغنا فجري الحديث إلى أن قال: قال لي الرشيد ليلة من الليالي وقد قدمنا من مكة فنزلنا الكوفة فقال: يا ياسر قل لعيسى بن جعفر فليركب فركباً جميعاً وربكت معهما حتى إذا صرنا إلى الغرين، فأما عيسى فطرح نفسه فنام، وأما الرشيد فجاء إلى الأكمة فصلى عندها فكلما صلى ركعتين دعا ويكي وتمرغ على الأكمة ثم يقول: يا ابن عم أنا والله أعرف فضلك وسابقتك وبك والله جلست مجلسي الذي أنا فيه وأنت أنت ولكن ولدك يؤذوني ويخرجون علي ثم يقوم فيصلي فيبعد هذا الكلام ويدعو ويكي حتى إذا كان وقت السحر قال لي: يا ياسر أقم عيسى، فأقمته فقال له يا عيسى قم فصل عند قبر ابن عمك، قال له: وأي ابن عم من عمومي هذا؟ قال: هذا قبر علي بن أبي طالب فتوضأ عيسى وقام يصلي فلم ير إلا كذلك حتى طلع الفجر، فقلت يا أمير المؤمنين أدركك الصبح فركبنا ورجعنا إلى الكوفة^(٢).

(١) الإرشاد ص ١٤، فرحة الغري ص ١٠-١٢، مزار البحار ص ٩٠، إرشاد القلوب ص ٤٢٧ - ٤٢٨، ولا أعرف مدى صحة هذه الرواية.

(٢) الإرشاد ص ١٥ ولا أعرف مدى صحة هذه الرواية.

وفي فرحة الغري قال فيها ذكر بن طحال أن الرشيد بنى عليه بنياناً بأجر أبيض أصغر من هذا الضريح اليوم من كل جانب بذراع ولما كشفنا الضريح وجدناه مبنياً عليه تربة وجصاً وأمر الرشيد أن يبنى عليه قبة فبنيت من طين أحمر وطرح على رأسها جرة خضراء وهي في الخزانة إلى اليوم^(١).

وفي عمدة الطالب قال بعدما ذكر قصة الكلاب والصقور ثم أن هارون أمر فبنى عليه قبة وأخذ الناس في زيارته والدفن لموتاهم حوله إلى أن كان زمن عضد الدولة فناخسرو بن بابويه الديلمي فعمره عمارة عظيمة وأخرج على ذلك أموالاً جزيلة وعين له أوقافاً ولم تزل عمارته باقية إلى سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة ٧٥٣هـ وكان قد ستر الحيطان بخشب الساج المنقوش فاحترقت تلك العمارة وجددت عمارة المشهد على ما هي عليه الآن وقد بقي من عمارة عضد الدولة قليل، وقبور آل بويه هناك ظاهرة مشهورة لم تحترق^(٢).

٦. ذكر قصة الأسد

في فرحة الغري بإسناده عن محمد بن علي بن رحيم الشيباني قال مضيت أنا والدي علي بن رحيم وعمي الحسين بن رحيم وأنا صبي صغير في سنة نيف وستين ومائتين للهجرة بالليل معنا جماعة متخفين إلى الغري لزيارة قبر مولانا أمير المؤمنين (ع) فلما جئنا إلى القبر وكان يومئذ قبراً حوله حجارة سدة ولا بناء عنده وليس في طريقه غير قائم الغري، فبينما نحن عنده وبعضنا يقرأ وبعضنا يصلي وبعضنا يزور وإذا نحن بأسد مقبل نحونا فلما قرب منا مقدار رمح فابعدنا، فجاء الأسد إلى القبر فجعل يمرغ ذراعه على القبر فمضى رجل منا فشاهده وعاد فأعلمنا فزال الرعب عنا وجئنا باجمعنا حتى شاهدناه يمرغ ذراعه على القبر وفيه جراح فلم يزل يمرغه ساعة ثم إنزاح عن القبر^(٣) ومضى، وعدنا إلى ما كنا عليه من القراءة والصلاة والزيارة وقراءة القرآن^(٤).

(١) فرحة الغري ص ١٠٤

(٢) عمدة الطالب ص ٤٢ - ٤٤.

(٣) ما بين القوسين زيادة ليست في فرحة الغري المطبوعة.

(٤) فرحة الغري ص ١٢٢.

٧ - ذكر نبش القبر الشريف

ثانية في زمن بني العباس أيضاً

قال السيد ابن طاووس عليه الرحمة في فرحة الغري ما هذا لفظه بإسناده عن ابن تمام الكوفي قال حدثنا أبو الحسن علي بن الحسن بن الحجاج من حفظه قال: كنا جلوساً في مجلس أبي عبدالله محمد بن عمران بن الحجاج وفيه جماعة من أهل الكوفة من المشايخ وفيمن حضر وقت سقوط سقيفة سيدي أبي عبدالله الحسين بن علي عليهما السلام من ذي الحجة سنة ثلاث وسبعين ومائتين - ٢٧٣ - هجرية فبينما هم قعود يتحدثون إذ حضر إسماعيل بن عيسى العباسي فلما نظرت الجماعة إليه أحجمت عما كانت فيه، وأطال الجلوس فلما نظر إليهم قال يا أصحابنا أعزكم الله لعلي قطعت حديثكم بمجيئي قال أبو الحسن علي بن يحيى السلمي - وكان شيخ الجماعة ومقدماً فيهم -: لا والله يا أبا عبدالله أعزك الله ما أمسكنا بحال من الأحوال، فقال: أصحابنا اعلموا أن الله عز وجل سألني عما أقول لكم وما أعتقد من المذهب حتى حلف بعتق جواريه ومالكيه وحبس دوابه أنه لا يعتقد إلا ولاية علي بن أبي طالب (ع) والسادات من الأئمة (ع) وعدهم واحداً وساق الحديث فانبسط إليه أصحابنا وسألهم وسألوه ثم قال لهم: رجعنا يوم الجمعة من الصلاة من المسجد الجامع مع عمي داود، فلما كان قبل منزلنا وقبل منزله وقد خلا الطريق قال لنا: أينما كنتم قبل أن تغرب الشمس فصبروا إلي ولا يكونن أحد منكم على حال فيختلف لأنه كان جمره بني هاشم فصرنا إليه آخر النهار وهو جالس ينتظرنا فقال: صبحوا بفلان وفلان من الفعل فجاءه رجلان معها ألتهما والتفت إلينا فقال: اجتمعوا كلكم فاركبوا في وقتكم هذا وتخلوا معكم الجمل - وهو غلام كان له أسود يعرف بالجمل وكان لو حمل هذا الجمل الغلام على سكر دجلة لسكرها من شدة بأسه - وامضوا إلى هذا القبر الذي قد افتتن به الناس ويقولون انه قبر علي (ع) حتى تبتشوه وتحيثوني بأقصى ما فيه، فمضينا إلى الموضع فقلنا: دونكم وما أمر به فحفر الحفارون وهم يقولون: لا حول ولا قوة إلا بالله في أنفسهم، ونحن في ناحية حتى نزلوا خمسة أذرع فلما بلغوا إلى الصلابة، قال الحفارون قد بلغنا إلى موضع صلب وليس نقوى بنقره فأنزلوا الحيشي فأخذ المنقار فضرب ضربة فسمعنا طنيناً شديداً في البر ثم ضرب ثانية فسمعنا طنيناً أشد مما تقدم

ثم صاح الغلام صيحة فقمنا وأشرفنا عليه وقلنا للذين كانوا معه سلوه ما باله فلم يجيبهم وهو يستغيث فشده وأخرجوه بالحبل فإذا على يده من أطراف أصابعه إلى مرفقه دم وهو يستغيث لا يكلمنا ولا يحير جواباً فحملناه على البغل ورجعنا طائرين فلم يزل لحم الغلام ينتثر من عضده وجسمه وسائر شقه الأيمن حتى انتهينا إلى عمي فقال أيش وراءكم؟ فقلنا ما ترى وحدناه بالصورة فالتفت إلى القبلة فتاب عما هو عليه ورجع عن المذهب فتولى وتبرأ وركب بعد ذلك في الليل إلى علي بن مصعب بن جابر فسأله أن يعمل على القبر صندوقاً ولم يخبره بشيء مما جرى ووجه من طم الموضع وعمر الصندوق عليه ومات الغلام الأسود من وقته، قال أبو الحسن بن الحجاج رأينا هذا الصندوق الذي هذا حديثه لطيفاً وذلك من قبل أن يبني عليه الحائط الذي بناه الحسن بن زيد، وهذا آخر ما نقلته من خط الطوسي رحمه الله^(١).

٨ . ذكر بناء محمد الداعي

على القبر الشريف وترجمة أحواله

قال أبو الفرج الأصبهاني في مقاتل الطالبين محمد بن زيد بن محمد بن إسماعيل بن الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب (ع) وهو المعروف بالداعي . كان إسماعيل بن أحمد المتغلب على خراسان بعث إليه قائداً من قواده يقال له محمد بن هارون، وأمر بحربه فوافقه على باب جرجان، فقتل في الواقعة، وجد جريحاً وبه رمق فحمل إلى جرجان فمات بها . وأسر ابنه زيد بن محمد، وصلى عليه محمد بن هارون ودفنه، وذلك في شهر رمضان سنة تسع وثمانين ومائتين، وحمل ابنه زيد إلى خراسان، فهو بها إلى الآن^(٢) مقيم^(٣).

وقال السيد القاضي نور الله التستري رحمه الله في كتاب مجالس المؤمنين: إن أول من بنى قبة على قبر أمير المؤمنين (ع) محمد بن زيد الداعي الصغير في سنة ٢٨٠ هـ ثمانين ومائتين.

(١) فرحة النري ص ١١٩ - ١٢٠.

(٢) يعني سنة ٣١٣ وهي سنة الفراغ من الكتاب بمراجع ص ٧٢١.

(٣) مقاتل الطالبين ص ٦٩٣ - ٦٩٤ تقابلها في طبعة النجف ص ٤٢٩.

أقول قد سبق بعض شرح حال السيد نور الله التستري في الجزء الثاني في نسب معاوية بن أبي سفيان.

قال السيد ابن طائوس في الفرحة ما هذا لفظه: أخبرني عبد الصمد بن أحمد بن أبي الفرج بن الجوزي في المنتظم قال: أنبأنا شيخنا أبو بكر بن عبد الباقي قال: سمعت أبا الغنائم بن البرمبي يقول: ما لنا بالكوفة من أهل السنة والحديث إلا أنا، وكان يقول توفي بالكوفة ثلاثمائة وثلاثة عشر من الصحابة لا يدري قبر أحد منهم إلا قبر علي (ع) وقد جاء جعفر بن محمد ومحمد بن علي بن الحسين (ع) فزارا هذا الموضع من قبر أمير المؤمنين (ع) ولم يكن إذ ذاك القبر وما كان إلا الأرض حتى جاء محمد بن زيد الداعي فأظهر القبر.

إلى أن قال أقول وهذا محمد هو ابن زيد بن الحسن بن محمد تقدم بطبرستان ابن إسماعيل جالب الحجارة ابن الحسن دفين الحاجزين زيد الجواد بن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب (ع) ملك بعد أخيه الحسن الذي قدمنا ذكره ومدحه أبو مقاتل الضرير بالأبياب المشهورة بالنونية التي آخرها.

حسنات ليس فيها سيئات مدحة الداعي أكتبا يا كاتبان

وهو الذي بنى المشهد الشريف الغروي أيام المعتضد وقتل في وقعة أصحاب السلطان^(١) وقبره بجرجان كذا ذكره في الشجرة وقال الزيدي إنه ملك طبرستان عشرين سنة وقال زرت قبره سنة ٤٢٢ إثنين وعشرين وأربعائة^(٢).

وقال ابن الأثير في تاريخه الكامل في وصف محمد بن زيد ما هذا لفظه: وكان محمد بن زيد فاضلاً أديباً شاعراً حسن السيرة، قال أبو عمر الاسترابادي كنت أورد على محمد بن زيد أخبار العباسيين فقلت له إنهم قد لقبوا أنفسهم فإذا ذكرتهم عندك أسميهم أم القبههم؟ فقال الأمر موسع عليك سمهم ولقبهم بأحسن القابهم وأسمائهم وأحبها إليهم، وقيل حضر عنده خصمان أحدهما اسمه معاوية والآخر اسمه علي،

(١) سنة ٢٨٩ هـ. مقاتل الطالبين ص ٦٩٤ تقابلها في طبعة النجف ص ٤٢٩.

(٢) فرحة الغري ص ١٠٩ - ١١٠.

فقال الحكم بينكما ظاهر، فقال معاوية إن تحت هذين الاسمين خبراً قال محمد وما هو؟ قال إن أبي كان من صادقي الشيعة فسأني معاوية ليكفيني شر النواصب وإن أبا هذا كان ناصبياً فسأه علياً خوفاً من العلوية والشيعة فتبسم إليه محمد وأحسن إليه وقربه^(١).

وقال في حوادث سنة إثنين وثلاثين ومائتين: وفيها وجه محمد بن يزيد العلوي من طبرستان إلى محمد بن ورد العطار بائنين وثلاثين ألف دينار ليفرقها على أهل بيته ببغداد والكوفة والمدينة فسعى به إلى المعتضد فأحضر محمد عند بدر وسأل عن ذلك فأقر أنه يوجه إليه كل سنة مثل ذلك فصفحه وأنهى بدر إلى المعتضد ذلك، فقال له المعتضد أما تذكر الرؤيا التي خبرتك بها؟ قال لا يا أمير المؤمنين، قال رأيت في النوم كأنني أريد ناحية الهروان وأنا في جيش إذ مررت برجل واقف على تل يصلي ولا يلتفت إلي، فعجبت، فلما فرغ من صلاته قال لي أقبل، فأقبلت إليه، فقال لي تعرفني؟ قلت لا، قال أنا علي بن أبي طالب (ع) خذ هذه فأضرب بها الأرض بمسحاة بين يديه، فأخذتها فضربت بها ضربات فقال لي إنه سيأتي من ولدك هذا الأمر بعدد الضربات فأوصهم بولدي خيراً وأمر بداراً بإطلاق المال والرجل وأمره أن يكتب لصاحبه بطبرستان أن يوجه ما يريد ظاهراً وأن يفرق ما يأتيه ظاهراً وتقدم مجموعته على ذلك^(٢).

٩ - ذكر مقتل محمد بن زيد

وأمر ابنه وإكرامه

قال في سنة سبع وثلاثين ومائتين في هذه السنة قتل محمد بن زيد العلوي صاحب طبرستان والديلم، وكان سبب قتله أنه لما اتصل به أسر عمرو بن الليث الصغار خرج من طبرستان نحو خراسان ظناً منه أن إسماعيل الساماني لا يتجاوز عمله ولا يقصد خراسان وأنه لا دافع له عنها فلما سار إلى جرجان أرسل إليه إسماعيل وقد

(١) الكامل ج ٧ ص ١٦٦.

(٢) الكامل ج ٧ ص ١٥٦.

استولى على خراسان يقول له أأزم عملك ولا تتجاوز عمله ولا تقصد خراسان، وترك جرجان له، فأبى ذلك محمد فندب إليه إسماعيل بن أحمد بن محمد بن هارون وهذا محمد كان يخلّف رافع بن هرثمة أيام ولايته خراسان فجمع محمد جمعاً كثيراً من فارس وراجل وسار نحو محمد بن زيد فالتقوا على باب جرجان فاقتتلوا قتالاً شديداً فانهمز محمد بن هارون أولاً ثم رجع وقد تفرق أصحاب محمد بن زيد في الطلب فلما رأوه قد رجع إليهم ولوا هاريين وقتل منهم بشر كثير وأصاب ابن زيد ضربات وأسر ابنه زيد وغنم ابن هارون عسكره وما فيه ثم مات محمد بن زيد بعد أيام من جراحاته التي أصابته فدفن على باب جرجان وحمل ابنه زيد بن محمد إلى إسماعيل بن أحمد فأكرمه ووسع في الإنزال عليه وأنزله بخاراً وسار محمد بن هارون إلى طبرستان^(١).

١٠ - ذكر بناء عضد الدولة

للمشهدين الشريفين

قال ابن الأثير في تاريخه في سنة تسع وستين وثلاثمائة في هذه السنة شرع عضد الدولة في عمارة بغداد وكانت قد خربت بتوالي الفتن فيها، وعمر مساجدها وأسواقها وأدى الأموال على الأئمة والمؤذنين والعلماء والفقراء والغرباء والضعفاء الذين يأوون إلى المساجد وألزم أصحاب الأملاك الخراب بعمارتها ووجد ما دثر من الأنهار وأعاد حفرها وتسويتها وأطلق مكوس الحجاج وأصلح الطريق من العراق إلى مكة شرفها الله تعالى، وأطلق الصلاة لأهل البيوتات والضعفاء والمجاورين بمكة والمدينة وفعل مثل ذلك بمشهد علي والحسين (ع) وسكن الناس من الفتن وأجرى الجرايات على الفقهاء والمحدثين والمتكلمين والمفسرين والنحاة والشعراء والنسابين والأطباء والمتكلمين والمهندسين وأذن لوزير نصر بن هارون وكان نصرانياً في عمارة البيع والديرة وإطلاق الأموال لفقرائهم^(٢).

وقال السيد ابن طائوس رحمه الله في الفرحة بعدما ذكر بناء الرشيد القبة إلى أن

(١) الكامل ج ٧ ص ١٦٦.

(٢) الكامل ج ٨ ص ٢٣٤.

قال فجاء - أي عضد الدولة - فأقام في ذلك الطريق قريباً من سنة وهو وعساكره فبعث فأتى الصناع والأساتيد من الأطراف وضرب تلك العمارة وصرف أموالاً كثيرة جزیلة وعمر عمارة جلیلة حسنة وهي العمارة التي كانت قبل عمارة اليوم^(١).

وفي بحر الأنساب في ترجمة الحسين بن زيد الأسود بن إبراهيم بن محمد بن القاسم الرسي بن ابراهيم طباطبا بن خاتون المكرمة المعظمة المخدرة المطهرة شاهان رخت ابنة السلطان عضد الدولة فناخسرو الديلمي وهو الذي أسس المشهدين لأمر المؤمنين علي(ع) بالغري وكذا بنى المشهد لابن أمير المؤمنين أبي عبدالله الحسين بكر بلاء وهكذا بنى لسلطان الفارسي بالمداثن وكذا بنى دار الشفاء العضدية ببغداد^(٢) وجعل التولية بتلك البقاع إلى سبط ابن البنت المذكورة وبعده إلى أرشد أولاده ثم أولاد أولاده ما تعقبوا وتناسلوا^(٣).

وقال السيد ابن طاوس رحمه الله في الفرجة حدثنا ابن عليان الخازن بمشهد مولانا أمير المؤمنين(ع) أنه وجد بخط أبي عبدالله بن السري المعروف بابن الرسي رحمه الله المجاور بمشهد الغري سلام الله على صاحبه على ظهر كتاب بخطه قال كانت زيارة عضد الدولة للمشهدين الشريفين الطاهرين الغروي والحائري في شهر جمادى الأولى في سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة وورد مشهد الحائر لمولانا الحسين(ع) لبضع بقين من جمادى فزاره رضي الله عنه وتصدق وأعطى الناس على اختلاف طبقاتهم وجعل في الصندوق دراهم ففرقت على العلويين فأصاب كل واحد منهم اثنان وثلاثون درهماً وكان عددهم ألفين ومائتي اسم ووهب العوام والمجاورين عشرة آلاف درهم وفرق على أهل المشهد من الدقيق والتمر مائة ألف رطل ومن الثياب خمسمائة قطعة وأعطى الناظر عليهم ألف درهم وخرج وتوجه إلى الكوفة لخمس بقين من جمادى المؤرخ ودخلها وتوجه إلى المشهد الغروي يوم الإثنين ثاني يوم وروده وزار الحرم الشريف وطرح في الصندوق دراهم كل واحد منهم أحد وعشرون درهماً وكان عدد

(١) لم أجد ذلك في فرجة الغري وإنما هو في إرشاد القلوب ج ٢ ص ٤٢٨.

(٢) يسمى هذا الدار بالفارسية البيارستان العضدي.

(٣) رأيت بحر الأنساب بالكاظمية عند الأديب الطيب المرحوم ميرزا محمد رضا النشي ولم تتح لي الآن رؤيته.

العلويين ألفاً وسبعمائة اسم وفرق على المجاورين وغيرهم خمسمائة ألف درهم وعلى المترددين خمسمائة ألف درهم وعلى الناحية ألف درهم وعلى الفقراء والفقهاء ثلاثة آلاف درهم وعلى المرتين من الخازن والبواب على يد أبي الحسن العلوي وعلى يدي أبي القاسم بن عائد وأبي بكر بن سيار رحمه الله والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين، وتوفي عضد الدولة «فناخسرو» رحمه الله سنة إثنين وسبعين وثلاثمائة (٣٧٢) بعد فراغ البيارستان في السنة، وتاريخ ذلك على حائطه مكتوب رضي الله عنه وأرضاه^(١).

أقول يفهم من الأخبار والسير والتواريخ أن عضد الدولة رحمه الله بنى قبة بيضاء من الجص والأجر على قبر أمير المؤمنين وبني حول النجف سوراً وحدد ذلك السور وقد صرح بذلك السيد محمد الدين محمد الحسيفي حيث قال: وبني عضد الدولة بن بويه الديلمي وعمر عمارة عالية وجعل عليه سوراً مقدار الفين وخمسمائة خطوة ويؤكد السور ما ذكره صاحب رياض العلماء من قصة أبي عبد الله الحسين بن الحجاج والسيد المرتضى علم الهدى أعلى الله مقامه بعد فراغ البناء والسور وقد منع السيد المرتضى رحمه الله ابن الحجاج من إنشاد القصيدة بمحضر من حضر مع عضد الدولة من أهل بغداد من العامة وقد رآيا أمير المؤمنين في المنام وأمر السيد المرتضى بإنشاد ابن الحجاج القصيدة وسنذكر القصة والقصيدة إن شاء الله.

وقد روى ابن بطوطة عن عمارة عضد الدولة سنة ٧٣٧ عند وروده من مكة المعظمة قال: فترلنا مدينة مشهد علي بن أبي طالب (ع) بالنجف وهي مدينة حسنة في أرض فسيحة صلبة من أحسن مدن العراق وأكثرها ناساً وأتقنها بناء ولها أسواق حسنة نظيفة دخلناها من باب الحضرة فاستقبلنا سوق البقالين والطباخين والحجازيين ثم سوق الفاكهة ثم سوق الخياطين والقسارية ثم سوق العطارين ثم باب الحضرة حيث القبر الذي يزعمون أنه قبر علي (ع) وبيزائه المدارس والزوايا والخانات معمورة أحسن عمارة وحيطانها بالقاشاني وهو شبه الزليج عندنا لكن لونه أشرق ونقشه أحسن.

ثم قال: ويدخل من باب الحضرة إلى مدرسة عظيمة يسكنها الطلبة والصوفية

من الشيعة ولكل وارد عليها ضيافة ثلاثة أيام من الخبز واللحم والتمر مرتين في اليوم ومن تلك المدرسة يدخل إلى باب القبة وعلى بابها الحجاب والنباء والطواشية فعندما يصل الزائر يقوم إليه أحدهم أو جميعهم وذلك على قدر الزائر فيقفون معه على القبة ويستأذنون له ويقولون: عن أمركم يا أمير المؤمنين هذا العبد الضعيف يستأذن على دخوله للروضة العلية فإن أذنتم له وإلا رجع وإن لم يكن أهلاً لذلك فأنتم أهل الكارم والسر ثم يأمرونه بتقبيل القبة وهي من الفضة وكذلك العضاداتان ثم يدخل القبة وهي مفروشة بأنواع البسط من الحرير وسواه وبها قناديل الذهب والفضة منها الكبار والصغار في وسط القبة مسطبة مربعة مكسوة بالخشب عليه صفائح الذهب المنقوشة المحكمة العمل مسمرة بمسامير الفضة قد غلبت على الخشب بحيث لا يظهر منه شيء وارتفاعها دون القامة وفوقها ثلاثة من القبور يزعمون أن أحدها قبر آدم (ع) والثاني قبر نوح (ع) والثالث قبر علي (ع) وبين القبور طسوت ذهب وفضة فيها ماء الورد والمسك وأنواع الطيب يغمس الزائر يده في ذلك ويدهن به وجهه تبركاً وللقبة باب آخر عتبه أيضاً من الفضة وعليه ستور من الحرير الملون يفضي إلى مسجد مفروش بالبسط الحسن مستورة حيطانه وسقفه بستور الحرير وله أربعة أبواب عتباتها فضة وعليها ستور الحرير^(١).

١١ - ذكر ترجمة حال أبي عبدالله

الحسين بن الحجاج وقصته مع السيد المرتضى
 وإنشاده قصيدته الفاتية المشهورة

في المجلد الثاني من روضات الجنات قال: إن السلطان مسعود بن بويه الديلمي لما بنى سور مشهد النجف الأشرف وفرغ من تعمير القبة الزاكية وتجهيز خارجها ودخلها دخل الحضرة الشريفة وقبل القبة المنيفة وجلس على حسن الأدب فوق أبو عبدالله المذكور بين يديه وأنشد قصيدته التي أولها:

يا صاحب القبة البيضاء على النجف

(١) رحلة ابن بطوطة ص ١٠٩ - ١١٠.

على باب الحضرة فلما وصل إلى المهجاء الذي فيها أغلظ له السيد ونهاه أن ينشد ذلك في حضرة الإمام، فانقطع الإبراد فلما جن عليه الليل رأى الإمام في المنام وهو يقول: لا ينكسر خاطرك فقد بعثنا المرتضى علم الهدى يعتذر إليك فلا تخرج إليه فقد أمرناه أن يأتي دارك فيدخل عليك، ثم رأى السيد المرتضى في تلك الليلة أن النبي ﷺ والأئمة (ع) جلوس حوله فوقف بين أيديهم فسلم عليهم فلم يقبلوا عليه فعظم ذلك عنده فقال يا موالى أنا عبدكم وولدكم ومولاكم فبم استحققت هذا منكم فقالوا: بما كسرت خاطر شاعرنا أبي عبد الله بن الحجاج فتمضي إلى منزله وتعتذر إليه وتمضي به إلى ابن بابويه وتعرفه عنايتنا فيه، فقام المرتضى من ساعته ومضى إليه فقرع عليه باب حجرته فقال: يا سيدي: الذي بعثك إلي أمرني أن لا أخرج إليك وقال كذا فقال نعم سمعاً وطاعة لهم، ودخل عليه معتذراً ومضى به إلى السلطان وقص القصة عليه كإراءياه فكرمه وأنعم عليه وأمره بإنشاد القصيدة في تلك الحال فقال:

من زار قبرك واستشفى لديك شفي
تحظون بالأجر والإقبال والزلف
يزره بالقبر ملهوفاً لديه كفي
ملياً وأسع سعيأ حوله وطف
تأمل الباب تلقى وجهه فقف
أهل السلام وأهل العلم والشرف
مستمسكاً - من حبال الحق - بالطرف
وتسقيني من رحيق شافي اللف
بها يدها فلن يشفى ولم يخف
على مريض شفي من سقمه الدنف
وإن نورك نور غير منكسف
للمعارفين بأنواع من الطرف
يبيطن نحوك بالالطاف والتحف
جبريل لا أحد فيه يختلف
من الأمور وقد أعيت لديه كفي

يا صاحب القبة البيضاء على النجف
زورا أبا الحسن الهادي لعلكم
زوروا لمن تسمع الشكوى لديه فمن
إذا وصلت فأحرم قبل مدخله
حتى إذا طفت سعيأ حول قبته
وقل: سلام من الله السلام على
إني أتيتك يا مولاي من بلدي
راج بأنك يا مولاي تشفع لي
لأنك العروة الوثقى فمن عقلت
وأن أساءك الحسنى إذا تليت
لأن شأنك شأن غير متقص
وإنك الآية الكبرى التي ظهرت
هذه ملائكة الرحمن دائمة
كالنطل والجام والمنديل جاء به
كان النبي إذا استكفأك معضلة

تخبر بما نصبه المختار من شرف^(١)
تكرماً من إله العرش ذي اللطف
والمشرفيات قد ضجعت على الجحف
فأصبحوا كرماد غير متسفي
أو شئت قلت لهم يا أرض انخسفي
وقد حكمت فلم تظلم ولم تحف
وظل مدمعه جاد بمنذرف
بخ بخ لك من فضل ومن شرف
عمد بمقال منه غير خفي
يمنعهم قوله: هذا أخي خلفي
به يدها فلن ينجسني ولم يخف
يا ويلكم اقبلوا قولي فلست أفي
رداً فيخضعني بالقول والعنف
شيطانه يا له من مارد خلف
وحيلة وهو أمر منه غير خفي
وابن حنبل فيما قال لم يخف
زي الأنعام بقدر اللين والهيف
الحشا طليق المحيا وافر الردف
أرعى ذوائبه منه على الكتف
در ويخطر في ثوب من السلف
الله [وهي أتت في مبدأ الصحف
لا حمد فيه ولا إثم لمقترف
وطيء الأجير رأى غير مختلف
فأنبتا يا عمر إن كنت ذا نصف^(٢)

وقصة الطائر المشوي عن أنس
والحب والقضب والزيتون حين أتوا
والخيل راكعة في النقع ساجدة
بعثت أغصان بان في جموعهم
لو شئت مسخهم في دورهم مسخوا
والموت طوعك والأرواح غلكها
خلاف من زهقت في الغار مهجته
لا قدس الله قوماً قال قائلهم:
ويايعموك «بخم» ثم أكدها
عافوك وأطرحوا قول النبي ولم
هذا وليكم بعدي فمن علقت
فقلدوها أخاتيم فقال لهم
لي مارد يعتري لا أطيق له
حتى إذا ما أتاه الموت نص على
فصير الأمر شورى خدعة ودهى
فالشافعي يرى الشطرنج من أدب
يقول إن إله العرش ينزل في
في زي أمرد نغزو الخصر منهضم
على حملي يصلي في المساجد قد
يشي بنعلين من تبر شرعها
هذا ولا يبتدي بالصلاة [ببسم
وقول نعمان في شرب المدام بان
وعنده القول في أخذ الحريرة أو
أهكذا كان في عهد النبي جرى

(١) لا أعلم ما جزم فعل - تخبر - وإنني أحب أنه - تبي - وقد جاء مغلوطاً.

(٢) لا يمكن أن يصح عروض الشطر الثاني إلا بحذف أداة النداء قبل عمر.

ومالك قال لوطوا بالغلام ولا
موارد الخنف إن أمكنت سوف ترى
القائم العلم المهدي ناصرنا
من يملأ الأرض عدلاً بعدما ملئت
سقى البقيع وطوساً والطفوف وسا
من مهرق مغرق صب غدا سحيا
خذهذا إليك أمير المؤمنين بلا
من القوافي التي لودامها خلف
فاستحلها من فتي الحجاج بيت ثنا
بحب حيدرة الكرار مفتخري
تحشوا مقالة من قد جاء بالسخف
توسلي بالإمام الحجة الخلف
وجاعل الشرك في ذل من التلف
جوراً ويقمع أهل الزيف والحيف
مرا وبغداد والمدفون بالنجف
مغدوق هاطل مستهطف وكف
عيب يشين قوافيها ولا سخف
صنعت بالمائع الجاري قفا خلف
ليشق كل فؤاد كافر دنف
به شرفت وهذا ينتهي شرفي^(١)

١٢ - ذكر رؤيا متعلقة

بمدح ابن الحجاج رحمه الله

قال صاحب رياض العلماء ما هذا لفظه: قد أورد السيد بهاء الدين علي بن عبد الحميد النجفي الحسيني في كتاب مقتله الموسوم بالدر النضيد في تعازي الإمام الشهيد قصة رؤيا متعلقة بابن الحجاج هذا وقد أعجبتني إيرادها في هذا المقام وهي أنه حكى الشيخ صالح عز الدين حسن بن عبدالله بن حسن الثعلبي ما صورته: إن الشيخين الصالحين علي بن محمد بن زرزور السوائي محمد بن قارون السبيي كانا يستهزئان بشعر أبي عبدالله الحسين بن الحجاج ويمنعان من إنشاد أشعاره ويزريان على من ينظر ديوانه لما فيه من السخف والقبائح والهجاء الفاضح وبقياً على ذلك برهة من الزمن فاتفق أن الشيخ شمس الدين محمد بن قارون وصل إلى زيارة الإمام

(١) روضات الجنات ج ٢ ص ٢٣٩ - ٢٤٠، وتوجد ترجمة الحسين بن الحجاج في المصادر الآتية: وفيات الأعيان الطبعة الأخيرة ج ٥ ص ٣٢، تاريخ بغداد ج ٨ ص ١٤، نيتة الدهرج، ٢، معجم الأدباء ج ٤ ص ٦ تقابليها في الطبعة الأخيرة ج ٩ ص ٢٠٦، أمل الأمل. الغدير ٤ دراسة مستوعبة.

الحسين(ع) فرأى في منامه كأنه في الحضرة الشريفة الحاقرية وفاطمة صلى الله عليها جالسة في باب حضرة الشهداء مستندة إلى ركن الباب الذي على يسار الداخل والأئمة(ع) علي والحسن والحسين وزين العابدين والصادق(ع) جلوس على مقابلها في الزاوية التي بين ضريح الحسين وعلي بن الحسين(ع) وهم يتحدثون بحديث لم يفهم وعلي بن زرور جالس عند ضريح الحسين غير بعيد عنهم ورأسه على ركبته والشيخ محمد بن قارون قائم بين أيديهم وهو مبتهج مسرور برؤيتهم فإذا أبو عبدالله بن الحجاج مار في صحن الحضرة الشريفة وإذا عليه ثوب أخضر معلم بالذهب الأحمر وعلى رأسه عمامة خضراء معمرة بالذهب وله نور قد أضاعت به الأفاق فقال محمد بن قارون لعلي بن زرور ألا تنظر إلى عبدالله بن الحجاج، فقال له علي بن زرور: دعني إني لا أحبه فقالت فاطمة(ع) ما تحب أبا عبدالله، أحبه فمن لا يحبه ليس من شيعتنا ثم خرج الكلام من بين الأئمة(ع): من لا يحب أبا عبدالله فليس بمؤمن، قال الشيخ محمد بن قارون ولم أدر من قاله منهم، ثم انتبه فزعاً مرعوباً فيما فرط منه في حق أبي عبدالله من قبل ذلك قال ثم نسيت هذا المنام كأنني لم أراه ولا أعرفه أصلاً، قال ثم ترجعت مرة أخرى إلى زيارة الحسين(ع) فإذا بجماعة من أصحابي المؤمنين في الطريق سائرين وهم يروون شيئاً من شعر أبي عبدالله فلحقتهم فإذا فيهم علي بن زرور فحين رأيته ذكرت ذلك المنام وكان معي بعض أصحابي المؤمنين والموالين المحبين له ألا أطرفك بشيء عجب فقال هات فحكيت له المنام من أوله إلى آخره ثم حثنتا في السير حتى لحقنا القوم فدنوت من علي بن زرور وسلمت عليه وسلم علي وكذا صاحبي وقلت يا أخي ألم أعهدك تنكر على من يورد شعر أبي عبدالله بن الحجاج ولا تحجز سماعه فما بالك الآن تسمعه وتصغي إلى إنشاده، فقال: يا أخي ألا أحدثك بما رأيته في حقه؟ قال فقلت وما رأيته قال فقصص علي ذلك في المنام الذي رأيته من أوله إلى آخره لم ينقص منه حرفاً واحداً وصاحبي يسمع وهو يتعجب فقلت يا أخي أنا ذلك الرجل وقد رأيته كما رأيته ووفقي الله تعالى حتى حكيت لصاحبي هذا قبل أن أسمع كلامك كما حكيت فالحمد لله الذي صدق رؤيائي ورؤياك وأعصمني وإياك من الوقوع في الضلال وسب هذا الرجل المحب للآل، ثم اتفقا على مدحه وإيراد أشعاره وبث مناقبه وذكر أخباره، ثم أتني اجتمعت بعد ذلك بالشيخ محمد بن قارون في حضرة الإمام الحسين(ع) وحكي لي الحكاية المشار إليها وأراني موضع

الأئمة (ع) وموضع البتول صل الله عليهم وعليها^(١).

ثم قال: وهذا الشيخ أبو عبدالله الحسين بن أحمد بن الحجاج الكاتب المحتسب البغدادي المشهور بابن الحجاج من فضلاء الشعراء ومن كبراء العلماء وكان معاصراً للسيد المرتضى قدس مره.

أقول: قال ابن خلكان في كتاب وفيات الأعيان: أبو عبدالله الحسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج الكاتب الشاعر المشهور ذو المجون والخلاعة والسخف في شعره، كان فرد زمانه في فنه، فانه لم يسبق إلى تلك الطريقة مع عذوبة ألفاظه وسلامة شعره من التكلف ومدح الملوك والأمراء والوزراء والرؤساء وديوانه كبير أكثر ما يوجد من عشرة مجلدات والغالب عليه الهزل وله في الجدل أيضاً أشياء حسنة وتولى حاسبة بغداد وأقام بها مدة، ويقال أنه عزل بأبي سعيد الاصطخري الفقيه الشافعي وله في عزله أبيات مشهورة لا حاجة إلى إثباتها ههنا، ويقال أنه في الشعر في درجة أمرىء القيس وأنه لم يكن بينهما مثلها لأن كل واحد منهما اخترع طريقة^(٢) وتوفي يوم الثلاثاء السابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة بالنيل وحمل إلى بغداد رحمه الله تعالى ودفن عند مشهد موسى بن جعفر وأوصي أن يدفن عند رجله وأن يكتب على قبره ﴿وكلبهم بأسط فزاعيه بالوصيد﴾ وكان من كبار الشيعة^(٣) ورثاه الشريف الرضي بقصيدة من جملتها:

نعموه على حسن ظني به	فلله ماذا نعى الناعيان ^(٤)
رضيع ولاء له شعبة	من القلب مثل رضيع اللبان ^(٥)
وما كنت أحسب أن الزما	ن يفل مضارب ذاك اللسان

(١) راجع روضات الجنات ص ٢٣٩.

(٢) ومن هنا يعمل المؤلف بعض شعر أبيه ابن خلكان لابن الحجاج.

(٣) إلى هنا يبدأ المؤلف بإهمال يتيين ذكرهما صاحب الوفيات.

(٤) في ديوان الشريف الرضي:

نعموه على حسن ظني به

(٥) في الديوان (من القلب فوق رضيع اللبان).

بكيتك للشرذ السائرات تعبق الفاظها بالمعاني^(١)
ليبك الزمان طويلاً عليك فقد كنت خفة روح الزمان^(٢)

والنيل بكسر النون وسكون الياء المثناة من تحتها ويعدها لام وهي بلدة على الفرات بين بغداد والكوفة، خرج منها جماعة من العلماء وغيرهم، والأصل فيه نهر حفره الحجاج بن يوسف^(٣) في هذا المكان، ومخرجه من الفرات، وسماه باسم نيل مصر، وعليه قرى كثيرة^(٤).

١٣ - ذكر بناء عمران بن شاهين

الرواقين الغروي والحائري

قال ابن طائوس في فرحة الغري ما هذا لفظه: إن عمران بن شاهين من أمراء العراق عصي على عضد الدولة فطلبه طلباً حثيثاً فهرب منه إلى المشهد متخفياً فرأى أمير المؤمنين في منامه وهو يقول: إن في غد يأتي فناخسرو - وهو عضد الدولة - إلى هنا فيخرجون من كان في هذا المقام فتقف أنت هنا - وأشار إلى زاوية من القبة - فإنهم لا يرونك فيدخل ويزور ويصلي ويتهل بالدعاء والقسم بحمد وآله أن يظفره

(١) الشرذ السائرات: الأبيات المشهورة السائرة على كل لسان كأنها مثل سائر والعجز يوضح هذا المعنى تماماً. (ب)

(٢) هذه الأبيات من قصيدة طويلة ارتجلها الشريف الرضي ومنها قوله: -

وكم صاحب كمنال الفؤاد عنائي من أمره ما عنائي
قد انتزعت من يدي النون ولم يغن ضمني عليه بشائي
فزول كذيالك الشباب الرطيب خائلك يوم لسالك السخوائي

(٣) ربما يعزى أبو عبد الله بن الحجاج إلى هذا الرجل لولا أن قيل إن أصله فارسي.

(٤) راجع وفیات الأعيان ج ١ ص ١٥٥ وتقابلها في الطبعة الأخيرة ج ٥ ص ٣٢ - ٣٧، وفي كتاب الحسبة ص ٧٦ لعبد الرزاق الحصان نقلاً عن المنتظم ج ٧ ص ٢١٦:

[كان الحسين هذا من أولاد المال والكتاب وكانت إليه حبة بغداد في أيام عز الدولة فاستخلف عليها ستة أنفس كلهم لا خير فيهم، ثم تشاغل بالشعر وتفرغ بالسخف الذي يدل على خساسة النفس فحصل الأموال به وصار ممن يتقي به لسانه وحمل إليه صاحب مصر عن مديح مدحه ألف دينار مغربية وقد أورد أبو الحسن الرضي من شعره ما خلا عن السخف وهو شعر حسن وقد رثاه الرضي]

بك فأذن منه وقل له: أيها الملك من هذا الذي ألححت بالقسم بمحمد وآله أن يظفرك به؟ فيقول: رجل شق عصاي ونازعني في ملكي وسلطاني فقل له: ما لمن يظفرك به؟ فيقول: إن حتم علي بالعفو عنه، فاعلمه بنفسك فإنك تجد منه ما تريد.

فكان كما قال له (ع) فقال له أنا عمران بن شاهين قال: من أوقفك ههنا؟ قال له: هذا مولانا، قال في منامي غداً يحضر فناخسرو إلى ههنا وأعاد عليه القول فقال له بحقه قال لك فناخسروا، فقلت أي وحقه، فقال عضد الدولة ما عرف أحد أن إسمي فناخسروا إلا أمي والقابلة وأنا، ثم خلع عليه خلع الوزارة وطلع من بين يديه إلى الكوفة وكان عمران بن شاهين قد نذر عليه أنه متى عفا عنه عضد الدولة أتى إلى زيارة أمير المؤمنين (ع) حافياً حاسراً فلما جنة الليل خرج من الكوفة وحده فرأى جده علي بن طحال مولانا أمير المؤمنين (ع) في منامه وهو يقول: أقصد افتح لولي عمران بن شاهين الباب وإذا بالشيخ قد أقبل فلما وصل قال بسم الله مولانا^(١) فقال: ومن أنا؟ فقال عمران بن شاهين قال لست بعمران بن شاهين، فقال بلى إن أمير المؤمنين (ع) أتاني في منامي وقال لي افتح لولي عمران بن شاهين، قال له: بحقه هو قال لك؟ قال أي وحقه هو قال لي فوقع على العتبة يقبلها وأحاله على ضامن السمك بستين ديناراً، وكانت له زوارق تعمل في الماء في صيد السمك أقول وبني الرواق المعروف برواق عمران في المشهدين الشريفين الغروي والحائري على مشرفهما السلام^(٢).

أقول المشهور عند أهل النجف أن هذا المسجد الذي هو باب الطوسي هو مسجد عمران ويزعمون أنه الرواق الذي بناه عمران بن شاهين وهذا بعيد ولا يمكن، لأن معنى الرواق الإحاطة بالحرم والإحاطة بالبيت لغة وعرفاً، وزعم بعضهم أن هذا المسجد أدخل بعضه في الصحن الشريف، فأذن لا يصدق عليه أنه رواق بل هو مسجد لحاله، والرواق غيره ولعل هذا المسجد بناه بعض آل عمران بن شاهين فاشتهر بمسجد عمران لطول الزمن والله أعلم.

(١) استعملت هاتان الكلمتان بمعنى: تفضل

(٢) فرحة الغري ص ١٢٦ - ١٢٨.

١٤ - ذكر بناء سور النجف

«في سنة ٤١٠ و ترجمة بعض حال الباقي بن سهلان» قال عز الدين بن الأثير في الكامل في حوادث سنة ٤١٠ وفيها مرض أبو محمد بن سهلان فاشتد مرضه فنذر إن عوفي بنى سوراً على مشهد أمير المؤمنين (ع) فعوفي فأمر ببناء سور عليه فبنى في هذه السنة، تولى بناءه أبو إسحاق الأرجاني^(١)

وقال ابن خلدون في تاريخه: أبو محمد الحسن بن سهلان كان من الوزراء، استوزره سلطان الدولة ابن بويه وكان مولده في شعبان سنة ٣٦١ إحدى وستين وثلاثمائة ولقبه عميد أصحاب الجيوش^(٢).

أقول وذكر ابن الأثير في سنة ٤٠٦ ست وأربعمائة أبسط من هذا وقال: في سنة تسع وأربعمائة ولاية ابن سهلان العراق وهي قصة مشتملة على حروب ونهب تركناها لما نحن فيه^(٣).

١٥ - ذكر تاريخ حفر القناة في النجف

قال السيد ابن طاوس في فرحة الغري: ولقد أحسن صاحب عطا ملك بن محمد الجويني صاحب ديوان الدولة والایلخانية حيث عمل الرباط وكان وضع أساسه من سنة ست وسبعين وستائة وأبتدأ تحقيق الحفر للقناة إليه سنة اثنتين وسبعين وستائة وأجرى الماء في النجف في شهر رجب سنة ست وسبعين وستائة وقد كان سنجر ابن ملكشاه اجتهد في ذلك من قبل فلم يتفق له^(٤).

أقول رأيت في بعض الكتب الفارسية ما هذا مضمونه: (ذكر حفر نهر من الفرات إلى مسجد الكوفة): إن الشاه إسماعيل بن حيدر الحسيني^(٥) الصفوي في سنة

(١) الكامل ج ٩ ص ٧٥.

(٢) المرجع ٢ ص ٤٤٢.

(٣) الكامل ج ٩ ص ١٠٦.

(٤) فرحة الغري ص ١١٥ - ١١٦.

(٥) توفي الشاه إسماعيل سنة ١٥٢٣م [٩٣٠هـ] عن ٣٨ سنة وأربعة أشهر من العمر وتاريخ الموصل ج ١ -

٤٢٦٢.

٩٠٦^(١) قصد صاحب شروان وقتله واستولى على بلاده ثم سار إلى ديار بكر وقاتل صاحبها واستولى على غالب بلاده وتوجه إلى العراق واسترد بغداد واستولى على جميع العراق وزار أمير المؤمنين وأمر بحفر نهر من الفرات إلى مسجد الكوفة.

١٦ - ذكر تجديد حفر هذا النهر

وبناء الصحن الشريف

وتاريخ ذلك و وفاة شاه عباس الأول

في كتاب روضة الصفا^(٢) وغيره من الكتب الفارسية ما حاصله ومضمونه هذا: إن في سنة اثنتين وثلاثين وألف، أخذ شاه عباس الماضي يعني الأول ابن السلطان محمد خدا بنده ابن شاه طهما سب الصفوي^(٣) بغداد ويعدها توجه إلى زيارة أمير المؤمنين فلما قارب النجف نزل وخلع نعليه ملاحظاً بذلك الآية الشريفة وهي قوله تعالى: ﴿فَاخْلَعْ نَعْلِكَ إِنَّكَ بِالْوَادِي الْمُقَدَّسِ طَوًى﴾ وبعد الزيارة أمر بتعمير النهر الذي حفره شاه إسماعيل الماضي أي الأول، وأجرى الماء من نهر الفرات إلى مسجد الكوفة وكان عزمه أن يحفر قناة وآباراً ويوصل الماء إلى الروضة المقدسة وأن يجعل عليها نخيلاً وأشجاراً ليشرب أهل النجف والزوار من ذلك الماء ولا يشربوا من الماء الأجاج وأعطى الخدام والمجاورين والفقراء أموالاً كثيرة وتوجه إلى زيارة الحسين بن

(١) الموافقة بالتاريخ الميلادي سنة ١٥٠٠م.

(٢) كتاب روضة الصفا لمؤلفه: أمير خواند محمود بن خواند شاه بن محمود البلخي المؤرخي وقد ألفه للوزير الأميرشير وزير السلطان حسين ميرزا، وكانت وفاته - أي أمير خواند - في ثاني شهر ذي القعدة من سنة ٩٠٣ هـ، وقد مضى من عمره ست وستون سنة.

(٣) لما خلع الأمراء خدائنه أرسلوا في طلب ابنه الثاني للشاه عباس الأول وكان في خراسان فأقبل الشاه عباس واستلم أزمة الملك سنة ١٥٨٦م - ٩٩٥ هـ وكان حازماً شجاعاً طرد الأغيار الذين دخلوا بلاده عنوة وأصلح أحوال المملكة، ثم وسع أصفهان واتخذها مقر المملكة وعقد اتفاقاً مع الإنجليز فحمل على البرتغال وضبط منهم جزيرة هرمز وغيرها ثم طرد الولاة المشائين وضبط منهم بغداد والموصل لمدة قصيرة وتوفي سنة ١٦٢٦م ١٠٣٦ هـ فخلفه في الملك حفيده الشاه صفي ويدعى سام ميرزا وملك خمس عشرة سنة ثم توفي ودفن في قم سنة ١٦٤١م ١٠٥١ هـ.
راجع تاريخ الموصل ج ١ ص ٢٦٢ - ٢٦٤.

علي(ع) وأعطى مثل ما أعطى أهل النجف ورجع إلى بغداد، وفي السنة الثانية أيضاً زار الحسين بن علي(ع) ثم توجه إلى زيارة أمير المؤمنين(ع) ورجع إلى كربلاء وأمر ترنيل بك على بغداد وترك معه خمسمائة رجل وأمره بتعمير الحضرة الحيدرية على ساكنها آلاف التحية والصحن المشرف المنيف وتوجه الشاه عباس الماضي إلى خراسان وأخذ ترنيل بك بالبناء إلى أن تم البناء الكاشي في سنة ١٠٣٦ ست وثلاثين وألف^(١) وبعد البناء بستين توفي الشاه عباس الماضي ليلة الخميس عند طلوع الفجر في اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٣٨ وعمره ستون سنة ومدة ملكه إثنا وأربعون سنة وقيل أربع وأربعون سنة.

١٧ . ذكر حفر نهر من شط الحلة

واتصاله ببحر النجف

وتعمير القبة المنورة بأمر شاه صفي الصفوي

في كتاب روضة الصفا وغيره من الكتب الفارسية ما حاصله ومضمونه: إن في سنة اثنتين وأربعين وألف حصل التخلخل في قبة أمير المؤمنين(ع) فبعث شاه صفي ابن الشاه عباس الماضي وزيره ميرزا تقي المازندراني إلى النجف لتعمير القبة المنورة، فلما ورد النجف كان وروده في أول سنة اثنتين وأربعين وألف فلما فرغ من الزيارة توجه إلى الحلة وحفر نهراً من شط الحلة وجاء به إلى بحر النجف ولما تم الحفر وجرى الماء في النهر واتصل بالبحر أنشد الشعراء في نظم جريان الماء وقالوا التواريخ، فمما قيل بالفارسية:

سال تاريخ چو پر سلام ازایشان کفعد آب ما آژمد دساقی کوثر آمد
سنة إثنين وأربعين ثم جمع الأساتذة وأهل الأنظار وبذل الأموال الجزيلة ومكث

(١) هناك اختلاف ظاهري بين ما نقلته عن تاريخ الموصل وبين ما أثبتته المؤلف في وفاة الشاه عباس، ولا أتمكن أن أحكم برجحان أي الكفتين على هذه المعجالة والله أعلم.

ثلاث سنوات يني، إلى أن تم التعمير في السنة الخامسة والأربعين وألّف.

أقول: يعلم من هذا أن الصحن الشريف فقط عمره الشاه عباس الماضي على هذا التفصيل الذي هو اليوم والمشهور أن أحد المهندسين وهو الشيخ البهائي^(١) أعلى الله مقامه، ولم أعثر على خبرينىء عن هذا الاشتهار بل هو جار على ألسن الناس ويعلم أيضاً أن الذي عمر القبة المشهورة التي هي على تفصيل هذا اليوم الشاه صفي رحمه الله ومدة المكث تنبىء عن ذلك على قول ما سبق ولو كان الشاه عباس رحمه الله بنى القبة لما قيل حصل التخلخل فيها بمدة قليلة فإذن كل منها بنى والله أعلم.

١٨ - ذكر تذهيب القبة المنورة

في الكتب المذكورة ما ملخصه: أن نادر شاه^(٢) الأفاشاري توجه نحو العراق على طريق خانقين وفتح الموصل^(٣) وجاء إلى بغداد سنة ألف ومائة وست وخمسين^(٤) وتوجه ثاني يوم وروده نحو النجف الأشرف على طريق الحلة وعقد مجلساً للعلماء والمحااجة وتقرر في ذلك المجلس أن المذهب الجعفري يكون خامساً للمذاهب الأربعة وكتب بذلك صكاً وجعله في خزانة الروضة الجيلرية على ساكنها آلاف التحية ثم أمر بتذهيب القبة المنورة وتذهيب الإيوان الرفيع البنيان على مرقد سيد الانس والجنان

(١) هو شيخ الإسلام والمسلمين محمد بن الحسين بن عبد الصمد الجبجي العاملي الحارثي، ولد ببعلبك عند غروب الشمس يوم الأربعاء للثلاث عشر بقين من ذي الحجة سنة ٩٥٣ وانتقل به والده وهو صغير إلى الديار العجمية فنشأ في حجره بتلك الأقطار المحمية وأخذ عن والده وغيره من الجهابذة حتى أذن له كل مناضل ومنابد، فلما اشتد كاهله، وصفت له من العلم مناهله ولي بها شيخ الإسلام، وفوضت إليه أمور الشريعة، وكانت وفاته لاثنين عشرة خلون من شوال المكرم سنة ١٠٣١ بأصبهان - ونقل قبل دفنه إلى طوس فدفن بها في داره قريباً من الحضرة الرضوية، وله مصنفات فائقة مشهورة أكثرها مطبوعة منها: ١ - الحبل المتين. ٢ - مشرق السمطين. ٣ - الأربعين. ٤ - الجامع العباسي. ٥ - الكشكول. ٦ - الخلاصة. ٧ - العروة الوثقى. ٨ - فإن وصلوا. ٩ - الزبدة. ١٠ - عمليّة. ١١ - تشریح الأفلاك وغيرها نقلاً عن المجلد الثاني من الكنى والألقاب باختصار ص ٨٩ - ٩٠.

(٢) كان يقلب - طهاسب - وهو غير طهاسب الأول والثاني.

(٣) الظاهر أنه لم يفتحها وإنما أبرم صلحاً مع زعيمها.

(٤) في تاريخ الموصل أنه فتح بغداد سنة ١١٤٥ وقيل أنه لم يفتحها.

وكان مقدار الإنفاق عليه من جميع الوجوه عشرة آلاف وأمرت زوجته كوهرشاه بيكم والدة الشاه زادة نصرالله ميرزا وإمام قلي ميرزا بمائة ألف تومان نادرية وأن تسلم إلى الناظر ليصرف ذلك في ترميث الكاشي للمصحن المقدس وقدمت شمامة^(١) مرصعة بأنواع الأحجار ومجمرة من ذهب ثمينة المقدار لتلك الروضة المعطرة وفي غرة شوال سنة ست وخمسين ومائة وألف توجه من النجف إلى التشرف لمطاف روضة سيد الشهداء عليه آلاف التحية والثناء.

أقول وأرخ الشعراء تذهيب القبة المنورة ومن محاسن تاريخها ﴿آنست من جانب الطور ناراً﴾^(٢) سنة ١١٥٥ ومن محاسن ما أرخوا تذهيب المنابر قول بعضهم:
فقام مؤذن التاريخ فيها يردد أربعاً [الله أكبر]
سنة ١١٥٦^(٣).

١٩ - ذكر جملة حوادث

سنة ألف وثلاثمائة

أقول كان شيخ من أهل الهندية وكان يخبر أنه تجاوز التسعين من السن، يقال له: الشيخ خضر وقد توفي سنة الغرقة التي غرق فيها أهل كربلاء حين توجهوا إلى زيارة أمير المؤمنين (ع) فغرقوا في شريعة السليمانية وغرق معهم جملة من الزوار البحارنة^(٤) وغيرهم فكان تاريخها: «غرقة» وهي سنة ألف وثلاثمائة وخمسين وكان ذا رأي وعقل وسداد وكان حفاظة، وكان يزور الحسين (ع) ليالي الجمع وكان يحضر معي مجالس التعزية عصر الخميس وصبح الجمعة وكان إذا تكلم أصغى له أهل المجلس

(١) الشمامة ضرب من البطيخ معروف في العراق، وقد استعملت هنا على نوع من التوادد والمجوهرات الثمينة تشبه الشمامة.

(٢) كانت مسجلة ١١٥٦ والظاهر أن التاريخ هو ١١٥٥.

(٣) يحسب التاريخ يضرب الله أكبر أربع مرات.

(٤) أي أهل البحرين - في لهجة - العراقيين.

من كثرة ما يحفظ من وقائع المعدان^(١) وتواريخ أهل زمانه وغيرهم وكانت بيني وبينه صداقة ومودة وكنت أتذكر معه في بعض التواريخ فوجدت عنده مجموعة جامعة لتواريخ أهل زمانه وحروبهم وحكاياتهم فوجدت فيها ما أحتاج إليه ما يناسب هذا المقام فكان مما ذكر فيها: «وفي سنة اثنتين ومائتين وألف وضع على ضريح مولانا أمير المؤمنين وسيد الوصيين علي بن أبي طالب (ع) شباكاً من الفضة» وقال رحمه الله: (وفي سنة ثلاث ومائتين وألف بني سور المشهد الغروي الذي هو اليوم محصن للنجف الأشرف) وقال رحمه الله: وفي هذه السنة المذكورة تجدد صندوق على قبر أمير المؤمنين (ع) [وقال رحمه الله] وفي سنة خمس ومائتين وألف تجدد شباك الفضة أيضاً على قبر أمير المؤمنين (ع) وقال رحمه الله وفي سنة خمس ومائتين وألف كان أول حفر الهندية ومكث الحفر ثلاث سنوات وتم الحفر وجري الماء فيه واتصل ببحر النجف سنة ثمان ومائتين وألف وصار اليوم شطاً عظيماً بعد ما كان نهراً فسيحان من غير ولا يغير وقال رحمه الله وفي سنة ست عشر ومائتين وألف جاء عبد الرحمن بن سمود الوهابي إلى كربلاء وقتل ما قتل ونهب ما تمكن أن ينهب من قرائين^(٢) وغيرها مما تمكن في نهبه وهم الصندوق الذي كان على قبر حبيب بن مظاهر^(٣) وكان من الخشب وأحرقوه وصنعوا له به قهوة في الإيوان المقابل للقبة، وكان عزمه أن يفعل بالقبر الشريف مثل ذلك ولم يمكنه، ذلك لأنه كان على صندوق القبر الشريف شباك من حديد، وكان ذلك في ذي الحجة الحرام يوم عيد الأضحى سنة ١٢١٦ ألف ومائتين وست عشرة، وأحسن التواريخ في ذلك: - بغدير - سنة ١٢١٦.

أقول ولما كنت في جبل حایل وهو جبل ابن رشيد وهو معروف عند أهل اللغة والأخبار ببجل - أجا - رأيت قرناً عند سلامة السبهان من القرائين التي نهب من كربلاء، وكان يذكر بعض الأحيان إذا حضر عند تجار المشهد النجفي كالسيد محمود الحبوبى والسيد سلمان وكحاج حسين مرزة وحاج حسن مرزة وحاج مهدي أبي عجيته وغيرهم، ويقول لما غزونا كربلاء مع الإمام ابن سمود أصبت هذا القرآن من الحضرة

(١) جمع معيدي، وهو معروف عندنا.

(٢) يعني مصاحف.

(٣) لعل الصواب: مظهر بالشديد على وزن مطهر وفقاً لرجزه يوم عاشوراء.

الحسينية وكان يعرضه علينا، فإذا هو قرآن كبير مخطوط مجدول بالذهب وهو من أعلى المخطوط، ورأيت سيفاً عند عبيد بن علي وهو عم أسراء الجبل وكان يقول كنت أنا وأخي عبدالله صعلوكين، وكنا نحطب من هذا الجبل الحطب على رأسينا ونبيعه ونقتات به فلما بلغنا غزاة الإمام ابن سعود غزونا معه وأصبحت من الكسب هذا السيف وكان سيفاً من الجوهر محلى بالذهب والفضة، يقول فلما حصل بيدي هذا السيف رأيت البركة فيه وبعد مدة يسيرة دخلت أنا وأخي عبدالله بن علي على أمير الجبل وقتلناه وصحت: إنا لله ربنا^(١) وعبدالله شيخنا وبالييت أخي وبابعه الناس، والآن نحن سلاطين البر وجميع الأعراب في طاعتنا ونحن أمراء زوار بيت الله الحرام وهذا بركة سيف إمامكم الحسين(ع)^(٢).

قال الشيخ خضر وتوجه - أي ابن سعود - إلى النجف وكان على النجف سور ولم يكن على كربلاء سور وحاصر أهل النجف ومنعهم عن شرب الماء فبينما هو كذلك إذ فتح الباب وخرج فارس من البلد على فرس أزرق فغبر في وجوه القوم فما كان أسرع من توليهم مدبرين كأنهم حمر مستغفرة فرت من قسورة وعاد في السنة الثانية إلى كربلاء فوجد سوراً قدر قامة إنسان وعليه الحراس ومعهم آلات البارود لدفع العدو فرد خائباً ولم يعد إلى النجف وكفى الله المؤمنين شره والحمد لله رب العالمين.

قال رحمه الله: في سنة ثلاث وثلاثين وألف تمجد سور ثان على النجف وخلفه خندق عظيم بني من طرف البر بالجص والأجر.

قال رحمه الله: وفي سنة ست وثلاثين ومائتين وألف قلعوا ذهب مناير إيوان مولانا أمير المؤمنين(ع) وزادوا الذهب وردوه كما كان.

قال رحمه الله: وفي سنة اثنتين وستين ومائتين وألف تخلخل شباك قبر أمير المؤمنين(ع) فقلعوه وزادوا فضته وجدوه على محله وردوه.

وقال رحمه الله: وفي سنة تسع وسبعين ومائتين وألف فتح باب للصحن

(١) يعني: نحن ربنا الله.

(٢) لا أعرف مدى صحة هذه القصة بالضبط.

الشريف من جهة الغرب سمي بباب الفرج.

أقول: قبل فتح هذا الباب كانت حجرة وإيوان وفيها مقبرة لبعض الخوانين^(١) وكان الأستاذ الشيخ علي الحامي أعلى الله مقامه يقرأ فيها تعزية مولانا الحسين(ع) في كل ليلة جمعة وكنت أقرأ قبله قصيدة رثاء كعادة التلاميذ، وكنت أسمع الناس يتحدثون أن السلطان عبد العزيز يريد أن يفتح باباً للصحن الشريف فأصبحنا ذات يوم وإذا بالعمال يعملون فلما فتح الباب أنشد الشعراء قصائد وتواريخ في فتح الباب وقد أعجبتني أبيات وتاريخ للحاج جواد بذقت^(٢) فأحببت إيرادها.

حظيرة القدس ومثوى المرتضى	بكل خير شرعت أبواها
طاولت الأفلاك بارتضاعها	وإنما أملاكها بواها
تنتابها من كل فج أمة	تلوي لها منيبة، رقاها
فافتتح العزيز باب رحمة	للفرد مذ ضاقت بهم رحاها
باب سما على السماك سمكه	وإنما دعا به أسباها
ذو شرفات قاب قوسين غدا	دنوها للعرش واقترها
إني لها مؤرخ لما أتى	مدينة العلم على بابها

سنة ١٢٧٩.

قال الشيخ خضر وفي سنة إحدى وثلاثين ومائتين وألف كان هدم أحد مناير إيوان مولانا أمير المؤمنين - ع - التي من مايل القبلة وكان فيها اعوجاج ثم بنيت وتم البناء بهذا التاريخ سنة ١٢٨١.

قال رحمه الله وفي سنة ثمان وثلاثين ومائتين وألف تم بناء القناة التي شرق النجف قرية من الباب وجعلوا لها بركة حول بحر النجف وجرى ماء القناة واتصل بالبحر وجعلوا عليه طاحونة.

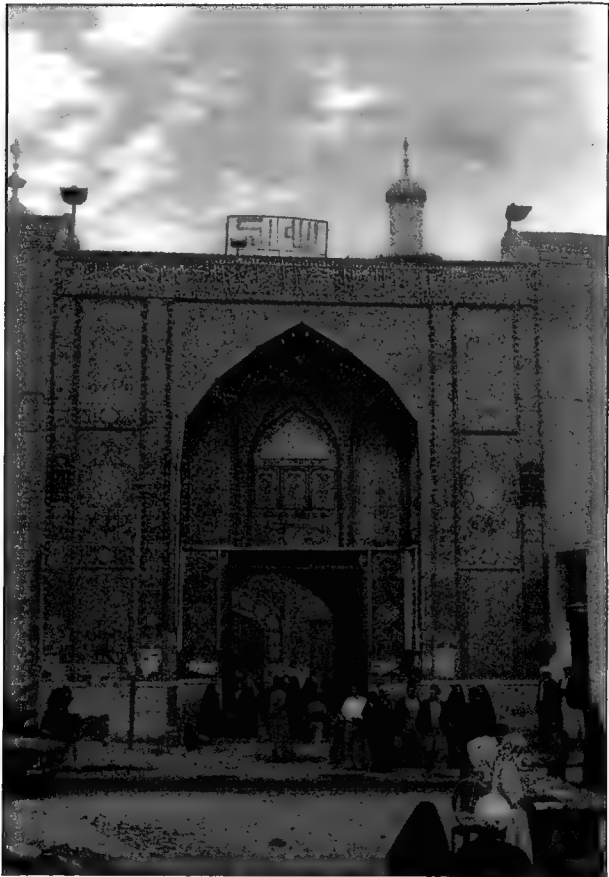
أقول هذه القناة معروفة بكري الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر أعلى الله

(١) جمع خان وهو الرئيس الوجيه.

(٢) الأسدي توفي بربلاء سنة ١٢٨١ هـ وهو من المعاصرين للتميمي.

مقامه وكانت مكشوفة ولما أراد السيد أسد الله أعلى الله مقامه حفرها وكان عزمه رحمه الله أن يأتي بالماء فيها على هيئتها مكشوفة وقد وجوها العمال وسلموه أطراحاً واجتمع خلق كثير على الحفر من جميع الأطراف وكنت إذا فرغ الأستاذ الشيخ علي الحامي (ره) من مجالس التعزية وقضيت لوازم بيته من أخذ اللحم وغيره خرجت إلى محل الحفر وكان قريباً من الباب فاجلس هناك للتفرج فكان بعض بحفر وبعض ينقل التراب حتى إذا وصلوا إلى السن «وكان حجم السن قامة إنسان أو أقل» وكانوا يحفرون السن بالمعاول ويعملون جنبي الحفر نهرين عرض ذراع وطول عشرة أذرع فصاعداً وعمق مقدار ثلثي جرم السن ثم يأتون بآلة من حديد يسمونها باصطلاحهم هيب^(١) وهو الذي يتقنون فيه شلروانات حياض الماء وسط هذا السن المحفور جنباه قدر ثلثي السن فإذا تم الثقب جاؤوا بميل من حديد أدق من الخنصر وأدخلوه في جنب الثقب ثم يمشون بكيس من البارود قدر شبر ويطرحونه في ذلك الثقب ويطرحون عليه خرقة وكذا بطين يابس يطرحونه على الخرقة وعلى البارود ويضربون عليها بذلك الهيب حتى يمتلئ ذلك الثقب ثم يخرجون ذلك الميل ويأتون ببارود فيملأون ذلك الثقب الدقيق بذلك البارود ثم يمحرون خيطاً من البارود من ذلك الثقب ثم ينحون العمال والمتفرجين ويأخذ رجل منهم بيده عصا طويلة وفي رأسها نار فإذا بعد الناس عن ذلك المحل ألقى النار على ذلك الخيط البارود وهرب عنه فيلتهب البارود حتى يصل إلى ذلك الثقب فيخرج منه شرار وله دوي عظيم فإذا وصلت النار إلى أسفل الثقب صار صوت كصوت المدفع ويبقى دويه في آذان الناس قدر ربع ساعة أو أكثر فيقع من ذلك السن المحفور مقدار عشرة أذرع أو أكثر وترتفع منه صخور قدر شبر أو أكثر أو أقل مقدار رعين أو ثلاثة وربما وقع بعضها على بعض الناس فتصيبه، وكان يخرج تحت هذا السن رمل دقيق وكانوا يخرجونه وينثون جوانات النهر بالكلس والأحجار التي يخرجونها من السن والذي دون السن، فلما عسر عليهم حفره مكشوفاً عزموا على حفر قناة تحت الأرض فأنزلوا بحفرون آباراً ويتقنون بينها ثقباً عالياً وينونه بالكلس والأجر إلى أن كملت القناة وجرى الماء فيها وضعوا لها بركة وجعلوا عليها طاحونة وقد سبق تاريخ ذلك أولاً.

(١) وهي قضيب من حديد.



مشهد الإمام علي - الباب الرئيسي - من جهة القبلة (الجهة الجنوبية)

قال الشيخ خضر رحمه الله: وفي سنة ثمان وتسعين ومائتين وألف جدد شبك قبر أمير المؤمنين(ع) وجعلوه كهية المحارب.

٢٠ - ذكر حوادث

سنة ١٣٠٠ فصاعد

أقول: هذا ما وجدته في مجموعة الشيخ خضر رحمه الله الذي مر ذكره. وأما تجديد الآثار التي صدرت بعد آخر تاريخ الشيخ خضر إلى تاريخ هذا اليوم الذي هو سنة ١٣٢٣ ثلاث وعشرين وثلاثمائة وألف فهو من تعميرات السلطان الرابع والثلاثين من سلاطين العثمانية السلطان ابن السلطان عبد الحميد خان الثاني^(١) وقد جعل العائد من الترابية^(٢) من المشهدين الغروي والحائري لتعميرات المشهدين الشريفين فأخذ وكلاؤه امتثالاً لأمره في التعمير والترميث وما رمشوا موضعاً جزئياً أو كلياً إلا نقشوا عليه طرة^(٣) حميدة وتاريخ الوقت فيما رمعوا في المشهد الغروي القبة المنورة، وقد حل فيها شقوق فقلعوا ذهبها ومنطقوها بأطواق^(٤) من حديد من أعلاها إلى أسفلها ثم أعادوا الذهب عليها كما كان، فكان الفراغ منها في السنة الخامسة والثلاثمائة والألف ١٣٠٥ هـ وفي السنة المذكورة ابتدعوا نهراً من ماء الفرات وأوصلوه إلى بحر النجف وسموه نهر السنية وقد غاض ماؤه ونضب بعدما كان بحراً عظيماً مفعماً ذا أمواج عظيمة تغرق فيه السفن، وقد غرقت فيه سفن كثيرة وذهبت فيه أموال وافرة فصار أرضاً يابسة يخشى السائر فيه الهلاك من العطش واليوم فيه نخيل وأشجار ومزارع وأثمار تنقل إلى النجف وصار سنية بمعنى مخصص للسلطان دون المسلمين فسبحان من يغير ولا يغير.

ومن التجديد أن ما ذكرنا في السنة العاشرة والثلاثمائة والألف النهر المعروف

(١) تقلد السلطان عبد الحميد الثاني الحكم في يوم ١٨ شعبان ١٢٩٣ الموافق ٦ سبتمبر سنة ١٨٧٦ بعد عزل السلطان مراد خان الخامس ابن السلطان عبد المجيد خان.

(٢) أي أجور دفن الموت.

(٣) أي طغراء.

(٤) أي صفوا نطقاً لها.

بنهر الحيدرية وهو أن أهل النجف اشتكوا ضيق الماء، فعمد القائم مقام النجف خير الله أفندي وجمع العشائر وحفر نهراً من الفرات إلى قريب من البركة وسماه نهر الحيدرية وجرى فيه بهذا التاريخ، وهم اليوم يشربون منه وإذا هبت رياح عاصفة وسفت عليه الرمول انقطع الماء عنهم فيلجأون إلى ماء الآبار أو يحفرون في وسطه آباراً فينبع فيه الماء فيشربون حتى يصلحوه، والأغنياء منهم يحمل إليهم الماء من الجسر^(١) الذي هو قرب مسجد الكوفة، ولا يستطيع الضعفاء منهم أن يشربوه لشدة غلاته.

ومن الآثار حفر الصحن الشريف فقد جعلوه سرايب وردوا الصخور عليه كما كان، وهم تارة يرمثون المشهد الغروي وأخرى الحائر الحسيني عليهما السلام واليوم الذي هو شهر رجب سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة ألف وهم مشغولون في ترميث كاشي الصحن الشريف الغروي.

قال الفقير إلى الله أقلّ الذاكرين محمد بن الحاج عبود الشهير بالكوفي رضي الله عنهما جامع هذا الكتاب لما فرغت من جميع هذا الفصل وهذه التواريخ التي مرت حصلت على رسالة للسيد حسين الشهير بالبراقى دام ظله وهي رسالة مسماة* بالتيمة الغروية والتخفة النجفية*^(٢) وهي مشتملة على ما ذكرناه من هذه التواريخ وفيها زيادات على ما ذكرناه وفيها حكايات عجيبة ولطائف غريبة واستحسانات ومسموعات نقلت عن بعض المشايخ والسادات فأجبت إيراد بعض ما ذكره السيد المعاصر سلمه الله، وذكر لي السيد السند والمولى المعتمد الخازن الثالث للروضة الحسينية السيد عبد الحسين ابن السيد المرحوم المبرور الخازن الثاني السيد علي ابن المرحوم المبرور الخازن الأول السيد جواد أن لهذا السيد الجليل أعني السيد حسين البراقى سلمه الله غير هذه الرسالة في هذا المقام رسالتين أيضاً صغرى وكبرى ولم أطلع عليهما، وهذه الرسالة وجدتها عند الخازن المذكور فاستعرتها منه فلم يدفعها إلي وإنما احتاط لكونها أمانة عنده فالتصمت منه أي أحضر في محله وأطالعتها فقبل وحضرت وطالعتها حتى استوفيتها وأخذت منها هذا.

(١) من مواضع الكوفة الحديثة.

(٢) رأيت مختصرها للمسمى - قرة العين فيمن عمر قبر الحسين - للسيد البراقى بخطه عند علامة العراق الشيخ محمد رضا الشيباني.

قال السيد حسين البراقى ما هذا لفظه وحده الكوفة الخندق وكان لها مانعاً من الأعراب كالسور المحيط بالمدينة وهو المشهور بكري سعدى وقد وردت به أخبار ودلت عليه آثار وأطلق على ذكره المخالف والمؤلف من أنه عمله في الزمن الأول كسرى حفظاً لأهله من غارات الأعراب ليكون حصناً مانعاً لهم وجدده منصور الدوانقى^(١) أيضاً لمرور الأعوام عليه درس ولم يبق به الأثر والرسم لسفاه الرياح والرمال ولشكوى أهل الكوفة عنده لقريهم من الأعراب وغاراتهم ونهبهم لهم فحينئذ أمر بحفره وجدده فهذا هو المشهور، وفي كتب السير والأخبار مذكور.

أقول: وذكر السيد حسين البراقى سلمه الله تعالى من مسموعاته في هذا الخندق ما لا يناسب وهو من خرافات الناس.

وقال ابن الأثير في الكامل: في سنة خمسة وخمسين ومائة: «وعمل - أي المنصور الدوانقى» للكوفة والبصرة سوراً وخندقاً وجعل ما أنفق فيه من الأموال على أهلها، ولما أراد المنصور معرفة ما عندهم أمر أن يقسم فيها خمسة دراهم خمسة دراهم فلما علم عددهم أمر بجبايتهم أربعين درهماً لكل واحد، فقال الشاعر:

يا لقوم ما لقينا من أمير المؤمنين
قسم الخمسة فينا وجباننا الأريسينا

وفي مجمع البحرين للطريحي والدوانقى لقب لأبي جعفر المنصور وهو الثاني من خلفاء بني العباس ويقال له أبو الدوانقى لأنه لما أراد حفر الخندق بالكوفة قسط على كل واحد دنانير فضة وأخذته وصرفه في الحفر كذا في المغرب^(٢) واسمه عبدالله بن محمد^(٣).

(١) بويج أبو جعفر المنصور واسمه عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس في يوم ١٣ ذي الحجة سنة ١٣٦هـ، وولد سنة ٩٥هـ في السابع من ذي الحجة، وتوفي في ذي الحجة أيضاً وفي السابع منه ١٥٨ ودفن بالحنبلون وصل عليه إبراهيم بن يحيى بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس، وكانت مدة خلافته ٢٢ سنة إلا ثمانية أيام، وكانت سنة ثلاثاً وستين سنة وأمه أمة اسمها - سلامة وجنسها بربرية - عن العقد الفريد يتصرف قليل.

(٢) المغرب ج ١ ص ١٨٥.

(٣) مجمع البحرين للطريحي ص ٢٩؛ ملحة دق.

قال السيد حسين البراقى ما هذا لفظه فكانت المياه التي جاؤوا بها إلى النجف الأشرف فأولها قناة آل زرارة بن أعين ثم تحرب فاصلحوه آل بويه وهو ماء الآبار التي في وسط البلد.

أقول وذكر السيد حسين البراقى لآل زرارة بن أعين تفاصيل تجاوزنا عنها لإطالتها.

قال سلمه الله ثم الدولة الأيلخانية وهو نهر الناجية وذكر أيضاً تفاصيل ذلك.

قال السيد ثم نهر الشاه طهاسب وهو الطهباسية^(١).

أقول وهو المعروف بطهبازية، وذكر تحقيقات هذا النهر ما يطول ذكره.

قال السيد ثم نهر الشاه عباس وهو نهر المكربة ويقال له شط الشاه.

وأما النهر الذي جاء به الشاه عباس إلى البناء والشرب وهو نهر المكربة ويطلق عليه بنهر الشاه ولقد حدثني بذلك العالم العامل والخبر الكامل الشيخ عباس^(٢) ابن الشيخ السند والركن المعتمد خريت الفقاهاة الشيخ علي ابن الشيخ الأعظم والطود الأفخم الجامع للسداد والرشاد والحائز على علوم الأئمة الأجداد الشيخ جعفر قدس سره ما هذا لفظه:

إن الشاه عباس أمر بحفر نهر إلى النجف فحفر من فرات الحلة إلى أن جاء به إلى قرب الكوفة وأراد وصوله إلى النجف مكشوفاً فلم يتهياً له فعمل القناة فأوصله إلى النجف فأطلق عليه بنهر المكربة وهو علم لا يخفى ويقال له شط الشاه إلى هذا الزمان يقال له شط الشاه وعليه مزارع كثيرة.

وأما القناة فتسمى قناة الضرع، وإن آثارها باقية متصلة من جهة شرق النجف وتجري إلى غربه ومساحة تلك الآبار وهي القناة من ناحية الكوفة إلى الضرع ما يقرب من أربعة أميال أو تزيد بشيء يسير وهو الآن قناة عظيمة وارتفاعها كثير وهي معمورة وسمعت من جماعة ممن دخلوا فيها في زماننا فبالغوا في بنائها وحسنها إلا أنه حدث في

(١) نسبة إلى طهاسب الأول الذي ولد سنة ٩١٩ وجلس على العرش سنة ٩٣٠ وتوفي سنة ٩٨٤.

(٢) المتوفى سنة ١٣١٥.

أصلها عيب منع السيل عنها ويكون بعد هذه القناة عن النجف ما يقرب من ميلين وتقع على مكان يقال له الضرع وهو علم أيضاً فلذا سميت القناة بقناة الضرع.

وأما القناة التي في الكوفة فهي موجودة إلى الآن ففي سنة ثمان وثلاثمائة وألف ١٣٠٨ هـ هدم الشيخ الكرباسي^(١) بعض بناء الكوفة وهي الحجر وكانت من ثلاث جهاتها حجراً إلا جهة القبلة فإنها اسطوانات وكان قد وقع الفساد في حجرها فهدمها وجعلها إيوانات فراراً من الفسق فيها فكشفوا في صحن مسجد الكوفة فخرجت قناة متصلة فيها إلى المكان المشهور - بسفينة نوح - وأبار فوقنا عليها وعمبنا من بنائها وهي إيجاد الشاه عباس، وهذا الماء الذي جاء به الشاه عباس هو الماء الثالث الذي جيء به إلى النجف.

وقال السيد سلمه الله: ثم نهر أمين الدولة والقناة الذي في كري سعدى.

قال سلمه الله ما هذا لفظه: إني اجتمعت عند وصولي إلى هذا المقام بخدمة الشيخ السند الشيخ عباس المتقدم في الذكر فحدثني أن أبا أمين الدولة كان صدرأ أعظم إلى فتح على شاه، جاء إلى النجف وجاء معه مهندس اسمه - ميرزا تقي - لأجل أن يجيء بالماء إلى النجف فحفر نهراً من فرات الحلة حتى جاء به إلى خندق الكوفة المعروف بكري سعدى وهو الذي عمل القنطرة على الكري المذكور وهي موجودة إلى هذا الآن تجاه خان أبي فشيقة وأجروا الماء بكري سعدى فجري فيه حتى بلغ إلى قرب الطريق ما بين الكوفة والنجف فوقف هناك فحيشد صفوا قناة في كري سعداء حتى جاوزوا به إلى النجف، وأثار القناة باقية إلى الآن ظاهرة إلا أنه لم تطل أيام هذه القناة وهذا الماء هو الماء الرابع الذي جيء به إلى النجف، والماء الذي في كري سعدى بقي مدة حتى أن الذي يريد المسير من النجف إلى الكوفة يخوض فيه.

وقال السيد حسين البراقبي سلمه الله: ثم نهر عاصف الدولة وهو الهندية وقناة الضرع.

قال سلمه الله ما هذا لفظه: سمعت من جماعة من أهل العلم والفضل

(١) وهو عماد بن إبراهيم الأصمغاني المتوفى سنة ١٣١٥ هـ.

والسداد وغيرهم ممن لا يحصى عددهم لكثرتهم بل هو المشهور؛ وحدثني - من بعض من حدثني في ذلك - الشيخ السند الشيخ عباس المتقدم في الذكر، والشيخ الفاضل والعالم الكامل الشيخ جواد ابن الشيخ محمد الحكيم وأنه تجاوز الثمانين سنة: إن عاصف الدولة وزير سلطان الهند لما بلغه عن أهالي النجف وما هم فيه من الشدة من قلة المياه وقيل إنما بلغه ذلك بواسطة رجل من الدراويش وهو أنه جاء إلى النجف فملاً قارورة من الماء من آبار النجف وذهب بها إلى الهند ووقف على باب دار عاصف الدولة وجعل يسأل وينادي بأعلى صوته باسم علي بن أبي طالب (ع) فسمع العاصف الصوت فأمر له بالطعام فردّه ثم أمر له بدراهم فردّها ثم أمر له بدنيار من الذهب الأحمر فردّه فتعجب العاصف في ذلك وقال سلوه ما يريد فقال أريد النظر إلى عاصف الدولة فأمر بإحضاره فلما مثل بين يديه قال له: يا درويش، فقال: إني أقول أنت بهذه المرتبة والمنزلة العظيمة والقدرة التامة وتدعي الموالات لآل بيت محمد عليه السلام وأن سكنة أمير المؤمنين وسيد الوصيين يشربون من هذا الماء وأنت تتقلب بهذه النعمة، ثم دفع له القارورة فتناولها العاصف ووضعها على فيه، فوجد طعمها مرّاً فأسف على ذلك وبذل الأموال لمجيء الماء إلى النجف.

وبعضهم يقول: بل إن العاصف جاء زائراً فمر فرأى درويشاً قد جلس على طريقه وبين يديه دخان كثير فسأله عن حاجته فطلب منه مجيء الماء إلى النجف، فأجاب إلى ذلك، وقيل بل الدراويش الأول هو الذي وضع دخاناً على باب دار عاصف الدولة وبقي أياماً حتى أحضره عاصف وسأله عن حاجته، فقال: أريد منك الماء لأهل النجف، وبعضهم يقول بل إن العلماء هم الذين كتبوا للعاصف بذلك فأجابهم، فالاختلاف واقع في أصل السبب، وقيل بل جاء هو زائراً فرأى قلة المياه في النجف، فحينئذ بذل الأموال والاتفاق الحاصل من أن عاصف الدولة لما رأى أو بلغه ذلك جمع المهندسين وغيرهم واشترط عليهم مجيء الماء إلى النجف، قالوا له إن بذلت المال حصل المراد، قال اقترحوا بما شئتم قالوا له أن تضع كيساً إلى الآخر وهكذا من أول الحفر إلى آخره وكلها مملوءة من الدنانير، قال افصحوا تريدون أن أضع الكيس على طوله والآخر على طوله بمعنى رأس الكيس الأول إلى رأس الكيس الآخر وهكذا من أول الحفر إلى آخره أو أضع الكيس إلى جانب الكيس بالعرض

والثالث إلى جانب الثاني وهكذا من أول النهر إلى آخره، قالوا: بل تضعها طولاً على جانب النهر رأس الكيس عند رأس الآخر، قال لهم بل أضع لكم الأكياس المملوءة بالدنانير على جنب النهر عرضاً جنب الكيس إلى جنب الآخر من الإبتداء إلى الإنتهاء فعندها جاؤوا فأخذوا بالعمل في نهر الفرات من مكان يقال له المسيب بالقرب منه ولم يزالوا كذلك حتى أوصلوه إلى قرب النجف على مساحة عنها قرب ثلاثة أميال أو أقل ببسیر، وكان كل ذلك وهو مكشوف يجري على وجه الأرض، فلما بلغوا به إلى هذه المساحة عن النجف صعب عليهم وصوله على تلك الحالة إليها أي مكشوفاً فعندها عدلوا عن ذلك وجذبوا نهراً آخر منه على الخان المشهور بأبي فشيقة وهو على بعد عن النجف ما يقرب عن عشرة أميال أو أقل، وإنما فروا إلى ذلك لأمرين أحدهما ارتفاع أرض النجف وانخفاض ذلك المكان، والآخر وهو الأصل على رواية الشيخ جواد الحكيم أنهم لما جاؤوا بالماء قرب النجف استبشر أهلها بذلك وفرحوا إلا رجل واحد من بيت وهب امتنع عن ذلك فسئل عن عدم رضاه بمجيء الماء، قال ويحكم لا تقرحوا بقرب الماء إليكم وإن كان فيه الأنس والسرور إلا أنه فيه شيء معيب وذلك أن بلادنا الآن هي لنا وليس لأحد فيها نظر لسكانها لعدم الماء فيها فإذا جرى الماء فيها تكون طمعاً لكل أحد وتعمر وتحسن ويكثر سكانها والعجم والترك وغيرهما ويزاحموننا على دورنا فما يبقى لنا على ما ذكرت مسكن فدعوا بلادنا خالية لنا، وفي رواية غير الشيخ جواد أن حكام النجف يومئذ بيت الملة فهم خزنة الحرم الشريف ونقبأؤه وبأيديهم باب البلد والتعشير ولهم الحكم على البلد بأسرها يجلسون ويطلقون ويظلمون فالأمور كلها لهم، فلما وصل الماء إلى قرب النجف وعلموا أن العملة يريدون وصوله إليهم ساروا إلى الرئيس المتولي على العملة وعلى مجيء الماء ووضعوا عثائمهم في أعناقهم وهم يستغيثون ويقسمون عليه أن لا يوصل الماء إليهم ويظهرون له أن الفساد في قرب الماء وذلك في أن اليوم حكم البلاد بأيدينا ولا معارض لنا والأمر أمرنا والنهي نهينا فإذا جاء الماء تكون طمعاً لكل أحد ومأوى ومسكناً فإذا سمع بذلك ولاية بغداد وشاع ذكرها أرسلوا إليها العسكر والحكام فعندها شملنا الظلم والجور ويكثر الفسق والفساد فعند ذلك لما سمع منهم ما سمع عدل بالماء وأداره من وراء أبي فشيقة وجاء به إلى مسجد الكوفة وأداره عليها وجذبته على قبلة المسجد وكانت تلك

الناحية أرضها منخفضة جداً، فجرى فيها الماء وسال من غير كلفة على الأرض المنخفضة والبقاع السهلة ثم عمل قناة قرب النجف، فبعضهم يقول هي القناة التي إلى جنب الكوفة المشهور بكري سعدى وهي القناة المتقدمة في الذكر، وبعضهم يقول: بل هي قناة الضرع ثم أجروه على الأرض المنخفضة وهو الوادي المشهور عندنا ببحر النجف، وهو في غاية ما يكون من الانخفاض، طوله ما يقرب من ثلاثين ميلاً تقريباً من عشرة فراسخ أو يزيد بشيء يسير وعرضه ما يقرب من اثني عشر ميلاً تقريباً من أربعة فراسخ، فلما جرى فيه الماء عمل أهل النجف فيه البساتين والمزارع حتى رأيت رجلاً وهو باق إلى اليوم وقد انحني ظهره من الكبر وتقوس، وأرخت حاجباه على عينيه، يقال له الحاج دهش وكان في كل سنة يمضي إلى بيت الله الحرام بطريق النيابة وقد حج ما يزيد على خمسين حجة وسنه ما يقرب من مائة سنة وكان صادق اللهجة وقد حدثني بذلك وكان من بعض حديثه أن قال لي: إني كنت فلاحاً في بعض تلك البساتين وكان يصير عندنا البطيخ والرقى في غاية ما يكون من الحسن والكبر، وكذا الشيخ جواد الحكيم فإنه حدثني بذلك، وكثير من الناس من حدثني بمثل حديثهما وقالوا حسنت البلاد وعمرت بسبب جريان الماء إليها، وهذا النهر الذي جاء به العاصف سمي (بنهر الهندية) وأن بعضهم أرخه بأحسن تاريخ وأخصره بقوله: «صدقة جارية» وهي السنة الثامنة والمائتان والألف.

قال السيد حسين البراقى سلمه الله: كرى الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر ثم قناة السيد أسد الله رحمه الله في وسط كرى الشيخ ثم ستية عبد الغنى بأمر الوالي، ثم الحيدرية بأمر الدولة العلية، والآن يعملون بالقناة التي صنعها السيد بأمر الشيخ ميرزا حسين^(١) فهذه المياه عند ١٢.

قال السيد حسين البراقى ما هذا لفظه: وأما الذين عمروا قبر أمير المؤمنين، أولهم داود بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب الذي عمل صندوقاً وضعه على القبر، ثم هارون الرشيد الذي بنى قبة من طين أحمر وعمل صندوقاً على القبر - كما تقدم - ثم محمد الداعي فإنه عمر عمارة جيدة - كما تقدم - ثم عضد

(١) ابن ملا خليل الطهراني المتوفى سنة ١٣٢٦.

الدولة وعمران بن شاهين ثم أبو محمد بن سهلان الذي بنى سور النجف وهو أول سور عمل - وقد مرت هذه الحوادث متتابعة في أول الكتاب - ثم الشاه عباس وهو صاحب العمارة الموجودة، قال السيد حسين البراقى دام ظله ناقلاً ومحققاً ما هذا لفظه: وفي البحار وفرحة الغري قالاً: حكى أن مظفر الجارقال: كان لي حصّة في ضيعة فقبضت غضباً، فدخلت إلى أمير المؤمنين شاكياً وقلت يا أمير المؤمنين إن ردت هذه الحصّة علي، عملت هذا المسجد من مالي؛ فردت الحصّة عليه فغفل مدة فرأى أمير المؤمنين(ع) في منامه وهو قائم في زاوية القبة وقد قبض على يديه وطلع حتى وقف على باب الرواق البراني وأشار إلى المسجد وقال: يا علي يوفون بالنذر فقلت: حباً وكرامة يا أمير المؤمنين وأصبح فاشتغل في عمله.

قلت وهذا المسجد الثاني الذي عمل في النجف، فالأول عمله عمران بن شاهين المتقدم في الذكر مع آل بويه فسمي به، فيقال له: مسجد عمران، وهو الآن بجانب الصحن الشريف من جهة عكس القبلة مما يلي الجدي، ملاصق باب الصحن المشهور بباب الطوسي وهو وهم، وأما الآخر فلم يعين وأظنه المسجد المشهور بمسجد الخضر والله أعلم.

قال وذكر أهل السير من أن السلطان مراد جاء إلى بغداد ورجع ولم يذكر أنه زار قبر أمير المؤمنين عليه السلام المشهور أنه جاء زائراً لقبر الإمام(ع) وأن باباً من أبواب الحرم الشريف من جهة القبلة تسمى بباب المراد المشهور أنه لما جاء زائراً لقبر الإمام ودخل منها وخرج فسميت باسمه وإن الشاه عباس لما رجع مات فجلس بمكانه الشاه صفي فلم تطل أيامه أيضاً حتى مات فجلس بمكانه الشاه عباس الثاني، وإن بناء قبر أمير المؤمنين(ع) للشاه الأول وهو الشاه عباس الأول وكان هو الذي جمع البنايين وبذل الأموال الكثيرة وبنى القبة والرواق والصحن الشريف وهو هذا البناء اليوم، وكان تفصيل الصحن والقبة بنظر الشيخ البهائي وأن الشيخ محمد بهاء الدين لم يدرك شاه صفي لأنه رحمه الله كانت وفاته قبل وفاة الشاه عباس بمدة سنتين، وكان البهائي أحد المهندسين وبنى الحرم والرواق والقبة مع الصحن بهذا البناء اليوم بنظره وكان مسجد عمران بن شاهين الذي تقدم ذكره داخلاً في الصحن الشريف فأخذ الشيخ البهائي من المسجد وأدخله إلى الصحن حتى لا تكون زاوية في الصحن فيكون معيماً وأما

كمية ما أخذ من المسجد فقيه قولان، قول أن الإيوان الكبير الذي هو بعكس القبلة الملاصق للمسجد هو مسجد فقط وهو الذي أدخله البهائي وبقا على مسجديته، والآخر هو الإيوان الكبير مع شيء يسير من الصحن هو من مسجد عمران وسمعت من بعض المشيخة أن بعض العلماء المتقدمين كانوا يجلسون من أن يجلس في الإيوان الكبير المذكور أو يمر محاذياً له من حيث المسجدية وكان الأساس متصلاً من الصحن الشريف إلى باب سور البلد الأول وهو اليوم مشهور بالسيف من الجهتين وتركوا وسطهما طريقاً مستقيماً من باب السور إلى باب الصحن ومن جهتي الطريق المذكور جعلوا إيوانات كباراً مأوى للزائرين وذلك من طرف مشرق الشمس ومن بعد هذا البناء قرب المائتين سنة صارت الإيوانات حوانيت وخانات، وصار الطريق سوفاً وأطلق عليه بسوق الكبير وهدم السور الأول وبنوا سوراً جديداً وهو هذا السور اليوم ووسعوا البلاد وأن بناء الأول من الإيوانات باق إلى حين التاريخ فمن بعدما كانت وقفاً صارت ملكاً مباحة الذي يغير ولا يغير.

قال السيد سلمه الله أن الشاه عباس لما بنى القبة الشريفة بهذا البناء الموجود وجعل الكاشي ولما جاء النادر هدم الكاشي وبناه بالذهب على ما هي الآن وكذلك المنابر بناها بالذهب والصحن الشريف بناه بالكاشي وهو هذا البناء الموجود وتاريخ الجميع موجود ومن أحسن ما أرخوا القبة «آتست من جانب الطور ناراً» سنة ١١٥٦ وكذلك المنابر.

«وقام مؤذن التاريخ فيها يردد أربعاً «الله أكبر»

سنة ١١٥٦

قال السيد البراقي ما هذا لفظه: إن الشيخ محمد كبة ابن الحاج عيسى ذكر في تاريخه المسمى بالدرر المشورة ما هذا لفظه وفي سنة اثنتين ومائتين وألف وضعوا شبك الفضة على ضريح سيد الوصيين أمير المؤمنين (ع) وقال ابن كبة وفي سنة ثلاث ومائتين وألف كان فيه بناء سور النجف بأمر الوزير.

قال السيد قلت وهذا البناء لإصلاح السور القديم.

قال وذكر أيضاً الشيخ محمد كبة في تاريخه المذكور ما هذا لفظه وفي سنة ثلاث

ومائتين وألف كان فيها تجديد الصندوق على القبر الشريف وسنة أربع ومائتين وألف كان فيها تجديد شبك قبر الأمير فضة بأمر محمد خان القجري وفي سنة خمس ومائتين وألف أول ابتداء حفر الهندية وفي سنة ثمان ومائتين وألف كان خلاصها وجري الماء فيها وفي سنة اثني عشر ومائتين وألف كان فيه تجديد بناء سور النجف الأشرف وفي سنة إحدى وعشرين ومائتين وألف مجيء سعود الوهابي إلى النجف .

قال السيد حسين قلت وقيل ان سعود الوهابي . . . هو الذي أمر بتوطئة القناة الذي يجري به الماء إلى النجف فوطأه أصحابه وهدموه . انتهى .

قال وقال الشيخ محمد حسن في تاريخه وفي سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وألف كان فيها بناء السور الجديد للنجف بأمر محمد حسن العلاف وزير فتح علي شاه .

قال السيد حسين ولقد حدثني الثقة العدل الشيخ مناع وهو رجل أمي إلا أنه شرفه الله بخدمة العلماء وأخذ منهم وحفظ من أحاديثهم حتى صار واعظاً لحفظه للأخبار والأحاديث والمواظع ولقد تشرف بخدمة جملة من العلماء ممن يطول المقام بتعدادهم وعنهم أخذ وعنهم يروي وهو من أهل الورع والصلاح وقد جاوز التسعين سنة فقال فيما قال : أنه كان رجل فقير من أهالي طهران وكان معدماً ما يجد ما يأكل وكان كثير الدعاء والابتهال إلى الله عز وجل في كل وقت من الأوقات وكان يسأل الله أن يعطيه دنيا خالصة لا آخرة ولا يريد جنة ولا يخشى ناراً ولا عقاباً فاتفق أنه سار إلى بيت الله الحرام قاصداً لذلك ودعا الله بين الركن والمقام أن يعطيه دنياً فقط لا آخرة معها فلما رجع إلى بلاده طهران جعل يتسبب بالتبني ثم بالشعير شيئاً فشيئاً وكان كلما وضع يده على شيء أخذ في الترقى فحسنت حاله في سنوات قلائل وعظم عند الناس وقوي بالأموال واشتهر بين الخلائق حتى كثرت أمواله وحسنت أحواله فحيثئذ قربته فتح علي شاه وأواه فأرأى منه حسن السيرة وصدق اللهجة وإصابة الرأي وبالغ العقل فجعله عنده وزيراً ثم جعله صدر أعظماً ولا يقطع أمراً إلا بأمره إلا أنه مشهور عندهم بالعلاف حيث أول أمره يبيع العلف كالتبن والشعير واشتهر بمحمد حسن العلاف فلما عظم وصار صدر أعظم أخذ ينفق الأموال على الفقراء والمساكين ويتصدق على الأيتام والأرامل من المسلمين ويزوج السادات والعلميين من ذرية

الحسن والحسين (ع) وينعم على الزوار والمتريدين وما قصده أحد إلا رجع بالفرح وقرة العين، ثم أنه وجه سيد الفعلة والبنائين وأرسل معهم المهندسين لبناء سور على النجف الأشرف مرقداً سيد الوصيين فبني السور الموجود وأجرى الأموال على المؤمنين من العلماء والمستغنيين فعجب الناس من ذلك حتى أن بعضهم قال له هذا العمل ينافي دعاءك القديم من أنك تريد دنيا بلا آخرة، فأجاب وقال تعساً للسفهاء الذين لا يعلمون ويحكم إنما أردت بدعائي آخرة لا غير فحصلت الدنيا والآخرة وإنما تحصل الآخرة بالدنيا انتهى .

قال السيد حفظه الله وذكر الشيخ محمد كبة في تاريخه وفي سنة ست وثلاثين ومائتين وألف كان فيها بناء منائر أمير المؤمنين (ع) ذهباً بأمر محمد حسن العلاف .

وقال أيضاً الشيخ محمد كبة وفي سنة تسع وثلاثين ومائتين وألف كان مجيء الخزانة إلى النجف الأشرف .

قال السيد حسين ما هذا لفظه أقول: لما رأيت ذلك مضيت إلى الشيخ جواد الحكيم المتقدم في الذكر وسألته ما معنى مجيء الخزانة قال نعم وذلك لما جاء سعود الوهابي إلى النجف وحاصرها ورجع بالحيلة وكان قبل ذلك أخذ بلاد كربلاء وقتل أهلها قتلاً ذريعاً ونهب ما فيها خافوا منه أهل النجف أن يفتك بهم فحملوا جميع ما في خزانة أمير المؤمنين (ع) من التحف المجوهره وأواني الذهب والفضة وغيرها مما لا احصاء لها لكثرة ما فيها وأرسلوها إلى بغداد فبقيت هناك إلى هذه السنة وجازوا بها وكنت فيمن خرج لإستقبالها فكانت عملة على سبعة عشر بغلاً عدداً انتهى .

قال السيد وذكر الشيخ محمد كبة في تاريخه أيضاً ما هذا لفظه وفي سنة اثنتين وستين ومائتين وألف كان فيها تجديد الشباك الفضي لقبر أمير المؤمنين (ع) بأمر المعتمد وزير محمد شاه ابن عباس مرزة ابن فتح علي شاه انتهى .

قال السيد حسين البراقى سلمه الله ما هذا لفظه الحوادث التي في زماننا وفي سنة تسع وسبعين ومائتين وألف كان فيها فتح باب الصحن الشريف من جهة الغرب المقابل للحوض الذي في الصحن الشريف وسميت بباب الفرج وحدث السوق الذي من خلفها بعد فتحها .

وفي سنة إحدى وثمانين ومائتين وألف كان فيها هدم المنارة الغربية التي هي بجانب قبر الشيخ أحمد الأردبيلي التي يؤذنون عليها وإنما هدموها لاعوجاج بها ثم بنوها.

وفي سنة خمس وثمانين ومائتين وألف كان فيها بناء الرواق بالزجاجة وذلك كان في النجف رجل من أهل التقى والصلاح يقال له الحاج حمزة وهو رجل فارسي فإنه بذل الأموال للنبائين وهم في النقاش فتقشروا الجهة المشرقية مما يلي رجلي الإمام ما بين البابين بالزجاج الملون وهي الباقية اليوم ولما جاء الناصر الدين شاه ورأى ذلك يسأل عمن أمر بنقشه فأخبر بالرجل المذكور فأمر بإحضاره فلما مثل بين يديه قال له أنت الذي صنعت هذا قال نعم فقال شاركني في عملك قال الحاج قبلي عالم وإنما صنعت ذلك في النيابة عنك فاستحسن الجواب وقال له مرحباً مرحباً ثم خلع عليه جبة كشميرية وبها وسام وهي من ذوات القيمة انتهى.

قال وفي تاريخ الفتاة التي جاء بها السيد ميرزا أسدالله إلى النجف كان وصول الماء إلى النجف في الثالث عشر من شهر رمضان في سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف.

قال وفي سنة خمس وتسعين ومائتين وألف نهار الجمعة عشرين في شوال قلعوا شبك الفضة الذي على قبر أمير المؤمنين لأجل إصلاحه وفي نهار الخميس أول شهر رمضان من سنة ثمان وتسعين ومائتين وألف كان الفراغ منه ووضعوه على القبر الشريف.

قال وفي سنة أربع وثلاثمائة وألف في شهر ذي الحجة قلعوا الذهب الذي على قبة أمير المؤمنين (ع) لأجل حدوث شق فيها كان من أعلاها إلى أسفلها فصنعوا لها طوقين من حديد ووضعوهما عليها كالخزام ثم أعادوا عليها الذهب فكان الفراغ منها من تمام العمل في آخر شهر ربيع الأول من خمس وثلاثمائة وألف انتهى.

قال وتاريخ نهر السنية من ابتداء حفره إلى جريان الماء فيه سنة ستة وأربعون يوماً في شهر جمادى الأول من السنة الخامسة والثلاثمائة والألف انتهى.

قال وفي سنة السابعة والثلاثمائة والألف كان فيها بناء الرواق بالزجاجة وذلك

أن الحاج أبو القاسم والحاجي علي أكبر ولد الحاجي محمد تقي الكازروني الأصل الساكنين في بندر بوشهر فإنها بذلا الأموال الكثيرة وأرسلا بالنقاشين وجعلوا الأمر بيد الحاج عبد الصاحب ابن الحاج إبراهيم الكازروني المجاور في النجف وجعلوا يرسلان الأموال على يده والزجاجة أيضاً يرسله في الصناديق فنقش النقاشون بقية الرواق الشريف وهي ثلاث جهات عدا الجهة الرابعة لأنها من عمل الحاجي حمزة المتقدم في الذكر فكان ابتداء العمل في السنة المذكورة والفراغ من الجميع في السنة التاسعة والثلاثمائة والألف انتهى .

قال وتاريخ شهر السنة الثاني الذي جاء به القائم مقام خير الله أفندي بأمر السلطان عبد الحميد خان كان أول جريانه ووصله إلى النجف سنة العاشرة والثلاثمائة والألف انتهى .

قال أقل الذاكرين محمد بن المرحوم الحاج عبيد الشهير بالكوفي عفى الله عنها الجامع لهذا الكتاب هذا ما وجدته في رسالة السيد حسين البراقبي سلمه الله مشوشاً وذكرته مرتباً فكان به ختام هذا الفصل انتهى .

٢١ . ذكر فضل زيارة أمير المؤمنين

وما شاهده بعض الزائرين

في البحار للمجلسي «ره» وفرحة الغري للسيد ابن طاوس عليه الرحمة والقول للسيد ابن طاوس (ره) بإسناده عن أبي عبدالله(ع) قال إن إلى جانب كوفان قبراً ما أتاه مكروب قط فصلل عنده ركعتين أو أربع ركعات إلا نفس الله عنه كربته وقضى حاجته قلت قبر الحسين بن علي(ع) فقال لي برأسه لا فقلت قبر أمير المؤمنين(ع) قال برأسه نعم انتهى .

وفيه بإسناده عن صفوان عن أبي أسامة عن أبي عبدالله(ع) قال سمعته يقول الكوفة روضة من رياض الجنة فيها قبر نوح وإبراهيم وقبور ثلاثمائة نبي وسبعين نبياً وستمائة وصي وقبر سيد الأصياء أمير المؤمنين(ع) انتهى .

وفيه بإسناده عن يونس عن أبي وهب القصري قال دخلت المدينة فأتيت أبا عبدالله(ع) فقلت جعلت فداك أتيتك ولم أزر قبر أمير المؤمنين(ع) قال بش ما صنعت.. لولا أنك من شيعتنا ما نظرت إليك ألا تزوره من يزوره الله مع الملائكة ويزوره الأنبياء ويزوره المؤمنون قلت جعلت فداك ما علمت ذلك قال فاعلم أن أمير المؤمنين(ع) عند الله تعالى أفضل من الأئمة عليهم كلهم وثواب أعيالهم وعلى قدر أعمالهم فضلوا انتهى .

عن أبي شعيب الخراساني قال قلت لأبي الحسن الرضا(ع) أيما أفضل زيارة قبر أمير المؤمنين(ع) أو زيارة الحسين(ع) قال إن الحسين قتل مكروباً فحقيق على الله عز وجل أن لا يأتيه مكروب إلا وفرج الله كربته وفضل زيارة قبر أمير المؤمنين(ع) على زيارة الحسين(ع) كفضل أمير المؤمنين(ع) على الحسين عليها السلام ثم قال لي أين تسكن قلت الكوفة قال إن مسجد الكوفة بيت نوح(ع) لو دخله رجل مائة مرة كتب الله له مائة مغفرة أن فيه دعوة نوح حيث قال «رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمناً» قال قلت من عفى بوالدي قال آدم وحواء انتهى .

وفي مزار البحار بإسناده عن أبي جعفر(ع) قال كان رسول الله ﷺ إذا دخل

الحسين (ع) اجتذبه إليه ثم يقول لأمر المؤمنين (ع) إمسه ثم يقع عليه فيقبله ويكي فيقول يا أبة لم تبكي فيقول يا بني أقبل موضع السيوف منك وأبكي قال يا أبة واقتل قال اي والله وأبوك وأخوك وأنت قال يا أبة فمصارعتنا شتى قال نعم يا بني قال فمن يزورنا من أمتك قال لا يزورني ويزور أباك وأخاك إلا الصديقون من أمتي انتهى .

وفي البحار والفرحة باسناده عن إسماعيل الصيمري عن أبي عبدالله (ع) قال من زار أمير المؤمنين (ع) ماشياً كتب الله له بكل خطوة حجة وعمرة فإن رجع ماشياً كتب الله له بكل خطوة حجتين وعمرتين إنتهى .

وفيه باسناده قال حدثنا الحسين بن محمد بن مالك عن أخيه جعفر عن رجاله يرفعه قال كنت عند الصادق (ع) وقد ذكر أمير المؤمنين (ع) فقال يا ابن مارد من زار جدي عارفاً بحقه كتب الله له بكل خطوة حجة مقبولة وعمرة مبرورة والله يابن مارد ما يطعم الله النار قدماً تغيرت في زيارة أمير المؤمنين (ع) ماشياً كان أو راكباً يا ابن مارد اكتب هذا الحديث بماء الذهب انتهى .

وفيه باسناده قال حدثنا عمارة بن يزيد عن أبي عامر الشيباني واعظ أهل الحجاز قال: أتيت أبا عبدالله جعفر بن محمد (ع) وقلت له يابن رسول الله ما لمن زار قبره يعني أمير المؤمنين (ع) وعمر تربته قال يا أبا عامر حدثني أبي عن أبيه عن جده الحسين بن علي (ع) عن علي (ع) أن النبي ﷺ قال له والله لتقتلن بأرض العراق وتدفن بها قلت يا رسول الله ما لمن زار قبورنا وعمرها وتعاهدا فقال يا أبا الحسن إن الله تعالى جعل قبرك وقبر ولدك بقاع الجنة وعروسة من عرصاتنا وإن الله تعالى جعل قلوب نجباته من خلقه وصفوته من عباده تمن إليكم وتحتمل المذلة والأذى فيعمرون قبوركم ويكثرزون زيارتها تقرباً منهم إلى الله ومودة منهم لرسوله ﷺ أولئك يا علي المخصوصون بشفاعتي والواردون حوضي وهم زواري غداً في الجنة يا علي من عمر قبوركم وتعاهدا فكأنما أعان سليمان بن داود (ع) على بناء بيت المقدس ومن زار قبوركم عدل ذلك له ثواب سبعين نخجة بعد حجة الإسلام وخرج من ذنوبه حتى يرجع من زيارتكم كيوم ولدته أمه فأبشر وبشر أوليائك ومحبيك من النعيم وقرة العين بما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ولكن حشالة من الناس يعيرون زوار

قبوركم بزيارتكم كما تعبر الزانية بزناها أولئك شرار أمي لا أنالهم الله شفاعتي ولن يرون حوضي انتهى .

وفيه باسناده قال أخبرني حسان بن مهران أن الجبال قال قال جعفر بن محمد يا حسان اتزور قبور الشهداء قبلكم قلت أي الشهداء قال علي والحسين قلت إنا لتزورهما فنكثر قال أولئك الشهداء المرزوقون فزورهم وافزعوا عندهم بحوائجهم فلو يكونون منا كموضعهم منكم لا نخذناهم هجرة انتهى .

وفي جامع الأخبار روي عن الصادق(ع) عن آبائه(ع) عن رسول الله ﷺ أنه قال من زار علياً(ع) بعد وفاته فله الجنة .

قال الصادق(ع) إن أبواب السماء تفتح عند دعاء زائر أمير المؤمنين(ع) فلا تكن عند الخير نواماً .

قال من ترك زيارة أمير المؤمنين(ع) لا ينظر الله عز وجل إليه ألا تزور من تزوره الملائكة والنبيون عليهم السلام إن أمير المؤمنين(ع) أفضل من كل الأئمة وله مثل ثواب أعمالهم وعلى قدر أعمالهم فضلوا انتهى .

أقول: هذا الخبر مؤول ليس على ظاهره والمراد به للمخالف له(ع) والذي يرى زيارته بدعة ونحو ذلك انتهى .

وفي البحار والفرحة باسناده عن الفضل بن عمر الجعفي قال دخلت على أبي عبد الله(ع) فقلت له إني أشتاق إلى الغري وقال فما شوقك إليه فقلت له إني أحب أن أزور أمير المؤمنين(ع) فقال هل تعرف فضل زيارته فقلت لا يا ابن رسول الله ﷺ إلا أن تعرفني ذلك قال إذا أردت أن تزور قبر أمير المؤمنين(ع) فاعلم أنك زائر عظام آدم وبدن نوح وجسد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب(ع) فقلت إن آدم هبط بسرانديب في مطلع الشمس وزعموا أن عظامه في البيت الحرام فكيف صارت عظامه بالكوفة قال إن الله عز وجل أوحى إلى نوح وهو في السفينة أن يطوف بالبيت أسبوعاً فطاف بالبيت كما أوحى إليه ثم نزل في المار إلى ركبتيه فاستخرج تابوتاً فيه عظام آدم(ع) فحملة في جوف السفينة ثم طاف ما شاء الله أن يطوف ثم وقع ورد إلى باب الكوفة

في وسط مسجدها ففيها قال الله تعالى للأرض ابلعي ماءك فبلعت ماءها من مسجد الكوفة كما بدا الماء منه وتفرق الجمع الذي كان مع نوح في السفينة فأخذ نوح (ع) التابوت فدفته في الغري وهو قطعه من الجبل الذي كلم الله عليه موسى تكليماً وقُدس عليه عيسى تقديساً اتخذ عليه إبراهيم خليلاً واتخذ محمداً ﷺ عليه حبیباً وجعله للنبيين مسكناً والله ما سكن فيه بعد أبويه الطيبين آدم ونوح أكرم من أمير المؤمنين علي صلوات الله عليه وإذا زرت جانب النجف فزر عظام آدم وبدن نوح وجسد علي بن أبي طالب (ع) فإنك زائر الأنبياء ومحمداً خاتم النبيين وعلياً سيد الوصيين وإن زائرته يفتح له أبواب السماء عند دعوته فلا تكن عن الخير نواماً انتهى .

قال المجلسي (ره) بعد ما ذكر جملة من معجزات القبر الشريف ومنها أنهم كانوا يرون في الليالي في رؤوس الجدران وأطراف العمارات والمنارات نوراً ساطعاً بيتاً حتى ان الإنسان إذا كان يرفع يده إلى السماء كان يرى أنامله كالشموع المشتعلة ولقد سمعت من بعض الأشراف الثقاة من غير أهل المشهد أنه قال كنت ذات ليلة نائماً في بعض سطوح المشهد الشريف فانتبهت في بعض الليل فرأيت النور ساطعاً من الروضة المقدسة ومن أطراف جميع جدران البلد فعجبت من ذلك ومسحت يدي على عيني فنظرت فرأيت مثل ذاك فأيقظت رجلاً كان نائماً بجنبي فأخبرني بمثل ما رأيت وبقي هكذا زماناً طويلاً ثم ارتفع وسمعت أيضاً من بعض الثقاة قال كنت نائماً في بعض الليالي على بعض سطوح البلد الشريف فانتبهت فرأيت كوكباً نزل من السماء بهداء القبة السامية حتى وصل إليها وطاف حولها مراراً بحيث أراه يغيب من جانب ويطلع من آخر ثم صعد إلى السماء .

ومن الأنوار المعروفة، ما ذكرها السيد ابن طائوس في الفرحة قال أقول قد ذكر إبراهيم بن علي بن محمد بن بكروس الديوري في كتاب نهاية الطلب وغاية السؤال في مناقب آل الرسول وقد اختلفت الروايات في قبر أمير المؤمنين (ع) والصحيح أنه مدفون في الموضع الشريف الذي على النجف الآن ويقصد ويزار وما ظهر لذلك من الآيات والأثار والكرامات فأكثر من أن تحصى وقد أجمع الناس عليه على اختلاف مذاهبهم وتباين أقوالهم ولقد كنت في النجف ليلة الأربعاء ثلاث عشرة ذي الحجة سنة سبع وتسعين وخمسةائة ونحن متوجهون نحو الكوفة بعد أن فارقنا الحاج بأرض

النجف وكانت ليلة مضحية كالنهار وكان قد مضى من الوقت ثلث الليل فظهر نور ودخل القمر في ضمته ولم يبق له أثر وكان يسير إلى جانبي بعض الأجناد وشاهد ذلك أيضاً فتاملت سبب ذلك وإذ على قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب صلوات الله عليه عمود من نور يكون عرضه في رأي العين نحو الذراع وطوله حدود عشرين ذراعاً وقد نزل من السماء وبقي على ذلك حدود ساعتين مازال يتلاشى على القبة حتى اختفى عني وعاد نور القمر على ما كان عليه وكلمت الجندي الذي إلى جانبي فوجدته قد ثقل لسانه وارتعش فلم أزل به حتى عاد لما كان عليه وأخبرني أنه شاهد مثل ذلك انتهى .

وفيه فيما روي عن المنصور والرشيد بن المهدي بن المنصور ومن زاره من الخلفاء من بعده .

إلى أن قال (ره) وكذلك (زاره) الخليفة المستنصر وعمل الضريح الشريف وبالغ فيه وزاره وكذلك الخليفة المستعصم وفرق الأموال الجليلة عنده والحال في ذلك أظهر من أن يخفى انتهى .

أقول ولم أعر على زيارتهما ولا على هذا الضريح الذي عمله المستنصر انتهى .

٢٢ . قصة البدوي مع شحته الكوفي

في سنة خمس وسبعين وخمسمائة كان الأمير مجاهد الدين سنقر الاس مقطع الكوفة وقد وقع بينه وبين خفاجة شيء فما كان أحد منهم يأتي إلى المشهد ولا غيره إلا وله طليعة فأتى فارسان فدخلا أحدهما وبقي الآخر طليعة فخرج سنقر من مطلع رهمي وأتى مع السور فلما بصر به الفارس نادى بصاحبه وتحته سابق من الخيل فأفلت ومنعوا الآخر أن يخرج من الباب واقتحموا وراه فدخلا راكباً ثم نزل عن فرسه قدام باب السلام الكبير البراني فمضت الفرس فدخلت في باب عبد الحميد النقيب بن أسامة ودخل البدوي ووقف على الضريح الشريف فقال سنقر آتوني به فجاءت المماليك يجذبونه من على الضريح الشريف وقد لزم البدوي برمانة الضريح وقال يا أبا الحسن أنا عربي وأنت عربي وعادة العرب الدخول وقد دخلت عليك يا أبا الحسن دخيلك دخيلك

وهم يكفون أصابعه من على الرمانة وهو ينادي ويقول لا تخفّر ذمامك يا أبا الحسن فأخذوه ومضوا فأراد أن يقتله فقطع على نفسه مائتي دينار وحصاناً من الخيل الذكور فكفله ابن بطن الحق على ذلك ومضى ابن بطن الحق يأتي بالفرس والمال قال ابن طحال فلما كان الليل وأنا نائم مع والدي محمد بن طحال بالحضرة الشريفة فإذا بالباب يطرق فنهض والدي وفتح الباب وإذا أبو البقاء بن الشيرجي السوروي معه البدوي عليه جبة حمراء وعباءة زرقاء ومملوك على رأسه منشقة مكورة يحملها فدخلوا القبة الشريفة حين فتحت ووقفوا قدام الشباك وقال يا أمير المؤمنين عبدك سنقر يسلم عليك ويقول لك إلى الله وإليك المَعذرة والتوبة وهذا دخيلك وهذه كفارة ما صنعت فقال له والدي ما سبب هذا قال إنه رأى أمير المؤمنين (ع) في منامه ويده حربة وهو يقول والله لئن لم تحل سبيل دخيلي لأنترعن نفسك على هذه الحربة وقد خلع عليه وأرسله ومعه خمسة عشر رطلاً فضة بعيني رأيتها وهي سروج وكيزان ورؤوس اعلام وصفايح فضة فعملت ثلاث طاسات على الضريح الشريف صلوات الله على مشرفه وما زالت إلا أن سبكت في هذه الحلية التي عليه الآن وأما ابن بطن الحق فرأى أمير المؤمنين (ع) وهو يقول له إرجع إلى سنقر فقد خلى سبيل البدوي الذي كان قد أخذه فرجع إلى المشهد واجتمع بالأسير المطلق انتهى.

قال المجلسي (ره) ومن الأمور المشهورة التي وقعت قريباً من زماننا أن جماعة من صلحاء أهل البحرين أتوا لزيارة الحسين (ع) لإدراك بعض الزيارات المخصوصة فأبطأوا ولم يصلوا إليه ووصلوا في ذلك اليوم إلى الغري وكان يوم مطر وطن وكان مولانا محمود (ره) أغلق أبواب الروضة المقدسة لذلك فأتوه فحسبوا أن يفتح لهم فأبى واعتذر منهم وقال زوروا من وراء الشباك فأتوا الباب وتضرعوا وتمرغوا في التراب وقالوا قد حرمانا من زيارة ولدك فلا تحرمنا من زيارتك فلما من شيعتك وقد أثبتاك من شقة بعيدة فبينما هم في ذلك إذ سقطت الأقفال وفتحت الأبواب ودخلوا وزاروا وهذا مشهور بين أهل المشهد وبين أهل البحرين غاية الاشتهار انتهى.

٢٣ - ذكر قصة زيد النساج

أقول: ونختتم هذا الفصل بقصة زيد النساج

في المنتخب للطريحي عن زيد النساج قال كان لي جار وهو شيخ كبير عليه آثار النسك والصلاح وكان يدخل في بيته ويعتزل عن الناس ولا يخرج إلا يوم الجمعة قال زيد فمضيت يوم الجمعة إلى زيارة زين العابدين (ع) فدخلت إلى مشهده وإذا أنا بالشيخ الذي هو جاري قد أخذ من البئر ماء وهو يريد أن يقتسل غسل الجمعة والزيارة فلما نزع ثيابه وإذا في ظهره ضربة عظيمة فتحها أكثر من شبر وهي تسيل قيحاً ومدة فاشمئز قلبي منها فحانت منه التضاوة فرآني فحجل فقال لي أنت زيد النساج فقلت نعم فقال يا بني عاوني على غسلي فقلت لا والله لا أعاونك حتى تخبرني بقصة هذه الضربة التي بين كتفيك ومن كف من خرجت وأي شيء كان سببها فقال يا زيد أخبرك بها بشرط ألا تحدث بها أحداً من الناس إلا بعد موتي فقلت لك ذلك فقال عاوني على غسلي فإذا لبست أطباري حدثك بقصتي قال زيد فساعدته فاغتسل وليس ثيابه وجلس في الشمس وجلست في جانبه وقلت له حدثني يرحمك الله فقال لي أعلم إننا كنا عشرة أنفس قد تواخينا على الباطل وتوافقنا على قطع الطريق وارتكاب الآثام وكانت بيننا نوبة نديرها كل ليلة على واحد منا ليصلح لنا طعاماً نفيساً وخبزاً عتيقاً وغير ذلك فلما كانت الليلة التاسعة وكنا قد تعشنا عند واحد من أصحابنا وشربنا الخمر ثم تفرقنا وجئت إلى منزلي وهدرت وثمرت أيقظتني زوجتي وقالت لي إن الليلة الآتية نوبتها عليك ولا عندنا في البيت حبة من الخنطة قال فانتهيت وقد طار السكر من رأسي وقلت كيف أعمل؟ وما الحيلة وإلى أين أتوجه فقالت لي زوجتي الليلة ليلة الجمعة ولا يخلو مشهد مولانا علي بن أبي طالب (ع) من زوار يأتون إليه يزورونه فقم وامض وأكمن على الطريق فلا بد أن ترى أحداً فتأخذ ثيابه فتبيعها وتشتري شيئاً من الطعام لتتم مروتك عند أصحابك وتكافئهم على صنيعهم قال فقممت وأخذت سيفي وجحفي ومضيت مبادراً وكمنت في الخندق الذي في ظهر الكوفة وكانت ليلة مظلمة ذات رعد وبرق فأبرقت برقة فإذا أنا بشخصين مقبلين من ناحية الكوفة فلما قربا مني برقت برقة أخرى فإذا هما امرأتان فقلت في نفسي في مثل هذه الساعة أتني امرأتان ففرحت ووثبت إليهما وقلت لهما أطرحا ثيابكما سريعاً ففزعوا مني ونزعا ثيابهما فحسست

عليها حليا فقلت لها أنزعا الحلي الذي عليكما سريعا فطرحاه فأبرقت السماء برققة أخرى فإذا أحدهما عجوز والأخرى شابة من أحسن النساء وجهاً كأنها ظبية قناص أو درة غواص فوسوس لي الشيطان على أن أفعل بها القبيح وقلت في نفسي مثل هذه الشابة التي لا يوجد مثلها حصلت عندي في هذا الموضع وأخليها فراودتها عن نفسها فقلت العجوز يا هذا أنت في حل مما أخذته منا من الثياب والحلي فخلنا غمضي إلى أهلنا فوالله إنها يتيمة من أمها وأبيها وأنا خالتها وإني أريد زيارة سيدي ومولاي علي بن أبي طالب(ع) وإني إذا مضيت عند بعلي ربما لا يأذن لي بزيارته فلما كانت هذه ليلة الجمعة خرجت بها لأزورها مولاهما وسيدها أمير المؤمنين(ع) فبالله عليك لا تهتك سترها ولا تفض ختمها ولا تفضحها بين قومها فقلت لها إليك عني وضربتها وجعلت أدور حول الصبية وهي تلوذ بالعجوز وهي عريانة ما عليها غير السروال وهي بتلك الحال تعتقد تكتسها وتوثقها عقداً فدفعت العجوز عن الجارية وصرعتها إلى الأرض وجلست على صدرها ومسكت يديها بيد واحدة وجعلت أحل عقد التكة باليد الأخرى وهي تضطرب تحتي كالسمكة في يد الصياد وهي تقول المستعان بك يا الله المستغاث بك يا علي بن أبي طالب(ع) خلصني من يد هذا الظالم قال فوالله ما استتم كلامها حتى أحسست وقع حافر فرس خلفي فقلت في نفسي هذا فارس واحد وأنا أقوى منه وكانت لي قوة زائدة وكنت لا أهاب الرجال قليلاً أو كثيراً فلما دنأمني وإذا عليه ثياب بيض ومختم فرس أشهب تفوح منه رائحة المسك فقال لي ويلك خل المرأة فقلت له اذهب لشأنك فأنت نجوت بنفسك وتريد أن تنجي غيرك قال فغضب من قلبي وضربني ونقضني بذبالة سيفه بشيء قليل فوقعت مغشياً علي لا أدري أنا في الأرض أو في غيرها وانعقد لساني وذهبت قوتي لكنني أسمع الصوت وأعي الكلام فقال لها قوما ألبسا ثيابكما وخذا بحليكما وانصرفا لشأنكما فقالت العجوز فمن أنت يرحمك الله؟ وقد من الله بك علينا وإني أريد أن توصلنا إلى زيارة سيدنا ومولانا علي بن أبي طالب(ع) قال فتبسم في وجهيهما وقال لهما أنا علي بن أبي طالب(ع) إرجعا إلى أهلكما فقد قبلت زيارتكما قال فقامت العجوز والصبية وقبلتا يديه ورجليه وانصرفتا في سرور وعافية قال الرجل فأفقت من غشيتي وانطلق لساني فقلت له يا سيدي أنا تألب إلى الله تعالى على يدك وإني وعدت أن لا أدخل في معصية أبداً فقال إن تبنت تاب الله لك فقلت له تبنت والله على ما أقول شهيد ثم قلت يا سيدي إن تركتني وفي هذه الضربة هلكت بلا

شك قال فرجع إلي وأخذ بيده قبضة من التراب ثم وضعها على الضربة ومسح بيده الشريفة عليها فالتحمت بقدرة الله تعالى قال زيد النساج فقلت له كيف التحمت وهذا حالها فقال والله إنها كانت ضربة مهولة أعظم مما تراها الآن ولكنها بقيت موعظة لمن يسمع ويرى ولا شك أن علياً(ع) والأئمة عليهم السلام أحياء عند ربهم يرزقون انتهى .

تم الكتاب بحمد الله

التاريخ

إن الشاعر الموهوب السيد عبد الهادي المعروف بالطعمان من آل السيد عطية الموسوي النجفي قد نظم هذه الأبيات مؤرخاً فيهن الكتاب المسمى - نزهة الغري - لمؤلفه الفاضل الشيخ محمد الكوفي.

«محمد» أعظم بها نزهة	ألفتها والفضل لم ينكر
وقد سهرت الليل من أجلها	تنادم المريخ والمشتري
والمرتضى الصحف هبت به	مكارم الأخلاق من حيدر
فنعج بالنشر لها عاجلا	وجاد بالمال ولم يقصر
فأشرق الكون وأرجاء	بالنور «أرخت» (سما للغري)

النجف ٢٩ جمادى الأول الثلاثاء ١٣٧١ هـ



أول من دفن في النجف

على عهد الامام أمير المؤمنين عليه السلام

للدكتور الشيخ محمد هادي الأميني.



بسم الله الرحمن الرحيم

الحالة المطردة عند الشعوب والقبائل منذ القدم، إيداع أمواتهم بجوار المراقدة المعروفة، والمعالم المشهودة، أو نقلها إليها بعد الدفن... ترجى بركتها أو أن تكون قريبة من أهلها، أو لأجل زيارة أهلها إياها. ومن سبر التاريخ، ودقق صفحاته يجد الكثير من الذين دفنوا أو تحولت أجداثهم بعد الدفن إلى قرب مرقد ولي صالح، أو بقعة اختصها الله بالكرامة والفضيلة، أو إلى مجتمع قبيلة الميت أو قبور ذويه... وكان هذا مطرداً منذ القرون الأولى من حياة الإنسان، وسار عليه الآباء والأجداد وتوارثوه جيلاً بعد جيل، وعمل به على عهد الصحابة الأولين والتابعين لهم بإحسان، بوصية من الميت أو بترجيح من أوليائه، وكاد أن يكون من المجمع عليه عملاً عند فرق المسلمين في القرون الإسلامية. ولولم يكن كذلك لما اختلفت الصحابة في دفن رسول الله ﷺ بالمدينة، أو بمكة، أو عند جده إبراهيم الخليل^(١).

كما كان مشروعاً عند الشرائع السالفة، والأديان المتقدمة، فقد مات آدم(ع) بمكة، ودفن في غار أبي قبيس، ثم حمل نوح تابوته في السفينة، وجاء به إلى النجف الأشرف. ومات يعقوب(ع) بمصر، ونقل إلى بلد الشام. ونقل النبي موسى(ع) جثة يوسف(ع) من مصر بعد دفنه بها إلى فلسطين، ومدفن آباءه. ونقل يوسف(ع) جثمان أبيه يعقوب(ع) من مصر ودفنه عند أهله في حبرون في المغارة المعدة لدفن تلك الأسرة كما يحدثنا التاريخ^(٢).

(١) الملل والنحل ٢٣/١.

(٢) البداية والنهاية ١/ ١٧٤. معجم البلدان ٣/ ٢٠٨. تاريخ الطبري ١/ ١٦١.

ونقل الإمامان السبطان صلوات الله عليهما، جثمان أبيهما الطاهر أمير المؤمنين سلام الله عليه، من الكوفة إلى حيث بقعته الآن من النجف الأشرف وكان ذلك قبل دفنه (ع) غير أن في دلائل النبوة، أن أول من نقل من قبر إلى قبر علي بن أبي طالب رضي الله عنه، لما استشهد يوم الجمعة، سابع عشر رمضان ومات بعد يومين وصل عليه ابنه الحسن رضي الله عنه، ودفن بدار الإمارة بالكوفة وغيب قبره، ونقل إلى محل يقال له (نجف) فأظهره هارون الرشيد، وبنى عليه عمائر حين وجد وحوشاً تستأنس بذلك المحل وتفر إليه، إلتهاءً من أهل الصيد فسأل عن سبب ذلك من أهل قرية قريبة هناك فأخبره شيخ من القرية، بأن فيه قبر أمير المؤمنين علي رضي الله عنه، مع قبر نوح عليه السلام^(١).

إن النصوص التاريخية هذه إن دلت على شيء فإنما تدل على أن السيرة هذه، لم تكن أحدثثة جديدة وإنما تمتد جذورها إلى ما قبل القرون الغابرة فكما أن كل فرد من أعضاء القبيلة والأسرة ينبغي أن يتمتع بالاحترام في حياته من قبل الأسرة، كذلك يجدر التمتع به بعد مماته، من الاختلاف إلى مضجعه والجلوس عنده، والحفاظ على مدفنه، والتحفظ عليه من الاندساس والهدم، وطغيان البحر عليه، وأخيراً نقله لأغراض صحيحة إلى غير محال، مهما أمكن أوصى به الميت أو لم يوص به.

وحين تواترت الأخبار في فضل وادي السلام وأرجحية هذه التربة المقدسة، وثبتت لها مزية على البقاع وطار صيتها، وتناقلتها نقلة الأحاديث، منذ حياة الرسول الأعظم ﷺ أخذ المسلمون يبعثون موتاهم إلى تلك التربة الطاهرة، ويدعونها في بطنها قبل أن يقبر بها مشرفها ومعظمها عليه السلام، رغم ما كانوا يؤمنون بلقونه من عثاء السفر، ومشقة الطريق، وفقدان المواصلات بين البلدان، ومؤنة النقل والانتقال، فكانوا مع تحمل هذه المتاعب والمصاعب، ورغم الشدائد يتفانون في نقلهم إليها طمعاً في النجاة، والكرامة، والشفاعة، ويعتبر في الوقت نفسه من نقل الميت إليها، إحساناً له وإكراماً وتعظيماً.

(١) الغدير ٦٨/٥. وفيه فصل مشيع عن ذكر من نقلت جنازته قبل الدفن، ومن نقل من مدفن إلى آخر.

وقد روى أن أمير المؤمنين(ع) كان إذا أراد الخلوة بنفسه أتى إلى طرف الغري فبينما هو ذات يوم هناك مشرف على النجف، وإذا برجل قد أقبل من البرراكباً على ناقته، وقدامه جنازة فحين رأى علياً(ع) قصده حتى وصل إليه، وسلم عليه فرد الأمير عليه السلام، وقال له: من أين؟ قال: من اليمن. قال: وما هذه الجنازة التي معك؟ قال: جنازة والدي، أتيت لأدفنها في هذه الأرض. فقال له عليه السلام: لم لاتدفنها في أرضكم؟ قال: أوصى إليّ بذلك، وقال: إنه يدفن هناك رجل يدخل في شفاعته مثل ريبة ومضر.

فقال له (ع): أتعرف ذلك الرجل؟ قال: لا. فقال(ع): أنا والله ذلك الرجل قم فادفن أباك^(١).

كيف لا وقد ثوى في تربتها النبي هود، والنبي صالح(ع) وقبرهما في جبانة النجف، على الجهة الشمالية من البلد، تحفها قبور المؤمنين والصالحين من عباد الله، وهما من المقابر المألومة والمعالم المشهودة، عليهما قبة يتبرك بها وتزار. كما فيها النبي آدم، والنبي نوح(ع) وعدد كبير من أعلام الصحابة والتابعين، بعد أن سبق القول عن أبي الغنائم محمد بن علي بن ميمون النرسي المقرئ المعروف بأبي، لجودة قراءته وكان محدثاً من أهل الكوفة ثقة حافظاً من قوام الليل، ومن أهل السنة، مات عام عشر وخمسمائة. كان يقول: ما بالكوفة من هو على مذهب أهل السنة، وأصحاب الحديث غيري. مات بالكوفة ثلاثمائة صحابي ليس قبر أحد منهم معروفاً إلا قبر أمير المؤمنين(ع)، وهو هذا القبر الذي يزوره الناس الآن^(٢).

وكيف لا وقد ردد الركبان ورواة الشعر، أبيات الشاعر المغني إسحاق بن إبراهيم الموصلي، المتوفى ٢٣٥هـ في ذكر النجف:

يا راكب العيس لا تعجل بنا وقف نحيمي داراً لسعدى ثم ننصرف
وابك المعاهد من سعدى وجاراتها ففي البكاء شفاء الهائم الدنف

(١) إرشاد القلوب / ١٧٣. ماضي النجف / ١ / ٢٣٤. بحار الأنوار / ١٠٠ / ٢٣٣.

(٢) شرح ابن أبي الحديد / ٦ / ١٢٢.

أشكو إلى الله يا سعدى جوى كبد
أهيم وجداً بسعدى وهي تصر مني
دع عنك سعدى فسعدى غير نازحة
ما إن أرى الناس في سهل ولا جبل
كأن تربته مسك يفوح به
حفت ببر وبحر من جوانبها
وبين ذاك بسائين يسبح بها
وما يزال نسيم من أيامنه
تلقاك منه قبيل الصبح رائحة
لوخله مدنف يرجو الشفاء به
يؤتي الخليفة منه كلما طلعت
والصيد منه قريب إن هممت به
فيأله منزلاً طبابت مساكنه

حرى عليك متى ما تذكرني تهف
هذا لعمرك شكل غير مؤتلف
واكف هواك وعدّ القول في لطف
أصفى هواء ولا أغذى من (النجف)
أو عنبر دافه العطار في صدف
فالبر في طرف والبحر في طرف
نهر نجيش مجاري سيله القصف
يأتيك منه برّياً روضة أنف
تشفي السقيم إذا أشفى عل التلف
إذا شفاه من الأسقام والدنف
شمس النهار بأنواع من التحف
يأتيك مؤتلفاً في زيّ مختلف
بخير من حاز بيت العز والشرف^(١)

إلى غيره من المعالم الدينية، والآثار التاريخية المعروفة في النجف، وما زالت قائمة ليومنا هذا ويعرفها الجميع .

وخلال القرون السالفة، ومنذ القرن الرابع الهجري نقل إلى النجف، جثمان أو رفاة الكثير من خلفاء الدول الشيعية، من البويهيين، والحمدانيين، والإيلخانيين أو الجلائرين، بشكل مستمر من شتى البلدان، وأودعوا في مقابر لهم خاصة، فقد ذكر المؤرخون أن البويهيين حين انتهوا من تعمير المرقد الشريف، بنوا في ذلك المشهد مراقد عظيمة، وجعلوا ينقلون موتاهم إليها، ولم تزل تلك المباني قائمة. كما يوجد اليوم فيها الكثير من المباني في داخل الصحن وخارجه، هي مقابر مشهورة لبعض سلاطين الهند والأمراء، من سائر الأقطار من ملوك مصر، ووزرائهم الفاطميين، والأشرف من بني الحسينين، والحسينيين، وأمراء الهند، وملوك إيران.

ويطول بنا الحديث في هذا المقام لو توخينا استقصاء كافة المقابر، وسرد أسماء

المدفونين فيها، بعد أن ذكر هذه الناحية الأستاذ الجليل محسن ابن الشيخ عبد الصاحب المظفر في كتابه (وادي السلام في النجف من أكبر مقابر العالم) وفيه غنى وكفاية.

إلا أن الذي يجدر التحدث عنه، تبيان أول من دفن في النجف على عهد أمير المؤمنين(ع) مع ما في الثوبة (وكانت كتل بقرب مسجد الحنانة بالأمس القريب واليوم تبدلت إلى بنايات وحدائق) جماعة من خواص الإمام،(ع) أمثال خباب بن الارت. وجويرة بن مسهر العبدي. وكميل بن زياد النخعي. والأحنف بن قيس، وسهل بن حنيف، وعبيد الله بن أوفى، ورشيد الهجري، وعبد الله بن يقطر. ولم يعرف مع الأسف الشديد لواحد من هؤلاء، قبر غير مدفن لكميل بن زياد الأسدي، وكان قد بني من الجص والحجارة، وطرات عليه عام ١٣٩٠هـ عمارة بشكل فني حديث، باعتناء أحد وجهاء إيران، كما اشترى الحاج أبو القاسم الكرمانی، الأراضي المجاورة، بجهاته الأربعة وأحدث حول المرقد غرفاً، ومرافق صحية للزوار، ولم يزل يتبرك به ويزار.

في النصوص التاريخية، وآراء أصحاب المعاجم، تضارب واختلاف حول أول من دفن في النجف الأشرف على عهد أمير المؤمنين(ع)، فذهب جمع إلى أن أول من دفن في النجف ويعبر عنه بظهر الكوفة:

١ - أبو محمد خباب بن الارت بن جندلة بن سعد بن خزيمة بن كعب بن سعد ابن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر الخزاعي المتوفى ٣٧هـ.

صحابي، أسلم رغباً، وهاجر طائعاً وعاش مجاهداً. وكان من المعذبين، فقد كانت قریش توقد له النيران، وتسجبه عليها فيما يطفأ بها إلا ورك ظهره، وكان أثر النار ظاهراً على جسده. قال ابن الأثير: البسوه الدرع الحديد، وصهره في الشمس فبلغ منه الجهد، ولم يعط الكفار ما سألوه. وبعد وفاة النبي الأكرم ﷺ هاجر إلى الكوفة، وشهد مع علي(ع) صفين، والنهروان^(١) مات سنة ٣٧، وهو أول من دفن

(١) الكامل في التاريخ ٣ / ٣٢٤ - ٣٥١.

بظهر الكوفة من الصحابة، وصلى أمير المؤمنين (ع) ووقف على قبره، وقال: (رحم الله خياباً أسلم راعياً، وهاجر طائعاً، وعاش مجاهداً، وابتلى في جسمه، ولن يضييع الله أجر من أحسن عملاً^(١)) وهو يومئذ ابن ٧٣ سنة.

وقال ابن سعد: أخبرنا محمد بن عمر، قال: أخبرنا محمد بن عبد الله، عن الزهري، عن عبد الله بن عبد الله بن الحارث بن نوفل، قال: سألت عبد الله بن خياب، متى مات أبوك؟ قال: سنة سبع وثلاثين، وهو يومئذ ابن ثلاث وسبعين سنة. قال محمد بن عمرو: وسمعت من يقول: هو أول من قبره علي بالكوفة، وصلى عليه عند منصرفه من صفين.

قال: أخبرنا طلق بن غنام النخعي، قال: أخبرنا محمد بن عكرمة بن قيس بن الأحنف النخعي، عن أبيه قال: حدثني ابن الخباب، قال: كان الناس يدفنون موتاهم بالكوفة في جباينهم، فلما ثقل خياب قال لي أي بني إذا أنا مت فادفني بهذا الظهر، فإنك لو قد دفتني بالظهر، قيل دفن بالظهر رجل من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم. فدفن الناس موتاهم. فلما مات خياب رحمه الله، دفن بالظهر فكان أول مدفون بظهر الكوفة خياب^(٢).

وقال أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر: - خياب بن الأرت بتشديد المشاة النعمي، ويقال الخزاعي، أبو عبد الله. سبي في الجاهلية، فبيع بمكة فكان مولى أم أئمار الخزاعية، وقيل غير ذلك. ثم حالف بني زهرة، وكان من السابقين الأولين. قال ابن سعد: بيع بمكة ثم حالف بني زهرة، وأسلم قديماً وكان من المستضعفين. وروى البارودي أنه أسلم سادس ستة، وهو أول من أظهر إسلامه، وعذب عذاباً شديداً لأجل ذلك. وقال الطبري: إنما انتسب في بني زهرة لأن آل سبياع حلفاء عمرو بن عبد عوف بن الحارث بن زهرة، وآل سبياع منهم سبياع بن أم أئمار الخزاعية. ثم شهد

(١) روضات الجنات ٤ / ١٨٤. تنقيح المقال ١ / ٣٩٥.

(٢) الطبقات الكبرى ٣ / ١٦٤.



مرقد حسین بن زیاد (رضی) فی النجف

المشاهد كلها وآخى رسول الله ﷺ بينه وبين جبر بن عتيك^(١) روى عن النبي ﷺ وروى عنه أبو امامة، وابنه عبد الله بن خباب، وأبو معمر، وقيس بن أبي حازم، ومسروق وآخرون.

روى الطبراني، من طريق زيد بن وهب، قال: لما رجع علي من صفين، مر بقبر خباب فقال: رحم الله خباباً أسلم راغباً، وهاجر طائعاً، وعاش مجاهداً، وأبلى في جسمه أحوالاً، ولن يضيع الله أجره. وشهد خباب بدماء وما بعدها ونزل الكوفة، ومات بها سنة سبع وثلاثين. وزاد ابن حبان، منصرف علي من صفين وصلى عليه. وكان يعمل السيوف في الجاهلية ثبت ذلك في الصحيحين، وثبت فيها أيضاً أنه تحول وأنه مرض مرضاً شديداً، حتى كاد أن يتمي الموت. روى مسلم من طريق قيس بن أبي حازم، قال: دخلنا على خباب وقد اكرى، فقال: لولا أن رسول الله ﷺ نهانا أن لا ندعو بالموت للدعوت به. ويقال: إنه أول من دفن بظهر الكوفة. ذكر ذلك الطبري بسنده إلى علقمة بن قيس النخعي، عن ابن الحباب^(٢).

فهذه النصوص من الخاصة والعامة، صريحة في أن الخباب بن الارت، هو أول من دفن في النجف وصلى عليه علي بن أبي طالب (ع) ودعا له، وهذا ما نجد في أغلب المصادر التي ترجمت له وقد ذكرناها بصورة وافية في كتابنا (أصحاب ورواة الإمام أمير المؤمنين (ع) فراجع.

٢ - البياضي... صاحب قبة الصفا أو مقبرة صافي صفا... الواقعة في الجهة الغربية للنجف وبالقرب من مقام الإمام زين العابدين (ع) ومسجد صفة الصفا.

فقد جاء في كتاب النوادر ج ٦ في نوادر الغري، أن قصة البياضي المحفوظة عند علمائنا الباحثين فيها بعض المراسيل من الروايات، وجاء ذكرها في كتاب (أنيس

(١) جابر بن عتيك بن قيس بن الحارث بن هيشة بن الحارث بن أمية بن زيد بن معاوية بن مالك بن عوف ابن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس الأنصاري الأوسي المتوفى ٦١هـ.

صحابي، شهد بدماء والمشاهد كلها مع رسول الله (ص)، وكانت معه راية بني معاوية عام الفتح.

أسد الغابة ١/ ٢٥٨. الاستيعاب ١/ ٢٢٣. الإصابة ١/ ٢٢١ وفيه جبر.

(٢) الإصابة ١/ ٤١٦.

الزائرين) وإرشاد الدليمي، وغيرهما ويؤيدها التلقي المتسالم عليه يبدأ بيد إلى أصحاب أئمتنا (ع)، أن الباني ها هنا بمحضر أمير المؤمنين (ع) وإن نقله من اليمن من أدلة جواز نقل الموق، لشرف وادي السلام وبقعته الميمونة^(١).

وقد ذكرنا قصة الباني قبل صفحات، وإليك لفظها برواية أخرى:

وروي عن أمير المؤمنين عليه السلام، أنه كان إذا أراد الحلوة بنفسه، أتى إلى طرف الغري فبينما هو ذات يوم هناك مشرف على النجف، فإذا رجل قد أقبل من البرية، راكب على ناقه وقدامه جنازة فحين رأى علياً (ع) قصده حتى وصل إليه، فسلم عليه فردّ عليه السلام، وقال: من أين؟ قال: من اليمن. قال: وما هذه الجنازة التي معك؟ قال: جنازة أبي لأدفنه في هذه الأرض، فقال علي: لم لا تدفنها في أرضكم؟ قال: أوصى بذلك، وقال: إنه يدفن هناك رجل يدعى في شفاعته مثل ربيعة ومضر.

فقال له عليه السلام: أتعرف ذلك الرجل؟ قال: لا. قال: أنا والله ذلك الرجل. أنا والله ذلك الرجل، فادفن. فقام ودفنه^(٢).

وقبر الباني الواقع في مقبرة الصفا في غربي البلد، إلى جنب مقام أمير المؤمنين (ع) ومقام الإمام زين العابدين (ع) على المشهور والمتسالم عليه يبدأ بيد، كان خارجاً عن سور النجف الأولى، وحينما غزا ابن سعود الوهابي، بلد النجف بُني السور الثاني، وادخلوه في بلد النجف القديم، وله سدة خاصة ودور للضيافة والوقف، وكلها بيد أولاد وأحفاد الشيخ اسماعيل الدراويش ١٠٩٦ - ١١٦٤هـ، وتاريخ الأبنية هذه تعود إلى القرن الثامن الهجري، وجددت عمارتها في القرن الثاني عشر الهجري. وفي القبة أربع صخور منها صخرة نقش عليها قصيدة، وهي مثبتة في البناء فوق المحراب داخل الصفة التي فيها قبر الباني وهي:

شاد مقام الطهر مولى رقى أعل مقامات العلا قدره

(١) معارف الرجال / ١ / ١٠٥.

(٢) بحار الأنوار ٢٣٣/١٠٠. سفينة البحار ٢/ ٧٣٥.

أعني به المولى التقى الذي
ضمت به مجدداً إلى مجدها
رب سحاء ما حلت بيضه
فياله كم شاد من مسجد
منها مقام الطهر هذا الذي
أعظم به من مسجد لم يزل
لو أنه عمر قلماً كذا
ولو درت جنة عدن به
يا أيها الزائر زر مسجداً
واشكر فتي عمره وادع أن
لقد أتى تاريخ (تعميره)
في كل قطر قد فشأ به
(عصيلة) مذ عمها فخره^(١)
في عينه يوماً ولا صفه
ينمو إلى يوم الجزأ أجره
شيدت على أس التقى جدره
يبدي لنا فيض المني بحره
أيوان كرى ما فشأ سره
وَدَّت بأن يصحبها نشره
ينحط عمن زاره وزره
يطول ما طال المدى عمره
فيه (تقى) واجب شكره
(١١٤٢)

والصخرة الثانية، أصفى من الأولى ماثية في الجدار على يسار مستقبل القبلة،
وتأريخها سنة ١١٧٠ كتبت عليها هذه القصيدة:

فناهيك صرحاً يزد ري كل منزل
سمي قدره أعلا المجرة رفعة
تلافاه لما أن تداعى بناؤه
همام بنى بيت الفخار على السهى
بهي جلا بالجود كل ملمة
جواد يفوت البحر جود يمينه
تداركه غب انطلاس ربوعه
فجدد من أكنافه كل هامد
فمد زاره بانئيه قلت مؤرخاً
أناخ على العليا بأعظم كل كل
وجر عليها ثوب مجد مرفل
وغر إلى أقصى الخضيض المهيل
ففات سأكأ راعاً بعد أعزل
فضاء ببادي نوره كل مجهل
ويزرى بوكاف من الغيث مسبل
بعزمته إنشاء حصن العلى على
وقوم من أرجائه كل أميل
مقام الصفا قد شد أركانه (علي)
(١١٧٩)

(١) آل عصيلة، من البيوتات والأسر النجفية القديمة، وقد انقرضوا ولم يبق لهم ذكر ولم يعرف من أخبارهم شيء.

وفي الصخرة خلل من حيث تكسرها، واختلال صورة وثى الحروف بتركيبها، وقد كتبت على اللوح الكوفي القديم.

والصخرة الثالثة، مكتوب عليها بيتان بالفارسية مؤرخة سنة ١١٦٥هـ:

حج از شرف شريق وادي نجف ست فيض دو جهان بكر بلا ونجف است
كاه ارواح قدس دراين تاريخ بر جادة صفة صفا ونجف است
(١١٦٥)

والصخرة الرابعة، مثبتة فوق باب القبة من الدهليز، على يسار الداخل إلى المقام، وهذا نص ما كتب عليها: (أجهد وسعى في إنشاء هذه القبة الشريفة، على مشرفها السلام، السيد المعظم علاء الدين بن مير مجيد بن محمد المدني المداح، بمساعدة ملك الحاج المحتشم الفهماني، في سنة تسع وخمسين وسبعائة للهجرة)^(١).

ولما كنت في بلدي النجف، زرت المقام هذا، عدة مرات وكان في حائط يسار مستقبل القبلة، صورة فنية كبيرة تمثل رسم صحراء، ورجل جالس على بعير وقد امه جنازة، وصورة للإمام(ع) وهو واقف يتحدث مع الرجل. وفي ساحة الصفة درج إلى السرداب وفيه قبر اليماني. ويقصده أهالي النجف في ليالي الجمعة ونهارها، للزيارة والدعاء والصلاة.

هذا وفي الوقت الذي وردت قصة اليماني... المتواترة والمتسلسلة عليها، في المراجع لم نجد من جاء باسمه وذكر مدى معرفته بأمر المؤمنين(ع)، وهل كانت بينها معرفة سابقة... ومتى وأين؟ والقصة تثبت أنه كان على معرفة كاملة بالإمام(ع)، كما يبدو من بعض القرائن أنه صاحب الخرز اليماني... ويؤيده الحديث الذي ذكره أبو القاسم رضي الدين علي بن موسى بن محمد بن طائوس الحسيني الحلبي المتوفى ٦٦٤هـ ولفظه.

(أخبرنا أبو عبد الله الحسين بن إبراهيم بن علي القمي المعروف بابن الخياط، قال: أخبرنا أبو محمد هارون بن موسى التلعكبري، قال: حدثنا أبو القاسم عبد

(١) ماضي النجف ١/ ١١٢، ٢٣٥. معارف الرجال ١/ ١٠٣. شعراء الغري ١/ ٣١٦.

الواحد بن يونس الموصلبي بحلب، قال: حدثنا علي بن محمد بن أحمد العلوي المعروف بالمستنجد، قال: حدثنا أبو الحسن الكاتب، قال: حدثنا عبد الرحمن بن علي بن زياد قال: قال عبد الله بن عباس، وعبد الله بن جعفر، بينما نحن عند مولانا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب صلوات الله عليه، ذات يوم إذ دخل الحسن بن علي(ع) فقال: يا أمير المؤمنين بالباب رجل يستأذن عليك، ينفخ منه ريح المسك، قال له: ائذن له فدخل رجل جسيم وسيم، له منظر رائع، وطرف فاضل فصيح اللسان، عليه لباس الملوك، فقال: السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته، إني رجل من أقصى بلاد اليمن ومن أشرف العرب، ممن انتسب إليك، وقد خلقت ورائي ملكاً عظيماً، ونعمة سابغة، وإني لفي غصارة من العيش، وخفض من الحال، وضياغ ناشية.

وقد عجمت الأمور ودربتي الدهور، ولي عدو مشبح، وقد أرهقني وغلبني بكثرة نغيره وقوة نصيره، وتكاثف جمعه، وقد أعيتني فيه الحيل، وإني كنت راقداً ذات ليلة حتى أتاني آت هفتف بي أن قم يا رجل إلى خير خلقي الله بعد نبيه، أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، فاسأله أن يعلمك الدعاء الذي علمه حبيب الله وخيرته وصفوته من خلقه، محمد بن عبد الله بن عبد المطلب صلوات الله عليه وآله، ففيه اسم الله عز وجل فادع به على عدوك المناصب لك، فانتبهت يا أمير المؤمنين، ولم أعرج على شيء حتى شخصت نحوك في أربع مائة عبد إني أشهد الله وأشهد رسوله، وأشهدك أنهم قد اعتقتهم لوجه الله جلّت عظمتهم، وقد جئتكم يا أمير المؤمنين من فج عميق، وبلد شاسع قد ضال جرمي، ونحل جسمي، فامن علي يا أمير المؤمنين بفضلك، ويحق الأبوة والرحم الماسة علمني الدعاء الذي رأيت في منامي، وهتف بي أن أرحل فيه إليك.

فقال مولانا أمير المؤمنين صلوات الله عليه: نعم افعل ذلك إن شاء الله، ودعا بدواة وقرطاس، وكتب له هذا الدعاء:

(بسم الله الرحمن الرحيم... اللهم أنت الملك الحق الذي لا إله إلا أنت وأنا عبدك ظلمت نفسي واعترفت بذنبي، ولا يغفر الذنوب إلا أنت فاغفر لي يا غفور يا شكور. اللهم إني أحمدك وأنت للحمد أهل على ما خصصتني به من مواهب

الرغائب، وما وصل إليّ من فضلك السابغ وما أوليتني به من إحسانك إليّ، وبوأتني به من مظنة العدل، وأنلتني من منك الواصل إليّ، ومن الدفاع عني والتوفيق لي، والإجابة لدعائي حين أناجيك داعياً وأدعوك مضاماً، وأسألك فأجذك في المواطن كلها لي جابراً، وفي الأمور ناظراً ولذنوبي غافراً، ولعوراتي ساتراً لم أعدم خيرك طرفة عين، منذ أنزلتني دار الاختيار، لتتظر ما أقدم لدار القرار، فأنا عتيقك من جميع الآفات والمصائب في اللوازم، والغموم التي ساورتني فيها المموم بمعارض أصناف البلاء، ومصرف جهد القضاء لا أذكر منك إلّا الجميل، ولا أرى منك غير التفضيل خيرك لي شامل، وفضلك عليّ متواتر، ونعمتك عندي متصلة، وسوابق لم تحقق خداري بل صدقت رجائي، وصاحبت أسفاري، وأكرمت أحضاري، وشفيت أمراضي، وأوصاني وعافيت منقلي ومثوي، ولم تشمت بي أعدائي، ورميت من رماني، وكفيتني مؤنة من عادائي، فحمدني لك وأصل، وثنائي عليك دائم من الدهر إلى الدهر، بالوان التسبيح خالصاً للذكر ومرضياً لك، ببيان التوحيد، وأعاض التمجيد، بطول التعديد، ومزية أهل المزيد، لم تكن في قدرتك ولم تشارك في الهيبتك، ولم تعلم لك مائة فتكون للأشياء المختلفة مجانساً، ولم تعين إذ حبست الأشياء على الغرائز، ولا خرقت الأوهام حجب الغيوب فتعتقد فيك محدوداً في عظمتك فلا يبلغك بعد المهم ولا ينالك غوص الفكر، ولا ينتهي إليك نظر ناظر في مجد جبروتك، ارتفعت عن صفة المخلوقين صفات قدرتك، وعلا عن ذلك كبرياء عظمتك، لا ينقص ما أردت أن يزداد ولا يزداد ما أردت أن ينقص، لا أحد حضرك حين برأت النفوس، بكت الأوهام عن تفسير صفتك وانحسرت العقول عن كنه عظمتك، وكيف توصف وأنت الجبار القدوس الذي لم تزل أزلياً دائماً في الغيوب، وحدك ليس فيها غيرك، ولم يكن لها سواك حار في ملكوتك عميقات مذاهب التفكير، فتواضعت الملوك لهيبتك، وعنت الوجوه بذل الاستكانة لك، وإنقاد كل شيء لعظمتك، واستسلم كل شيء لقدرتك، وخضعت لك الرقاب، وكل دون ذلك تحبير اللغات، وضل هنالك التدبير في تصارييف الصفات، فمن تفكر في ذلك رجع طرفه إليه حسيراً، وعقله مبهوراً، وفكر متحيراً.

اللهم فلك الحمد متواتراً متوالياً متسقاً مستوثقاً، يدوم ولا يبید غیر مفقود في

الملكوت، ولا مطموس في المعالم ولا منتقص في العرفان، ولك الحمد ما لا تحصى مكارمه في الليل إذا أدبر، والصبح إذا أسفر، وفي البراري والبحار، والغدو والأصال، والعشي والإبكار، وفي الظواهر والأسرار. اللهم بتوفيقك قد أحضرتني الرغبة وجعلتني منك في ولاية العصمة، فلم أبرح في سبوغ نعمائك وتتابع آلائك محفوظاً لك في المنعة والدفاع، محوطاً في مثنوي ومنقلي، ولم تكلفني فوق طاقتي، إذ لم ترض مني إلا طاعتي، وليس شكري وإن أبلغت في المقال، وبألفت في الفعال ببالغ أداء حقك، ولا مكافياً لفضلك لأنك أنت الله الذي لا إله إلا أنت، لم تغب ولا تغيب عنك غائبة ولا تخفى عليك خافية، ولم تضل لك في ظلم الخفيات ضالة، إنما أمرك إذا أردت شيئاً أن تقول له كن فيكون.

اللهم لك الحمد مثل ما حمدت به نفسك، وحمدك به الحامدون، ومجدك به الممجدون، وكبرك به المكبرون، وعظمتك به المعظمون، حتى يكون لك مني وحدي بكل طرفة عين، وأقل من ذلك مثل حمد الحامدين، وتوحيد أصناف المخلصين، وتقديس أجناس العارفين، وثناء جميع المهملين، ومثل ما أنت به عارف من جميع خلقك من الحيوان، وأرغب إليك في رغبة ما أنطقني به من حمدك فما أيسر ما كلفني به من حقك، وأعظم ما وعدتني على شكرك، ابتدأتني بالنعيم فضلاً وطولاً، وأمرتني بالشكر حقاً وعدلاً، ووعدتني عليه أضعافاً ومزيداً، وأعطيتني من رزقك اعتباراً وفضلاً، وسألتني منه يسيراً صغيراً، وأعفيتني من جهد البلاء، ولم تسلمني للسوء من بلاءك مع ما أوليتني من العافية، وسوغت من كرائم النحل، وضاعفت لي الفضل مع ما أودعتني من المحجة الشريفة، ويسرت لي من الدرجة العالية الرفيعة، واصطفيتني بأعظم النبيين دعوة، وأفضلهم شفاعة محمد صلى الله عليه وآله.

اللهم فاغفر لي ما لا يسعني إلا مغفرتك، ولا يحفه إلا عفوك، ولا يكفره إلا فضلك وهب لي في يومي يقيناً تهوّن عليّ به مصيبات الدنيا وأحزائها، بشوق إليك ورغبة فيها عندك، واكتب لي عندك المغفرة، وبلغني الكرامة وارزقني شكر ما أنعمت به عليّ، فإنك أنت الله الواحد الرفيع، البديع البديع السميع العليم، الذي ليس لأمرك مدفع ولا عن قضائك عمتنع، أشهد أنك ربّي، وربّ كل شيء فاطر السموات والأرض، عالم الغيب والشهادة العليّ الكبير. اللهم إني أسألك الثبات في الأمر،

والعزيمة على الرشد، والشكر على نعمتك، أعوذ بك من جور كل جائر، وبغي كل باغ وحسد كل حاسد، بك أصول على الأعداء، وبك أرجو ولاية الأحياء، مع ما لا أستطيع إحصاءه، ولا تعديده من عوائد فضلك وطرف رزقك، وألوان ما أوليت من إرفادك فإنك أنت الله الذي لا إله إلا أنت، الفاشي في الخلق رفدك الباسط بالوجود يدك، ولا تضاد في حكمك ولا تنازع في أمرك، تملك من الأنام ما تشاء، ولا يملكون إلا ما تريد، قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء، وتنزع الملك ممن تشاء، وتعز من تشاء، وتذل من تشاء بيدك الخير إنك على كل شيء قدير. تولج الليل في النهار، وتولج النهار في الليل، وتخرج الحي من الميت، وتخرج الميت من الحي، وترزق من تشاء بغير حساب. أنت النعم المفضل الخالق البارئ القادر القاهر المقدس في نور القدس، تردت بالمجد والعز، وتعظمت بالكبرياء، وتغشيت بالنور والبهاء، وتجلت بالمهابة والسناء، لك المن القديم، والسلطان الشامخ، والوجود الواسع، والقدرة المقتدرة، جعلتني من أفضل بني آدم، وجعلتني سمياً بصيراً صحيحاً سوياً معافاً، لم تشغلني بنقصان في بدني، ولم تمنعك كرامتك إياي وحسن صنيعك عندي، وفضل إنعامك عليّ أن وسعت عليّ في الدنيا، وفضلتني على كثير من أهلها، فجعلت لي سمعاً يسمع آياتك وفؤاداً يعرف عظمتك، وأنا بفضلك حامد، وبجهد يقيني لك شاكراً، وبحقك شاهد، فإنك حيّ قبل كل حي، وحي بعد كل حي، وحيّ لم ترث الحياة من حي، ولم تقطع خبرك عني طرفة عين في كل وقت، ولم تنزل بي عضويات النقم، ولم تغير عليّ دقائق العصم، فلو لم أذكر من إحسانك إلا عفوك، وإجابة دعائي حين رفعت رأسي بتحملك وتمجيدك، وفي قسمة الأرزاق حين قدرت فلك الحمد عدد ما حفظه علمك، وعدد ما أحاطت به قدرتك، وعدد ما وسعته رحمتك.

اللهم فتمم إحسانك فيما بقي كما أحسنت فيما مضى، فإني أتوسل إليك بتوحيديك، وتمجيدك، وتحميدك، وتهليك، وتكبيرك، وتعظيمك، وبنورك، ورأفتك، ورحمتك، وعلوک، وجلالک، وبهائک، وسلطانک، وقدرتک، وبحمد وآله الطاهرين ألا تحرمي رفدك وفوائدك، فإنه لا يعتریک لكثرة ما يتدفق به عواقب البخل، ولا ينقص جودك تقصير في شكر نعمتك، ولا تفني خزائن مواهبك النعم، ولا تخاف ضيم أطلاق فتكدي، ولا يلحقك خوف عدم فينقص فيض فضلك.

اللهم ارزقني قلباً خاشعاً، وقيناً صادقاً، ولساناً ذاكراً، ولا تؤمني مكره ولا تكشف عني سترك، ولا تنسني ذكرك ولا تباعدني من جوارك، ولا تقطعني من رحمتك، ولا تؤسني من روحك، وكن لي أنيساً من كل وحشة، واعصمني من كل هلكة، ونجني من كل بلاء فإنك لا تخلف الميعاد.

اللهم ارفعني ولا تضعني، وزدني ولا تنقصني، وارحمي ولا تعذبني، وانصرني ولا تخذلني، وآثري ولا تؤثر علي، وصل على محمد وآل محمد الطيبين الطاهرين، وسلم تسليماً كثيراً.

قال ابن عباس رضي الله عنه: ثم قال له انظر إنه حفظ لك ولا تدعن قراءته يوماً واحداً، فإني أرجو أن توافي بلدك وقد أهلك الله عدوك، فإني سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله، يقول: لو أن رجلاً قرأ هذا الدعاء بنية صادقة، وقلب خاشع ثم أمر الجبال أن تسير معه لسارت، وعلى البحر لمشي عليه. وخرج الرجل إلى بلاده فورد كتابه على مولانا أمير المؤمنين صلوات الله عليه وآله، بعد أربعين يوماً أن الله قد أهلك عدوه، حتى أنه لم يبق في ناحيته رجل. فقال مولانا أمير المؤمنين صلوات الله عليه وآله: قد علمت ذلك ولقد علمنيه رسول الله ﷺ وما استعسر عليّ أمر إلاّ استيسر به.

وفي رواية أن الرجل اليمني، جاء إلى المدينة ودخل على أمير المؤمنين(ع) وقال يا أمير المؤمنين: حققت الظن، وصدقت الرجاء، وأديت حق الأبوة فجزاك الله جزاء المحسنين. ثم قال: يا أمير المؤمنين إني أريد أن أتصدق بعشرة آلاف دينار فمن المستحقون لذلك يا أمير المؤمنين؟ قال: فرق ذلك في أهل الورع من حملة القرآن، فما تزكوا الصنعة إلاّ عند أمثالهم، فيتقون على عبادة ربهم، وتلاوة كتابه. فأنتهى الرجل إلى ما أشار إليه أمير المؤمنين.

وقد ورد الدعاء هذا، برواية أخرى وسندها هكذا:

حدثنا الشريف أبو الحسين زيد بن جعفر العلوي المحمدي، قال: حدثنا أبو الحسن محمد بن عبد الله بن البساط قراءة عليه، قال: حدثنا المغيرة بن عمرو بن الوليد العزري المكي بمكة قراءة عليه، قال: حدثنا أبو سعيد مفضل بن محمد الحسيني

قراءة عليه، قال: حدثنا أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الشافعي، ومحمد بن يحيى بن أبي عمر العبدى، قال: حدثنا فضيل بن غياض، عن عطاء بن السائب، عن طاوس، عن ابن عباس قال: كنت ذات يوم جالساً عند أمير المؤمنين علي بن أبي طالب صلوات الله عليه، نتذكر فدخل ابنه الحسن صلوات الله عليه، فقال: يا أمير المؤمنين، بالباب فارس يطلب الإذن عليك قد سطع منه رائحة المسك والعنبر، فقال: ائذن له فدخل رجل جسيم ومسيم، حسن الوجه والهيئة، عليه لباس الملوك، فقال: السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته، فقال علي(ع): وعليك السلام، ثم أذناه وقرّبه، فقال: يا أمير المؤمنين إني صرت إليك من أقصى بلاد اليمن، وأنا رجل من أشراف العرب، ومن يتسب، وقد خلفت ورائي مملكة عظيمة ونعمة سابعة، وضياء ناشية، وإني لفي غصارة من العيش، وخفض من الحال، وبزازي علويريد المزايلة والمغالبة على نعمتي، همته التحصن والمخالطة لي، وقد يسر لمحاربي ومناوشي منذ حجج وأعوام، وقد أعيتني فيه الحيلة، وكنت يا أمير المؤمنين ثمت ليلة فهتف بي هاتف أن قم وارحل إلى خليفة الله أمير المؤمنين علي بن أبي طالب(ع)، واسأله أن يعلمك الدعاء الذي علمه رسول الله ﷺ ففيه اسم الله الأعظم، وكلمات الله التامات، فإنك تستحق به من الله عز وجل الإجابة والنجاة من عدوك، هذه المناصب لك.

فلما انتهت لم أملك ولا عوجت على شيء حتى شخصت نحوك في أربعائة عبد، وإني أشهد الله عز وجل وأشهدك إني قد اعتقتهم لوجه الله عز وجل، فلنهم أحرار وقد أزلت عنهم الرق والملكة، وقد جئتك يا أمير المؤمنين، من بلد شاسع، وموضع شاحط، وفج عميق، قد تضال في البلد بدني، ونحل فيه جسمي، فامن عليّ يا أمير المؤمنين، بحق الأبوة والرحم الماسة، وعلمي هذا الدعاء الذي رأيت في نومي أني ارتجل إليك فيه. فقال: نعم، ثم دعا بدواة وقرطاس فكتب فيه، وكتب أنا أيضاً^(١)...

ومهما يكن من أمر فالمدقون في النجف على عهد الإمام(ع) لم يتجاوز

(١) مهج الدعوات ١٠٥ - ١١، ١١٤ - ١١٥. بحار الأنوار ٩٥ / ٢٤٠ - ٢٥٢.

الرجلين... خباب بن الأرت... والرجل الثاني... وقد شهد الإمام(ع) جنازتهما ودفنهما ودعا لهما بالغفران والرضوان. وليس في التاريخ ما يشير إلى شخص ثالث. إلى أن استشهد الإمام(ع) ودفن بين ربوات ثلاث، ما زالت قائمة إلى الآن وعليها بيوتات البلدة. والربوات هذه: إحداها، في شال القبر الشريف تعرف اليوم بجبل الديك. والثانية، في جنوبه الشرقي، وتعرف بجبل النور. والثالثة، في جنوبه الغربي، واشتهرت أخيراً بجبل شرفشاه.

ومن ثم أخذت الشيعة والموالون للعترة الطاهرة، تقبر موتاهما بتلك التربة الكريمة وتنقلهم إليها من النواحي النائية، من غير اعتناء لأقوال المتخربين وتقولات الكذابين، حول نقل الجنازة إلى المشاهد، بعد أن كثرت الجلبة واللغط حول هذه المسألة من أناس جاهلين بمواقع الأحكام، ذاهلين عن مصادر الفتيا، فحسبوا أنها من مختصات الشيعة فحسب، ففوقوا إليهم نبال الطعن، وشنوا عليهم الغارات، وهناك أغوار تصدوا للدفاع وهم مشاركون لأولئك في الجهل أو الذهول... بأنها من عمل الدهماء فلا يحتاج بها على المذهب أو العلماء. وآخر حرّف الكلم عن مواضعه ابتغاء إثبات أمنيته، ولكن وراء الكل حذاق البحث كشفوا عن تلکم السوءات.

والدليل على جهلهم بالأحكام والشرائع، أن عزب على المساكين أن للشيعة موافقون من أهل المذاهب الأربعة الإسلامية، في جواز نقل الموق لأغراض صحيحة، وعوامل مقدسة إلى غير محال موتهم، قبل الدفن وبعده مهما أوصى به الميت أو لم يوص به.

قالت المالكية:

يجوز نقل الميت قبل الدفن وبعده، من مكان إلى آخر، بشروط ثلاثة: أولها، أن لا ينفجر حال نقله. ثانيها، أن لا تنتك حرمة بأن ينقل على وجه يكون فيه تحقير له. ثالثها، أن يكون نقله لمصلحة كأن يخشى من طغيان البحر على قبره، أو يراد نقله إلى مكان ترجى بركته، أو إلى مكان قريب من أهله أو لأجل زيارة أهله إياه، فإن فقد شرط من هذه الشروط الثلاثة حرم النقل^(١).

وقالت الحنابلة:

لا بأس بنقل الميت من الجهة التي مات فيها إلى جهة بعيدة عنها، بشرط أن يكون النقل لغرض صحيح كأن ينقل إلى بقعة شريفة ليدفن فيها، أو ليدفن بجوار رجل صالح، وبشرط أن يؤمن تغير رايته، ولا فرق في ذلك بين أن يكون قبل الدفن أو بعده^(١).

وقالت الشافعية:

يحرم نقل الميت إلى بلد آخر ليدفن فيه. وقيل: يكره إلا أن يكون بقرب مكة، أو المدينة، أو بيت المقدس، أو بقرب قبر صالح، ولو أوصى بنقله إلى أحد الأماكن المذكورة لزم تنفيذ وصيته عند الأمن من التغير، والمراد بمكة جميع الحرم لا نفس البلد^(٢).

وقالت الحنفية: يستحب أن يدفن الميت في الجهة التي مات فيها، ولا بأس بنقله من بلدة إلى أخرى قبل الدفن عند أمن تغير رايته، أما بعد الدفن فيحرم إخراجه إلا إذا كانت الأرض التي دفن فيها مفضوة، أو أخذت بعد دفنه بشفعة^(٣).

ولم تزل السيرة هذه مطردة عند الإمامية على اختلاف طبقاتهم ومللهم ومراتبهم، إلى يومنا وقد أكثر الشعراء من ذكر النجف قديماً وحديثاً، وعن تربتها التي يضرب بها المثل في طيبها، ونقاها، وبركتها كما قال بعض الشعراء:

حكمة أورثناها جابر عن إمام صادق القول وفي
لوصي طاب في تربته فهو كالمسك تراب النجف^(٤)

* * *

(١) المرجع نفسه ١ / ٤٢٢.

(٢) المنهاج بياض المغني ١ / ٣٥٧.

(٣) الفقه على المذاهب الأربعة ١ / ٤٢٢. الغدير ٥ / ٦٦.

(٤) كشف الظنون ٢ / ٣٤٤.



من دفن في النجف
من صحابة الرسول الأكرم
صلى الله عليه وآله وسلم

بقلم
الدكتور الشيخ
محمد هادي الأميني



لعلنا لا نحتاج إلى البينة والحجة، لو قلنا أن جمعاً كثيراً من صحابة رسول الله ﷺ ماتوا وأقبروا في الكوفة، بعد أن تحولت إلى عاصمة الإمبراطورية الإسلامية في عهد الإمام أمير المؤمنين عليه السلام، وبالنظر لمركزها الديني والاجتماعي والعلمي والسياسي في ذلك الوقت... انتقل جمع غفير بعد وفاة النبي ﷺ إلى الكوفة وفيهم بعض الصحابة فسكنوها وعاشوا بها، وماتوا وأقبروا في تربتها، وهناك شواهد ونصوص تاريخية تثبت القول هذا وتدعمه منها:

قال عبد الرحمن بن علي بن الجوزي الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٥٩٧هـ، في تاريخه الكبير (المنتظم) عند ترجمته لأبي الغنائم محمد بن علي بن ميمون الرسمي المقري المعروف بأبي نجودة... فقال: توفي أبو الغنائم هذا في سنة عشر وخمسة، وكان محدثاً عن أهل الكوفة ثقة حافظاً، وكان من قوام الليل، ومن أهل السنة، وكان يقول: ما بالكوفة من هو على مذهب أهل السنة وأصحاب الحديث غيري، وكان يقول: مات بالكوفة ثلاثمائة صحابي ليس قبر أحد منهم معروفاً إلا قبر أمير المؤمنين عليه السلام، وهو هذا القبر الذي يزوره الناس الآن.

وهذا الكلام من ابن الجوزي، إن دل على شيء فلإنما يدل على وجود نفر من الصحابة المدفونين في النجف الحالية التي كانت تعرف بظهر الكوفة يومذاك، وقد ضمت أجدات بعض الصحابة الكرام، وربما كانت لهم مقابر معينة اندرست وتهدمت خلال الظروف والأحقاب، ولم يعد لها أثر... لذلك رحت أفتش عنهم المعاجم

الخاصة بالصحابة، ومنها كتاب (الإصابة في تمييز الصحابة) لشهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني الشافعي المصري المعروف بابن حجر ٧٧٣ - ٨٥٢ هـ الطبعة الأولى، مصر ١٣٢٨ هـ. فاستخرجت منه من اهتديت إلى اسمه.

١ - الأشعث بن قيس بن معد يكرب بن معاوية بن جبلة بن عدي بن ربيعة ابن معاوية الأكرمين بن ثور الكندي . . . يكنى أبا محمد، وفد على النبي ﷺ سنة عشرة في سبعين راكباً من كندة، وأخى رسول الله ﷺ بينه وبين زيد بن حارثة، سكن الكوفة ومات بها سنة اثنتين وأربعين (٤٢)، وقيل: مات بعد قتل عليّ بأربعين ليلة، وصلى عليه الحسن بن علي.

٥١/١.

٢ - أبو عمار البراء بن عازب بن الحارث بن عدي بن جشم بن مجدعة بن حارثة بن الحارث بن عمرو بن مالك بن الأوس الأنصاري . . . له ولأبيه صحبة، غزا مع رسول الله ﷺ أربع عشرة غزوة، وفي رواية خمس عشرة، وسافر مع رسول الله ﷺ ثمانية عشر سفراً، شهد مع علي الجمل، وصفين، وقتال الخوارج، ونزل الكوفة وابتنى بها داراً، ومات في إمارة مصعب بن الزبير، وقيل سنة ٧٢ هـ.

١٤٢/١.

٣ - بليل (مصغراً) ابن بلال بن أحيحة، وقيل: بلال بن بليل الأنصاري، أخو أبي ليل ولد عبد الرحمن، ذكره خليفة فيمن نزل الكوفة من الصحابة ومات بها، وجاء أنه شهد أحداً وما بعدها.

١٦٦/١.

٤ - بشر بن ربيعة بن عمرو بن منارة بن قمير بن عامر بن ربيعة بن مالك بن واهب بن حليحة بن كلب بن ربيعة بن عفرس بن خلف بن اقييل بن أنمار الخثعمي . . . اختط بالكوفة وخطه بها، يقال لها جبانة بشر بالكوفة ومات بها، شهد القادسية، وهو القاتل:

انخت يساب القادسية ناقتي ومعد بن وقاص علي أمير

.١٧١/١

٥ - جابر بن سمرة بن جندب بن حجر بن رثاب بن حبيب بن سودة بن عامر بن صعصعة العامري السوائي، حليف بني زهرة، وأمه خالدة بنت أبي وقاص أخت سعد بن أبي وقاص، قال جابر بن سمرة: جالست النبي ﷺ أكثر من مائة مرة، وصليت مع النبي ﷺ أكثر من ألفي مرة، نزل الكوفة وابتنى بها داراً وتوفي بها في ولاية بشر على العراق سنة ٧٤.

.٢١٢/١

٦ - أبو عمر جرير بن عبد الله بن جابر بن مالك بن نضرة بن ثعلبة بن جشم ابن عوف بن خزيمه بن حرب بن علي البجلي الصحابي الشهير، كان جليلاً، قال عمر: هو يوسف هذه الأمة، وقدمه عمر في حروب العراق على جميع بجيلة، وكان له أثر عظيم في فتح القادسية، ثم سكن جرير الكوفة ومات بها سنة ٥١، ٥٤.

.٢٣٢/١

٧ - الحجاج بن عبد الله، ويقال: ابن عبد، ويقال ابن عتيك الثقفي... ذكره خليفة فيمن نزل البصرة ثم الكوفة من الصحابة، وأقام بها.

.٣١٢/١

٨ - حنظلة بن الربيع بن صيفي بن رباح بن الحارث بن غاشن بن معاوية بن شريد بن جروة ابن سيد بن عمرو بن تميم أبو ربعي... ويقال له: حنظلة الكاتب، وهو ابن أخت أكنم بن صيفي، شهد القادسية، ونزل الكوفة ومات بها، ورثته زوجته في أبيات منها قولها:

إِنَّ سَوَادَ الْعَيْنِ أَوْدَى بِهِ حَزَنِي عَلَى حَنْظَلَةَ الْكَاتِبِ

.٣٥٩/١

٩ - الحارث بن الأزعم الحمداني... توفي آخر أيام معاوية، تابعي أدرك الجاهلية، ونسبه ابن سعد فقال: الحارث بن الأزعم بن أبي نبيه بن عبد الله بن مر بن

مالك بن حرب بن الحارث بن سعد بن عبد الله بن وداعة. وذكره ابن سعد في الطبقة الأولى من تابعي أهل الكوفة، توفي بها في آخر أيام معاوية.

.٣٦٩/١

١٠ - خباب بن الارت بن جندلة بن سعد بن حزيمة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، ويقال: الخزاعي أبو عبد الله... كان من السابقين الأولين ومن المستضعفين، أسلم سادس ستة، وهو أول من أظهر إسلامه وعذب عذاباً شديداً لأجل ذلك، وأخى رسول الله ﷺ بينه وبين جبر بن عتيك، ولما رجع علي (ع) من صفين مر بقبر خباب فقال: رحم الله خباباً أسلم راغباً، وهاجر طائعاً، وعاش مجاهداً، وابتل في جسمه أحوالاً ولن يضيع الله أجره. نزل الكوفة ومات بها سنة ٣٧، ويقال: إنه أول من دفن بظهر الكوفة.

.٤١٦/١

١١ - خريم بن الأخرم بن شداد بن عمرو بن فاثك الأزدي أبو يحيى، شهد بدرًا، وكان شاهراً فارساً شريفاً تحول إلى الكوفة فنزلها ومات بها.

.٣٢٤/١

١٢ - دكين (مصرفاً) ابن سعيد، أو سعد الخثعمي... ويقال له: المزني. وهو معدود فيمن نزل الكوفة من الصحابة، وأقام ومات بها.

.٤٧٦/١

١٣ - عبد الله بن دجاجة بن ربيعة بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري، ابن أخو لييد الشاعر. كان لوالده إدراك، وهو من التابعين، كان من أشراف الكوفة، أقام بها إلى أن مات.

.٤٧٩/١

١٤ - رافع بن عمير التميمي... يلقب دهموص الرمل، سكن الكوفة، كان أهدى الناس للطريق فكانت العرب تسميه دهموص الرمل.

.٤٩٨/١

١٥ - ربيعة بن خوط بن رثاب الأشر بن حجوان بن فقفس بن طريف بن عمرو بن قيس بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة الأسدي الفقعسي أبو المهوش . شاعر مخضرم حضر يوم ذي قار، ثم نزل بعد ذلك الكوفة، أدرك النبي ﷺ.

.٥٢٧/١

١٦ - زاهر بن الأسود بن حجاج بن قيس الأسلمي . . . كان من أصحاب الشجرة سكن الكوفة، شهد الحديبية وخيبر.

.٥٤٢/١

١٧ - أبو عامر زيد بن أرقم بن زيد بن قيس بن النعمان بن مالك بن الأغرب بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج، غزا مع النبي ﷺ سبع عشرة غزوة، وله حديث كثير، شهد صفين ومات بالكوفة أيام المختار سنة ٦٦هـ، وقيل سنة: ٦٨.

.٥٦٠/١

١٨ - سالم بن عبيد الأشجعي . . . من أهل الصفة ثم نزل الكوفة ومات بها، روى له أصحاب السنن أحاديث صحيحة.

.٥/٢

١٩ - سعيد بن حريث بن عمرو بن عثيان بن عبد الله بن مخزوم المخزومي . . . ممن أسلم قبل فتح مكة . مات بالكوفة.

.٤٥/٢

٢٠ - سلمة بن قيس الأشجعي الغطفاني . . . له صحبة، نزل الكوفة وأقام بها، له عدة أحاديث.

.٦٧ / ٢

٢١ - سلمة بن يزيد بن مشجعة بن المجمع بن مالك بن كعب بن سعد بن

عوف بن حريم بن جعفي الجعفي، كان شاعراً وقد على النبي ﷺ وحدث عنه،
نزل الكوفة، ومن شعره يرثي أخاه قيس بن يزيد.

ألم تعلمي أن لست ما عشت لأقيا أخي إذ أتى من دون أوصاله القبر
وهون وجددي أنني سوف أفتدي على أثره يوماً وإن نفس الأمر
ففي كان يدينه الغنى من صديقه إذا ما هو استغنى ويبعده الفقر
٦٩ / ٢.

٢٢ - سمرة بن جندب بن جنادة بن حجير بن رباب بن سواة السوائي،
أسلم في الفتح، وكان مع سعد بن أبي وقاص بالمدائن وتزوج أخت سعد، ثم نزل
الكوفة ومات بها سنة ٥٨، ٥٩، ٦١ هـ.
٧٨ / ٢.

٢٣ - أبو عبد الله سهل بن حنيف بن واهب بن العكيم بن ثعلبة بن الحارث
ابن مجدعة بن عمرو بن حبيش بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن أوس
الأنصاري الأوسي من أهل بدر وكان من السابقين، استخلفه الإمام علي (ع) على
البصرة بعد الجمل، ثم شهد معه صفين، مات بالكوفة سنة ٣٨ هـ وصلى عليه أمير
المؤمنين عليه السلام.
٨٧ / ٢.

٢٤ - سمعان بن هبيرة بن مساحق بن عمير بن أسامة بن نصر بن معين بن
الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيم الأسدي، أبو السمال، شاعر صحابي له
إدراك ونزل الكوفة وعاش ١٦٧ سنة. وكان لا يخلق باب داره وكان له مناد ينادي
من ليس له خطة فمتزلة على أبي السمال.
١١٦ / ٢.

٢٥ - أبو أمية شريح بن حارث بن قيس بن الجهم بن معاوية بن عامر بن
الرائش بن الحارث بن معاوية بن ثور بن عمرو بن ثور وهو كتلة، القاضي المعروف،
نزل البصرة سبع سنين، ثم تحول إلى الكوفة وقضى بها ثلاثاً وخمسين سنة، مات عام

٧٨، ٨٠، ٨٢، ٩٩، وعاش ١٢١ سنة.

١٤٦ / ٢

٢٦ - شريك بن حنبل العبيسي... سكن الكوفة ومات بها، وذكره ابن سعد وابن حبان في التابعين.

١٤٩ / ٢

٢٧ - شريك بن طارق بن سفيان الحنظلي الأشجعي المحاربي، ذكره الواقدي، وخليفة بن خياط، وابن سعد فيمن نزل الكوفة من الصحابة.

١٥٠ / ٢

٢٨ - شكل بن حميد العبيسي... صحابي نزل الكوفة، وكان من رهط حذيفة ابن اليمان له صحبة حديثة في الكوفيين.

١٥٤ / ٢

٢٩ - شيبان بن مالك الأنصاري السلمي الكوفي، صحابي نزل الكوفة وسكنها وهو جد أبي هبيرة يحيى بن عباد.

١٦٠ / ٢

٣٠ - صعصعة بن صوحان العبدي... كان مسلماً في عهد رسول الله ﷺ ولم يره، شهد صفين مع علي(ع) وكان خطيباً فصيحاً وله مع معاوية مواقف، قال الشعبي: كنت أتعلم منه الخطب، مات بالكوفة في خلافة معاوية، وقيل بعدها، نفاه المغيرة بأمر معاوية من الكوفة إلى الجزيرة أو إلى البحرين، ومن شعره قوله:

هلا سألت بني الجارود أي فتي عند الشفاعة والبان بن صوحاننا
كننا وكانوا كساً أرضعت ولداً عق ولم نجز بالإحسان إحساننا

٢٠٠ / ٢

٣١ - ضرار بن مالك بن أوس بن خزيمة بن ربيعة بن مالك بن ثعلبة بن ودان ابن أسد بن خزيمة الأسدي... سكن الكوفة ومات بها واختلف في سنة وفاته.

٢٠٨ / ٢

٣٢ - طارق بن أثير بن مسعود الأشجعي ... قال البغوي سكن الكوفة، وكان يصلي بالكوفة خلف الإمام علي عليه السلام، مات بالكوفة.

٢١٩ / ٢

٣٣ - طارق بن شهاب بن عبد شمس بن سلمة بن هلال بن عوف بن جشم ابن عمرو بن لؤي بن رهم بن معاوية بن أسلم بن أحمس البجلي الأهمسي ... نزل الكوفة ومات سنة ٨٢، ٨٣، ٨٤ في الكوفة.

٢٢٠ / ٢

٣٤ - طارق بن عبد الله المحاربي من معارب خصفة ... صحابي آخر نزل الكوفة ومات بها.

٢٢٠ / ٢

٣٥ - طارق بن علقمة بن أبي رافع والد عبد الرحمن ... سكن الكوفة، وله أحاديث عن النبي ﷺ.

٢٢١ / ٢

٣٦ - عبد الله بن عتبة بن مسعود الهذلي المتوفى ٧٤هـ، كان صغيراً على عهد النبي ﷺ وقيل: لأنه تابعي وليس من الصحابة، وكان رفيع القدر كثير الحديث والفتيا فقيهاً، وكان يؤم الناس بالكوفة، ومات في ولاية بشر بن مروان على العراق.

٣٤٠ / ٢

٣٧ - عبد الله بن أبي عقيل الثقفي، ذكره الطبري وأنه نزل الكوفة، وكان أحد الأمراء الأربعة الذين توجهوا في خلافة عمر سنة ٢١ للأحنف بمرور الشاهجهان.

٣٤٦ / ٢

٣٨ - عبد الله بن مسعود بن غافل بن حبيب بن شخص بن قار بن مخزوم بن صاهلة ابن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل الهذلي المتوفى سنة ٣٢، ٣٣،

أسلم قديماً وهاجر المجرتين وشهد بدرًا والمشاهد بعدها ولازم النبي ﷺ وكان صاحب تعليمه، روى عنه الكثير من التابعين، سيره عمر إلى الكوفة ليعلمهم أمور دينهم، ثم أمره عثمان بالكوفة، قيل: مات بالمدينة، وقيل: مات بالكوفة.

٣٦٨ / ٢

٣٩ - عبدة بن حزن النصري... من الصحابة، وذكره ابن سعد في الطبقة الأولى من التابعين، وذكره أبو نعيم فيمن نزل الكوفة من الصحابة.

٤٣٤ / ٢

٤٠ - عتبة بن فرقد بن يربوع بن حبيب بن مالك بن أسعد بن ربيعة السلمي، أبو عبد الله شهد خيبر وقسم له منها فكان يعطيه لبني أخواله عاماً ولبني أعمامه عاماً، غزا مع النبي ﷺ غزوتين. نزل عتبة الكوفة ومات بها.

٤٥٥ / ٢

٤١ - عبد الله بن يزيد بن زيد بن حصن بن عمرو بن الحارث بن خطمه بن جشم بن مالك بن الأوس الأنصاري الخطمي... كان أكثر الناس صلاة وكان لا يصوم إلا يوم عاشوراء وكان يكنى أبا موسى، ولي أمرة مكة من عبد الله بن الزبير يسيراً وكان شهد مع عليّ مشاهد كلها. سكن الكوفة وابتنى بها داراً ومات في زمن ابن الزبير.

٣٨٢ / ٢

٤٢ - أبو طريف عدي بن حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدي الطائي... مات سنة ٦٨ هـ. أسلم في سنة ٩ وثبت على إسلامه في الردة، وشهد فتح العراق ثم سكن الكوفة وشهد صفين مع علي(ع) وقد أسن، قال: ما أقمت الصلاة منذ أسلمت إلا وأنا على وضوء، مات في زمن المختار وهو ابن مائة وعشرين سنة.

٤٦٨ / ٢

٤٣ - عطية القرطي... سكن الكوفة فروى حديثه أصحاب السنن وأقام بها

إلى أن مات بها.

٢ / ٤٨٥.

٤٤ - عقبة بن عمرو بن ثعلبة بن أسيرة بن عطية بن خدارة بن عوف بن الحارث ابن الخزرج الأنصاري المتوفى سنة ٤٠ هـ، شهد العقبة وبدراً، وكان من أصحاب علي (ع) واستخلف مرة على الكوفة، مات عام ٤٠ هـ، في الكوفة وأدرك إمارة المغيرة على الكوفة.

٢ / ٤٩١.

٤٥ - عقيل بن مقرن المزني أبو حكيم... ذكره البخاري في الصحابة وفيمن نزل الكوفة منهم.

٢ / ٤٩٤.

٤٦ - عمار بن ربيعة الثقفي، روى له مسلم وغيره، سكن الكوفة ومات بها، وله حديثان.

٢ / ٥١٥.

٤٧ - عمار بن عقبة بن أبي معيط القرشي الأموي... كان من أهل الكوفة، ثم هاجر إلى المدينة فبايع رسول الله ﷺ وكان أديباً شاعراً وعاد إلى الكوفة وأقام بها عمار وفيها عقبة.

٢ / ٥١٦.

٤٨ - عبد الله بن أرطاة بن شراحيل بن الشيطان بن الحارث بن الأصهب الجعفي... له إدراك اعتزل وقومه القتال بالركة مع علي ومعاوية وكانوا ثمانين رجلاً. وجاء أنه حين كان بشر بن مروان أمير الكوفة وأنه خطب يوماً فتكلم بشيء فقام إليه عبد الله فقال له: اتق الله فإنك ميت ومحاسب، فلمر بضربه فضرب بالسياط فهات.

٣ / ٨٧.

٤٩ - عبيد بن جحش... قيل أنه صحابي وذكره بعضهم في التابعين، شهد

القادسية، ونزل الكوفة.

١٠١ / ٣

٥٠ - أبو مسلم عبيدة بن عمرو، ويقال: ابن قيس بن عمرو السلمي المتوفى ٧٢هـ، كان فقيهاً جليلاً، صحب عبد الله بن مسعود ثم صحب علياً(ع) وكان شريح إذا أشكل عليه شيء كتب إلى عبيدة. أسلم قبل وفاة النبي ﷺ بستين وصلى ولم يدركه، فكان من أكابر التابعين، وبعد وقعة صفين رجع مع علي(ع) إلى الكوفة ومات بها سنة ٧٢.

١٠٢ / ٣

٥١ - قرظة بن كعب بن ثعلبة بن عمرو بن كعب بن الأطنابة الأنصاري الخزرجي... أحد العشرة من الأنصار الذين وجههم عمر إلى الكوفة، شهد أحداً وما بعدها من المشاهد، ولاء علي(ع) الكوفة لما سار إلى حرب الجمل، ولما خرج إلى صفين أخذه معه وجعل على الكوفة أبا مسعود البدري، وشهد مع علي(ع) مشاهدته. نزل الكوفة وابتنى بها داراً في الأنصار ومات بها في خلافة أمير المؤمنين(ع) وهو يصلي بالكوفة. وعلى حد قول أحد المؤرخين: ولعل قبره بالثوية مع من دفن من الصحابة هناك.

٢٣١ / ٣

٥٢ - قيس بن أبي غرزة بن عمير بن وهب بن حوران بن حارثة بن غفار الغفاري... سكن الكوفة وحدث ومات بها.

٢٥٦ / ٣

٥٣ - أبو كاهل قيس بن عائذ الأحسي أصله من بجيلة، روى عن النبي ﷺ مات في أيام المختار بالكوفة.

٢٥٤ / ٣

٥٤ - أبو العلاء قبيصة بن جابر بن وهب بن مالك بن عميرة... كان فصيحاً مفوهاً، روى عبد الملك بن عمير عنه، قال قال لي عمر: إني أراك شاباً فصيح اللسان

فسبح الصدر. مات قبيصة بالكوفة سنة ٦٩هـ، وجاء أنه أدرك الجاهلية وعداده في التابعين.

٢٦٨ / ٣.

٥٥ - أبو عبد الرحمن كثير بن شهاب بن الحصين بن يزيد بن قباث بن سلمة ابن وهب بن عبد الله بن ربيعة بن الحارث بن كعب المازني... كان موصوفاً بالبخل الشديد وقد رأس حتى كان سيد مذحج بالكوفة، وجاء أنه تابعي كوفي ثقة، مات في الكوفة.

٢٨٧ / ٣.

٥٦ - كميل بن زياد بن نهيك، ويقال: ابن عبد الله النخعي التابعي الشهير. أدرك من حياة النبي ﷺ ثمان عشرة سنة، شهد صفين مع علي عليه السلام، وكان شريفاً مطاعاً ثقة قليل الحديث ويعد من رؤساء الشيعة ومن الفرسان الشجعان، طلب الحجاج كميل بن زياد فهرب منه فحرم قومه عطاءهم فلما رأى كميل ذلك قال: أنا شيخ كبير قد نفذ عمري ولا ينبغي أن أحرِم قومي عطاءهم، فخرج إلى الحجاج فلما رآه قال له: لقد أحببت أن أجد عليك جميلاً، فقال له كميل: إنه ما بقي من عمري إلا القليل فاقض ما أنت قاض فإن الموعد الله، وقد أخبرني أمير المؤمنين علي أنك قاتلي، قال: بلى قد كنت فيمن قتل عمر، اضرَبوا عنقه فضربت عنقه.

٣١٨ / ٣.

٥٧ - أبو عقيل ليث بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة العامري الجعفري... أحد الشعراء الجاهليين المجيدين والمخضرمين، وكان ممن أدرك الإسلام ويعد من الفرسان والقراء والمعمرين. عاش مائة وخمساً وأربعين سنة، ومات في الكوفة في إمارة الوليد بن عقبة، وقيل: هاجر إلى الكوفة بعد أن أسلم فتزلفها ومعه بنون له، ودفن في صحراء بني جعفر بن كلاب.

٣٢٦ / ٣.

٥٨ - أبو عيسى موسى بن طلحة بن عبيد الله التميمي... أمه خولة بنت

القعقاع من معبد بن زرارة. ولد في عهد النبي ﷺ فسماه، كان من وجوه آل طلحة تابعي ثقة خير يقال له في زمنه: المهدي، نزل الكوفة وتوفي سنة ست ومائة.

٤٨١ / ٣.

٥٩ - ميثم التمار الأسدي... الشهيد عام ٦٠هـ، نزل الكوفة وله بها ذرية، كان عبداً لامرأة من بني أسد فاشتره علي بن أبي طالب عليه السلام منها وأعتقه، وقال له: ما اسمك قال: سالم، قال: أخبرني رسول الله ﷺ أن اسمك الذي سماك به أبوك في العجم ميثم، قال صدق الله ورسوله وأمير المؤمنين، والله إنه لاسمي، قال: فارجع إلى اسمك الذي سماك به رسول الله، ودع سالماً، فرجع ميثم واكتفى بأبي سالم، فقال له علي ذات يوم إنك تؤخذ بعدي فتصلب وتطعن بحربة فلماذا جاء اليوم الثالث ابتدر منخراك وفوك دماً فتخضب لحيتك وتصلب على باب عمرو بن حريث، عاشر عشرة وأنت أقصرهم خشبة وأقربهم من المطهرة وامض حتى أريك النخلة التي تصلب على جذعها فأراه إياها، وكان ميثم يأتيها فيصلي عندها ويقول: بوركت من نخلة لك خلقت ولي غديت فلم يزل يتعاهدها حتى قطعت.

ثم كان يلقي عمرو بن حريث فيقول له: إني مجاورك فاحسن جواربي، فيقول له عمرو: أتريد أن تشتري دار ابن مسعود، أو دار ابن حكيم وهو لا يعلم ما يريد، ثم حج في السنة التي قتل فيها فدخل غلام أم سلمة أم المؤمنين فقالت له: من أنت؟ قال: أنا ميثم، فقالت: والله لربما سمعت من رسول الله ﷺ يذكر بك ويوصي بك علينا فسألها عن الحسين فقالت: هو في حائط له، فقال: أخبره أني قد أحببت السلام عليه فلم أجده ونحن ملتقون عند رب العرش إن شاء الله تعالى، فدعت أم سلمة بطيب فطيبت به لحيته فقالت له: أما إنها ستخضب بدم.

فقدم الكوفة فأخذه عبيد الله بن زياد فأدخل عليه فقال له: هذا كان آثر الناس عند علي، قال: وبحكم هذا الأعجمي، فقيل له: نعم، فقال له: أين ربك؟ قال: بالمرصاد للظلمة وأنت منهم، قال: إنك على أعجميتك لتبلغ الذي تريد أخبرني ما الذي أخبرك صاحبك أني فاعل بك، قال: أخبرني أنك تصلبني عاشر عشرة وأنا أقصرهم خشبة وأقربهم من المطهرة، قال: لنخالفه، قال: كيف تخالفه والله ما

أخبرني إلّا عن النبي ﷺ عن جبرئيل عن الله، ولقد عرفت الموضع الذي أصلب فيه، وإني أول خلق الله الجرم في الإسلام، فحبسه وحبس معه المختار بن عبيد، فقال ميثم للمختار: إنك ستقتل وتخرج نائراً بدم الحسين فتقتل هذا الذي يريد أن يقتلك، فلما أراد عبيد الله أن يقتل المختار وصل بريد من يزيد يأمره بتخليفة سبيله فخلاه وأمر بميثم أن يصلب فلما رفع على الخشبة عند باب عمرو بن حريث، قال عمرو: وقد كان والله يقول لي: إن مجاورك، فجعل ميثم يحدث بفضائل بني هاشم، فقيّل لابن زياد قد فضحكهم هذا العبد، قال: الجموه، فكان أول من الجرم في الإسلام، فلما كان اليوم الثالث من صلبه طعن بالحربة فكبر ثم انبعث في آخر النهار فمه وأنفه دمأ، وكان ذلك قبل مقدم الحسين العراق بعشرة أيام.

٥٠٤ / ٣

٦٠ - المغيرة بن شعبه بن أبي عامر بن مسعود بن معتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن قيس الثقفي... أسلم قبل حمرة الحديدية وشهدها وبيعة الرضوان، كان من دهاة العرب، قال قبيصة بن جابر صحبت المغيرة، فلو أن مدينة لها ثمانية أبواب لا يخرج من باب منها إلّا بالمكر لخرج المغيرة من أبوابها كلها، ولأه عمر البصرة وأقره عثمان واستمر على أمرتها حتى مات سنة خمسين.

٤٥٢ / ٣

٦١ - محمد بن عمر بن عطار بن حاجب التميمي... ذكروه في الصحابة، وجاء لا يعرف له صحة ولا رؤية، وكان من أشرف الكوفة ناولاً بها، وله مع الحجاج وغيره من الأمراء أخبار.

٥١٦ / ٣

٦٢ - أبوهند النعمان بن أشيم الأشجعي... نزل الكوفة، أدرك النبي ﷺ وله أحاديث أقام في الكوفة ومات بها.

٥٥٩ / ٣

٦٣ - النمر بن تولب بن زهير بن أقيش بن عبد بن كعب بن الحارث بن عوف

ابن وائل بن قيس بن عوف بن عبد مناف بن أد العكلي . . . كان شاعراً فصيحاً وفد على النبي ﷺ وكتب النبي ﷺ له كتاباً ونزل البصرة بعد ذلك، وكان أبو عمرو بن العلاء، يسميه الكيس لجودة شعره وكثرة أمثاله وكان جواداً وعمر طويلاً حتى أنكر عقله، فيقال: إنه عمر مائتي سنة، وهو القاتل:

يجب الفتي طول السلامة جاهداً فكيف يرى طول السلامة يفعل
هاجر إلى الكوفة في عهد عمر وأقام بها إلى أن مات.

٥٧٢ / ٣

هذا ما جاء في كتاب الإصابة، عمن دفن في ظهر الكوفة من الصحابة، وهناك رجال من الصحابة والتابعين نزلوا الكوفة ودفنوا بها، ذكرناهم هنا مع الإشارة إلى مراجع الترجمة والنقل . . .

٦٤ - أبو البحر الأحنف بن قيس بن معاوية بن حصين بن عبادة بن الزلال بن مرة بن عبيد بن الحارث بن عمرو بن معب بن سعد مائة بن تيم التميمي السعدي مات سنة ٦٧ هـ وقيل: ٧١.

أدرك النبي ﷺ ولم يره ودعا له النبي ﷺ فلهذا ذكروه في عداد الصحابة، وكان أحد الحكماء الدهاء العقلاء، قدم على عمر في وفد البصرة، فرأى منه عقلاً وديناً وحسن سم، فتركه عنده سنة، ثم أحضره وقال: يا أحنف أتندري لم احتسبتك عندي، قال: لا يا أمير المؤمنين، قال: إن رسول الله ﷺ حذرنا كل منافق عليم، فخشيت أن تكون منهم، ثم كتب معه كتاباً إلى الأمير على البصرة يقول له: الأحنف سيد أهل البصرة فما زال يعلو من يومئذ. وكان الأحنف من جملة من اعتزل الحرب في واقعة البصرة بين علي والناكثين. غير أنه شهد صفين مع علي(ع) وكان من أمراء علي يوم صفين.

روى الأحنف عن علي، وعمر، وعثمان، وأبي ذر، والعباس، وابن مسعود وعمر إلى أيام مصعب بن الزبير، وكان مصعب يومئذ والياً على العراق من قبل أخيه عبد الله، وكان صديقاً لمصعب فوفد عليه إلى الكوفة فتوفي عنده، وخلف ولده بحراً

وبه كان يكنى، ومات بحر وانقرض عقبه من الذكور.

قال الأصمعي: دفن الأحنف بالكوفة بالقرب من قبر زياد بن أبيه عند الشوية، قرب قبر كميل بن زياد النخعي.

تاريخ من دفن في العراق من الصحابة / ١٣ - ٢٦.

٦٥ - أبو عمرو، أبو عبد الرحمن، الأسود بن يزيد بن قيس بن عبد الله بن مالك بن علقمة بن سلامان بن كهل بن بكر بن عوف بن النخع النخعي المتوفى ٧٥هـ، صاحب ابن مسعود، كوفي جاهلي فقيه عابد، معدود في كتاب التابعين من الكوفيين، وقيل: إنه أدرك النبي ﷺ مسلماً ولم يره، وهو من فقهاء الكوفة وأعيانهم، وكان من العبادة والحج على أمر كبير، قيل: إنه حج ثمانين حجة وعمرة، وكان يثتم القرآن في رمضان في كل ليلة، ويصلي في اليوم والليلة سبعائة ركعة، مات سنة ٧٥هـ وقيل: ٩٨هـ ودفن في الكوفة.

تاريخ من دفن في العراق من الصحابة / ٤١.

٦٦ - أبو قتادة الحارث بن ربعي بن بلدة بن خناس بن عبيد بن غنم بن كعب بن سلمة بن سعد الأنصاري الخزرجي فارس رسول الله ﷺ. . . كان من فضلاء الصحابة وقد شهد بدرأ، ولم يذكره ابن عقبة ولا ابن إسحاق في البدرين، وشهد مع علي مشاهد كلها، روى عن النبي ﷺ وعن علي (ع) وعن بعض الصحابة، وروى عنه أنس، وسعيد بن المسيب، وعطاء بن يسار، وعبد الله ابن رباح الأنصاري، وعبد الله بن معبد الزماني، وعمرو بن سليم الزرقى، وأبو سلمة عبد الرحمن، وابنه عبد الله بن قتادة، ونافع مولاة وآخرون.

مات في الكوفة في خلافة علي (ع) سنة أربعين. وصلى عليه علي (ع) فكب عليه سبعاً. وروى الشعبي أن علياً كبر عليه ستاً، وهو غير أبو قتادة الذي توفي بالمدينة.

تاريخ من دفن في العراق من الصحابة / ٧٧ - ٨٠.

٦٧ - أبو سريحة حذيفة بن أسيد بن خالد بن أغور بن واقعة بن حرام بن غفار بن مليل الغفاري المتوفى ٤٢هـ. شهد الحديبية، وبأيع تحت الشجرة، وبيعة

الرضوان، واستوطن الكوفة، روى عن النبي ﷺ وعن علي وأبي بكر وأبي ذر، وروى عنه أبو الطفيل، والشعمي، ومعبد بن خالد، وهلال بن أبي حصين. مات في الكوفة وصلى عليه زيد بن أرقم سنة ٤٢ هـ.

تاريخ من دفن في العراق من الصحابة / ٩٢.

٦٨ - خالد بن عرفطة العذري، وعذرة من قضاعة بن ابرهة بن سنان الليثي، ولما دخل معاوية الكوفة سنة إحدى وأربعين، خرج عليه عبد الله بن أبي الحوساء بالنخيلة، فبعث إليه معاوية خالد بن عرفطة العذري حليف بني زهرة في جمع من أهل الكوفة فقتل ابن أبي الحوساء، ويقال ابن أبي الحمساء، في جمادى الأولى.

وكان خالد أحد الأبطال المذكورين، وقد ولاه سعد القتال في القادسية، وهو الذي قتل الخوارج يوم النخيلة. وتوفي خالد بن عرفطة بالكوفة، سنة ستين وقيل: سنة إحدى وستين.

تاريخ من دفن في العراق من الصحابة / ١٥٨.

٦٩ - أبو عبد الرحمن زيد بن خالد الجهني الكوفي الصحابي المشهور نزل الكوفة بعد المدينة وشهد الحديبية مع رسول الله ﷺ وكان معه لواء جهينة يوم الفتح. روى عنه السائب بن يزيد الكندي، السائب بن خلاء الأنصاري، وغيرهما من التابعين. أبناء خالد، وأبو حرب، وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة، وابن المسيب، وأبو سلمة، وعروة وغيرهم. توفي بالكوفة سنة ثمان وسبعين (٧٨) فيما قيل.

تاريخ من دفن في العراق من الصحابة / ١٨٦.

٧٠ - أبو سليمان زيد بن وهب الجهني الكوفي أحد بني حنظل بن نضر بن مالك بن عدي بن الطول بن عوف بن غطفان بن قيس بن جهينة بن قضاعة، أدرك النبي ﷺ وهاجر إليه فبلغه وفاته في الطريق، شهد مع علي عليه السلام صفين، وكان من خلص أصحاب علي(ع) ومن محبيه وكان أول من تولى تدوين خطب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب(ع) ثم صار الناس يجمعون خطبه ويدونون كلامه قرناً بعد قرن حتى وصلت النبوة إلى الشريف الرضي محمد بن الحسين الموسوي، وذلك في

النصف الأخير من القرن الرابع الهجري، فجمع ما اختاره من كلامه وخطبه وسماه (نهج البلاغة).

وكان زيد في الجيش الذي كان مع علي (ع) الذين ساروا إلى الحوارج، فقال علي: أيها الناس إني سمعت رسول الله ﷺ يقول: يخرج قوم من أمي، يقرأون القرآن، ليس قراؤكم إلى قرائهم بشيء ولا صلاتكم إلى صلاتهم بشيء - الحديث.

قال مولى زيد بن وهب: قال كان زيد يؤمنا في ثوب متوشحاً به، وكان يكبر على الجنائز أربعاً، وكان إذا سلم قال: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ومغفرته وطيب صلواته.

مات زيد في الكوفة في ولاية الحجاج بعد وقعة دير الحجاجم سنة ثمانين هجرية.

تاريخ من دفن في العراق من الصحابة / ٢٠١.

٧١ - أبو عمر سعد بن أبياس الشيباني، من بني شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن حلي بن بكر بن وائل، فهو بكري شيباني. أدرك النبي ﷺ ولم يسمع منه، وصحب ابن مسعود واشتهر بصحبته وسمع منه كثيراً. وشهد القادسية وهو ابن أربعين سنة.

مات سنة خمس وتسعين (٩٥) وهو ابن مائة وعشرين سنة، وسكن الكوفة، وروى عنه جماعة من أهلها، وجاء أنه توفي سنة ثمان وتسعين (٩٨) عن مائة وعشرين سنة، وكان يقرأ الناس بمسجد الكوفة.

تاريخ من دفن في العراق من الصحابة / ٢٠٣.

٧٢ - سعد بن بجير بن معاوية. . . ويقال له: سعد بن حبه، استصغر يوم أحد، نزل الكوفة، ومن ولده خنيس بن سعد بن حبه، صاحب وشهارسوج خنيس في الكوفة، ومن ولده أيضاً أبو يوسف القاضي يعقوب بن إبراهيم بن حبيب ابن سعد بن حبه. مات سعد بالكوفة، وصلى عليه زيد بن أرقم، فكبر عليه خمساً.

تاريخ من دفن في العراق من الصحابة / ٢٠٤.



مدخل المرقد الشريف من جهة السوق الكبير (الجهة الشرقية) وتظهر البوابة الرائعة المنقوشة بروائع الشعر والزخارف

٧٣ - سويد بن غفلة بن عوسجة بن عامر بن وداع بن معاوية بن الحارث بن مالك بن عوف بن سعد بن خزيم بن سعد العشيرة الجعفي . . . من كبار المخضرمين، صلى مع رسول الله ﷺ وصحبه، شهد اليرموك، والقادسية، كما شهد صفين مع علي عليه السلام.

قيل: إنه عمر مائة وثمان وعشرين سنة، وقيل: سبع وعشرون سنة، وفي رواية: بلغ مئة وثلاثين سنة. وقيل: بلغ عشرين ومائة سنة، ولم ير محبياً قط ولا متسانداً، وكانت وفاته بالكوفة زمن الحجاج سنة ثمانين، وقيل: سنة اثنين وثمانين، وقبره كبقية قبور الصحابة دارس لا أثر له.

تاريخ من دفن في العراق من الصحابة / ٢٢٧.

٧٤ - أبو عبد الله شداد بن الهاد، أسامة بن عمرو - وهو الهادي بن عبد الله ابن جابر بن بشر بن عتوارة بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة الكناني الليثي حليف بني هاشم. ووالد عبد الله بن شداد، وإنما قيل له الهاد لأنه كان يوقد النار للأضياف.

وكان قد صحب النبي ﷺ وأخذ عنه، وكان سلفاً لرسول الله ﷺ ولأبي بكر، ولجعفر، ولعلي بن أبي طالب عليه السلام، لأنه كان زوج سلمى بنت عميس أخت أسماء بنت عميس، وكانت أسماء امرأة جعفر، وأبي بكر، وعلي وهي أخت ميمونة بنت الحارث زوج النبي ﷺ لأمها. ولشداد ابن اسمه عبد الله، وكانت أمه سلمى بنت عميس تحت حمزة بن عبد المطلب، فلما استشهد تزوجها شداد، فولدت له عبد الله هذا، وكنيته أبو الوليد.

قال الجزري في كتابه (أسد الغابة) أن شداد سكن المدينة ثم تحول إلى الكوفة، ومات بها.

تاريخ من دفن في العراق من الصحابة / ٢٣٥.

٧٥ - أبو بكر عبد الرحمن بن يزيد بن قيس بن عبد الله بن مالك بن علقمة ابن سلامان بن كهل بن بكر بن عوف بن النخع من مذحج - وهو أخو الأسود بن قيس -.

روى عن عمر وعبد الله بن عباس، وكان يصفر لحيته وعليه عمامة غليظة الكور، كما كان في الصلاة يسجد على الكور، وفي رواية كان يلبس عمامة سوداء. مات بالكوفة في ولاية الحجاج، قبل الحجاجم، وكان ثقة وله أحاديث.

تاريخ من دفن في العراق من الصحابة / ٣٠٢.

٧٦ - أبو موسى عبد الله بن قيس بن سليم بن حضار بن حرب بن عامر بن عنز بن بكر بن عامر عذر بن وائل بن ناجية بن الجماهير بن الأشعر بن أدد بن يشجب...

قدم مكة فحالف أبا أحيفة سعيد بن العاص بن أمية، وكان قدومه مع إخوته في جماعة من الأشعرين، ثم أسلم وهاجر إلى أرض الحبشة. شهد خيبر، وكان عامل رسول الله ﷺ على زبيد، وعدن. واستعمله عمر على البصرة، وكان معادياً للأمير المؤمنين (ع) وقصته في أمر التحكيم معروفة فقد اجتمع هو وعمرو بن العاص وحكموا على علي (ع) ولما بلغ علي ما كان من أبي موسى وعمرو، قال: إني كنت قد تقدمت إليكم في هذه الحكومة ونيتكم عنها. فأبيتُم إلا عصياني. فكيف رأيتم عاقبة أمركم إذا أبيتُم علي، والله لأعرف من حكمكم على خلافي والترك لأمرى، ولو أشاء أخذه لفعلت، ولكن الله من ورائه وكنت أمرت به، كما قال أخو بني خنعم:

أمرنكم أمري بمنعرج اللوى فلم تستبينوا النصيح إلا ضحى الغد

مات أبو موسى الأشعري بالكوفة سنة ٤٢ هـ، ٤٤ هـ وهو ابن ثلاث وستين سنة، وقيل: توفي سنة ٤٩ هـ، وجاء ٥٢ هـ، وقيل: ٥٣ هـ.

تاريخ من دفن في العراق من الصحابة / ٣١٢.

٧٧ - عبد الله بن يقطر الحميري...

كانت أمه حاضنة للحسين بن علي بن أبي طالب (ع) كأم قيس بن ذريح للإمام الحسن (ع) ولم يكن رضع عندها، ولكنه يسمى رضيعاً له، لحضانة أمه له. سرجه الإمام الحسين (ع) إلى مسلم بن عقيل بعد خروجه من مكة في جواب كتاب مسلم بن عقيل إلى الحسين (ع) يسأله القدوم ويخبره باجتماع الناس، فقبض عليه الحصين بن

غير بالقادسية وأرسله إلى عبيد الله بن زياد، فسأله عن حاله فلم يخبره، فقال له: اصعد القصر والعن الكذاب بن الكذاب، ثم انزل حتى أرى فيك رأي، فصعد القصر فلما أشرف على الناس، قال: أيها الناس أنا رسول الحسين بن فاطمة بنت رسول الله إليكم لتصروه وتؤازروه على ابن مرجانة وابن سمية، الدعي بن الدعي. قال الراوي: فأمر به عبيد الله فالقي من فوق القصر إلى الأرض فتكسرت عظامه، وبقي به رمق، فأثناء عبد الملك بن عمر اللخمي قاضي الكوفة وفيها فذبحه بدمية، فلما عيب عليه قال: إني أردت أن أريحه، فمات ودفن في الكوفة.

تاريخ من دفن في العراق من الصحابة / ٣٢٣.

٧٨ - أبو مسلم عبيدة بن عمرو السلمي . . .

وقيل: ابن قيس السلمي، وسلمان بطن من مراد يكنى أبا مسلم، وقيل: أبو عمرو، وكان فقيهاً جليلاً، صحب عبد الله بن مسعود، ثم صحب علياً(ع) وكان شريح إذا أشكل عليه شيء كتب إلى عبيدة.

روى عنه ابن سيرين، أنه قال: أسلمت قبل وفاة النبي ﷺ بستين وصليت ولم ألقه، وكان من أكابر التابعين أخرجه الثلاثة، وروى عنه أبو إسحاق السبيعي، وإبراهيم النخعي وغيرهم. يروى أنه كان مع علي(ع) في صفين. ورجع معه إلى الكوفة ومات بها سنة ٧٢هـ.

تاريخ من دفن في العراق من الصحابة / ٣٢٥.

٧٩ - عدي بن فروة بن زرارة بن الأرقم الكندي الكوفي المتوفى عام ٤٠ هـ. أصله كوفي، وبها كانت سكناه وانتقل إلى حران، مات بالكوفة سنة أربعين.

تاريخ من دفن في العراق من الصحابة / ٣٣٩.

٨٠ - أبو إسحاق المختار بن أبي عبيدة بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة ابن غيرة بن عوف بن ثقيف . . . ولد عام الهجرة، وكان أبوه من جملة الصحابة، وللمختار إدراك. خرج المختار يطلب بثأر الإمام الحسين(ع) واجتمع عليه كثير من الشيعة بالكوفة فغلب عليها وطلب قتلة الحسين فقتلهم. وقتك بأشراق أهل الكوفة

وأذئاب بني أمية، لذلك أحبه كثير من المسلمين، وأبلى في ذلك بلاء حسناً، وحين دخل مسلم بن عقيل الكوفة، وكان من أمره ما كان كان المختار من الأمراء يومئذ، فجعل يقول: أما لأنصرته. فبلغ ذلك ابن زياد فحبسه بعد ضربه مائة جلدة، فأرسل ابن عمر إلى يزيد بن معاوية يتشفع فيه، فأرسل يزيد إلى ابن زياد فأطلقه وسيره إلى الحجاز في عباءة، فصار إلى ابن الزبير بمكة. فقاتل معه حين حصره أهل الشام قتالاً شديداً، ثم بلغ المختار ما قال أهل العراق فيه من التخيط، فسار إليهم وترك ابن الزبير.

إن قصة المختار وثورته على الأمويين طويلة ومبسوطة في كتب التاريخ، وإن الأخبار التي تذكر ضده وتشوه سمعته وتحط من شأنه هي من اختلاقي مناوئيه وكلها ملفقة عليه ولا أصل لها، وهي من نسيج آل الزبير وأعداء أهل البيت.

قتل في شهر رمضان سنة سبع وستين وكان عمره يوم قتل سبعاً وستين سنة، وقبره في زاوية مسجد الكوفة، الحجرة التي تقع في الجهة اليسرى لمستقبل القبلة في المسجد الكبير، وله باب من داخل مرقد مسلم بن عقيل، وجددت عمارته بصورة حسنة.

تاريخ من دفن في العراق من الصحابة / ٤٣٦.

٨١ - مخنف بن سليم بن الحارث بن عوف بن ثعلبة بن عامر بن ذهل بن مازن بن ذبيان بن ثعلبة بن الدؤل بن سعد بن مناة بن غامد بن عبد الله بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نضر بن الأزد.

أسلم وصحب النبي ﷺ، وكان له أخوة ثلاثة، يقال لأحدهم عبد شمس قتل يوم النخيلة، والصقب قتل يوم الجمل، وعبد الله قتل يوم الجمل أيضاً. وكان من ولد مخنف بن سليم، أبو مخنف بن لوط بن يحيى بن سعيد بن مخنف بن سليم الذي يروى عنه الناس، وله كتاب مقتل الحسين (ع).

جاء أنه مات بالكوفة ودفن بها، ولم يذكر عام الوفاة.

تاريخ من دفن في العراق من الصحابة / ٤٤١.

٨٢ - أبو قتادة النعمان بن ربيعي الأنصاري . . .

من بني سلمة من الخزرج، شهد أحد. نزل الكوفة وأقام بها إلى أن مات بها، وعلي(ع) يومذاك بها فصل عليه.

تاريخ من دفن في العراق من الصحابة / ٤٦٠.

٨٣ - هاني بن أوس الأسلمي.

كان من شهد بيعة الشجرة، اشتكى ركبته فكان إذا سجد جعل تحت ركبته وسادة، نزل الكوفة وابتنى بها داراً في أسلم، وتوفي في خلافة معاوية بن أبي سفيان في ولاية المغيرة بن شعبة.

تاريخ من دفن في العراق من الصحابة / ٤٦٦.

٨٤ - هاني بن عروة المرادي . . .

أبو يحيى هاني بن عروة بن ثمران بن عمرو بن قعاس بن عبد يغوث بن غندش ابن حصر بن غنم بن مالك بن عوف بن منبه بن غطفان بن مراد بن مذحج المرادي الغطفاني . . .

كان هاني صحابياً كآبيه عروة، كما كان هو وأبوه من وجوه الشيعة وحضرا مع أمير المؤمنين(ع) حروبه الثلاثة. وروى المسعودي أن هاني كان شيخ مراد وزعيمها، يركب في أربعة آلاف دارع وثمانية آلاف راجل، فإذا تلاها أحلافها من كندة ركب في ثلاثين ألف دارع.

كان من أنصار الحسين(ع) وتعاون مع مسلم بن عقيل في الكوفة، ولما بلغ ابن زياد خبر هاني أرسل إليه محمد بن الأشعث، وأسماء بن خارجة، وقال لهما: آتياي بهاني آمناً. فقالا: وهل أحدث حدثاً؟ قال: لا فاتيا به، وقد رجل غديرته يوم الجمعة. فدخل عليه، فقال ابن زياد له: أما تعلم أن أبي قد قتل هذه الشيعة غير أبيك وأحسن صحبتك، وكتب إلى أمير الكوفة يوصيه بك، أفكان جزائي أن خبات في بيتك رجلاً يقتلني؟ وذكر له ما أراده شريك من مسلم، ولما امتنع من أجله مسلم، فقال له هاني: ما فعلت؟ فخرج ابن زياد عينه (معقل) فلما رآه هاني علم أنه وضع



حرم مرقد الشهيد مسلم بن عجل (ع)



بيت الإمام علي(ع) (قرب مسجد الكوفة)

الخبر، فقال: أيها الأمير قد كان الذي بلغك ولن أضيع يدك عندي أنت آمن وأهلك
فسر حيث شئت. فكبا عبيد الله ومهران قائم على رأسه، ويبد هاني معكزة بها زج
يتوكأ عليها، فقال مهران: وإذلاه أهذا يؤمنك وأهلك؟ فقال عبيد الله: خذه، فأخذ
بضمفرتي هاني وقنع وجهه، فأخذ ابن زياد المعكزة فضرب بها هاني، ونذر الزج
فارتز بالجدار، ثم ضرب وجهه حتى هشم أنفه وجبينه، وجاءت أرباع مسلم بن
عقيل، فأطافوا بالقصر، فخذلهم الناس، وبقي هاني عنده إلى أن قبض على مسلم
فقتلها وجرحها بالأسواق.

ولماني بن عروة روضة مشيدة، وعليها قبة شاهقة من القاشاني الأخضر، وقبره
يقع خلف الجدار الشرقي لمسجد الكوفة، وقبة قبره روضة مسلم بن عقيل بن أبي
طالب رائد الإمام الحسين (ع) وعليه أيضاً قبة ذهبية ولا تقل حجاً قبة هاني عن قبة
مسلم بن عقيل، وعلى قبر هاني ضريح من الفضة، وكان قبلاً ضريحه من الرنج
الأصفر.

كان قتل هاني يوم التروية سنة ستين من الهجرة، مع سفير الإمام الحسين (ع)
مسلم بن عقيل... إلى أهل الكوفة، وكان قتل مسلم على سطح قصر الإمارة قتله
بكر بن حران، ورمى بجسده من أعلى القصر إلى الأرض، وأخرج هاني إلى السوق
الذي تباع به الغنم مكتوفاً، فجعل يقول: وامدحجاء، ولا مدحج لي اليوم. وأين
مني مدحج؟ فلما رأى أن أحداً لا ينصره، جذب يده فترعها من الكتاف، ثم قال:
أما من عصا أو سكين أو حجر يحاحش به رجل عن نفسه، فتواثبوا عليه وشدوا
وثاقه، ثم قيل له: مد عنقك، فقال: ما أنا بها جد سخي، وما أنا معينكم على
نفسي، فضربه رشيد التركي، مولى عبيد الله فلم يصنع به شيئاً، فقال هاني: إلى الله
المعاد، اللهم رحمتك ورضوانك، ثم ضربه أخرى، فقتله، ثم أمر ابن زياد برأسه
فسيرهما إلى يزيد مع هاني الوداعي والزيبر التميمي.

تاريخ من دفن في العراق من الصحابة / ٤٦٦ - ٤٦٩.

٨٥ - أبو جحيفة وهب بن عبد الله - من ولد حريث بن عامر بن صعصعة.

كان من صغار الصحابة، فقد ذكروا أن رسول الله ﷺ توفي وأبو جحيفة لم

يبلغ الحلم، لكنه سمع رسول الله ﷺ يروى عنه، وجعله علي بن أبي طالب(ع) على بيت المال بالكوفة، وشهد مشاهدته كلها، وكان يحبه ويشاق إليه، ويسميه وهب الخير، وهوب الله أيضاً.

مات في إمارة بشر بن مروان على البصرة سنة اثنتين وسبعين (٧٢) قال ابن سعد: توفي بالكوفة ولم يعرف له قبر اليوم.

تاريخ من دفن في العراق من الصحابة / ٤٧٦.

هذا ما تيسر لي جمعه من أسماء الصحابة الذين دفنوا في الكوفة... وفيهم من دفن قبل الإمام أمير المؤمنين عليه السلام، ومن دفن بعده... أما بالنسبة للتابعين فهم كثرة وقد ذكرتهم في كتابي (أصحاب أمير المؤمنين(ع) والرواة عنه) ففيه الكثير من أسماء التابعين الذي دفنوا في الكوفة لأنها اتسعت وتطورت بصورة هائلة وتوجه إليها من كل صوب وحذب... بعد أن حظي جامعها الكبير في العهد الأموي بالاهتمام الكبير من قبل الولاة والأمراء الوافدين عليها، وطرأت عليه تجديدات وتوسيعات كثيرة أضيفت إليه من أسوار وأبواب شتى وشيد على طراز المباني التي كانت تستخدم فعلاً في عهد ملوك الساسانيين، وعلى العموم فإن عمارة المسجد في ذلك العهد وإلى يومنا هذا تعتبر من أوسع العمارات التي شهدتها العصور التاريخية.

كما حظي المسجد هذا في العصر العباسي بالإهتمام البالغ من قبل الخلفاء والولاة حيث أصبح المركز السياسي والاجتماعي والثقافي والعلمي الخطير لحاضرة الكوفة التي احتظنت الكثير من أنصار دعاة الأمويين والعباسيين، بحيث ظل خلفاء بني العباس ينظرون إلى الكوفة وجامعها الذي هو قلبها النابض نظرة تنطوي على الأکبار والاهتمام البالغ، ولم يكن اهتمام الولاة للكوفة بأقل من اهتمام الخلفاء أنفسهم، وعلى الأكثر والغالب كان أولئك الخلفاء يمتثلون على الكوفة ويوزرونها ويمتصعون بجامعها ويتبادلون الأحاديث فيه سيما في مواسم الحج حيث كانت الكوفة ترتبط بالحجاز بعدة طرق بريّة جيدة صالحة للسير.

ومهما يكن من أمر ففي القرون الإسلامية الأولى أصبح الجامع هذا من المراكز الثقافية فقد عني به المسلمون وأغدقوا على أساتذته وطلابه الخيرات والمبرات، فقد ظل

هذا الجامع الأثري إلى أواخر القرن الخامس الهجري تقريباً المدرسة التي يتلقى فيها الناس المعرفة والعلم ويتلقى فيه العلماء والفقهاء والمحدثون والرواة والمفكرون والأدباء يتناقشون أو يلقون المحاضرات والأشعار والقصائد في حلقاتهم وينشرون علمهم كما يقوم القصاصون والوعاظ والخطباء، بوعظ الناس وإرشادهم وتبصيرهم وهدايتهم إلى مبادئ الدين والصراف المستقيم... ويقوم الشعراء فيه بإنشاد الشعر ونقله والتلاحي فيه.

هنا أترك التحدث عن جامع الكوفة للأستاذ محمد سعيد الطريحي... حيث يقول في فصل (الحياة العلمية في جامع الكوفة) ما لفظه:

أن المسجد الجامع بالكوفة كان أكبر معهد للدراسة وإنه استمر مكاناً لتعليم القرآن والحديث وغيرها من العلوم حتى قصده الكثير من طلاب العلم من مختلف البلاد الإسلامية فأصبح مرجعاً لعلماء الإسلام في الرواية والإسناد، يجتمعون فيه على اختلاف طبقاتهم وأجناسهم وأعمارهم، لا فرق بين غني وفقير وكل على حسب ما يبتغي جنيته من ثمار العلم، يجتمعون حول العلماء المتصدرين على مساندهم الموضوعات جنب سوارى الجامع لكل عالم حلقة تعقد تحت سارية، فصار كل واحدة تعرف بعالمها كسارية (الثوري) و(السبيعي) و(الكسائي) وغيرهم. فكان الجامع على سعته ورحبه يزدهم بحلقات العلم وجموع الطلبة المحتشدين فكان الداخل لا يسمع إلا صرير الأقلام، ودوي كدوي النحل مأداه طلاب العلم في الدرس والمذاكرة وتتبع العلوم والمعارف.

وقد وقفنا على كثير من المظاهر العلمية والأدبية التي كان يحفل بها جامع الكوفة من أنباء رواده وقصاده من العلماء والأدباء، وأخبار الحلقات الدراسية التي تعقد فيه وما هو بعض ما عثرنا عليه في بطون الكتب والمؤلفات نسجله كدليل على المكانة العلمية التي حظي بها هذا الجامع العظيم وبعض ما اقتطفناه من الأخبار هذه يليق الضوء على ما كان يجري في الجامع من أحداث شتى:

* أبو عبد الرحمن السلمي عبد الله بن حبيب المقرئ الشهير، أقرأ القرآن في جامع الكوفة أربعين سنة^(١). والسلمي هو صاحب الرواية المتداولة الآن من القرآن الكريم رواها عن الإمام علي بن أبي طالب. وعثمان بن عفان، وزيد بن ثابت، وأبي ابن كعب عن رسول الله ﷺ

* وذكر نصر بن عاصم الليثي، قال: أتيت الشكري في رهط من بني ليث، فقال: قدمت الكوفة فدخلت المسجد فإذا فيه حلقة كأنها قطعت رؤوسهم يستمعون إلى حديث رجل فقمتم عليهم. فقلت: من هذا؟ ف قيل: حذيفة بن اليمان - صاحب رسول الله - فدنوت منه وسمعت بعض حديثه، عن رسول الله ﷺ.

وقال عمران بن سريع: كنا مع حذيفة رضي الله عنه في مسجد الكوفة فأنشأ يحدث عن الأحزاب^(٢).

* وكان الشاعر نصيب بن رباح ينشد أشعاره في مسجد الكوفة^(٣).

* وكان لأبي العتاهية الشاعر الكوفي الزاهد حلقة في مسجد الكوفة^(٤).

* وذكر الأصفهاني أن الطرماح والكميت دخلا مسجد الكوفة فقصدهما ذو الرمة - الشاعر - فاستنشدهما وأنشدهما وجرى في ذلك حديث طويل^(٥).

* وقال الذهبي أن شيبان بن ثعلبة الكوفي أحد كبار التابعين في الكوفة كان يقرأ القرآن في مسجد الكوفة^(٦).

* وكان النضر بن إسماعيل البجلي القاضي أبو المغيرة المتوفى سنة ١٨٢ هـ إمام مسجد الكوفة، حدث عن أبي حزة الثمالي، والأعمش^(٧).

(١) تهذيب التهذيب ١٨٤/٥.

(٢) حلية الأولياء ١ / ٢٧٠ - ٢٨٣.

(٣) تاريخ البخاري ٦ / ٤١٣ رقم ٢٨٢١.

(٤) الأغاني ١ / ١٣٧، أمالي المرتضى ٦١/١ الهامش.

(٥) الأغاني ٣ / ١٤٨.

(٦) الأغاني ١٢ / ٣٧ - ٣٩.

(٧) تذكرة الذهبي ١ / ٥٩.

(٨) تاريخ البخاري ٨ / ٩٠ رقم ٢٢٩٨ ميزان الاعتدال ٤ / ٢٥٥.

* قال خلف الأحمر: رأيت الكميت - الأسدي الشاعر - يعلم الصبيان في مسجد الكوفة^(١).

* وذكر ابن سعد قال: أبو حوالة القاريء من عقب زياد بن حدير كان إمام مسجد الجماعة بالكوفة^(٢).

* قال أبو الفرج الأصفهاني وهو يتحدث عن الكميت بن زيد: حدّثني عنه (عليّ بن محمد بن علي إمام مسجد الكوفة)^(٣).

* قال عمر بن حماد عجرد، عن قصيدة لوالده حماد عجرد - من شعراء الكوفة: أنشدتها في مسجد الكوفة فتلقفها أهل الكوفة^(٤)...

* من أعلام الكوفة عبد الله بن المغيرة الخزاز الكوفي كان يقرأ على أصحابه في زاوية من زوايا مسجد الكوفة كتاباً صنّفه^(٥).

* من قراء الكوفة، عبد الله بن أبي يعفور أبو محمد ثقة، مات أيام الإمام الصادق، وكان قارئاً يقرأ في مسجد الكوفة^(٦).

* قال ابن حجر عن أحد المحدثين، أنه دخل مسجد الكوفة فإذا رجل يقال له (عبد الله بن المنتقى الشكري) وكان يحدث عن لقائه برسول الله ﷺ^(٧).

* عثمان بن عاصم بن حصين أبو حصين - بفتح الحاء - الأسدي من الطبقة الرابعة من تابعي أهل الكوفة، قرأ عليه القرآن بمسجد الكوفة خمسين سنة^(٨).

* ومن جملة المحدثين الذين ذكرهم البخاري: الزبرقان بن الحارث النميري، قال: جرى له حديث مع الأحنف بن قيس في مسجد الكوفة^(٩).

(١) الشعر والشعراء (لابن قتيبة): ٤٨٥، الأغاني ٣/ ١٧.

(٢) الطبقات الكبرى.

(٣) الأغاني ٢٧/ ١٧.

(٤) تاريخ ابن عساکر ٤ / ٤٢٥.

(٥) الاختصاص للمفيد / ٨٤.

(٦) رجال النجاشي.

(٧) الإصابة ٢ / ٢٦٦. رقم ٤٩٨٢.

(٨) النجوم الزاهرة ١ / ٣٠٨.

(٩) تاريخ البخاري ٣ / ٤٣٧.

• وقصد الشاعر الناشئ الصغير (٢٧١ - ٣٦٥هـ) الكوفة وأمل شعره بجامعها سنة ٣٢٥هـ، وحضر المتني في صباه مجلسه في مسجد الكوفة وكتب من إملائه^(١).

وجرت في مسجد الكوفة مناظرة طويلة بين مؤمن الطاق أبو جعفر محمد بن علي ابن النعمان الكوفي وبين جماعة من المرجئة فيهم أبو حنيفة وسفيان ورجل من الحرورية^(٢).

• التقى نصيب المغني بمحمد بن عبد ربه في مسجد الكوفة وجرى لها حديث^(٣).

• محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليل الأنصاري الكوفي، الذي تولى القضاء بالكوفة وأقام حاكماً ثلاثاً وثلاثين سنة كان يجلس للحكم في مسجد الكوفة^(٤).

• وكان طلاب الحقائق يزدحمون على الإمام الصادق وهو في مسجد الكوفة ويسألون عن معضلات الأمور ومشكلاتها حول حقيقة الشيء وسببه ومبده، والإمام يجيبهم من طريق البحث العلمي، ويملي عليهم أصولاً يستنبط منها الفروع ويكشف بها عن رموز الأنبياء والأولياء، وإشارات الحكماء والعرفاء، وهذه الدروس الحقة تشتمل شمل المتفلسفة والمجادلين من أهل الكلام الذين ألفوا المحسوس والمشهود، ووقفوا نفوسهم على حدود من الطبيعة يرون فيها التعمق في سبيل الحق والتدبر في السماع جهالة وضلالة^(٥)...

• وما ذكره الوشاء، قال: قام أعرابي في مسجد الكوفة في يوم بارد فقال:

جاء الشتاء وليس عندي درهم ولقد ينوء بمثل ذاك المسلم
ويقسم الناس الجباب وغيرها وكأنني بفناء مكة محرم

(١) محمد سعيد الطريحي: شعراء الكوفة - ترجمة المتني -.

(٢) أخبار شعراء الشيعة للرمزياني / ٨٦ - ٩١.

(٣) الأغاني / ١ / ٣٥٥.

(٤) ابن خلكان / ٤ / ١٨٠.

(٥) فلسفة الإمام الصادق / ٢١ - ٢٢.

فقام مسعود بن كذا فخلع جبته وألقاها عليه^(١).

وأود أن أختتم هذه المشاهد المختلفة، بذكر مجلسين من مجالس الكوفة الأدبية والتي جرت في المسجد الجامع.

وقد نصّ على ذكرهما العالم الزجاجي المتوفى سنة ٣٤٠هـ في كتابه (مجالس العلماء ص ٩٧ - ٩٨ و ص ٢١٦ - ٢١٧) الأول مجلس ثعلب مع محمد بن حبيب والثاني مجلس الكميت مع حماد والطرماع وغيرهما، وإنما ذكرت النصين كي أعيد إلى الأذهان صورة تلك المحافل الرائعة التي اعتاد على إقامتها الأجداد فحافظوا بذلك على تراث الأمة، وأفادوا الأجيال بمحاضراتهم ومناقشاتهم في سبيل الحقيقة العلمية، ولكي نعطي صورة واضحة لما كان يطرح فيها من الآراء الهادفة التي نوقشت بروح علمية سليمة ليس فيها تكلف وتصنع ومغالاة، ويعيدة عن الإسراف والمبالغة وكم هو حري بنا الاقتداء بأداب السلف.

(١)

قال الزجاجي: قال أبو العباس أحمد بن يحيى أنبت محمد بن حبيب وقد كان بلغني أنه يمل شعر حسان بن ثابت فلما عرف موضعي قطع الإملاء، فترفت به فأملأ أملاً وقد كان لا يقعد في المسجد الجامع فعذته على ذلك فأبى، فلم أزل به حتى قعد في جمعة من الجمع واجتمع الناس، فسأله سائل عن هذه الأبيات: -

أزحنة عني تطردين تبددت بلحمك طير طرن كل كثير
ففي لا تزلي زلة ليس بعدها جبور وزلات النساء كثير
فلإني وإياه كرجلي نعمة على كل حال من غني وفقير

ففسر ما فيه من اللغة فقليل له: كيف قال: «من غني وفقير» وإنما كان يجب أن يقول من غن وفقير، فاضطرب، فقلت للسائل: هذا عربية وأنا أنوب عنه، وبينت

(١) الفاضل من صفة الأدب الكامل ٢ / ٣٧ - ٣٨ وفي حلية الأولياء ٧ / ٢٢٠ نفس الخبر إلا أنه يذكر بأن ذلك كان في إحدى الجبانات.

العلة، فأنصرف ثم لم يعد بعد ذلك للعود وإنقطعت عنه. قال أبو العباس: ورجلا نعامة لا تنوب واحدة عن الأخرى، ويقال: هما رجلا نعامة والمصادر ترد على الأسماء، والأسماء ترد على المصادر، لأن المصادر ظهرت ظهور الأسماء، ويمكن الأعراب منها^(١).

(٢)

قال ابن أنس: أخبرني شيخ من الحبي من بني نصر بن قعين، قال: شهد الكمية الجمعة بمسجد الجمع فأحاط به علماء أهل الكوفة ورواتهم، فيهم حماد والطرماع، فجعلوا يسألون، فكان لا يسأل عن حرف إلا كان كأنه يمثل بين عينيه، فقال: ألا ألقى عليكم بيتاً؟ فقالوا: افعل يا أبا المستهل فألقى عليهم هذا البيت:

قذفوا صاحبهم في ورطة قذفك المقلة وسط المعترك^(٢)

فجعلوا ينظرون فيه، ونودي بالعصر ولم يصنعوا شيئاً فسألوه عنه فقال: إن المقلة الحصاة التي يقسم بها القوم ماءهم قال: والمعنى قذفوا صاحبهم في ورطة شطر المعترك، قذفك المقلة، قال ابن أنس: وقد ذكر هذه الحصاة الفرزدق في قوله:

وجاء بجلمود له مثل رأسه ليشرّب ماء القوم بين الصرائم
عل ساعة لو أن في القوم حاتم على جوده ضنت به نفس حاتم^(٣)



(١) أشار لهذا المجلس أيضاً الزبيدي في طبقات النحويين واللغويين ١٥٣/ مطبعة السعادة، ومعجم الأدباء ١٨/ ١١٤ دار للمعون ١٣٣٣، أنباء الرواة ١٢٠/٣ دار الكتب ١٣٣٩.

(٢) البيت ليزيد الخطمي، اللسان/ مادة (مقل).

(٣) ديوان الفرزدق/ ٨٤١.

خزانة كتب جامع الكوفة

معلوم أن الكثير من الكتب صُنفت في المساجد، ومن يتصفح الكتب المخطوطة المنتشرة في أنحاء العالم يجد بأن قسماً كبيراً منها صُنفت في المساجد.

كما أن كتب التاريخ والتراجم تزخر بأخبار العلماء والفقهاء والأدباء الذين اتخذوا من المساجد أمكنة فيها يتزودون بالعلوم والمعارف وفيها يقيمون ويعيشون ويدرسون ويتدربون، ويؤلفون آثارهم الفكرية. ومن أجل أن يحقق المسجد مطامح مريديه ويسير عملهم العلمي فقد ألحقت في كل مسجد خزانة كتب عامرة تضم عدداً وافراً من الكتب في مختلف مواضع العلم والأدب، وقد تسابق الناس إلى تزويد المساجد بالكتب لتعم فائدتها بين الناس ويكسب بها المؤلف الأجر كما يحافظ على كتبه من أن تبدها الأيدي وهكذا صارت بعض المساجد أشبه بالأكاديميات العلمية والثقافية، وكان لهذا الأثر الكبير في نجاح الدرس والتدريس والبحث والتصنيف وقد كانت المساجد منتشرة في الكوفة وضواحيها بشكل واسع جداً، ولكن أشهرها صيتاً هو المسجد الجامع.

ويمكننا القول بأن خزانة كتب حافلة بنوادير المخطوطات كانت في هذا الجامع العظيم يؤيدنا في ذلك كثرة ما وردنا من أنباء المحاضرات والمطارحات العديدة التي أشرنا لملئها من قبل، فكان الناس يحتاجون للكتب في تلك المواقف.

ومما يؤيدنا أيضاً أن إسحاق بن مرار الشيباني وهو من اللغويين الكوفيين (توفي سنة ٢٠٦هـ - ٨٢١م) قد جمع أشعار نيف وثمانين قبيلة من العرب ودونها وكان كلما عمل منها قبيلة أخرجها للناس في - مجلد - وجعلها في مسجد الكوفة^(١).



(١) ذكر ذلك في الأعلام ٣٨٩/١ وفي نزهة الألباء جاء الخبر هكذا: عن عمرو بن أبي الشيباني إسحاق بن مراد - قال: ولما جمع أبي أشعار العرب وكانت نيفاً وثمانين قبيلة وكان كلما عمل منها لقبيلة وأخرجها للناس كتب مصحفاً وجعله في مسجد الكوفة حتى كتب نيفاً وثمانين مصحفاً بخطه.

إن هذه العوامل هي التي كانت داعية إلى هجرة الصحابة والتابعين إلى الكوفة والإقامة بها والسكنى على تربتها وأخيراً الموت والدفن فيها بالإضافة إلى الأحاديث والأخبار الواردة في ثواب الدفن بها، وقد أشار المرحوم العلامة الشيخ محمد السباوي... إلى ثواب الدفن فيها في أرجوزته فقال:

ثرى به أمن عذاب البرزخ من حيث جيء فرسحاً في فرسخ
فإن من يدفن خلف الخندق عند علي لم يخف مما لقي
جاءت بما ذكرته أخبار وعاضدها في الورى آثار



ما لا يغتفر في شريعة التاريخ
أو

الغري مشهد سيدنا الإمام علي (ع)

للملأمة الكبر
السيد هبة الدين الشهرستاني



كتب العلامة الكبير والمجتهد المجدد السيد محمد علي (هبة الدين) بن السيد حسين بن السيد محسن بن السيد مرتضى الشهرستاني ١٣١٠ - ١٣٨٦ هـ، بحثاً حول تعيين قبر المخيرة بن شعبة وأنه بالثوية لا في النجف وقد ردّ على الذين افترضوا على التأريخ أنه في النجف وذلك بموجب الأدلة القطعية، وشرح الثوية وأنها قبر المخيرة بعد أن كانت سجنًا للنعمان بن المنذر، وقد نشر المقال في (مجلة الاعتدال) النجفية في العدد ١ - ٥ من سنتها الأولى، نوره بكامله خدمة للواقع والحقيقة:

وجه إلي البعض سؤالاً غريب المآل خلاصته الاستفهام عن المدفن الحقيقي لسيدنا الإمام «ع» مدعياً أن الخطيب في تأريخه أورد نقولاً مختلفة؛ وأقوالاً متشعبة عن مدفن الإمام «ع» وأنها قد أورثت الشك في قلب من لم يغترف من العلم ما يرويه وأن الجواب المؤيد بوثائق تاريخية وغير تاريخية هو الذي يقطع جبهة كل خطيب وعليه أجيب قائلاً: -

نشر - في هذا العام - للخطيب أبي بكر البغدادي كتابه المشهور «تاريخ بغداد» وكانت الأذان تعشقه قبل أن تراه العيون وما كاد الكتاب يأخذ نصيبه من الانتشار إلا وتراجعت الأفكار رغبة عنه زاهدة فيه وذلك لأسباب: أهمها محاولة الكتاب في خطته التأليفية إثارة عجاجة الشبهات حول الحقائق بنقل منكرات عن نكرات ولقد حط من شأن أمثال أبي حنيفة فقيه العراق المعظم وأمثال الشيخ المفيد رئيس المتكلمين ضد الغلاة كما قد ملأ الصحائف بالأخبار الضعيفة في ذم بغداد وتحريم المبيت فيها ويستندوا إلى رسول الله ﷺ المتوفى قبل غزوة بدر وأهلها بأكثر من قرن!.

تلك الأخبار التي لا يشك في انتحائها على الرسول أحد من أهل العلم. وبالجملة فالكتاب فقد مركزه الأدبي بعد انتشاره وغالفة مسلكه مسلك المؤرخين وغايتهم إذ أن مسلك المؤرخ انتهاز وتلويح الحوادث المهمة والتعويل على أخبار الثقة والمعروفين بالصدق وغاية المؤرخ إيضاح القضايا الغامضة والدفاع عن الحقائق الراهنة لتكون عبرة ينتقل بها المتطلع من حقيقة إلى حقيقة ومن عظة إلى عظة.

أما التسامح بالنقل وحشو الأسطر بالأساطير والتعويل على أخبار المجاهيل والنكرات فهي ذنوب في شريعة أهل التاريخ لا تغتفر وسيئات لا تكفر. . .

وبما جاء في الكتاب المذكور - من هذا القبيل - نقله اختلاف الرواة في مدفن الإمام علي «ع» ذلك الأمر الذي لا يقبل الإرتياب حسب ما نوره من الشواهد من أحاديث الثقة وأقوال الأئمة الهداة في إثبات مدفنه «ع» وتعليل الاختلاف الحادث في شأنه ونقنح من هاتيك الشواهد بما يأتي: -

(أ) لقد سبقني في الجواب عن هذا الأمر وسبقكم إلى السؤال عنه رجال من السلف لما عثروا على تأريخ الخطيب وما جمع فيه من هنا وهناك عن أقواه غير مسؤولة. . . فقد قال عز الدين عبد الحميد الكاتب المدائني المتوفي سنة ٦٥٥: - سألت بعض من أثق به من عقلاء شيوخ أهل الكوفة عما ذكره الخطيب أبو بكر في تأريخه أن قوماً يقولون أن القبر الذي تزوره الشيعة إلى جانب الغري هو قبر المغيرة بن شعبة فقال: غلطوا في ذلك، قبر المغيرة وقبر زياد «بالشوية» من أرض الكوفة ونحن نعرفها وننقل ذلك عن آبائنا وأجدادنا وأنشد قول الشاعر: -

صلى الإله على قبر وطهره عند الشوية يسفي فوقه المور

قال^(١) عز الدين سألت قطب الدين نقيب الطالبيين أبا عبد الله الحسين بن الأقباسي عن ذلك فقال صدق من أخبرك نحن وأهلها كافة نعرف مقابر ثقيف إلى الثوية وهي إلى اليوم معروفة وقبر المغيرة فيها إلا أنها لا تعرف قد ابتلعها السبخ وزيد الأرض وفورائها فطمست واختلط بعضها ببعض ثم قال: إن شئت أن تتحقق أن قبر

(١) صحيفة ٤٥ من شرح نهج البلاغة، من مجلده الثاني، وكلها الشواهد الآتية حتى الشاهد الخامس.

المغيرة في مقابر ثقيف فانظر إلى كتاب «الأغاني» لأبي الفرج علي بن الحسين؛ والمج ما قاله في ترجمة المغيرة وأنه مدفون في مقابر ثقيف. ويكنفك قول أبي الفرج فإنه الناقد البصير والطبيب الحبير، فتصفحت ترجمة المغيرة في الكتاب المذكور فوجدت الأمر كما قاله النقيب.

(ب) قال^(١) عبد الرحمن بن علي بن الجوزي الخطيب البغدادي المتوفي سنة ٥٩٧ هـ في تاريخه المعروف بالمنتظم: - (وفاة أبي الغنائم محمد بن علي بن ميمون الرسي المقرئ بأبي نجودة) قال توفي أبو الغنائم هذا في سنة عشر وخمسةائة وكان محدثاً من أهل الكوفة ثقة حافظاً وكان من قوام الليل ومن أهل السنة وكان يقول ما بالكوفة من هو على مذهب أهل السنة وأصحاب الحديث غيري وكان يقول مات بالكوفة ثلاثمائة صحابي ليس قبر أحد منهم معروفاً إلا قبر أمير المؤمنين(ع) وهو هذا القبر الذي يزوره الناس الآن؛ جاء جعفر بن محمد وأبوه محمد بن علي بن الحسين عليهم السلام إليه فزاروه ولم يكن - إذ ذاك - قبراً معروفاً ظاهراً وإنما كان به سرح عضاء - والسرح الشجر العظام. وكلمة عضاء مصحفة وأصلها غطاء بفتح الغين المعجمة وتشديد الطاء المهملة بمعنى ستره.

(ج) روى أبو الفرج علي بن الحسين المتوفي سنة ٣٥٦ في كتابه (مقاتل الطالبين) - صفحة ١٦ طبعة إيران - بإسناده عن أبي مخنف عن فضل بن خديج عن الأسود الكندي والجلح قالا توفي علي(ع) وهو ابن أربع وستين سنة في عام أربعين من الهجرة ليلة الأحد لإحدى وعشرين ليلة مضت من شهر رمضان وولي غسله ابنه الحسن(ع) وعبد الله بن عباس وكفن في ثلاثة أثواب ليس فيها قميص وصل عليه ابنه الحسن وكبر عليه خمس تكبيرات ودفن بالرحبة بما يلي أبواب كنلة عند صلاة الصبح.

(د) وروى أبو الفرج الأصفهاني علي بن الحسين (في كتاب مقاتل الطالبين صفحة ١٦) بإسناده عن ابن أبي عمير عن الحسن بن علي الخلال عن جده قال: قلت للحسن(ع) أين دفنتم أمير المؤمنين(ع)؟ قال: خرجنا به ليلاً من منزله حتى مررنا به

(١) نقل ذلك عبد الحميد بن أبي الحديد في المجلد الثاني من شرح النج صفحة ٤٥.

على منزل الأشعث بن قيس ثم خرجنا به إلى الظهر بجنب الغري. قال عز الدين الكاتب المدائني وهذه الرواية هي الحق وعليها العمل.

(هـ) قال عبد الحميد بن أبي الحديد: قلنا فيما تقدم أن أبناء الناس أعرف بقبور آبائهم من غيرهم من الأجانب، وهذا القبر الذي بالغري هو الذي كان بنو علي يزورونه قديماً وحديثاً ويقولون هذا قبر أبنائنا لا يشك أحد في ذلك من الشيعة ولا من غيرهم ولا أحد من بني علي من ظهر الحسن والحسين (ع) وغيرهما من سلالة المتقدمين منهم والمتأخرين وما زاروا وما وقفوا إلا على هذا القبر بعينه.

(و) إن من أشهر علماء الآثار والمتبعين تواريخ البقاع والأمصار ياقوت الحموي المتوفي سنة ٦٢٥ يذكر في مادتي (النجف والغريين) من كتاب معجم البلدان: مدفن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) في مشهده المشهور ويرسل ذلك إرسال المسلمات في حين أنه لم يعرف في زمرة الموالين لهذا الإمام وصرح بعد ذلك في كتابه الموسوم مرصد الإطلاع ما لفظه النجف أيضاً ظهر الكوفة كالمسناة تمنع مسيل الماء أن يعلوا الكوفة ومقابرها وبالقرب من هذا الموضع قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب.

وهناك أدلة أخرى وردت في كتب المؤلفين ورواة الحديث. فعل سبيل المثال:

(١) من أدياء المؤرخين الذين سدوا الرأي المشهور هو الفلقشندي مؤلف (صبح الأعشى) إذ قال فيه ص ٢٥٦ ج ٣ (وقتل علي لسبع عشرة ليلة خلت من رمضان سنة أربعين من الهجرة بالعراق ودفن بالنجف على الصحيح المشهور، وقال أيضاً: ص ٣٣٤ عند ذكره للكوفة وعلى القبر منها مشهد أمير المؤمنين كرم الله وجهه حيث دفن يقصده الناس من أقطار الأرض).

(٢) قال الوزير علي بن عيسى الأربلي المدفون على شاطئ الكرخ في كتاب (كشف الغمة) في مدفن علي (ع): كل الشيعة متفقون على أنه (ع) دفن بالغري حيث هو معروف الآن يزار وفيه أخبار يروونها عن السلف وفيهم الإمام المعصوم والجمهور يذكرون مواضع أحدها هذا الموضع وهذا لا يضرنا: وقد أورد الوزير قبل ذلك أخباراً تدل على صحة رأيه منها ما رواه عن ابن طلحة أنه قال لما مات علي (ع) غسله الحسن والحسين ومحمد يصب الماء ثم كفن وحط وحمل ودفن في

جوف الليل بالغري: هذا عدا ما رواه عن أبي بكر بن أبي شيبة أنه قال ولي علي الخلافة خمس سنين وقتل سنة أربعين من مهاجر رسول الله ﷺ وهو ابن ثلاث وستين سنة قتل يوم الجمعة الحادي والعشرين من شهر رمضان ومات يوم الأحد ودفن بالكوفة.

(٣) في مروج الذهب لعلي بن الحسين المسعودي الكائن سنة ٣٣٤ قال في حوادث عام أربعين ص ٣٣٥ «يطلع عليه المراجع».

(٤) تعرضت ثلة من مشاهير المؤرخين للخلاف الناشب في مدفن أمير المؤمنين(ع) إلا أنهم رجحوا بل صححوا مدفنه بالغري دون غيره كابن الأثير في تاريخه الكامل عند ذكره مقتل سيدنا الإمام علي(ع) في حوادث عام ٤٠ من الهجرة قال «ولما قتل دفن عند مسجد الجماعة وقيل في القصر وقيل غير ذلك والأصح أن قبره هو الموضع الذي يزار ويتبرك به».

(٥) أورد المحدثون الفقهاء في جوامعهم الصحيحة أحاديث مسندة إلى أكابر أهل البيت النبوي تنص على مدفن الإمام علي(ع) في ضريحه المشهور وتواردت إلينا كتبهم المشهورة منذ ألف سنة أو أكثر كالجامع الكافي لثقة الإسلام محمد بن يعقوب الكليني المتوفي سنة ٣٣٨ والمدفون في رصافة بغداد عند رأس الجسر العتيق فقد أورد في أبواب الحجة من أصول الكافي في باب مولد أمير المؤمنين(ع) بسنده عن ابن أبي عمير عن القاسم بن محمد عن عبد الله بن سنان قال أتاني عمر بن يزيد فقال إركب فركبت معه فمضينا حتى أتينا منزل حفص فاستخرجته فركب معنا ثم مضينا حتى أتينا الغري فانتبهنا إلى قبر فقال انزلوا فهذا قبر أمير المؤمنين فقلنا من أين علمت قال أتته مع أبي عبد الله جعفر الصادق حيث كان بالحيرة غير مرة وأخبرني أنه قبره وقد روى هذا الخبر في كتب كثيرة أخرى.

(٦) روى الشيخ الكليني محمد بن يعقوب في كتابه الكافي المؤلف في رأس الثلاثمائة الهجرة خبراً صحيح الأسناد عن صفوان الجمال قال كنت أنا وعامر وعبد الله ابن خزاعة الأزدي عند أبي عبد الله يعني جعفر الصادق(ع) قال فقال له عامر جعلت فداك إن الناس يزعمون أن أمير المؤمنين دفن بالرحبة قال لا قال فأين دفن قال إنه لما

مات احتمله الحسن فأقْبى به ظهر الكوفة قريباً من النجف يسرة عن الغري مئة عن الرحبة (يعني لمستقبل القبلة) فدفنه بين ذكوات بيض قال فلما كان بعد ذلك ذهبت إلى الموضع فتوهمت موضعاً منه ثم أتيت فأخبرته فقال لي أصبت رحمك الله - ثلاث مرات.

أقول: لما كان عامر السائل قد سمع إختلاف الناس في مدفن الإمام (ع) إستفهم للحقيقة من كبير أهل البيت في عصره وكبار أهل البيت أدري وأعرف بتاريخ سرائرهم وأسرار بيتهم فأظهر له الإمام ما خفي عليه وعلى كثير من أبناء عصره وشخص له الموضع ورسومه بأوضح بيان.

وعن الجوهرى في الصحاح الغريان هما طربالان يقال هما قبرا ملك وقيل قبرا نديمي جذية الأبرش وسميا غريين لأن النعمان بن المنذر كان يغريهما بدم من يقتله إذا خرج يوم يؤسه. وقال المطرزي في المغرب: الحيرة بكسر الحاء مدينة يسكنها النعمان ابن المنذر وهي على رأس جبل من الكوفة أي غرباً.

وأما الذكوات البيض فقد فسرت بتلال صغيرة تلمح للبعد حوالي قبر الإمام (ع) كجلدوات من النار وفسرها آخرون بالخصبات البيض المتلألئة في حصباء تلك البقعة عند شروق الشمس عليها وتعرف بالدر النجفية وفسرها ثالث بالطربالين أو العواميد المقامة في تلك النواحي في أيام المناذرة وهذا التفسير يتفق مع قراءة «الذكوات» بدل الذكوات بدال مهملة جمع الدكة أي ما ارتفع من الأرض وقرأها خامس «الركوات» براء مهملة جمع الركوة بمعنى الحوض الكبير.

(٧) لقد صنف نقيب الطالبين السيد عبد الكريم ابن طائوس (ره) كتاباً في إثبات مدفن جده أمير المؤمنين (ع) بالغريين أسماه «فرحة الغري» ومما أورد فيه رواية الشريف محمد بن الحسن الجعفري من مشاهير النسابة والمحدثين أنه قال وجدت في كتاب أبي وحديثي أبي عن أمها أن جعفر بن محمد حدثها أن أمير المؤمنين أمر ابنه الحسن أن يحفر له أربع قبور في أربع مواضع في المسجد وفي الرحبة وفي الغري وفي دار جمعة بن هبيرة وإنما أراد بهذا أن لا يعلم أحد من أعدائه موضع قبره.

(٨) روى أيضاً بأسناده عن محمد بن السائب الكلبي قال أخرج بعلي (ع) ليلاً خرج به الحسن والحسين وابن الحنفية وعبدالله بن جعفر وعدة من أهل بيته ودفن ليلاً في ذلك الظهر ظهر الكوفة فقبل له لماذا فعل به ذلك قال مخافة الخوارج وغيرهم^(١)

أقول: المراد من غير الخوارج بنوا أمية ومن هذا وما سبق وما سيأتي يتضح الوجه في إختلاف الرواة واضطراب الروايات وأن الهاشميين تقصدوا في تشبيه أمر القبر على الناس والقاء الإختلاف فيهم صيانة القبر عن اعتداء بني أمية عليه تشفياً منه .

(٩) رواية الكليني في جامعه الكافي بسنده عن عبدالله بن بكير قال سمع أبو عبدالله جعفر الصادق يقول لما قبض أمير المؤمنين (ع) أخرجه الحسن والحسين ورجلان آخران يعني ابن الحنفية وعبدالله بن جعفر حتى إذا خرجوا من الكوفة تركوها عن يمينهم ثم أخذوا بالجبانة يعني المقابر العامة حتى مروا إلى الغري فدفنوه وسووا قبره وانصرفوا .

(١٠) قد عقد المحدث النوري في المجلد الثاني من مستدرك الوسائل باباً في المزار من كتاب الحج لإستحباب زيارة الحسين (ع) عند قبر أبيه أمير المؤمنين (ع) في الغري بظهر الكوفة وروى هنالك في ص ١٩٨ عدة روايات تنص على زيارة الصادق جعفر بن محمد لقبر جده بالغرين؛ وإني أوردت هذا احتجاجاً به على تصريح مولانا الإمام جعفر الصادق (ع) بدفن جده أمير المؤمنين في الغرين ولست بصدد الإشارة إلى أن هنالك مدفن رأس الحسين (ع) وقد اشتهر بذلك بعض الناس ومنشأ الاشتباه كلمة «موضع رأس الحسين» فقد تخيلوا أنها بمعنى مدفن رأس الحسين وهي عندنا بمعنى المحل المنسوب فيه الرأس يوم جاؤوا به إلى ابن زياد .

(١١) وجد بخط الشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان المتوفي ٤١٣ حسب رواية السيد عبد الكريم بن طائوس في فرحة الغري قال وأخبرنا بهذا أيضاً خاتم

(١) يلاحظ القارئ الكريم أن بعض النصوص قد تكررت في هذا المجلد وغيره وقد كان يمكننا حذفها إلا أن التوسع يقتضي ذلك .

العلماء نصير الدين الطوسي وغيره بالاسانيد عن مختار التمار عن أبي مطر قال لما ضرب ابن ملجم أمير المؤمنين (ع) قال له الحسن أقتله؟ قال لا ولكن أحبسه فإذا مت فاقتلوه وادفوني في هذا الظهر.

أقول: هذا الظهر إشارة إلى ظهر الكوفة بالغري.

(١٢) وروى السيد بسند آخر عن عمر الجرجاني أنه قال: سألنا الحسن بن علي (ع) أين دفنتم أمير المؤمنين قال: على شفير الجرف مررنا به ليلاً على مسجد الأشعث.

أقول: شفير الجرف معروف بالنجف الذي كان رابياً كالظهر والمسناة للكوفة يمنع مسيل المياه والأمطار عنها.

(١٣) وفي الكتاب المتقدم بأسانيده عن حبيب السجستاني عن أبي جعفر (ع) قال مضى أمير المؤمنين (ع) وهو ابن خمس وستين سنة أربعين من الهجرة فكان عمره بمكة مع رسول الله ﷺ اثني عشرة سنة وأقام بها مع رسول الله ﷺ ثلاث عشرة سنة ثم هاجر إلى المدينة فأقام بها مع رسول الله ﷺ عشرة سنين ثم أقام بعد ما توفي رسول الله ﷺ ثلاثين سنة وكان عمره خمساً وستين قبض في ليلة الجمعة وقبره بالغري.

أقول: وقد روى السيد عبد الكريم بن طاوس (وهو الثقة الشريف) روايات متظافرة من هذا القبيل في كتاب (فرحة الغري).

(١٤) توجد في وصية أمير المؤمنين (ع) لأبنيه الحسن والحسين الأمر بدفن جسده الشريف في الغري ويلفظ ظهر الكوفة روى ذلك كثيرون ذكرهم الفاضل المجلي في آخر المجلد التاسع من بحار الأنوار وليس سيدنا الحسن ولا إخوته ممن يخالفون مثل هذه الوصية قطعاً.

(١٥) أورد جماعة عن القطب الراوندي سعيد بن هبة الله من أبناء القرن الخامس في كتابه الموسوم بـ«الخرايج والجرايح» قصة مدفن الإمام (ع) في النجف بوصاية منه لبنيه واختفائهم قبره ثم قال ولم يزل قبره مخفياً حتى دل عليه جعفر بن محمد (ع)

في أيام الدولة العباسية وقد خرج هارون الرشيد يصيد وأرسل الصقور والكلاب على الظباء بجانب الغريين فحاولتها ساعة ثم لجأ الظباء إلى الأكمة فرجعت الكلاب والصقور عنها فسقطت في ناحية فتعجب هارون الرشيد وسأل شيخاً من بني أسد ما هذه الأكمة؟ فقال لي الأمان: قال نعم. قال: فيها قبر الإمام علي بن أبي طالب (ع) فتوضاً هارون وصل ودعا. وقد مر مثل هذا عن الدميري وابن خلكان ورواه أيضاً السيد غياث الدين بن طائوس في «فرحة الغري» عن الشيخ نجيب الدين يحيى بن سعيد بسنده عن عبدالله بن أحمد بن عائشة وبسنده عن ياسر جمال الرشيد أيضاً.

(١٦) قال الشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان البغدادي في كتابه الإرشاد عند ذكره حياة الإمام علي بن أبي طالب (ع) ومقتله وتولى غسله وتكفينه ودفنه أبناءه الحسن والحسين (ع) بأمره وحمله إلى الغري من نجف الكوفة فدفناه هناك وعفيا موضع قبره بوصية كانت منه إليهما في ذلك لما كان يعلمه من دولة بني أمية من بعده واعتقادهم في عداوته وما يتتهون إليه من سوء النيات فيه من قبح الفعل والمقال بما تمكنوا من ذلك فلم يزل قبره مخفياً حتى دل عليه الصادق جعفر بن محمد في الدولة العباسية وزاره عند وروده إلى أبي جعفر - المنصور - وهو بالخير فعرفته الشيعة واستأنفوا إذ ذاك زيارته سلام الله عليه.

(١٧) أورد العلامة المجلسي في تاسع البحار نقولاً كثيرة عن أمثال الغزالي وكاشف الغمة وابن مسكان وغيرهم بأن أمير المؤمنين (ع) دفن بالغري وفي الجانب الغربي من القائم الرمل والمراد بهذا. الاسطوانة القائمة التي كان النعمان ابن المنذر يفرها بالدم ويرملها يوم يؤسه.

(١٨) ذكر إبراهيم بن علي بن محمد الدينوري في كتاب نهاية الطلب وغاية السؤال في مناقب آل الرسول أنه قد اختلفت الروايات في قبر أمير المؤمنين فيه اليوم. فقد روي أن عبدالله بن جعفر سئل أين دفنتم أمير المؤمنين (ع) قال خرجنا به حتى إذا كنا بظهر النجف دفناه هناك، وقد ثبت زين العابدين وجعفر الصادق وابنه موسى الكاظم (ع) زاروه في هذا المكان، ولم يزل القبر مستوراً لا يعرفه إلا خواص أولاده ومن يثقون به بوصية منه لما علمه من دولة بني أمية من بعده واعتقادهم في عداوته ما ينهون فيه من قبح الفعل والمقال ما تمكنوا من ذلك، فلم يزل قبره مخفياً حتى كان

زمن الرشيد هارون العباسي فإنه خرج ذات ليلة إلى ظاهر الكوفة يتصيد وهناك حبل وحشية وغزلان فكان كلما ألقى الصقور والكلاب عليها لجأت إلى كتيب رمل هناك فترجع عنها الصقور والكلاب فتعجب الرشيد من ذلك ورجع إلى الكوفة وطلب من له علم بذلك فأخبره بعض شيوخ الكوفة أنه قبر أمير المؤمنين (ع) فيحكي أنه خرج ليلاً إلى هناك ومعه علي بن عباس الهاشمي وأبعد أصحابه عنه وقام يصل عند الكتيب ويبكي ويقول يابن عم إني لأعرف حقك ولا أنكر فضلك ولكن ولدك يخرجون ويقصدون قتلي وسلب ملكي إلى أن قرب الفجر وعلي بن عباس نائم فلما قرب الفجر أيقظه هارون وقال قم فصل عند قبر ابن عمك قال وأي ابن عم هو قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب فقام علي وتوضأ وصل وزار القبر ثم أن هارون أمر فبني عليه قبة وأخذ الناس في زيارته والدفن لموتاهم حوله إلى أن كان زمن عضد الدولة (فناخسرو بن بويه) الديلمي فعمره عمارة عظيمة وخرج على ذلك أموالاً جزيلة وبني له أوقافاً ولم تزل عمارته باقية إلى سنة ثلاث وخمسين وسبعائة وقد كان قد ستر الحيطان بخشب الساج المنقوش فاحترقت تلك العمارة، وحدثت عمارة المشهد على ما هي عليه الآن وقد بقي من عمارة عضد الدولة قليل وقبور آل بويه هناك ظاهرة مشهورة لم تحترق (الختام) قدمنا لإقناع من غشيتهم عجاجة الشبهات التي أنارها الخطيب البغدادي حول مدفن الإمام علي (ع) الشطر المهم من الوثائق التاريخية ومستندات الثقاف.

(١٩) إن اهتمام الشيعة بدفن موتاهم من ملوك عرفاء وعلماء ووزراء حول ضريح سيدنا علي (ع) منذ بدأ أمره في القرون السالفة الأولى لأوضح شاهد على اعتقادهم بصحة مثوى الإمام هناك فقد أوصى عضد الدولة البويهي أن يدفن بجانب رجلي الإمام وقد ظهر للعيان قبره في زماننا حوالي سنة ١٣١٥هـ وعليه صخرة منقوش عليها آية ﴿وكلبهم باسط ذراعيه بالصيد﴾ ومرسوم بعد ذلك إسم (فناخسرو عضد الدولة) والتصريح بمدفنه ومن حواليه قبور بني بويه وكذلك فخر الملك. قد أوصى نائب الدولة عميد الجيوش الحسن بن سهلان المتوفى سنة ٤٠٦هـ أن يدفن بالغري كما في حوادث هذه السنة من كامل ابن الأثير وغير هؤلاء من ملوك مصر ووزرائهم

الفاطميين والأشراف من بني علي الحسينيين وأمراء الهند وملوك إيران حتى مثل السلطان الفاتح (تيمورلنك) والأمراء من عائلته؛ ومثل أقا خان المحلاتي زعيم الاسماعيلية المتوفي سنة ١٢٩٨ وفتح علي شاه القاجار ملك إيران الشهير، ولا مبالغة ممن يدعي أن تربة الغري إستحالت من أدمغة ملوك وأمراء وعظماء وعلماء: ومثل هذا الاهتمام لا يحصل عادة إلا عن اعتقادهم الصميم بأن الضريح الملموس والمشهد المحسوس هما لإمام الكل في الكل علي بن أبي طالب(ع).

(٢٠) وفي كتاب عمدة الطالب للشریف النقابة ثقة العلماء المحدثين أحمد بن علي الحسيني الداودي المتوفي سنة ٨٢٨ فإنه بعد إirاده مقتل الإمام أمير المؤمنين(ع) قال ما نصه: والصحيح أن قبره في الموضع المشهور الذي يزار المحدثين فمن لم تكن نفسه بمثل هذا القدر من تحقيق الأمر فلا سكنت نفسه ولا ينبغي لها أن تسكن بأكثر منه:

فليس يصح في الأذهان شيء إذا إحتاج النهار إلى دليل

ولنا إن شئنا أن نأتي بما حوته الكتب وحررته الصحف ورسمته الخطوط في كتب المسالك والممالك وتقاويم البلدان وضبوط حوادث الزمان في إثبات دفن الإمام علي(ع) في الغري السري لأخرجنا إلى عالم التأليف كتاباً ضخم الحجم ولماذا نجلب مثل هذا التعب؟ التحقيق حقيقة أوضحتها الأعصار وضوح الشمس في رابعة النهار؟ هذا وقد أشاد الله سبحانه لأمر المؤمنين(ع) على متون الكتب صرحاً من الفخر خالداً بخلود الدهر، وأقام له في قلوب المؤمنين ضريحاً يفوح بأطيب الذكر ﴿ويأبى الله إلا أن يتم نوره﴾.



أما العلامة المؤرخ الشيخ

جعفر بن الشيخ باقر محبوبة النجفي

حدود ١٣١٤ - ١٣٧٧ هـ، فيقول في

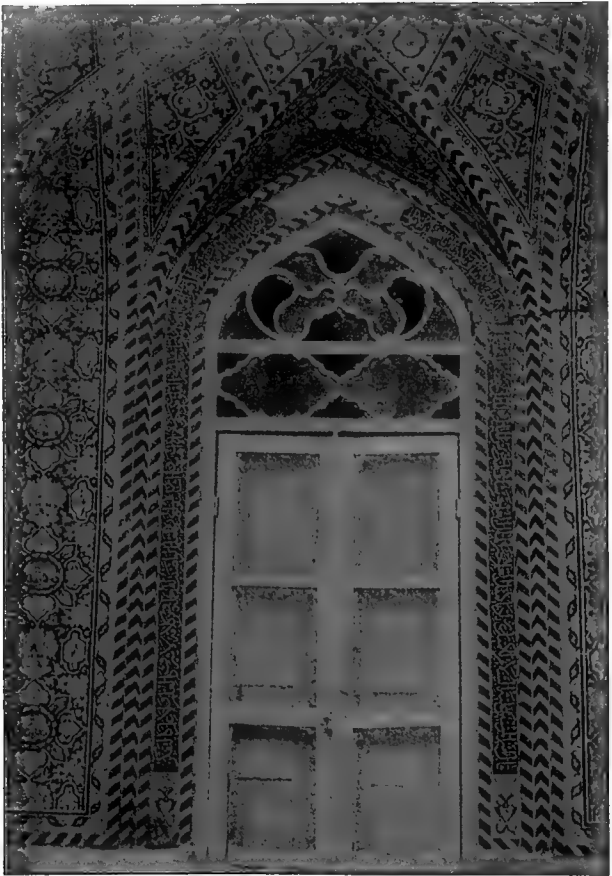
كتابه (ماضي النجف وحاضرها) المجلد

الأول ص ٣٩ ما نصه:

ظهور القبر الشريف وما طرا عليه من العمارة والإصلاح

لم يزل القبر الشريف سرّاً مكتوماً وكنزاً مصوناً لم يطلع عليه غير أولاد الإمام (ع) والخواص من شيعتهم وبقي على هذا الحال من حين دفنه سنة أربعين من الهجرة حتى انقضى دور السلطة الأموية وانطوت صحائف أعمالها بما فيها من فضائح وغناز بما ارتكبه من أهل بيت النبوة ومعدن الرسالة فمد قامت الدولة العباسية ظهر السر المكتوم وعرف موضع الكنز المصون وذهب ما كان يحذره العلويون من أعدائهم وشائنيهم فدلوا عليه بعض شيعتهم وجعلوا يترددون إليه ويتعاهدونه ليلاً ونهاراً زرافات ووحداً وهو لم يكن إذ ذاك إلا أكمة مائلة أو ربوة قائمة فصار في معرض الظهور والخفاء يشته قوم وينفيه من لا خبرة له ولا وجدان حتى وردت في ذلك الحين أخبار كثيرة في تعيينه وتحديد موضعه فزاره بعض العلويين والعباسيين على تلك الحالة وفي ذلك الوقت. ولما رأى داود بن علي العباسي (المتوفي سنة ١٣٣) إقبال الناس على موضع القبر الشريف وتهافتهم عليه أراد أن يقف على الحقيقة ويكشف المخبأ فبعث غلاماً له ليحفر موضع القبر الذي يقال «بزعمه» أنه قبر علي بن أبي طالب (ع) ولما بدت تلك الكرامة الباهرة والمعجزة الفاخرة طم موضع الحفر وعمل عليه صندوقاً^(١)

(١) عن إسماعيل بن عيسى العباسي قال لما رأى داود بن علي إقبال الناس على هذا القبر وتهافتهم عليه أمر بعض حاشيته وأحضروا القفلة وبعث معهم غلاماً له أسود وكان قوياً شديد البطش اسمه الجمل =



تبيين الصورة روعة الزخرفة الإسلامية لإيوان إحدى المدارس الدينية في النجف

وبقي مائلاً هذا الصندوق أمام النظار أياماً - وفي أيام الإمام جعفر بن محمد الصادق (ع) حينما جاء إلى الحيرة وزار النجف كان بها ثلاث قبور (مخارب) أحدها قبر أمير المؤمنين (ع) والثاني موضع رأس الحسين (ع) والثالث موضع منبر القائم «عج» ذكر ذلك العلامة المجلسي في تحفة الزائر والسيد ابن طاوس في فرحة الغري .

ولما تبدلت نيات العباسيين وقلبوا للعلويين ظهر المجن هجر القبر الشريف فعفى أثر ذلك الصندوق وانطمس رسمه حتى جاء عصر الرشيد فأظهره ولم يزل مناراً يقصد .

وقد طرأت على القبر الشريف بعد وضع هذا الصندوق عدة عبارات وإصلاحات حصرناها في خمس عبارات ونقصد بالعمارة ما كان مغيراً للشكل والهيئة ونذكر كل إصلاح ونلاحظه بتلك العمارة التي حدث عليها .

العمارة الاولى

عمارة الرشيد بنى على القبر الشريف قبة وجعل لها أربعة أبواب وهي من طين أحمر وطرح على رأسها جرة خضراء وأما نفس الضريح فإنه بناه بحجارة بيضاء - كما ذكر ذلك الديلمي في إرشاد القلوب . وكانت هذه العمارة سنة ١٥٥ كما في رياض

= قال لهم أمضوا إلى هذا القبر الذي افتنن الناس به ويقولون أنه قبر علي بن أبي طالب حتى تنبشوه وتجيئوني بأقصى ما فيه فمضينا إلى الموضع فقلنا دونكم وما أمر به نحفر الحفرون وهم يقولون لا حول ولا قوة إلا بالله في أنفسهم حتى نزلوا خمسة أذرع فلما بلغوا الصلاة قال الحفرون قد بلغنا إلى موضع صلب وليس نقوى على نقره فانزلوا الحيش فأنخذ المتقارب فحسب ضربة سمعنا لها طنباً شديداً في البر ثم ضرب ثانية فسمعنا طنباً أشد من الأولى ثم ضرب ثالثة فسمعنا أشد مما تقدم ثم صاح الغلام صيحة عظيمة فقمنا وأشرقنا عليه وقلنا للذين كانوا معه سلوه ما به فلم يجيبهم وهو يستغيث ولا يكلمنا ولا يحير جواباً فحملناه على بقل ورجعنا فلم يزل لحم الغلام ينتثر من غضده وشقه الأيمن وسائر جسده حتى انتهت إلى عمي (داود) فقال أيش وراءكم فقلنا ما ترى وحدنا بالصورة فالتفت إلى القبلة فتأب عما هو عليه ورجع إلى الملعب وركب بعد ذلك في الليل إلى علي بن مصعب بن جابر فسأله أن يعمل على القبر صندوقاً ولم يخبره بشيء مما جرى، ووجه من طم الموضع وعمر الصندوق عليه ومات الغلام الأسود من وقته اهـ : عن فرحة الغري ص ٦١ .

السياحة لزين العابدين الشيرواني ص ٣٠٩: وفي نزهة القلوب^(١) لحمد الله المستوفي ص ١٣٤ أنها كانت في حدود سنة ١٧٠ وكان السبب في بناء الرشيد، هذا كما ذكر في عمدة الطالب طبع سنة ١٣١٨ ص ٤٣ أن هارون الرشيد خرج ذات يوم إلى ظاهر الكوفة يتصيد وهناك حمر وحشية وغزلان فكان كلما ألقي الصقور والكلاب عليها لجأت إلى كتيب رمل هناك فترجع عنها الصقور والكلاب فتعجب الرشيد من ذلك ورجع إلى الكوفة وطلب من له علم بذلك فأخبره بعض شيوخ أهل الكوفة أنه قبر علي بن أبي طالب(ع). وحكي أنه خرج ليلاً إلى القبر الشريف ومعه علي بن عيسى الهاشمي وأبعد أصحابه عنه وقام يصلي عند الكتيب ويكي ويقول والله يا ابن عم إني لأعرف حقك ولا أنكر فضلك ولكن ولدك يخرجون علي ويقصدون قتلي وسلب ملكي إلى أن قرب الفجر وعلي بن عيسى نائم فلما قرب الفجر أيقظه هارون وقال قم وصل عند قبر ابن عمك قال وائي بني عمي هو قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب فقام عيسى فتوضأ وصل وزار القبر ثم أن هارون أمر فبنى عليه قبة وأخذ الناس في زيارته والدفن لموتاهم حوله اهـ.

وكانت في الحضرة المقدسة مما يلي الرأس الشريف تحت الطاق صورة رجل ويده قوس وأمامه غزال قد وجّه نحوه قوسه، وهي من أبدع الصور اليدوية، وهذه الصورة رمز إلى حادثة الرشيد وقد قلعت مع الأخشاب المزوقة سنة ١٣٦٤ هـ وأعيدت إلى غير مكانها.

وما يظهر من عمدة الطالب وإرشاد القلوب للدلمي وغيرهما من الكتب من أن الرشيد هو أول من أظهر القبر الشريف لا بد أن يراد أنه أول من عمره عمارة عالية وجعله مناراً وأذن في زيارته ورخص بها وإلا فإن داود عمل عليه صندوقاً وهو أقدم عهداً من الرشيد.

والذي ساعد على ضياع أثر ذلك الصندوق الذي وضعه داود وانعدامه إهماله وعدم تعاهده خوفاً من السلطة العباسية القاسية وضغط السفاح والمنصور على

(١) وفيه ذكر قصة ظهور القبر الشريف على يد هارون وأنه حفر الأرض ووجد الأمير(ع) مجروحاً فحيشد أمر فبنى عليه وبعد سنة ١٨٠ جاوره الناس.

العلويين فإن هذه الدولة «العباسية» كانت في بدء أمرها تقترب إلى العلويين وشيعتهم وتعيرهم أذناً سامعة ووجهاً باسماً وإنما قام دعماها وشيد سلطاتها لقرباتها من علي(ع) وبراءتها من أعدائه . . وكان دعاة العباسيين عند اختلال كلمة بني مروان أول ما يظهر منه فضل علي بن أبي طالب(ع) وولده وما لحقهم من القتل والخوف والتشريد فلما استتب لهم الأمر تتبعوهم قتلاً وسياً وكذلك شيعتهم فهجر القبر الشريف ولم يعرض به أحد إلا خلصة فمكث على هذا الحال عشرات من السنين لا يزوره زائر ولا يطرقه طارق . وساعد على ضياعه أيضاً موضع القبر الشريف فإنه في منخفض الوادي معرضاً لجري السيول ومهاب الرياح.

العمارة الثانية

عمارة ابن زيد الداعي^(١) فإنه بني على القبر الشريف قبة وحائطاً وحصناً فيه سبعون طاقاً وهذا البناء هو إحدى معجزات الإمام الصادق(ع) فإنه أخبر به قبل وقوعه، وفي تحفة العالم عن مدينة المباجز . . أنه قال(ع) لا تذهب الليالي والأيام حتى يبعث الله رجلاً ممتحناً في نفسه في القتل يميني عليه حصناً فيه سبعون طاقاً اهـ . وقد ذكر هذه العمارة ابن أبي الحديد في شرحه ج ٢ ص ٤٥ و٤٦ ولكنه اقتصر على ذكر القبة فقط . وفي تاريخ طبرستان الفارسي ج ١ ص ٩٥ : إن المتوكل العباسي خرب عمارة النجف كما خرب عمارة الحسين(ع) وأعادها محمد بن زيد الداعي وأعاد جميع القبور الدارسة للطلبيين اهـ . وقد طرأت على هذه العمارة عمارة الرئيس الجليل عمر بن يحيى القائم بالكوفة فإنه عمر مرقده جده أمير المؤمنين(ع) من خالص ماله وكان يحيى هذا من أصحاب الإمام الكاظم موسى بن جعفر(ع) قتل سنة ٢٥٠ وحمل رأسه في قوصرة إلى المستعين العباسي ذكر ذلك المحدث النوري في مستدرک الوسائل ج ٣

(١) هو محمد بن زيد بن محمد بن إسماعيل جالب الحجارة بن الحسن بن زيد بن الحسن السبط(ع) المعروف بالداعي الصغير ملك طبرستان سبع عشرة سنة وسبعة أشهر بعد أخيه الحسن وقيل عشرين سنة وقيل في شوال سنة ٢٨٧ وحمل رأسه وابنه زيد إلى بخارى وربما تنسب هذه العمارة إلى أخيه الحسن وكانت له في كل سنة ثلاثون ألف درهم أمر بصرفها في العتبات المقدسة - كما في تاريخ طبرستان الفارسي جلد الأول ص ٩٥ .

ص ٤٣٥، وذكر ابن حوقل في كتاب صور الأرض القسم الأول الطبعة الثانية ص ٢٤٠ عمارة أخرى قبل عمارة عضد الدولة فقال عند ذكر الكوفة وظهور القبر الشريف:

وقد شهر أبو الهيجاء عبدالله بن حمدان هذا المكان وجعل عليه حصاراً متيناً وابتنى على القبر الشريف قبة عظيمة رفيعة الأركان من كل جانب لها أبواب وسترها بفخار الستور وفرشها بثمان الحصر الساماني (السلياني) وقد دفن في هذا المكان المذكور جلة أولاده وسادات آل أبي طالب من خارج هذه القبة وجعلت الناحية مما دون الحصار الكبير ترباً لآل أبي طالب.

العمارة الثالثة

عمارة عضد الدولة^(١) هذه العمارة من أجل العمارات ومن أحسن ما وصلت إليه يد الإنسان في ذلك الوقت بذل عليها الأموال الجزيلة وجلب إليها الرازة والنجارين والعملة من سائر الأقطار. ذكر في رياض السباحة ص ٣٠٩ أن هذه العمارة كانت سنة ٣٣٨هـ، وفي نزهة القلوب ص ١٣٤ أنها كانت سنة ٣٧٦هـ^(٢) وقال الشيخ العارف محمد بن الحسن الديلمي في كتابه إرشاد القلوب ج٢ ص ١٤٨ طبع إيران سنة ١٣١٨هـ: جاء السلطان عضد الدولة وأقام في ذلك الطرف قريباً من سنة هو وعساكره وبعث فأتى بالصناع والاماتلة من الأطراف وخرّب تلك العمارة وصرف

(١) هو السلطان عضد الدولة فلتخسرو بن الحسن بن بويه الديلمي وكان معدوداً في الفقهاء والمحدثين والشعراء والصلابين والفرسان والدهاء والنجاة والشجعة ويذكر مقلداً - في هذه الطبقات وكان شيعياً معاصراً للشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان وقد أخذ عنه العلم وكان يزوره في موكب العظيم ولا يتقي غيره. ولد بأصبهان يوم الأحد خامس ذي القعدة سنة ٣٢٤ وتوفي في بغداد يوم الاثنين ثامن شوال سنة ٣٧٢ وهو أول من لقب بشهنشاه وكانت ولايته على العراق خمس سنين ونصفاً وأوصى أن يدفن في النجف الأشرف في الروضة المباركة فدفن وكتب على قبره (هذا قبر عضد الدولة وتاج الملة أبي شجاع ابن ركن الدولة أحب مجاورة هذا الإمام المصوم لطعمه في الخلاص يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها وصلواته على محمد وآله الطاهرين، وفي البداية والنهاية ج ١١ ص ٣٠١ قال عند ذكر وفاة عضد الدولة: ولما مات وجلس ابنه صمصام على الأرض وعليه ثياب السواد جهاه الخليفة الطامع معزياً وناح النساء عليه في الأسواق حاسرات عن وجوههن أبماً كثيرة.

(٢) وهذا التاريخ لا يتفق مع تاريخ وفاة عضد الدولة فإنه أقدم منه كما ذكرنا.

أموالاً كثيرة جزیلة وعمره عمارة جلیلة حسنة وهي العمارة التي كانت قبل اليوم اهـ، وذكرها في تاريخ طبرستان الفارسي ج ١ ص ٢٢٤ وذكر أنها باقية إلى عصره وهو سنة ٧٥٠، وذكر أنه بنى ناحية وسوراً ودوراً وسوقاً. أقول: كان عصره موافقاً لعصر صاحب «العمدة» فإنه ذكر الحوادث الواقعة سنة ٧٥٠هـ.

وقال في عمدة الطالب ص ٤٤ عند ذكره لهذه العمارة: وعين له أوقافاً ولم تنزل عمارته باقية إلى سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة، وكان قد ستر الحيطان بخشب الساج المنقوش فاحتترقت تلك العمارة وجددت عمارة المشهد على ما هي عليه الآن ولم يبق من عمارة عضد الدولة^(١) إلا القليل وقبور آل بويه هناك ظاهرة مشهورة لم تحترق وكانت معروفة بقبور سبع سلاطين - كما يقول النسابة النجفي محمد حسين بدار. وفي هذا الحريق احترق مصحف في ثلاث مجلدات بخط الأمير (ع) كما في العملة ويزعم النسابة السالف الذكر أن هذا المصنف احترق منه مجلدان وبقي منه مجلد واحد ذهب حواشيه وبقي المتن لم يحترق إلى سنة ١٠٩٥هـ.

وفي فرحة الغري ص ٥٧ وتاريخ فراغه منها مكتوب على حائط القبة مما يلي الرأس الشريف يعلو قدر قامة إنسان عن الأرض اهـ.

وقد شاهد هذه العمارة الرحالة ابن بطوطة الشهير حين وروده النجف سنة ٧٢٧ قبل احتراقها فإنه وصف البلدة وذكر ما فيها من أسواق ومدارس إلى أن وصف الروضة المقدسة فقال: والخوانق معمورة أحسن عمارة وحيطانها بالقاشاني وهو شبه الزليج عندنا لكن لونه أشرق ونقشه أحسن اهـ^(٢) ثم ذكر المرقد المطهر وما فيه من فرش ومعلقات وما يصنعه السدنة وقوام المشهد مع الزائرين فقال: ثم يأمرونه بتقبيل العتبة وهي من الفضة وكذلك العضادتان ثم يدخل القبة وهي مفروشة بأنواع البسط

(١) قال النسابة النجفي محمد حسين كتابدار الروضة الغروي: وكنت قد رأيت عمارة المشهد الغروي على مشرفه أفضل الصلاة والسلام في سنة إحدى وأربعين وألف من الهجرة وكنت في سن عشرة ستين أو أكثر وكانت لسلاطين كثيرة ورأيت فيها بقية عمارة عضد الدولة. منها صفة كبيرة كانت على وجه باب الرواق معروفة بصفة زرين وإيوان آخر معروف بحسن الأدب اهـ.

(٢) ابن بطوطة ج ١ ص ١٠٩

العمارة الرابعة

هي التي حدثت في سنة ٧٦٠هـ بعد احتراق عمارة عضد الدولة وقد ذكرها علماء القرن الثامن وغيرهم فإن صاحب عمدة الطالب المتوفي سنة ٨٢٨ ذكر تجديدها بعد الاحتراق. وكذلك الديلمي^(١) صاحب إرشاد القلوب فإنه قال عند ذكره لعمارة عضد الدولة: وعمرها عمارة جليلة حسنة وهي التي كانت قبل اليوم اهـ وذكرها محمد^(٢) بن سلمان بن زوير السليمان في رسالة نزهة أهل الحرمين^(٣) فقال: أخبرت أن العمارة الكائنة بعد احتراق عمارة عضد الدولة وقبل هذه العمارة «يشير إلى العمارة الحاضرة اليوم وهي عمارة الشاه صفي» كان على القبر الشريف ميل مثل عمارة صاحب «عج». وهذه العمارة كل من ذكرها لم ينسبها إلى أحد انتهى ما في النزهة.

قلت ويظهر من تتبع أحوال الأيلخانيين وما أوجدوه في حكومتهم من الأبنية والعمارات من مدارس ومساجد ورباطات وقنوات في النجف وغيرها أن هذه العمارة لهم فإن للشيخ حسن آثار جليلة في النجف وكربلاء فمنعتقد أن هذه العمارة لهم وفي عصرهم حدثت. ويقول محمد حسين كتابدار النجفي النسابة أن هذه العمارة لسلطين كثيرة ورأيت فيها بقية عمارة عضد الدولة.

وأصلح هذه العمارة الشاه عباس^(٤) الأول فإنه عمر الروضة المنورة والقبّة

(١) كان محمد بن الحسن الديلمي هذا معاصراً أو مقارباً في العصر للعلامتين الشهيرين الحلبي والشهيد الأول ويروى عنه ابن فهد الحلبي صاحب عدة الداعي المتوفي سنة ٨٤١ وذكر عبد الرحمن العتايقي في آخر كتاب الأماقي في شرح الأيلاني الذي تم كتابة يوم الأحد ثامن وعشرين من المحرم سنة ٧٥٥ أنه في هذه السنة احترقت الحضرة الغروية صلوات الله على مشرفها وعادت العمارة وأحسن منها في سنة ٧٦٠هـ وليته ذكر لنا من عمرها وهذا الكتاب أحد مخطوطات المخزن العلوي.

(٢) هو خطي الأصل نجفي المنشأ صاحب كتاب سرور الموالى في عدة مجلدات. وكتاب نزهة الناظر. وكتاب كشف النقاب والحجاب. وله كتاب جامع الأحكام والسنن وهو من تلامذة الشريف أبي الحسن الفتوني جد الشيخ صاحب الجواهر لأمه كما يظهر من كتابه سرور الموالى عن تكملة أمل الأمل للعلامة السيد حسن الصدر الكاظمي.

(٣) هي رسالة ثمينة للعلامة الشهير صاحب المؤلفات الكثيرة السيد حسن الصدر وهي في عمارة المشهدين (الفروي والحائري) ولم تزل مخطوطة.

(٤) لهذا السلطان آثار جليلة في النجف منها الأوابين التي عمرها وفقاً للزائرين وكانت تعرف بالخيابان ومحلها جهتا السوق الكبير اليوم الممتد من الصحن الشريف إلى باب البيلة وقد شاهدنا آثارها عند =

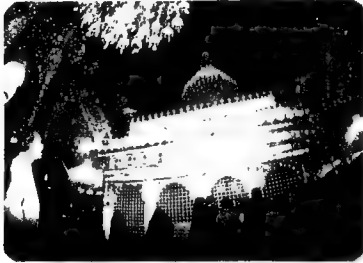
المطهرة والصحن الشريف كما في ملحق روضة الصفا الفارسي لرضا قلي المتخلص
بهداية طبع إيران سنة ١٢٧٠ فإنه عد مآثره الخيرية وذكر منها هذا الإصلاح . ومثله في
المنتظم الناصري تأليف محمد حسن خان صنيع الدولة ج ٢ ص ١٧٩ .

العمارة الخامسة

عمارة الشاه صفي حفيد الشاه عباس الأول . وهي العمارة الحاضرة فإنه بعد
تعاقب الدهور ومر عشرات من السنين على العمارة المتقدمة تضععت القبة المنورة
وكانت ساحة الصحن الشريف ضيقة ولم تكن بهذه السعة الموجودة اليوم فأمر الشاه
المذكور بهدم بعض جوانب الصحن الشريف وتوسيعه وتوسيع ساحة الحرم العلوي
المطهر . وقد ذكر هذه العمارة رضا قلي في كتابه ملحق روضة الصفا ج ١ عند ذكر
الشاه صفي المذكور فقال ما ترجمته : صدر الأمر اللازم بتجديد عمارة القبة والمرقد
لخضرة سلطان الأولياء والأوصياء سلطان السلاطين مسند الإمامة والولاية والهادي إلى
طريق السعادة والهداية أسد الله الغالب علي بن أبي طالب (ع) :

رب السلاهب والقواضب	والمقانب والخممس
والبيض والبيض القواطع	والخضارفة الخممس
والجامحات الشاخحات	وفوقها الصيد الشمس

= هدم السوق قبل سنوات ولكن سلبها الأيدي العادية وجعلتها ملكاً لها كما سلبت غيرها من الآثار
الموقوفة فإن الله وإننا إليه راجعون . ومنها الأبار التي لم تزل حتى اليوم تصاف إليه . وخانات أعداء
الزائرين يردد ذكرها النجفيون في المحافل - والأندية ويعينها البعض وهي في محلة المشرق واليوم
من أملاك بعض الأعيان والأشراف . ويقال أن قيسارية الخياطيين المتصلة بالصحن الشريف من جهة
الشرق جعلها مستشفى ، وثمان دار الشفاء مطبخاً وقيسارية الصاغة المتصلة به مراحيض ومخفر
الحكومة القريب من الصحن مغسلاً وهجرت هذه الأماكن بعد حين فاستولت عليها الحكومة والأهالي
فإن قيسارية الخياطيين بعد أن هجرت وصارت محلاً للكناسة والقاذورات استأجرها الملايوسف من
الشيخ صاحب الجواهر (ره) مدة طويلة وعمرها وأصلح أوأينها وجعلها دكاكين والزم بعض أهل
الحرف والصنائع بالجلوس بها كما حدثني بذلك الثقة السيد هادي حبيبي عن عمه السيد محمد عن
جده السيد كاظم .



سلام الله عليه وعلى أبنائه أجمعين، بعد مرور الدهور وتعاقب الأعوام والشهور حصل تكسر وأراد توسعة ذلك الحرم الذي هو توأم مع اللجنة وكان الذي تصدى لهذه الخدمة وزيره ميرزا تقي المازندراني وأقام في هذا العمل ثلاث سنين جمع المسارين والمهندسين في النجف، ووجدوا حوالي النجف معدن الصخور في غاية الصفاء وبهاء اللون فعملوا منه ما يحتاجون إليه اهـ وفي المنتظم الناصري ج ٢ ص ١٨٢ ذكر في حوادث سنة ١٠٤٢ ما ترجمته: جيء بماء الفرات إلى أرض النجف بحكم الشاه صفي فإنه حينما جاء زائراً القبة المنورة وذلك المرقد الطاهر رأى بعض النقصان في بناء المرقد أمر وزيره ميرزا تقي المازندراني بإصلاح تلك الأماكن المشرفة فجاء بالمعالم والمهندسين إلى النجف ومكث فيها ثلاث سنين مشغولاً بهذا العمل ووجدوا معدن صخر في غاية الصفاء والجودة في حوالي النجف فتقل منه ما يحتاجون إليه اهـ^(١)

(١) وهذه العمارة ذكرها العلامة الكبير السيد حسن الصدر قدس سره وزعم أن الابتداء بها كان سنة ١٠٤٧ في عصر الشاه صفي ولما توفي سنة ١٠٥٢ وقام ابنه الشاه عباس الثاني مقامه أتمها. قال وما اشتهر بين أهل النجف من أنها عمارة الشاه عباس لا بد - أن تكون بهذا الاعتبار. (يعني الشاه عباس الثاني). ثم نفى الشهرة الطائفة بين النجفيين من أنها كانت بنظر الشيخ البهائي (ره) وأنها في زمن الشاه عباس الأول وكذب ما يدعيه بعض أهل العلم من النجفيين من أن للشيخ البهائي رسالة في عمارة المشهد ووضعه الهندسي - قلت ما اشتهر بين النجفيين من أن العمارة كانت في زمن الشاه عباس الأول هو صحيح لا شبهة فيه فأنهم تلقوه خلفاً عن سلف وتسلموا عليه يبدأ عن يد وهي كسائر أماكنهم المقدسة التي يثبونها والآثار التي يعلمونها. ويعضد شهرتهم المصدر التاريخي كما ذكرنا عن =

وذكرها معاصرها محمد حسين كتابدار النجفي النسابة فقال والعمارة الموجودة الآن (سنة ١٠٩٥) هي عمارة السلطان المرحوم شاه صفي أحد سلاطين الصفوية عمارة عظيمة جليلة ولكن أكثرها باقية على النصف. ويظهر من مصباح الزائر لابن طائوس عند ذكر زيارة أمير المؤمنين (ع) إن العمارة العلوية في عصره كانت على هذه الحالة من الصحن والرواق وباب القبة ويظهر منه أن الباب الأول (باب الرواق) كان في الصحن ولم يكن له هذا البهو (الطارمة).

وصف المرقء العلوي

العمارة الحاضرة اليوم سنة ١٣٥٣^(١) هي عمارة الشاه صفي وهي بديعة الشكل فخمة الصنعة يعجز عن تخيلها أكبر مهندس في العصر الحاضر بما أوجد بها من معرفة أوقات الزوال وعدم اختلافه صيفاً وشتاء وما تقف عنده أساتذة الفن من تحكيم بزوغ الشمس في الضريح المقدس وما التزم بها من المقابلة والمجانسات الفنية.

العمارة هذه هي عبارة عن الضريح المقدس وما أحاط به من الأسوار الثلاثة (السور الأول) ارتفاعه ١٧ متراً وهو مستطيل الشكل. يكون من الجنوب إلى الشمال ٧٧ متراً ومن الشرق إلى الغرب ٧٢ متراً ويتقوم من طبقتين وفي كل طبقة من الأواوين والغرف مثل ما في الطبقة الثانية ومجموع ما فيها من الغرف يقرب من مائة غرفة. وهذا السور قائم على رجة واسعة مفروشة بالرخام الأبيض وهي المعروفة بالصحن وما يستلقت النظر إليه بداعة الفن ونفاضة النقش وجمال الريزة^(٢) وله خمسة

المتنظم الناصري وعن ملحق روضة الصفا الفارسي فإتفهما عدا من آثار الشاه عباس الأول بناء القبة والصحن الشريف والروضة (كما تقدم نقله) فعلى هذا يمكن أن يقوم الشيخ بهائي بهذه الخدمة الجليلة وهو معاصره، مع إنا لم نقف على من ذكر أن الشاه عباس الثاني عمر القبة أو زار النجف. واستشهد السيد قدس سره على ما ادعاه بكلام لمحمد بن زوير السلماني. والسيد على الشولستاني والذي وقت عليه من كلام الأخير منهما كما هو منقول في مزار البحار. وكشكول الشيخ يوسف البحراني لا يثبت إن الابتداء بأمر الشاه صفى والختم بأمر الشاه عباس الثاني ولا ينفي عمارة الشاه عباس الأول.

(١) وكذلك هي الحاضرة اليوم سنة ١٣٧٧.

(٢) الراز البناء والريزة حرفته.

أبواب وجدرانه مكسوة بالحجر القاشاني الملون وعلى حواشي جدرانه العليا مكتوب بعض السور القرآنية بأحرف عربية جلية، وكان الطابق الأعلى قديماً مسكناً لحملة العلم ورجال الدين وحتى اليوم تعرف بعض الغرف بنسبتها إلى أصحابها كغرفة المقدس الأردبيلي وهي أول غرفة من الساباط المواجهة للمقابلة.

(والرجبة) هذه تحيط بالرواق من جميع الجهات إلا من الغرب فإنه يظلها ساباط مرتفع تتوسطه فرجة واسعة مستديرة وكان في القديم هناك باب يفضي إلى الرواق. وفي هذه الرجبة من جهة الشرق الطارمة (البهى) وهي ترتفع عن أرض الصحن قدر متر ويبلغ طولها ٣٣ متراً وفيها الإيوان الذهبي وسقفه وجدرانه مكسوة بالذهب الأبريز الخالص. وفي ركنيه مآذنتان مصفحتان بالذهب. ارتفاع الواحدة^(١) منها ٣٥ متراً وقد كتب في أعلاهما آيات من سورة الجمعة^(٢). كتب في وسط الإيوان الذهبي على جانبي الباب قصيدة فارسية بحروف ذهبية بارزة في مدح الأمير(ع) للسيد عرفي الشاعر المتوفي سنة ٩٩٩ وتعرف بهراس ومماس - مطلعها:

أين باركاه كيست كه كويند بيهراس كاي أوج عرش سطح حضيض تورا مماس

ومختومة باسم كاتبها محمد جعفر الأصفهانى ومؤرخة سنة ١١٥٦ وهناك أبيات عربية أربعة إثنان منها على يمين المتوجه إلى الباب المذكور وإثنان على يساره أما ما على اليمين فهما:

لا تقبل الثوبة من نائب إلا بحب ابن أبي طالب
حب علي واجب لازم في عتق الشاهد والغائب
وأما ما على اليسار فهما:

(١) ومحيط قاعدة كل واحدة منهما ما يقرب من ثمانية أمتار وقطرها متران ونصف ولكل واحدة منهما أربعة آلاف (٤٠٠٠) طابوقة من الذهب الأبريز.

(٢) وفي القرون الأربع ص ٩٦ عند ذكر محمد باشا الخاصكي المتولى حكومة بغداد سنة ١٠٦٧ والمتنهي حكمه سنة ١٠٧٠ أنه أضاف منارة إلى مشهد النجف (اهـ) أقول: لم تقف لهذه المنارة على أثر.

لي خمسة أطنفي بهم نار الجحيم الحاطمة
المصطفى والمرضى وأبنائها وقاطمة

وفي أعلى الإيوان على جبهته كلمات عربية وحروفها ذهبية بارزة وفيها تاريخ لتذهيب القبة والمآذنتين والإيوان بأمر السلطان نادر شاه - دفن/ في هذا الإيوان كثير من العلماء والأعيان وكانت أسماؤهم مكتوبة على صخور جدرانها وقد ضاعت اليوم بقلع الصخور ومنوياتهم تعويضها بشكل أحسن . وفيه مقبرة لبعض المالكي خزانة الحرم . وأشهر ما فيه من العلماء العلامة الحلي (ره) فإنه في غرفة كائنة على يمين الداخل إلى الرواق منه وينقل عن العلامة السيد بحر العلوم أنه كان يقرأ له الفاتحة وسط الرواق بين الباين . وفيه المقدس الأردبيلي وهو في غرفة كائنة على يسار الداخل إلى الرواق وهي اليوم مخزن لبعض النفائس الثمينة .

(السور الثاني) الرواق ارتفاعه مثل ارتفاع سابقه وهو في وسط الساحة «الصح» يحيط به السور الأول وهو مستطيل الشكل وساحته من الشمال إلى الجنوب ٣٦ متراً ونصف ومن الشرق إلى الغرب ٣٠ متراً وجدرانها وسقفها مزدانة بالمرائي الملونة ذات الأشكال الهندسية المختلفة البديعة وله ثلاثة أبواب . بابان متقابلان أحدهما من جهة الشمال مقابل لباب الصحن المعروف بباب الطوسي، والثاني من جهة الجنوب مقابل لباب الصحن من جهة القبلة، والثالث في الإيوان الذهبي .

(السور الثالث) ارتفاعه مثل ارتفاع سابقه وهو مربع الشكل يحيط بالقبر الشريف وهو المعروف «بالروضة المقدسة» وتكون ساحتها من الشمال إلى الجنوب ثلاثة عشر متراً ومن الشرق إلى الغرب ثلاثة عشر متراً وجدرانها مغطاة بالمرائي الملونة والنجارة الهندسية البديعة والفسيفساء . وأرضها مفروشة بالرخام الصقيل وكذلك جدرانها من الأرض إلى ذراع فوق القامة فإنها مغطاة بالصخور الثمينة . ولها خمسة أبواب إثنان من جهة الغرب وهما عند رأس الإمام(ع) لا ينفذان إلى الرواق^(١) خلفها شبك من النحاس الأصفر وإثنان من جهة الشرق عند رجلي الإمام(ع) وهذه الأبواب

(١) قلدا سنة ١٣٦٦ وجعل مكانهما بعض المشبك المعني القديم الذي كان على القبر الشريف .

من الفضة. والخامس^(١) من النحاس الأصفر وهو خلف الإمام(ع) ومن هذه الثلاثة الدخول والخروج إلى الحضرة المقدسة. وفي وسط الحضرة القبر الشريف الذي ضم البدن الطاهر وقد وضع عليه صندوق من الخشب الساج الثمين المرصع بالعاج المنقوش عليه بعض الآيات القرآنية محاط بشباكين(الأول) مما يلي الصندوق الخشبي من الحديد الفولاذي. (والثاني) من الفضة^(٢) وقد كتبت في أعلاه أبيات من قصيدة ابن أبي الحديد المعتزلي التي يقول في أولها:

يا رسم لارسمتك ريح زعزع ومرت بليل في عراصك خروع

وأبيات من قصيدة الحميري التي يقول في أولها:

لأم عمرو باللولى مربع طامسة أعلامه بلفع

وأبيات من قصيدة الشيخ إبراهيم صادق العاملي المتوفي سنة ١٢٨٣ التي هي في مدح الأمير(ع) يقول في أولها:

هكذا ثرى حظ الأئير لقدره	ولعزه هام الثريا يخضع
وضريح قدس دون غاية مجده	وجلاله خفض الضراح الأرفع
أنى يقاس به الضراح علا وفي	مكنونه سر المكون مودع
جذب عليه من الجلال سراق	ومن الرضا واللفظ نور يلمع

ومكتوب على جوانبه بعض الآيات القرآنية والأسماء الشريفة وأبيات فارسية وعلى أركانه الأربع رمان من الذهب الخالص الأبريز وعلى هذا السور تكون القبة^(٣)

(١) قلع سنة ١٣٦٦ وجعل مكانه البابان اللذان كانا عند رأس الإمام(ع).

(٢) قال عبد الباقي العمري البغدادي الشاعر الشهير المتوفي سنة ٢٧٨ يصف الصندوق العلوي:
ألا إن صندوقاً أحاط بحجير وفي العرش قد أرى إلى حضرة القدس
فإن لم يكن لله كرسي عرشه فإن السلي في ضمنه آية الكرسي

(٣) قد أكثر الشعراء في وصف القبة المنورة المباركة منهم الأديب الشاعر عبد الباقي - العمري فإن له شعراً كثيراً في وصفها منه القصيدة التي يقول في أولها:

قبة المرتضى (علي) تعالي	شأنها عن موازن وعديل
من نضار صيغت بغفير نظير	في مثال منزه عن مثيل
فوقها كالأكليل لاح هلال	رسمته السها بطرف كليل =

المعظمة ظاهرها مصفح بصفائح الذهب الخالص ومرتفعة إلى علو شاهق^(١) مكتوب في ظاهرها سورة ﴿إنا فتحنا﴾ وختمت باسم كاتبها محمد علي الأصفهاني ومؤرخة سنة ١١٥٦ هـ والكتابة كالنطاق لها وباطنها مزدان بالفسيفساء وفيه ثلاث كتابات: (العليا) سورة الجمعة مؤرخة سنة ١١٥٦ وفي آخرها إسم كاتبها (مهر علي) و(الوسطى) سورة عم يتساءلون وقد أضيف إليها أبيات من قصيدة ابن أبي الحديد العينية التي يقول في أولها:

يا رسم لا رسمتك ريح زعزع ومرت بليل في عراصك خروج
(والسفل) وهي تعلق ذراعاً فوق القامة سورة هل أتى وفي آخرها إسم كاتبها عبد الرحيم وتاريخها سنة ١١٢١ وهي أقدم كتابة في الحرم العلوي. تكون مواجهة لمن يقصد الرأس الشريف من خلف الضريح المقدس^(٢).

« كبرت فاستقلت الفلك الدوا ر عنها بأن يرى ببليل
إلى أن يقول:

هي باه مقlosure فوق تلك النقطة المستحيلة التاويل

ومنهم الأديب الكامل وزير المعارف الأسبق في العراق الشيخ محمد حسن أبو المحاسن الحائري المتوفى سنة ١٣٤٤ قال رحمه الله:

يا قبة تتجلى من أشعتها سنا ضياء على الظلماء متقد
شمس رأت ذلك الماوى لها شرفاً فلازمت من (علي) دارة الأسد

(١) ارتفاع القبة من قاعدتها إلى فوق رأس المخروط منها ٣٥ متراً ومحيط قاعدتها ٥٠ متراً وقطرها ما يقرب من ستة عشر متراً ومن رأس القبة إلى سطحي الصحن ٤٢ متراً وعدد طابوقها (١٣٠٠٠) ثلاثة عشر ألف طابوقة. وقد كان تعيين هذه الارتفاعات بالأسطرلاب في اليوم الحادي عشر من جمادى الثانية سنة ١٣٦٧ على يد الشيخ مرتضى الكيلاني النجفي.

(٢) قلعت هذه الكتابات الثلاثة وأبدلت بالحجر الفاسي سنة ١٣٧٠ هـ ولم يعد هذا التاريخ.



الباب اللامي لدخل الفرج المقدس

ابواب الصحن الشريف

كان على عهد الشاه عباس للصحن الشريف أربعة أبواب إحداها من جهة القبلة والآخر عكس القبلة واثنان من جهة الشرق: أحدهما الكبير الموجود اليوم عليه الساعة والآخر صغير ينتهي الخارج منه إلى خان دار الشفاء^(١) كما ذكر في لؤلؤ الصدف.

(١) وهو بناية كلية متلى النشر اليوم. وقد شملها التهديم في الستين الأخيرة.

وللصحن اليوم خمسة أبواب. الأول الباب الكبير وهو من جهة الشرق ينتهي الخارج منه بخط مستقيم إلى خارج البلد وفيه عدة تواريخ لبناء القاشي القديم. منها ما هو موجود داخل الصحن الشريف على دعامة الباب على يسار الخارج منه فإن هناك آيات قرآنية مكتوبة بالقاشاني بقلم أصفر مؤرخة سنة ١١٩٨ في آخرها إسم كاتبها محمد رضا. وتحتها كتابة أخرى بقلم أبيض دقيق مؤرخة سنة ١٢٣٤ في آخرها إسم الباذل (الحاج عبد الحسين بهادر خان). ويوجد في خارج الباب آيات قرآنية وبعض الأحاديث وفيها تاريخ الفراغ من عمارة القاشاني الحاضر سنة ١٣٢٧ مع أبيات فارسية وأبيات عربية. منها البيت المشهور.

خير البرية بعد أحمد حيدر والناس أرض والوصي سماء
ومنها بيتان للعلامة الزاهد الشيخ حسين نجف الكبير طاب ثراهما :

أيا علة الإيجاد حار بك الفكر وفي كنه معنى ذاتك التبس الأمر
لقد قال قوم فيك والستر دونهم بأنك رب كيف لو كشف الستر

وهناك أبيات آخر يأتي ذكرها وعلى هذا الباب الساعة التي أرسلها من إيران الوزير أمين السلطان سنة ١٣٠٥ وقد أرخ هذا العام الشاعر الشهير السيد إبراهيم الطباطبائي طاب ثراه بقصيدة يمدح بها الوزير المذكور ويصف الساعة - مطلعها :

الوى يخالطها بالجد واللعب ظلي يملعب ذاك الربرب السرب

إلى أن يقول مؤرخاً بعد وصف الساعة بعدة أبيات :

بتمتني ارب^(١) تم الجبور لنا أرخ بساعة أنس العيش والطرب

وقد وضع الذهب في أعلاها رجل تبريزي سنة ١٣٢٣.

(الباب الثاني) باب الطوسي من جهة الشمال. وسبب تسميته بهذا الإسم هو أن الخارج منه ينتهي إلى قبر العلامة المؤسس الكبير شيخ الطائفة الشيخ أبي جعفر محمد

(١) فيه إشارة إلى إضافة عشرين لمجموع إعداد التاريخ.

ابن الحسن الطوسي «المتوفى سنة ٤٠٦ هـ» فسمي الباب باسمه وتوجد أبيات عربية على هذا الباب من خارج الصحن الشريف وهي:

يا زائراً جدت الوصي المرتضى	لذ في حماء وقف بجانب باباه
واخضع لعز جنابه والتم ثرى	أعتابه وانشق عبير ترابه
وادخل بأداب السكينة واستلم	أركانه عند الطواف بغابه
وقل السلام عليك يا من جبه	كل الخطايا في غد تمحي به
ومليك فازعة المعاد إياه	وحسابه وثوابه وعقابه

في آخرها ما نصه (ثمقه الراجي ناجي)^(١) و(الثالث) باب القبلة وكان قديماً صغيراً منخفضاً من جذوع النخل الأشرسي وفي أيام (شبللي) باشا (وهو أحد ولاة^(٢) بغداد المشهورين) جدد ووسع على ما هو عليه اليوم بأمر ابنته (فاطمة) خاتون وقد عملت حوضاً^(٣) في الصحن الشريف للإستقاء منه وهو مقابل للإيوان الكبير الذي دفن فيه العلامة الكبير السيد محمد سعيد الحبوبي (ره) وقد هدم في الأزمنة الأخيرة. أرخ الشعراء هذا التجديد، منهم الشاعر الشهير السيد إبراهيم آل بحر العلوم بقصيدة مثبتة في ديوانه المطبوع مطلعها:

لقد فتح الشبلي للمرتضى باباً علا بعلي ذروة العرش أعتاباً

(١) هو الشيخ ناجي ابن الشيخ محمد ابن الشيخ علي قسطن - كما مرت ترجمته في الجزء الثالث من ماضي النجف وحاضرها. قلع الباب الأول سنة ١٣٦٩ مع الأبيات ووسع المدخل وزيد فيه بأخذ قسم من مسجد عمران، وجدد بابيه سنة ١٣٧٢ ووضع مكان الأول باب واسع كبير وهو الموجود اليوم.

(٢) ينكر الأستاذ يعقوب سركيس كونه والياً وقال: بل كان متصرفاً في الديوانية والحلة وبغداد.

(٣) وهو غير حوض نجيب باشا الذي أنشأه سنة ١٢٦١ كما أرخه الشاعر الشهير عبد الباقي العمري بقصيدة مثبتة في ديوانه يقول في أولها:

أجرى محمد نجيب الوزير حوضاً لسائي الحوض يحكى الكوثر
إلى أن قال في آخرها مؤرخاً:

ومن جرى يبغي مجارة له بحلبة يرجع عنه القهقري
يا سائلاً عما جرى انظر ما ترى تاريخه هذا أرق ما جرى
(سنة ١٢٦١ هـ).

إلى أن يقول مؤرخاً:

وقد وقع (الشبلي) في باب حيدر وجيز خطاب قد تضمن أطناباً
ترصع بالسبع السواري^(١) فارخوا نعم فتح الشبلي لحيدر باباً
سنة ١٢٩١هـ

ويوجد شطر من تاريخ مشهور ينسبه البعض إلى الشاعر الكبير الشيخ محمد
سعيد بن محمود سعيد الأسكافي النجفي الحائري - المتوفى به سنة ١٣١٩ وهو - أثر
الشبل على باب الأسد. ورأيت في ديوان الحضري النجفي «المطبوع سنة ١٣٦٦» هذا
التاريخ منسوباً إليه وقد صدره فقال:

هتف البلبل في تاريخها أثر الشبل على باب الأسد
سنة ١٢٧٦هـ

ومنهم الشاعر الأديب الشيخ أحمد قفطان وهو مكتوب على جبهة الباب من
خارج الصحن الشريف قال:

إن هذا الباب قد جده ملك الدهر السري ابن السري
شاده (شبلي) باشا واسعاً بعد أن جاوز حد الصغر
وسعى فيه (الجواد) بن (الرضا) خادم الروضة سامي المفخر
فأق من ذا وهذا شاعراً في علو ورتاج مبهر
قال شبلي ولم يررض الذي أرخته فيه أهل السير
أنت يا شبلي أرخه وقل باب شبلي لمثوى حيدر

سنة ١٢٩١

وربما ينسب هذا التاريخ لإبنة الشيخ حسون. ووقفت على أبيات للسيد محمد
علي ابن السيد أبي الحسن الموسوي العاملي النجفي يؤرخ فيها فتح باب لأمير
المؤمنين (ع) ويذكر مشيدها الأبيات:

(١) فيه إشارة إلى إضافة سبعة أعداد لمجموع التاريخ.

لو أن رضوان أبواب الجنان درى
ما عاد يفخر في أبواب جتته
أشاد فيها (مشير الملك) رافعها
وذى يد من أياديه الجسام على
أما ترى قد علت ناخي مؤرخها
بجنة القدس باباً للرضا فتحت
بل عاد يغبط باباً بالوصي علت
من المليك هو السلطان قد نصبت
أهل الغري وكل المسلمين بدت
حيًا هي الباب للسلطان قد فتحت

سنة ١٢٧٢

(الباب الرابع) في جهة الغرب فتح في أيام السلطان عبد العزيز العثماني سنة ١٢٧٩ ويعرف بالباب السلطاني من حيث أن السلطان المذكور فتحه ويعرف بباب الفرج من جهة أن الخارج منه ينتهي إلى مقام الحجة «عج» وقد أرخه العلامة الشهير الشيخ عباس ابن الشيخ حسن آل كاشف الغطاء طاب ثراه بأبيات مكتوبة بالقاشاني على جبهة الباب من خارج الصحن - يقول فيها:

«عبد العزيز» أعز الله جانبه
والي الرقاب إمام الخلق كلهم
هذي السلاطين في أبوابه وقفت
وذى الحوادث أمست كالعييد له
رأى على البعد ضيق الداخلين إلى
فجاد في فتح باب أورثت سعة
فقف بها خاضعاً وأسمع مؤرخها
والدين حصّن فيه أي تحصين
خليفة الله في فرض ومسنون
ترجو النوال على زي المساكين
تكون معها دعاها هكذا كوني
مشوى الإمام أبي الفخر الميامين
لزاثري قبر باب العلم والدين
جلت علت^(١) باب سلطان السلاطين

وللعلامة المذكور أبيات آخر فيها التاريخ المذكور ولكنها لم تكتب على الباب يقول فيها:

قد فتح السلطان من يمينه
لدى البرايا باب حصن أمين

(١) هكذا وجد بالناء في التعليق والصحيح جلى علا لأن الباب مذكر ولكن لا يوافق تاريخ العام المذكور والعامية تعتبره مؤنثاً وقد جرى التلظم وفقاً للمشهور عندهم.

باب هي حامي الجوار الذي
 إن تدخلوها فادخلوا مسجداً
 ألم تكن من حرم المرتضى
 جرى على وفق (الرضا) فتحها
 أكمل نظمي الفرد^(١) تاريخها
 من حله كان من الأمنين
 فتلك باب حطة المذنبين
 تفتح بالعفو عن المذنبين
 فقال منه كل فضل مبين
 ذا باب سلطان الوري أجمعين
 وقد أرخه أيضاً الشاعر الشهير الحاج جواد بدقت الحائري - بقوله :

حاضرة القدس ومشوى حيدر
 طاولت الأفلاك بارتفاعها
 تتابها من كل فج أمة
 فافتتح «العزیز» باب رحمة
 باب سما على السماء سمكه
 ذوشرفات قاب قوسين غدا
 إني لها مؤرخ لما أتى^(٢)
 لكل خير شرعت أبوابها
 وإنما أملاكها حجابها
 تلوي لها منيبة رقابها
 للوفد إذ ضاقت بهم رحابها
 كأنما دعامة أسبابها
 دنوها للعرش وإقترابها
 مدينة العلم علي بابها

سنة ١٢٧٨

وعند فتح هذا الباب حدث السوق المعروف بالسوق الصغير، ويعرف بسوق باب الفرج بإضافته إلى هذا الباب . وموقع السوق كان يعرف قديماً بمحلة الرباط^(٣) كما في صكوك آل الشيخ يونس المؤرخة سنة ١١٨٤ وتنتهي هذه المحلة بهذا الاسم إلى دور آل رحيم وهي في الزقاق الذي فيه مسجد الشيخ الكبير صاحب «كشف الغطاء» وتنتهي من جهة القبلة إلى مسجد المقدس الأردبيلي ومقبرة آل ياسين المجاورة له كما

(١) فيه إشارة إلى إضافة عدد واحد لمادة التاريخ .

(٢) هذا التاريخ يتقص عدداً واحداً عن السنة المذكورة .

(٣) حدثت في النجف عدة رباطات لبعض سلاطين الشيعة ووزرائهم ولم نعلم نسبة هذه المحلة إلى أي الرباطات أما رباطات الصفويين فليست في هذه الجهة بل هي في محلة المشراق اليوم وأشهر الرباطات القديمة ما أمر ببنائه علاء الدين الجويني صاحب الديوان كما ذكره في الحوادث الجامعة ص ٣٥٨ قال في سنة ٦٦٦ أمر علاء الدين الجويني ببناء رباط بمشهد عل(ع) ليسكنه المقيمون هناك =

يحكيه صكها المؤرخ سنة ١١٦٢هـ، وفي موقع السوق كانت دار الشيخ أبي الحسن الفتوي جد الشيخ صاحب الجواهر لأمه وهي اليوم عدة دكاكين مع ساحة وقف على من ينتمي إليه. وقد كانت قديماً داراً للسيد مير شرف الدين علي الشولستاني^(١).

وللصحن الشريف باب خامس ليس هو من الأبواب الرئيسية العامة ينتهي الخارج منه إلى محل الخياطين «القيسارية»^(٢) موقعه في جهة الباب الكبير الشرقي على يمين الداخل منه إلى الصحن الشريف وهذا الباب يفتح ويسد مع المحل المذكور وعلى هذا الباب أبيات عربية مكتوبة على الطاق من داخل الصحن الشريف وهي:

يا علي يا أمير المؤمنين أنت باب الله والحق المبين
خصك الله وصياً وأخاً للنبي المصطفى طه الأمين
كل من مات من الناس رأى عنده شخصك في عين اليقين

= وأوقف عليه وقوفاً كثيرة وادر لمن يسكنه ما يحتاج إليه (اه) ولم نقف على موقع هذا الرباط تحقياً ولكن يوجد اليوم ساحة كبيرة ويقايا عمارة قديمة متصلة بكنية البكتاشية هي خلف الصحن الشريف من جهة الغرب وخلف دار الشيخ يونس ودار الشيخ أبي الحسن الأفندي نظن أنها هي الرباط وقد دخل قسم كبير منه في عمارة الدور المجاورة له كما أن هذه المحلة تعرف بمحلة الرباط - كما تقدم ولعل هذا هو رباط الجويني؟ والذي وقفت عليه في الصكوك القديمة أن النجف كانت تعرف بها أكثر من عشر محال (غير المحال الأربعة المشهورة) منها (محلة المؤمنين) وهي في محلة العمارة اليوم ومنها (محلة العميد) كما في صك مؤرخ سنة ١١٠٩ فإن فيه داراً وقفها محمد بن فارس في المحلة المذكورة ولم أتأكد هذه المحلة ويقال أنها في محلة البراق ومنها (محلة السيل) وهي محلة واسعة غير التي تقدم ذكرها فيها دار العلامة السيد محمد شير المجاورة لدور آل محي الدين وفي هذه المحلة كانت دار المقدس الأردبيلي المجاورة لمسجده المعروف اليوم بمسجد الشيخ باقر. ومنها شارع المسيل وهو الثالث المسمى بهذا الاسم وموقعه اليوم سوق الطليان الخارج من السوق الكبير المنتهي إلى خان المحروف. ومنها (محلة حوض شطيب) تقدم ذكرها وهي محلة واسعة فيها دار السيد داود الرفيعي نائب الخازن ودار آل الشريس الواقعة في السوق الصغير ودور آل محي الدين المقابلة لدار العلامة السيد أبو الحسن الأصفهاني قدس سره وفي هذه المحلة يدخل جزء من محلة الحويش اليوم وجزء كبير من محلة العمارة ومحلة (عقد الذهب) كما في صك مؤرخ سنة ١٥٥٣ و (محلة المعجم) كما في صك مؤرخ سنة ١٥٤٨.

(١) وقد ذهبت هذه الدار مع الدكاكين مع دار مير شرف الدين علي الشولستاني سنة ١٣٦٨ بالشارع المحيط بالصحن الشريف الذي أنشأته الحكومة في هذا العام.

(٢) ذهب أكثر هذه القيسارية سنة ١٣٦٨ عند إنشاء الشارع العام المحيط بالصحن الشريف.

تسودد الحوض مواليك غدا يا مقيلاً عثرات المذنبين
لك من بين الوصيين حمى روضة العافين أمن الخائفين
جنة جنة عدن دونها فادخلوها بسلام آمنين

وتوجد هذه الأبيات أيضاً على الباب الشرقي الكبير من خارج الصحن الشريف. فتح هذا الباب أيام الخازن ملا يوسف في شهر رجب سنة ١٢٥٢ كانت هذه القيسارية اليوم معللاً للضيافة على عهد الصفويين وتعرف بالشيلان - كما تحكيه الصكوك القديمة، ومجموع آل الشيخ يونس، فلما آلت إلى الخراب اشتراه الملا يوسف من الشيخ صاحب الجواهر وبناه قيسارية وفتح لها هذا الباب، وكان في موضعه قديماً - (سقخانة) محل سقي الماء.

تذهيب القبة والإيوان والمآذنتين

لم تزل عمارة الشاه للقبة المنورة والإيوان وسائر الصحن الشريف بالحجر الفاشاني حتى زمن السلطان نادر شاه سنة ١١٥٦ فإنه لما ورد النجف زائراً أمر بقلع الحجر الفاشاني عن القبة المعظمة والإيوان والمآذنتين وتذهيبها فبذل عليه أموالاً كثيرة ووضع في الخزانة الغروية تحفاً جسيمة حتى كان يعده بعض المعاندين إسرافاً وصار مضرباً للمثل، حتى قيل تبذير نادر في النجف^(١).

ذكر هذا التذهيب صاحب التاريخ النادر الفارسي ص ٢٣٧ طبع سنة ١٣١٤ فقال بعد كلام له ما ترجمته: وحيث أنه قد صدر الأمر من السلطان المذكور بتذهيب القبة المباركة إمتل أمره بذلك خدام العتبة الملكية أحسن إمتثال فاعتنوا بتذهيب القبة المطهرة أحسن عناية وقد ضبطوا حساب ما صرف لهذا المشروع فبلغ ما يعادل خمسين ألف تومان^(٢).

(١) أراد محدث ناشيخ خزائن النجف واتفاقها على الأشغال العامة فلم ينجح. عن القرون الأربع ص ٣٢٣.

(٢) هذا المبلغ هو أجرة العمل فقط أما الذهب والنحاس فهو على نفقته: يقال إن التومان الشاهي يساوي مائة تومان بالحساب الدارج، وقال المزوي في كتابه تاريخ العراق ص ٤٥٥: إن التومان عشرة آلاف دينار وكل دينار ستة دراهم أه.

وقد أحال حساب ذلك إلى أمير المؤمنين(ع) انتهى .

وفي بستان السياحة ص ٥٧٢ قال عند ذكره النجف ما ترجمته : وتصدي نادر شاه لتذهيب القبة والمآذنتين والإيوان وزاد في عبارة ذلك البلد اهـ . ومثله في المنتظم الناصري ج ٢ ص ٢٨٨ وضبط مصروفاته كما في التاريخ النادري .

وتوجد آثار تاريخية لهذا العمل الخطير كثيرة . منها ما هو مكتوب بالحروف الذهبية على جبهة الإيوان الذهبي ونصه : الحمد لله قد تشرف بتذهيب هذه القبة المنورة والروضة المطهرة الخاقان الأعظم وسلطان السلاطين الأنخم أبو المظفر المؤيد بتأييد الملك الفاهر السلطان نادر أدام الله ملكه وأفاض على العالمين سلطته وبره وعدله وإحسانه ، وقال في تأريخه «خلده الله ودولته» سنة ست وخمسين ومائة وألف . ومنها ما هو مكتوب في الرواق خلف البابين اللذين هما عند الرأس الشريف فإن هناك قصيدة فارسية ومعها تأريخ^(١) ومنها ما هو في ظاهر القبة «كما تقدم ذكره» وقد أرخ عام وضع الذهب على القبة المقدسة الشاعر المجيد المعاصر لهذا السلطان العلامة السيد حسين بن مير رشيد النقوي الهندي الحائري النجفي المتوفي سنة ١١٧٠ بقصيدة قال فيها :

نار الكليم بدت من جانب الطور	أمطلع الشمس قد راق النواظر أم
منارتنا ذكر تقديس وتكبير	أم قبة المرتضى الهادي بجانبها
صدر الوجود به في حسن تصدير	وصدر إيوان عز راح منشرحاً
أي الهدى ضمن تشطير وتحير	بشائر السعد أبدت من كتابها
بالنصر للحق عالي القدر منصور	قد بان تذهيبها عن أمر معتضد
النادر الملك مغوار المغاور	غوث البرايا شهشاه الزمان علأ
كهفاً ودافع عنه كل مخذور	أدامه الله ذو العرش المجيد لنسا
على المرام بسعي منه مشكور	فحين تمت وراقت بهجة وأنت
شخص السرور بلحن منه مأثور	ثنى الثناء ابتهاجاً عطفه وشدا

(١) قلعت الأبواب والقصيدة سنة ١٣٦٨ ووضع مكانها المشبك الفضي .

يا طالباً عام إبداء البناء لها أرخ تجلّى لكم نور على نور^(١)

سنة ١١٥٥. وفي المأذنة الشمالية المجاورة لقبر العلامة الحلي(ره) أبيات فارسية وفيها تأريخ تذهيبها وفي آخرها إسم كاتبها محمد جعفر ومؤرخة سنة ١١٥٦ - وهي:

ولي الله أزين كلدسته فيض كه برنه إسمان شد سايه كستر
مكو كلدسته نخل طور آيمن مؤذنها كليم سدره منظر
تجلي راز معنى بود دايم تجلي آين زمان بنمود أززر
برنك زرشدم دربوته فكر بي تاريخ آين خورشيد مظهر
بكفت مقري طبع نواشنج تعالى شأنه الله أكبر

وفي المأذنة الجنوبية المجاورة لقبر المقدس الاربيلي(ره) خمسة أبيات عربية وفيها تأريخ تذهيبها. والأبيات تملو ذراعاً فوق قامة الإنسان عن الأرض يبتدي بها الذهب وهي:

ويعجب كل نور من مناه
تنور عسجدا بمنار عز
نهار مسرة الأمثال أضحى
بذلك صبح أفق المهر أسفر
وفاز بذاك «نادر» كل عصر
فسبح ثم هلل ثم كبر
وقام مؤذن التأريخ فيه
يكرر أربعاً «الله أكبر»

سنة ١١٥٦

وقال السيد محمد بن أمير الحاج «صاحب شرح قصيدة أبي فراس الحمداني المطبوع» يؤرخ عام الشروع في تذهيب القبة المنورة كما في ديوانه المخطوط:

الله أكبر لاح قر
أم قبة الفلك الذي
أم طور سيناء الكليم
ص الشمس في أرض الغري
فيها أضواء المشتري
به كبلر نير

(١) هذا لا يتنافى التأريخ الآخر لأنه تاريخ لعام الشروع في البناء كما هو صريح البيت والتواريخ الآخر للفراغ من البناء.

بل قبة النبأ العظيم وزير طه الأطهر
 قد ريم في تذهيبها زيا وحسن المنظر
 وبها ير الناظرين سناه قبل الأنظر «كذاه»
 منها الشعاع أضاء أب يض من قديم الأعصر
 والآن راقتنا بق ضبان الشعاع الأصفر
 رفعت لتقيل الكوا كب كفها والأزهر
 هي رأس جنات العلا يا كون فيه تعطر
 هي قطب دائرة الوجو د وشمس كل الأدهر
 فلذا دعا تاريخها الشمس قبة حيدر

سنة ١١٥٥

وفي المأذنتين شبابيك منقوشة بالتخريم وبعضها تأريخ التذهيب. في المأذنة الجنوبية الشباك الأسفل «سعدا عظيما» هو تأريخ عام التذهيب وفي المأذنة الشمالية الشباك الأعلى مكتوب فيه «حمدا على إتمامها» وفي الثاني «قل مؤرخا يا مقيم»^(١).

وللسيد نصرالله الخايري الشاعر الشهير قصيدة يمدح (الأمير) ع) ويصف القبة المنورة ويؤرخ عام تذهيبها - مطلعها:

إذا ضامك الدهر يوماً وجارا فلذ بحمي امنع الخلق جارا
 إلى أن قال:

تبدى منها عيانا فأرخت آنست من جانب الطور نارا
 وهذا التذهيب من أشهر الآثار التاريخية وأجلها ذكراً وهو عمل خطير قام به أكثر من مائتي صانع ونحاس وقد جمعهم من سائر الأقطار ويوجد فيهم الجيني «الصيني» والهندي والتركي والفارسي والعربي وأكثرهم مكتوبة أسماؤهم على الطابق النحاسي وراء الذهب وقد طلعت كل قطعة «على ما ذكر بعض الصاغة المباشرين لإصلاحه اليوم» بمقالين من الذهب الخالص.

(١) هذه الكلمة تنقص كثيراً عن سنة ١١٥٦ فلا تكون وحدها تاريخاً.

إصلاح القبة المطهرة

أصلحت القبة المباركة بعد عام التذهيب مرتين «الأولى» في ذي الحجة سنة ١٣٠٤ حدث بها شق لإرتفاعها ومقاومتها الهواء وبعد عهد عمارتها فقلعوا الذهب وأصلحوها وجعلوا لها طوقاً من حديد وأعادوا إليها الصفائح الذهبية وذلك بنظارة المعمار الأستاذ الشهير الحاج محسن والأستاذ النجار الشهير «حسين الشمس» وكان الفراغ من العمل آخر ربيع الأول من السنة المذكورة^(١) و«المرّة الثانية» سنة ١٣٤٧ فإنه تضرعت بعض الصفائح الذهبية وحدثت بها فرج حتى صار المطر ينفذ منها إلى باطن القبة المتورة فقلع الطابق الذهبي وأصلح المنصدع منه وبنيت الفرج التي حدثت وأعيد إليها الذهب وكان ذلك بنظارة الأستاذ الشهير الحاج سعيد ابن الأستاذ الحاج محسن المذكور وكان الفراغ منه في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٨.

إصلاح الماذنيتين

عقب تذهيب (النادر) لها حدث تضرع وميل في بعض جوانبها وسقط الصفيح الذهبي فأصلح بأمر الحاج محمد حسين خان الأصفهاني وزير فتح علي شاه سنة ١٢٣٦ كما ذكره البراق^(٢) وأصلحت الماذنة الجنوبية المجاورة لمرقد المقدس الأردبيلي سنة ١٢٨١ قلع ما عليها من الذهب وهدمت إلى الأرض وأعيدت على ما هي عليه اليوم وكان ذلك بأمر السلطان عبد العزيز خان العشاق^(٣) كما ذكره السيد البراق^(٤) (ره) والسيد جعفر آل بحر العلوم في تحفة العالم.

وقد أرخها السيد محمد علي ابن السيد أبي الحسن العاملي النجفي بقصيدة طويلة مثتة في يئتمته المخطوطة وذكر منها السلطان المذكور والخازن الملا محمود، والمؤذن عليها، والمعمار الأستاذ: محسن - مطلعها:

(١) البئمة الغروية للبراق مخطوط وتحفة العالم للعلامة السيد جعفر آل بحر العلوم.

(٢) لم يذكر هذا الاصلاح عند اد آثار هذا الرجل غير البراق «ره».

شمخت في الحمى منارة قدس
وتسامت وقصدها النجم ما إن
أم لنار على الكواكب نارت
بعملي علت ولولاه حتماً
إلى أن قال في ذكر الخازن

وبذكر (المحمود) غرد فطير
حامداً بالمديح فيض نداءه
إلى أن قال في ذكر المعيار:

شادها «عسن» الثناء فأبدى
قد زكى عنصراً وقد طاب غرساً
كملت عدة الصناعة فيه
إلى أن قال في ذكر السلطان المعمر:

من فيها (العزیز) قلداً تعالى
صنو (عبد الحميد) فرع حميد
هو «عبد العزيز» ملك له قد
إلى أن قال مؤرخاً:

أتري مذ رقت وراقت منارا
قلت تمت منارة القدس أرخ

وأصلحت المأذنة الشالية المجاورة لمقرقد العلامة الحلي(ره) سنة ١٣١٥ بأمر السلطان عبد الحميد خان العثماني قلع ما عليها من الذهب وهدم نصفها وأعيدت على ما هي عليه اليوم وكان الانتهاء من العمل في عاشر جمادى الثانية سنة ١٣١٦، وفي أوائل سنة ١٣٦٧ قلع الصفيح الذهبي منها أجمع وهدم أعلاها وأعيدت على حالتها السابقة وكان الفراغ من العمل آخر شهر رجب من تلك السنة. وفي شهر

جمادى الأولى سنة ١٣٥٢ قلع الصفيح الذهبي عن المأذنة المجاورة لقبر المقدس الأردبيلي (قده) أجمع وهدم أعلاها فقط وأصلح وأعيد إليها الصفيح الذهبي ونفقة هذا العمل على الأوقاف. عينت الحكومة العراقية مبلغاً وافراً لعمارة الطارمة (اليهو) والمأذنة هذه ومسجد الخضراء ومسجد الرأس وتعميد ساحة الصحن الشريف وقد بلغت المصروفات إلى نهاية مارس سنة ١٩٣٤ (السادس عشر ذي الحجة) سنة ١٣٥٢ الفين وستمائة وخمس وثمانين ديناراً وخمس وأربعين فلساً عدا أربعمائة وخمسين ديناراً فلإنها صرفت في عمارة مسجد الشيخ صاحب الجواهر(ره) وتوقف العمل مدة ثم أرصدت الحكومة المصروفات اللازمة لإتمام العمل سنة ١٣٥٣ وتم العمل في هذا العام وأرخه الكامل الأديب الشيخ حسن سبتي(ره) بأبيات:

أقاصد قبر حيدر تمسك بمن فيه تنل خيراً وتؤجر
 كأن ضريحه غاب وفيه أقام المرتضى الأسد الغضنفر
 إلى أن قال:

وداعي الحق أرخ في هداها يؤذن فوقها الله أكبر^(١)

(١) يتم التأريخ بقراءة يؤذن بالواو - كما قال الناظم.

إصلاح الروضة المقدسة

كانت الحضرة المطهرة مبنية بالحجر القاشاني ولم توجد فيها هذه المرايا الملونة والنجارة البديعة وكلها حدثت بعد عصر الشاه صفي وبها انطمس أكثر التأريخ القديم لعمارة الحضرة العظيمة، وأقدم أثر موجود بها أدركته ما هو مؤرخ سنة ١١٢١. ولما قلعوا الكتابات المحيطة بالروضة المقدسة من داخلها العليا والوسطى والسفلى ذهب هذا التاريخ ولم يعد. هذه «الكتيبات» الثلاث كانت من الجص مصبوعة باللون الصبغ الزائل فأبدلت بالحجر القاشاني الثمين الجيد وكان البازل لتجديدها رجل من أهالي خراسان بسعي الحاج السيد أحمد مصطفىوي وتم العمل سنة ١٣٧٠ وقد رقم إسم الكاتب والبازل والساعي على دعامة تكون مقابل وجه الإمام(ع) في أعلى الصخور الصقيلة وهذا نص ما كتب: توفيق رفيق جناب ميرزا أحمد عبد الكهيان خراساني كرديده كتابت حرم مطهر را براي سعادت دنيا وذخيرہ آخرت خود تمديد نمودند باهتمام حاج سيد أحمد مصطفىوي سنة ١٣٧٠ وقد زيد على ما كان مكتوب فيها سورة عم يتسائلون، وقد أضيف لها جديداً أبياتاً لابن أبي الحديد من قصيدته العينية المشهورة: كتبه الحقيير المذنب الحاج ميرزا محمود محمد علي التبريزي الفروي عفي عنها سنة ١٣٧٠. وأعيد الصفيح الذهبي للبهو بعد تعطيله ستين باسروا باعادته يوم الجمعة تاسع عشر من شهر ربيع الأول ١٣٧٠ وتم في هذه السنة وقامت بتفنته حكومة العراق.

الحضرة سقفها مزان بالفسيفساء وجدرانها بالزجاج الملون ذي الأشكال الهندسية المختلفة وأعلى الجدران ملون باللون مختلفة ومكتوب فيه السور القرآنية الصغيرة والأحاديث الشريفة ولم يعلم البازل لها غير أن بعضها يرجع تاريخه إلى زمن (النادر) ويوجد في الحرم من جهة الرأس الشريف في الدعامة التي تكون مقابلة للقبلة بيت تأريخ يوافق سنة ١٢٠٤ - البيت:

قل لمن يسأل عن تأريخها (هي صرح من قواوير محمد)

وهو تأريخ لوضع المرايا الموجودة عند الرأس الشريف - قل مع الزجاج سنة ١٣٦٨ ولم يعد. وفي سنة ١٣٥٩ قلعت صخور أرض الروضة المقدسة وجدرانها

وأبدلت بصخور صقيلة إيطالية بديعة وكان البازل لنفقتها إمام البهرة سيف الدين وقد أرخ هذا العمل كثير من الأدباء وقلت أنا في تاريخه:

وسيف الدين إذ وافى مريعاً	يقبل غابسة الأسد المصور
علي ذي العلا من قد تسمى	به الركن الخطيم مع الستور
فعمر ما تقادم من صخور	بها رفع الثرى فوق الأثير
وأصلح ساحة الحرم المصل	وجدراننا تفوق على البدر
فبانت غاية ^(١) الإصلاح أرخ	كساها بالصقيل من الصخور

وفي سنة ١٣٦٩ شهر شعبان بدى العمل بوضع الزجاج البديع النقش الباهر في الصنعة في داخل الحرم العلوي على نفقة شاه إيران محمد رضا شاه واستمر العمل الى اليوم السادس والعشرين من جمادى الأولى سنة ١٣٧٠ ، وقد تبارى في تاريخ هذا العمل أكثر من عشرين شاعراً ما بين عربي وفارسي ، ونقش على جبهة الباب من داخل الحرم على يسار الخارج منه إلى الرواق هذان البيتان بالفارسية وهما عن لسان محمد رضا شاه بهلوي:

كردر حرمت آينه كاري كردم	كاري نسزای شهر ياري كردم
تاجلوة حق به بينم ازطلعت تو	در بيش رخت آينه دارى كردم
بننده در كاه علوي	محمد رضا شاه بهلوي

سال ١٣٧٠ قمري

وقد أفرخ مكانان آخر للتاريخ العربي يكون على يمين الخارج من الحرم العلوي إلى الرواق ، ووردت على القائمين بالعمل أكثر من ثلاثين تاريخاً عربياً وحتى الآن لم يقع الاختيار على وضع واحد منها - ومن التواريخ ما قاله الإمام العلامة ساحة الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء فقال:

لرضا شاه كم تبسدت آيساد خالادات مثل الكواكب تزهر

(١) ولي قوله فانت غاية: إشارة إلى إسقاط ثمان من مجموع أهداد التاريخ فإن فيه زيادة ثمان .

مرقد المرتضى كساه مرايا نيرات من غرة الشمس أزهر
طء طه الأمين قد أكملتها أرخوا يد من الشاه تشكر

وفي سنة ١٣٥٨ أيام قائمقام النجف حسن التكريتي عمرت «المزارات» الداخلية في الأروقة والحرم الشريف وبدلت بعض المرايا والأخشاب المزينة الموجودة في الرواق وتعمير أرض الصحن الشريف وتبليطها وكانت كلفة هذه الإصلاحات ما يقارب الألفي دينار على حساب مديرية الأوقاف العامة.

وفي سنة ١٣٥٩ أيام قائمقام النجف عبد الرحمن جودت أكملت بعض نواقص الزينة الباقية من العام السابق مع ترميم الفراغات المتكونة في السقف.

وفي سنة ١٣٦٠ عمرت أسس الروضة الحيدرية المنهارة التي كانت تنذر بالخطر فعمرت بحزم قائمقام النجف حيث قام بعمل خطير يشكر عليه فإنه أحكم أسس الرواق والحرم المقدس وكانت نفقة هذا العمل على حساب الأوقاف الخاصة.

وفي سنة ١٣٧٠ أُرصدت حكومة العراق على حساب ميزانيتها «٢٥٥٠٠» ديناراً لإصلاحات كثيرة في الحرم والرواق والصحن الشريف منها قلع الصفائح الذهبية من جانبي المدخل العمومي والجهة الأمامية وتسوية الجدران وإصلاح الشقوق وجلاء القطع الذهبية وإعادتها في أماكنها مجدداً، ومنها عمل شبايك للقبعة المنورة من خشب الساج مع الحديد والزجاج، ومنها إصلاح «هزاره» أووين غرف الصحن الشريف من المرمر الوافي، ومنها إصلاح الشقوق الموجودة في الفراغات بين العقود، ومنها تركيب المرايا للأروقة الثلاثة وإصلاح كل ما في الحرم والرواق والصحن الشريف من نقائص وقد انتهى العمل سنة ١٣٧١ وكان العمل بإشراف قائمقام النجف السيد ضياء شكاره والأعضاء المقررين لهذا العمل السادن السيد عباس الرفيعي وحاكم البداية عبد الفتاح العامري والوجيه رشاد عجينة عضو مجلس إدارة قضاء النجف ورئيس البلدية الحاج محمد سعيد شمسة والمعلم الحاج سعيد.

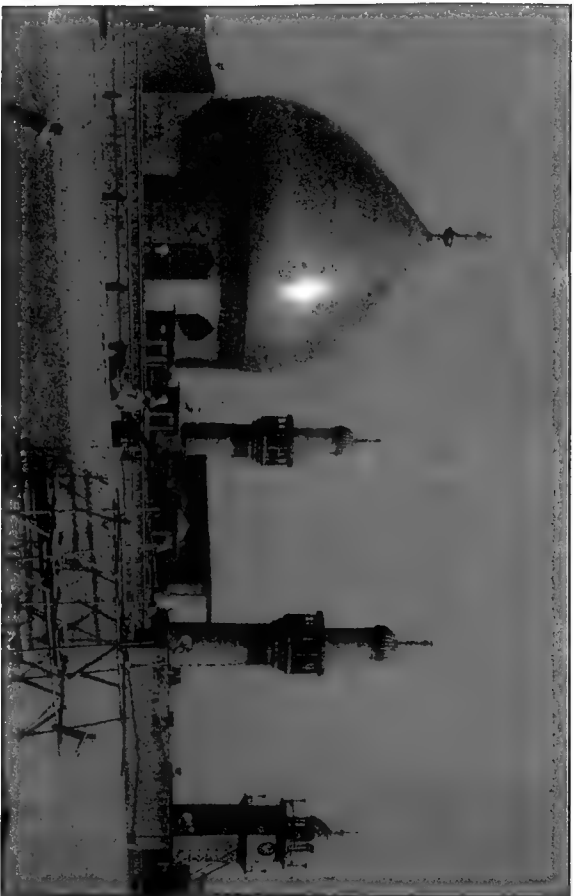
وضع الشبك الفضي على القبر الشريف

يوجد على القبر الشريف صندوق^(١) من الساج المنبت بالعاج وقد كتب عليه سورة هل أتى وبعض الأحاديث النبوية المروية عن الأئمة الواردة في حق الأمير(ع) وهو من أبدع ما وصلت إليه يد الفن وأتقن. صرفت عليه أموال كثيرة وأوقات طويلة، وكتابه محفورة ومثبتة فيها الحروف وهي من أجود الخطوط العربية، وقد تشرفت بلثمه عند قلع المشبك الفضي ووضع الشباك الفضي الجديد سنة ١٣٦١ وعليه إسم البازل والكاتب وإسم النجار، وهذا نص ما فيه: قد تشرف ووفق بإتمام هذا الصندوق الرفيع خالصاً لوجه الله تعالى وإخلاصاً لوليه وأوليائه كلب عتبة علي أمير المؤمنين علي بن أبي طالب(ع) محمد جعفر بن محمد صادق الزند أدام الله تأييده في سنة ١٢٠٢ وفي آخره عمل: بنده خاكسار محمد حسين نجار شيرازي. هذه الكتابة من جهة الرأس الشريف وتوجد فيه من جهة الوجه ما نصه.. كتبه محمد بن علاء الدين محمد الحسيني سنة ١١٩٨. طرأت عليه إصلاحات عديدة منها ما كان في أيام الوالي حسن باشا سنة ١١٢٦، وقد أرخه الحاج محمد جواد بن عواد.. كما هو مذكور في ديوانه المخطوط بقصيدة.. مطلعها:

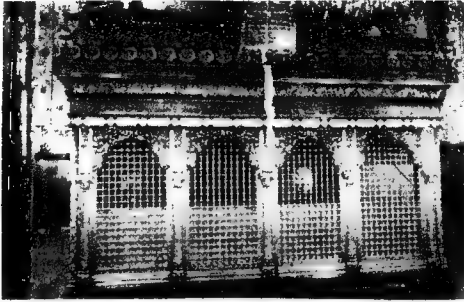
لتباهي البلاد بغداد	بوزير عدوه هابه
(حسن) من بحسن ميرته	غرض العدل سهمه صابه
فلقد نال حسن توفيق	كان رب السماء وهابه
عند تمجيد له صندوق	نشر الحسن فيه أثوابه
لإمام الذي لرفعته	لشم العمالون أعتابه
ذو المعالي علي بن أبي	طالب من غدا التقى دابه

(١) ذكر في «أحسن السيرة الفارسي» ما ترجمته عند ذكر وعلى مراد خان زنده أحد ملوك الزند: وهيا صندوق الخاتم على القبر الشريف ومات قبل أن يتم الصندوق فشرع ابنه جعفر خان في تكميله وتوفي قبل أن يتم وإتمه لطفعلی خان بن جعفر خان الملکورد، وقال المصباحي الشاعر الكاشاني في إتمامه:

أين بإصره أفروز ضريح فلک آسا	کز خجلت آن قهر فروشد بسیاهی
حون کشت تمام از بی آن کرد صباهی	بر صفحه رقم «مخزن أسرار إلهی»



صورة لمسجد الإمام علي (ع) مأخوذة من الأعلى وتظهر القبة والمئذنتين الذهبيتين وضوء الساحة



صورة ثالثة من قرب لشباك المرقد الطاهر

أسد الله من بصرامه	قدّ عمرواً وصدّ أحزابه
يال له في البهاء صندوقاً	مد فيه السناء أطنايه
فهو بـرج بدا به قمر	ظلم الغي فيه منجابه
الهم الحق فيه تاريخاً	أسد جددوا له غابه

سنة ١١٢٦

وفوق هذا الصندوق وضع الشباك الحديد الفولاذي وبعده وضع الشباك الفضي وقد عرضت عليه إصلاحات كثيرة من حين وضعه حتى اليوم منها ما كان سنة ١٢٠٣ وقد أرخه الأديب البارع السيد صادق الفحام النجفي بأبيات مثبتة في ديوانه المخطوط - قال :

لله صندوق بديع صنعه	ليس له في الحسن من مضاهي
أودعه صانعه عجائباً	تجمل عن حصر وعن تناهي
يرمقه الطرف فيغدو حائراً	فيه فيرتد حسيراً ساهي
جل عن المثل جلال من به	جل عن الأنداد والأشباه
عيبة علم جددت قد حوت	العلم الجليل الكامل الألهي
لذاك قد قلت به مؤرخاً	قد جددت عيبة علم الله

وجدد مرة ثانية على يد السلطان محمد شاه القاجاري كما ذكره في المنتظم الناصري ج ٣ ص ٦٣ في حوادث سنة ١٢١١ عند عدّ مآثر السلطان محمد شاه القاجاري - صنع هذا الصندوق في إيران وأرسل مع الفقيه الأغا محمد علي الهزار جريبي^(١) كما في تحفة العالم. وجدد مرة ثالثة سنة ١٢٦٢ بأمر المعتمد عباس علي خان وزير محمد شاه ابن عباس شاه بن فتح علي شاه كما ذكره الخبير البراقي وجدد على ما هو الموجود قبل اليوم سنة ١٢٩٨ على نفقة السيد محمد الشيرازي ويعرف بالمشير واسمه مع تأريخ الفراغ من العمل مكتوب على باب الشباك.

وفي سنة ١٣٦١ في أواخر شهر ربيع الأول ابتدأوا بقطع هذا الشباك ووضع مشبكاً جديداً أعلى من الأول وأُثمن على نفقة إمام البهرة سيف الدين وقد صيغ في الهند لمدة تزيد على خمس سنين، بلغ مجموع ما صرف عليه ثمانين ألف دينار، وفيه عشرة آلاف وخمسمائة مثقال من الذهب الخالص ومليونان مثقال من الفضة، وهو غاية في الضخامة وحسن المنظر، وقد كتب عليه قصيدة للسيد طاهر سيف الدين «الرئيس الديني للبهرة». وقد كان يوم رفع الستار عن هذا الشباك وهو يوم ثالث عشر رجب سنة ١٣٦١ هـ يوماً عظيماً خطيراً حضره رئيس الوزراء نوري السعيد والسيد عبد المهدي المتفكي وزير الأشغال وكثير من الأعيان والأمراء والزعماء.

وهذا الشباك أكثر ذهباً وفضة من الشباك الأول ولكن ذاك أبدع صناعة وأكثر نقشاً وأعلى صياغة وكان فيه من الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة شيء كثير وفيه من الشعر الجيد القوي لأبن أبي الحديد والشيخ إبراهيم صادق العاملي. وقد أرخ هذا الشباك كثير من الشعراء منهم الكامل الأديب الشيخ صالح قفطان فقال:

قبر علي تعالى في فلك القدس أقدر
شباكهِ كان أرخ كنز الضريح المقدس

ومعهم الخطيب السيد علي الهاشمي أرخه بأبيات فقال:

يد «سيف الدين» مشكورة سجلها باللوح رب العلا

(١) هو أحد الأعلام وكان من تلامذة العلامة السيد بحر العلوم توفي سنة ١٢٤٥ ودفن مع أبيه في إيران العلماء كما مرت ترجمته في الجزء الثالث من هذا الكتاب ص ١٧٥.

وكل من وإلى أبا شبر أي التهانّي لعلاء تلا
 نال بها مكسرة لم تكن تنالها قبل ملوك الملا
 أهلى ضريحاً من لجين لهم لولا يد الرحمن ما اكملنا
 لاح بأفلاك العلا مشرقا سنا ضريح المرتضى قد علا
 وردد القمري تأريخه «ضريح قدس لعلي حلا»

سنة ١٣٦١هـ

ابواب الغصة

الأبواب الموجودة قبل اليوم ستة (الأول) موقعه وسط الإيوان الذهبي ويدخل الداخل منه إلى الرواق وقد نصب في حدود سنة ١٢١٩ وهو من آثار الحاج محمد حسين خان الأصفهاني الصدر الأعظم - كما هو مكتوب عليه. غير هذا الباب وجد وضع بمكانه باب أوسع وهو من الأبواب الثمينة المتقنة، نصب صباح يوم الإثنين الثامن من شهر شعبان سنة ١٣٧٣هـ قام بنفخته ثلاث رجال من محبي الخير والصلاح من أهالي طهران وهم الحاج ميرزا مهدي مقدم وإينا أخيه الحاج كاظم آغا توكليان والحاج ميرزا عبدالله، رصدوا له نصف مليون تومان، صاغه أمهر صاغة إيران واستمر عمله ثلاث سنين وعند انتهاء عمله جاؤوا به لوحة فنية وقد كتب عليه الآيات القرآنية الشريفة والأحاديث المناسبة والشعر الرائق، وأعد لهم الوجيه الحاج صالح حلبوص مكاناً للعمل وتبشة ما يلزم له على نفقته الخاصة واشترك معهم في مصرف التاج الذي وضع على الباب، ولما نصب في هذا اليوم أقيم مهرجان عظيم في الأسواق والصحن الشريف استمر أكثر من أربع ليال وفتح وسمح منه الدخول والخروج يوم الخميس الحادي عشر من شعبان بعد أن أقيم حفل في الصحن الشريف اشترك فيه أهل العلم وعموم الطبقات النجفية وأنشدت قصيدة عصماء للشاعر الشيخ عبد المنعم الفرطوسي.

وقد كتب على هذا الباب عدة تواريخ منها تأريخ الأستاذ الشيخ محمد علي اليقوي - التأريخ :

وياب صيغ من ذهب تجلى
وقد سدل الجلال عليه بردا
وشع على مطالعه هلال
«يصد الشمس أنى واجهته»
يضوع شذا الإمامة من ثراه
وإن وراءه للعلم بابا
أبو الحسن الذي حارت عقول
توسلت الملائك فيه قدماً
ولم تطق الولوج بغير إذن
فكيف وعنده الحاجات يلغى
إذا ما الدهر عفى كل باب
ولا يبقى مع (التأريخ) إلا

وجلل نور قدس ليس يطفى
كما أرخى الجمال عليه سجفا
ترصفه يد الإبداع رصفا
فيحجبها الحيا فتميل خلفاً
بأطيب من نسيم الخلد عرفا
حوى مكنونه حرفاً فحرفاً
الورى عن كنهه نعتاً ووصفا
فقرىبها له الرحمن زلفى
إذا ابتدأت له صفاً فصفا
قضاها والنوائب فيه تكفى
فباب الله باق ليس يعفى
علي الدر والذهب المصفى

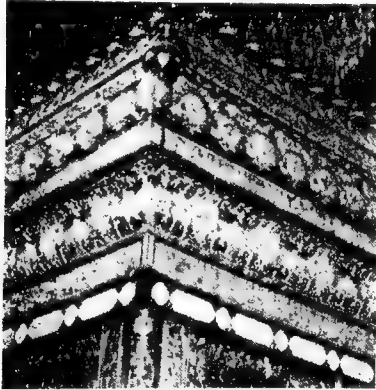
وفتح باب جديد ينفذ إلى الرواق سنة ١٣٧٣ يمر على مرقد العلامة الحلي(ره) وكان مستوراً في الرواق وعند نفوذ هذا الباب برز مرقد المظهر لدى الرائع والغادي.

(الثاني) و(الثالث) البابان اللذان يدخل منها الداخل من الرواق إلى الحرم المظهر فالذي يكون على يمين الداخل إلى الحرم المقدس نصب سنة ١٢٨٣ في زمن السلطان عبد العزيز وكان الباذل لنفخته لطف علي خان الإيراني كما هو مسطور على الباب مع تأريخه الموافق لمادة «الا بأمر الله عز وجل فأدخلوا الباب سجدا» والباب الثاني الذي يكون على يسار الداخل إلى المرقد المعظم نصب في سنة زيارة السلطان ناصر الدين شاه القاجاري سنة ١٢٨٧ - كما هو مكتوب عليه مع اسم السلطان المذكور.

وفي سنة ١٣٧٦ قُلب هذان البابان وأبدل بيايين ذهبيين على غاية من الصنعة والانتقان وكان الباذل لنفقتها الحاج محمد تقي الاتفاق الطهراني ويسمى فضيلة العلامة السيد محمد كلانتر.

وقد كتب فيها كثير من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية وكتب على إطار كل منها أبيات فارسية مع التأريخ، وعلى مصراعي كل منها قصيدة للعلامة السيد موسى

آل بحر العلوم ومختومة بالتاريخ - وإليك مطلع القصيدة التي في الباب الشمالي:
أوتيت سؤلك فاستأنف من العمل يا من أن زائراً قبر الإمام علي
إلى أن قال مؤرخاً:



الشباك الطاهر لمقعد الإمام علي(ع)

قامت على بابها تدعوا مؤرخةً ولذا بباب أمير المؤمنين علي
والتي في الباب الثاني - مطلعها:
أيها الراجون لله رضى يوم لا ينفع مال وينونا
إلى أن قال مؤرخاً:
فعلّ اسم الله أرخ (وتلوا ادخلوها بسلام آميناً
سنة ١٣٧٦
سنة ١٣٧٥

وقد كتب على عضادتي الباب (الفضي الأول القديم) ^(١) أبيات هي :

بفضل القادر الحي العليم	وَمِنْ عَمَّنْ فَتَاحِ عَلِيمٍ
أبو الحسن المشير ومن أبوه	سَمِيَ الْمُصْطَفَى
علي سيد الأكوان بدر	مُضِيءٌ فِي دَجَى اللَّيْلِ الْبَهِيمِ
وصي المصطفى حقاً وصدقاً	وَبَابُ الْعِلْمِ بِلِ بَحْرِ الْعُلُومِ
نفوز بحبه بجنان خلد	وَنَنْجُو فِي الْمَعَادِ مِنَ الْجَحِيمِ
لقد كفر الذي عادى علياً	وَضَلَّ عَنْ الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ
مودته الصراط إلى الجنان	عِدَاوَتُهُ الطَّرِيقَ إِلَى الْجَحِيمِ
لنزائه السلام إليه يترى	عَلَى عَدَدِ الْمَلَائِكَةِ وَالنَّجُومِ

وعلى مصراعي الباب أيضاً أبيات فيها تاريخ وهي :

إن داراً ثوى بها أسد الله	مَقَامُ الْمُهْدَى وَدَارُ السَّلَامِ
وبها تسجد الملائك طراً	وَعَلَيْهَا تَلُوى رِقَابُ الْأَنَامِ
شبهه المهتدي المشير فاهدي	بَابُ عَزَّ إِلَى عَلِيِّ الْمَقَامِ
بلغ الكل قم فأرخ مداه ^(٢)	فَادْخُلُوا بَابَ حِطَّةٍ بِسَلَامِ

وفي داخل الحرم بابان فضيان وهما عند الرأس الشريف أحدهما من جهة الشمال نصب يوم الثلاثاء رابع ربيع الثاني سنة ١٣١٦ وكانت الباذلة لنفقتة بنت أمين الدولة زوجة علي شاه كما عن الخبير البراقى . ونصب الثاني يوم الأربعاء ثامن عشر ربيع الثاني سنة ١٣١٨ والباذل لمصروفاته الحاج غلام علي المسقطي كما ذكره البراقى ^(٣) . ونصب في الرواق باب فضي سادس محلى بالذهب سنة ١٣٤١ وهو أئمن هذه الأبواب وأغلاها . موقعه باب الرواق مقابل لباب الصحن الشريف القبلي بذلت مصروفاته الحاجة «طخه» والددة الحاج عبد

(١) وقع تفسير بالأبواب وقلعت هذه الأبيات .

(٢) فيه إشارة إلى إسقاط الحرف الآخر من التاريخ وهو الميم فإن من مجموع أعداد التاريخ زيادة أربعين .

(٣) قلعا هذان البابان ونصبا مكان المشبك «البرنج» المتهى إلى الرواق من خلف الامام «ع» عكس القبلة ونصب مكانهما من جهة الرأس قطعاً من المشبك الفضى القديم .

الواحد زعيم «آل فتلة» بلغت نفقته ألفا ومائتي ليرة ذهبية. ويعرف هذا الباب بباب المراد وعليه قصيدة وفيها تأريخ عام نصبه للعلامة الشيخ عبد الكريم الجزائري - القصيدة:

تلق للأجر فيه فتحا مبينا	قف بباب المراد باب علي
خائفاً من خطاه عاد أميناً	هو باب الله الذي من أتاه
فهو بالفضل دونه طور سينا	واخلع النعل عنده باحترام
فيه أضحى سر الآله دفيناً	واطلب الإذن وانح نحو ضريح
ويقيناً من العذاب يقيناً	قد لجأنا بحب من حل فيه
لم أجد غير حبه لي ديناً	أنا في الحب والولا رافضي
أملني فيك للنجاة سفينا	يا سفين النجاة لم أر إلا
من ذنوب أبكين منا العيوناً	يا إمام الهدى ببابك لذنا
يوم لا مال نافع أو بنونا	لك جثنا فاشفع لنا واجرنا
باب خير يأتونه أجمعيناً	فتح الله للورى بعلي
بسلام لكم به آميناً	قل لقصاد بابيه ادخلوه
ذاك باب المراد للزائرينا	فهو باب به الرجاء أرخوه

وضع الزجاج في الرواق

كان الرواق مبنياً بالحجر الكاشي الأزرق ولم توجد فيه النقوش الزجاجية والنجارة الفنية الموجودة اليوم. وأول وضعها في الجانب الشرقي منه سنة ١٢٨٥ وكان الباذل لمصروفاته رجل تقي مجاور في النجف يعرف بالحاج حمزة التركي. وبذل لجهاته الآخر الثلاث الحاج أبو القاسم البوشهري وأخوه الحاج علي أكبر ابنه المرحوم الحاج محمد شفي الكازروني وكان المتولي للمصروفات من قبلهما الثقة الحاج عبد الصاحب الكازروني النجفي وقد شرع في العمل سنة ١٣٠٧ ودام أكثر من سنة قلع الزجاج والصخور في الرواق المقدس وأعيدت الصخور وبعد مدة أعيد الزجاج بين البابين ابتداءً في شهر رمضان سنة ١٣٦٩.

تجديد الحجر القاشاني وتاريخ وضعه في الصحن المقدس

كانت أوامير الصحن المقدس وجدرانه مغطاة بالأحجار القاشانية على عهد الشاه صفي فلما طال عهدا وبعد أن مر عليها ما يقرب من مائة سنة وأكثر تكسرت وقلع أكثرها فلما فرغ من تذهيب القبلة والإيوان والمآذنتين بأمر نادر شاه بذلت زوجته لتجديد الكاشي في الصحن الشريف مبلغاً طائلاً وكان الشروع في العمل سنة ١١٥٦ وانهأه في سنة ١١٦٠، قال في التاريخ النادري ص ٢٣٧ ما ترجمته: وقد بذلت الخاتون كوهر شاه بيبكم والدة نصرالله ميرزا وإمام قلي ميرزا «هما ولدان للنادر» مائة ألف نادري^(١) لتجديد الكاشي على جدران الصحن الشريف انتهى.

وكان المتولي لهذا المشروع (كما ذكر العلامة السيد حسن الصدر قدس سره) ميرزا مهدي وهو من أجداد الشيخ محمد تقي صاحب حاشية المعالم - وقد طرأت تبديلات كثيرة على الحجر الكاشي بعد زمن النادر ضاع أكثر تاريخها بالعمارة الموجودة اليوم الواقعة سنة ١٣٢٣ ولم يبق منه إلا القليل. منه ما هو موجود في إيوان العلماء يرجع تاريخه إلى سنة ١١٦٠ وهو قصيدة مع أبيات عربية واسم الناظم والكاتب «يأتي ذكرها في ذكر إيوان العلماء» ومنه ما يوجد في الإيوان الكبير المواجه للقبلة تحت الميزاب الذهبي وهو قصيدة موقعة بإسم كاتبها كمال الدين حسين كلستانه ومؤرخة سنة ١١٥٧ المتفق مع زمن النادر مع أبيات آخر «القصيدة»:

صل يا رب على شمس الضحى	أحمد المختار نور الشقلين
وعلى نجم العلا بدر الدجى	من عليه الشمس ردت مرتين
وبسيفين ورعنين غزا	وله الفتح ببدر وحنين
وعلى الزهراء مشكاة الضيا	كوكب العصمة أم الحسنين
وشهيدين سعيدين هما	آدم الآل علي بن الحسين
وعلى مصباح عراب الدعا	لرسل المجتبى قرة عين
وعلى الباقر مقباس الهدى	وعلى الصادق حقاً غريمين

(١) النادري يساوي أربع محملات وكل مئة محملية فضية تساوي توماناً كما في الصكوك النجفية القديمة. والنادري نسبة إلى نادر شاه كما أن المحملية نسبة إلى محمد شاه مؤسس الدولة القاجارية.

وعلى الكاظم موسى والرضا	شمس طوس وضياء الخافقين
وأبي جعفر الثاني التقي	مطلع الجود سراج الحرمين
نور حق يقتلدي عيسى به	عجل الله طلوع النيرين
هم أزهير بهم فراح الشنا	هم رياحين رياض الجنتين
نظم العبد «قوام» ^(١) لهم	صلوات لمعت كالفرقدين
يطلب الجنة من رضوانهم	لا يساويه بتر ولجين
هم كرام لم يحب قاصدهم	هم مرام للورى في الناشئين
سره الله بآل المصطفى	والحبين لهم والأبوين

«الآيات»

زد اللهم أو صل وبارك	على طه وصل على علي
وسيدة النساء وبضعتها	وزين عبادك الأتقى علي
وياقرهم وصادقهم مقالا	وموسى والرضا الأزكى علي
وصل على التقي حليف جود	وصل على ابنه الأمدى علي
وصل على الزكي ومقتدانا	وكن منا بمولانا علي

وهذه الآيات أيضاً مكتوبة في إيوان العلماء مع قصيدة يأتي ذكرها - وعند خلع النعال بباب المراد المواجه لباب الصحن الشريف من جهة القبلة قصيدتان إحداهما فارسية والأخرى عربية وهي من الشعر الرديء المنحط يقول في أولها:

صل يا رب على بدر الدجى	شمس أفق السعد نور العالمين
أحمد المحمود ختم الأنبياء	باعت الإيجاد زين كل زين

(١) وقوام هذا هو السيد الفاضل الكامل الأديب الشاعر الميرزا قوام الدين محمد ابن محمد مهدي الحسيني السفي القزويني له قصائد مشهورة في الصلاة على النبي «ص» والتوسل بالأئمة «ع» وتعداد أسمائهم. منها هذه القصيدة والآيات التي في هذا الإيوان أيضاً والقصيدة التي على باب المراد من خارج الصحن والتي في إيوان الحويي وإيوان العلماء وله شعر كثير في المراثي وأرجوزة في التجويد وأخرى في متن اللمعة وتسمى النحلة القوامية ونظم أكثر المتن، جاء هذا السيد زائراً أئمة العراق وقاصداً حج بيت الله الحرام فلما فرغ من زيارة أمير المؤمنين «ع» وقصد الحج توفي على رأس فرسخين عن النجف في حدود سنة ١١١٥ ونقل إلى النجف.

وعلى نجم العلي غوث الوري صاحب الحوض وماء كاللجين
 «إلى آخرها» وأكثر الشعر المثبت على أحجار الكاشي من الشعر الرديء الضعيف
 وإنما أثبتناه حفظاً للآثار، ومنه ما يوجد في الإيوان الكبير القبلي الذي دفن فيه العلامة
 المجاهد السيد محمد سعيد جبوي مع جملة من العلماء كالشيخ علي رفيع النجفي
 المتوفي سنة ١٣٣٤ والسيد ياسين بن السيد طه المتوفي سنة ١٣٤١ والشيخ باقر
 القاموسي المتوفي سنة ١٣٥٢ وقد كتب بالحجر القاشي في هذا الإيوان ما نصه «قد تم
 بالملك الأقدس الأعبد بنظر عبد من عبيد تلك الحضرة أحمد سنة ١١٩٨» وأحمد هذا
 هو النواب الذي جاء إلى النجف الأشرف وبذل أموالاً طائلة لصنع الحجر القاشي في
 الصحن الشريف يوجد بعضه اليوم في هذا الإيوان وبعضه على دعامة الطاق للصحن
 الشريف على يسار الخارج منه من الباب الشرقي وقد أرخ ذلك الأديب الشهير السيد
 صادق الفحام بقصيدة مثبتة في ديوانه المخطوط يقول في أولها:

لله روض زاهر ذو بهجة حارت بمعنى حسنه الألباب
 لا يشرئب إلى الحيا وكأغما قطر السحاب لزهرة يتتاب
 خلع الربيع على (الغري) مطارفا جرداً يطرز وشيها «النواب»
 السيد الندب الهمام المقتدى الـ ورع التقي الناسك الأواب
 إلى أن قال:

فإذا وردت وضمت الصحن الذي لك منه حصن مانع وحجاب
 وسرحت لحظك في بناء زاهر للهم تسريح به وذهاب
 فانح والى عصاك^(١) وادع مؤرخا للخير وفق أحمد النواب

سنة ١١٩٨

وفي هذا الإيوان أبيات مكتوبة بالحجر القاشي وهي:

سلام على السيد المصطفى سلام على العالم المرتضى
 سلام على بنت خير الأنعام سلام على الطاهر المجتبي

(١) فيه إشارة إلى اللقاء عند واحد من مجموع أعداد التاريخ.

عظيم المصيبة في كربلا	سلام على نور عين النبي
حزين الفؤاد كثير البكا	سلام على العابدين المتقي
سلام على الصادق المرتضى	سلام على الباقر المتقي
سلام على نجل موسى الرضا	سلام على الكاظم المهتدي
سحاب مكارم بحر السخا	سلام على الفاضل المتقي
علي المقام إمام الهدى	سلام على ابن التقي النقي
غيث المحبين والأوليا	سلام على السيد العسكري
إمام الهدى خاتم الأوصيا	سلام على الحجة المختفي
سلام سليم بلا منتهى	سلام عليهم كما ينبغي

وفي هذا الإيوان أيضاً هذان البيتان :

معيارها ما بفوزه شك	إن عمده ربيع من قد غدا
فقم وأرخ ختامها مسك	جنة عدن بالمسك قد ختمت

وللسيد صادق الفحام في ديوانه المخطوط قصيدة يؤرخ فيها عام بناء القاشي في الصحن الشريف الغروي وقد وري بالربيع عن إسم الأستاذ «قال» :

يا لك من حضرة مقدسة	قد سطعت للعيون أنوارا
ما نالها قيصر ولا خطرت	ببال كسرى يوما ولا دارا
حضرة صنو النبي حيلدة	من بعده رينا له اختارا
أعظم به سيدا سوابقه	قصر عنها جميع من جارى
لولاه ما دار في العلل فلك	ولا رأينا في الدار ديارا
فيالها في البناء معجزة	لمن تبى لم ينجش انكارا
أجاد في صنعها (الربيع) إلى	الغاية فليحتقر سنهارا
أهدت بتأريخها لنا عجباً ^(١)	أنبت فينا الربيع أزهارا

(١) يظهر أن لفظ «عجبا» زائدة وإلا لا يستقيم التأريخ فإنه يزيد على وفاة الشاعر بكثير.

وفي مخرج النعال «الكيشوانية» بيتان مكتوبان بالحجر القاشاني وهما للشيخ البهائي (ره) - قال:

هذا أفق المبين قد لاح لديك فاسجد متذللاً وعفر خديك
ذا طور سينين فاغضض الطرف به هذا حرم العزة فاخلع نعليك

وفي أحسن السير الفارسي ما ترجمته . وفي سنة ١١٩٧ عمّر السلطان علي مراد خان زند «وهو أحد ملوك الزند» القبة السامية والصحن ورعها وعمّر «السقخانة» الواقعة في الصحن الشريف، ونظف آبار النجف الأشرف الجارية واهدى إلى الحرم الشريف القناديل المرسعة مكللة بالأحجار الكريمة والجواهر^(١).

بناء الكاشي الحاضر

في أيام السلطان عبد الحميد خان الثاني سقطت أحجار بعض الأوابين على الزائرين ومات بعضهم فحرك هذا الحادث الحكومة الحاضرة على الأمر بقلع الحجر القاشاني وتجديده فشرع بالعمل واستمر أكثر من أربع سنين وكان ذلك بهمة السيد الجليل الخازن المرحوم السيد جواد الرفيعي جد الخازن الحاضر وبنظارة المعمار الشهير الأستاذ أبو جهر. قلعت أحجار القاشي جميعها وأعيدت على ما كانت عليه وأبقى الصحيح منها وما تكسر عوض عنه بما شاكله وكان ابتداء العمل سنة ١٣٢٣ وقد أرخ ذلك العلامة الشهير الشيخ مرتضى ابن الشيخ عباس آل كاشف الغطاء المتوفى سنة ١٣٤٩ بأبيات مكتوبة بالحجر القاشي على الدعامة الثانية التي تكون على يمين الخارج من الصحن الشريف من الباب الشرقي ويساره في الطابق الثاني - قال:

خليفة الهادي البشير النذير كهف أمان الخائف المستجير
عمّر صحن المرتضى فاغتندى كروضة تزهو بورد نفسير
صحن أمير المؤمنين السذي قد خصه الله بنص الغدير
بهمة الشهم «كليداره» وعزيمة فيها «جواد» جدير

(١) الترجمة بقلم شهاب الدين النجفي النساب.

وفاز بالأجر فأرخته إذ جدد السلطان صحن الأمير

سنة ١٣٢٣

وكان تمام العمل سنة ١٣٢٧ كما هو مرقوم على دعامة الإيوان الكبير من جهة القبلة وكان آخر العمل أحجار الباب الشرقي الكبير، وقد أرخ عام الختام العلامة الأديب السيد باقر الهندى المتوفى سنة ١٣٢٨ بأبيات ثلاثة وقد كتبت مادة التأريخ وحدها بالحجر القاشاني على جهة الباب المذكور من خارج الصحن الشريف - قال:

حضرة قدس قد سما سمكها	تزدحم الأملاك في بابها
يود جبرائيل لو أنه	يمعد من جملة حجابها
الباب باب الله تأريخه	باب علي لذ باعتابها «كذا»

بناء السراييب وتعبيد أرض الصحن الشريف

كانت أرض الصحن المطهر القديمة منخفضة وهي محل القبور التي يدفن بها اليوم ولرور عشرات من السنين وما يحصل فيها من مجاري السيل وهبوب الرياح وما تجلبه من التراب والأحجار الكثيرة ارتفعت الأرض المحيطة بالصحن المقدس من سائر جهاته، وتوغرت أرضه لكثرة ما فيها من القبور والمحاريب وكانت سائر المحاريب ظاهرة بارزة^(١) على وجه الأرض حتى كان عصر العلامة الكبير السيد محمد مهدي بحر العلوم (ره) فلما رأى ذلك ولم يكن بالسهل المشي في الصحن المقدس أمر بطم ساحة الصحن وعملت السراييب على ما هي عليها اليوم، وعبدت أرضه بالصخر المرمر وكان ذلك سنة ١٢٠٦ وكان الباذل لمصروفاته مير خير الله الإيراني واسمه مع خمسة أبيات عربية وفيها تأريخ العمارة المذكورة منقوش في صخرة كبيرة على يمين الخارج من الصحن الشريف من الباب الشرقي الكبير ومقابلها أبيات فارسية وفيها أيضاً اسمه مع تأريخ العمارة - والأبيات العربية من قصيدة للشاعر النجفي الشهير

(١) في أمل الآمل في ترجمة الشيخ ناصر البهبهني ذكر البهبهنيين وعمارتهم النجف فقال: وقبورهم هناك ظاهرة مشهورة. هذا في عصره وقد توفي «ره» سنة ١١٠٤ ولم يبعد عهده وقد ضاعت هذه القبور ولم تقف لها اليوم على عين ولا أثر.

السيد محمد زيني المتوفي سنة ١٢١٦ م ثبتة في ديوانه المخطوط وهي تشتمل على عدة تواريخ - مطلقها :

لقد أنعم الباري وجل عطاؤه على «مير خير الله» وهو رجاؤه
إلى أن قال وهي المكتوبة على الصخرة
جزى «مير خير الله» خيراً إله كما جل في الدارين منه جزاؤه
فقد كان تعظيم الشعائر دأبه وفي كل ما يرضي الآله اعتناؤه
توعد حيناً صحن روضة حيدر فسواه سهلاً للمشاة فناؤه
ومهدده والشكر لله دأبه فأننت عليه أرضه وسماؤه
فانشأت لما أن بناه مؤرخاً «بنا مير خير الله باد بهاؤه»
وفي القصيدة تواريخ آخر لم تكتب على الصخرة - وهي :

وإن شئت تاريخاً ليوم بنائه لتعلم من قد كان منه بناؤه
فقل «مير خير الله بانيه جده» وذلك تاريخ جلي خفاؤه
وقل «مير خير الله وطأ بانيا» فجعل بهذا التاريخ منه رجاؤه
وقل «مير خير الله لله حبه» فمن ذلك التاريخ بان ولاؤه
واتبع تواريخاً أنتك مؤرخاً «بنا مير خير الله باد بهاؤه»

وفي شهر شوال سنة ١٣١٥ قلعت أحجار أرض الصحن المقدس بأمر السلطان عبد الحميد الثاني وأصلحت السراييب وأعيدت على ما هي عليه اليوم فظهرت هناك قبور بعض السلاطين وشاهدها كثير من النجفيين وهي تكون تحت القبور التي يدفن بها الآن وكان تمام العمل سنة ١٣١٦ يوم الخميس عاشر جمادى الثانية، وقد أرخ هذا الإصلاح العلامة السيد جعفر آل بحر العلوم طاب ثراه بقوله :

وقد فرش السلطان ساحة حيدر فراش علا أرخ «لقد فرش العرش»

مواضع مشهورة في الصحن الشريف

(تكية البكتاشية)^(١) بنية عظيمة في غاية الأحكام والرصانة معقودة بالاحجار الكبيرة ويشبه بناؤها بناء الصحن الشريف وعلى طرزها، بابها في الصحن الشريف بالقرب من الطاق «السباط» في الإيوان الثاني من جهة الغرب الشمالي وهي محل المتصوفة من الأتراك أيام الحكومة التركية وفيها ضيافتهم ومنزلهم عند مجيئهم إلى النجف. وكانت لها أوقات خاصة كثيرة على ضفة نهر الهندية وهي أراضي زراعية يقبضها وكيلها الخاص - ويزعم بعض النابيين أن هذه البنية في القديم كانت مخزناً لكتب الحضرة الغروية ٩٩٩

إيوان العلماء

هو الإيوان الكبير الملاصق للرواق من الجهة الشمالية ويعرف قديماً بمقام العلماء دفن فيه كثير من العلماء المشاهير كالشيخ أحمد الجزائري صاحب آيات الأحكام المتوفى سنة ١١٥١ والأغا محمد باقر^(٢) بن المير محمد باقر الهزارجيري المتوفى سنة ١٢٠٥ وولده الفقيه الأغا محمد علي المتوفى سنة ١٢٤٥ ودفن فيه العالم العامل السيد حسن ابن السيد نور الدين الموسوي الجزائري المتوفى سنة ١١٧٣ والأمير السيد عبد الباقي ابن الأمير السيد محمد حسين الخاتون آبادي الحسيني إمام الجمعة في أصفهان المتوفى سنة ١٢٠٧ وهو من مشايخ السيد بحر العلوم وميرزا فتح الله الحسيني الملقب بميرزا أبو المظفر ابن المرحوم ميرزا علاء الدين محمد الأصفهاني المتوفى سنة ١٢٠٦ ومحمد

(١) البكتاشية نسبة إلى شيخ المعارف بالله السيد محمد الرضوي من أولاد الإمام الرضا «ع» وقيل من أولاد الكاظم «ع» من صلب إبراهيم الثاني جاء من بلاد خراسان إلى بلاد الروم وهو المعروف ببكتاشي الولي الصوفي المشهور وتنسب إليه هذه الطائفة القلندرية الموسومة بالبكتاشية ولهم ألبسة خاصة معروفة ليست مألوفة لغيرهم. كان في عصر السلطان مراد بن السلطان أورخان بن عثمان الغازي. وكان الولي بكتاش المذكور من أصحاب الكرامات وأرباب الولايات وقبره ببلاد التركمان وعليه قبة عظيمة وله زاوية يتبرك بها. وقد اعتكف مدة من الزمن في النجف الأشرف ومكة المكرمة وله أيداد عظيمة على السلطان المذكور توفي سنة ٧٣٨ هـ وقيل تاريخه «بكتاشيه» - تحفة العالم.

(٢) وهو أحد مشايخ السيد بحر العلوم وولده من تلامذته.

مهدي النهاوندي المتوفى سنة ١٢٣٥ والأمير محمد مهدي المتوفى سنة ١١٩٣ والميرزا محمد علي بن ميرزا محمد إمام الجمعة أصفهاني المتوفى سنة ١٢٢٤ ومير محمد هادي ولد مير محمد صادق الرواعظ الأصفهاني المتوفى سنة ١٢٢٤ والشيخ محمد القاضي بأصفهان المتوفى سنة ١٢٢٠^(١) والمولى علي نقي الكمرني القراهناني «المتوفى سنة ١٠٦٠» صاحب التأليف الرائقة وهو من علماء الدولة الصفوية، والسيد عبد الرزاق الكاشي الحسيني نزيل أصفهاني - وكان من تلامذة السيد حسين المشتهر بخليفة سلطان، والسيد عبد الغفور اليزدي - من تلامذة صاحب الفصول وشريف العلماء «توفي سنة ١٢٤٦، والميرزا علي رضا الأردكاني الشيرازي المشهور المتخلص بشعره بتجلي «المتوفى سنة ١٠٨٨»، والشاعر المتخلص بشعره بالداعي «توفي سنة ١١٦٦» له ديوان شعر وتأليف في التفسير والأدب، والشاعر آغا محمد الأصفهاني المتخلص بالعاشق الأديب الفقيه الأصولي «المتوفى سنة ١١٨٠»، والشاعر المتخلص بالراهب الأصفهاني «المتوفى سنة ١١٦٦» له كتب في الفقه والأصول، والشاعر صهباء القمي «المتوفى سنة ١١٩١»، والشاعر المتخلص بالرامي الهمداني «المتوفى سنة ١١٧٣»، والسيد رضا خان البهي الكرمانى من أحفاد شاه نعمه الله العارف المشهور رئيس الطريقة الشاه نعمه الله المليهية، والسيد ميرزا رحيم العقيلي الأسترابادي كان فقيهاً متكلياً - توفي في عشرة الستين بعد المائة والألف في أصفهان ونقل إلى النجف، والأمير السيد رحمة الله الفتال العلوي النجفي كان من علماء الشاه طهماسب الأول الصفوي .

وهناك كثير من الصخور مطموسة الكتابة لا يمكن قراءتها . وبالقرب منه دفن النراقيان الحاج شيخ أحمد صاحب مستند الشيعة في فقه الشريعة المتوفى سنة ١٢٤٤ ووالده ميرزا محمد مهدي وكان من أكبر تلامذة العلامة السيد بحر العلوم، له في الفقه وأصوله مصنفات كثيرة الفائدة فإن على قبريهما صخرة كبيرة لها ميزة على سائر صخور الصحن الشريف . وفي الأيام الأخيرة دفن فيه العلامة المجاهد السيد علي الداماد المتوفى سنة ١٣٣٦ وفيه بعض قبور للعائلة الصفوية وغيرهم من أعيان إيران وأشرفها . والكاشي الموجود في هذا الإيوان هو أقدم أحجار القاشي الموجودة في الصحن

(١) من هنا إلى الآخر كتبه لنا السيد شهاب الدين القمي .

المطهر فإن تاريخها يرجع إلى زمن النادر «كما تقدم». وفي هذا الإيوان قصيدة لقوام الدين فيها تعداد أسماء الأئمة (ع) موقعة بإسم كاتبها كمال الدين حسين كلستانه مؤرخة سنة ١١٦٥ «القصيدة»:

يا رب خير المرسلين	سلم على نوح الأمين
والمصطفى والمرضى	غيث الورى ليث الميرين
والبضعة الطهر التي	بأثت على القلب الحزين
وابنيهما نورهما	سبطي حبيب الصالحين
والعابد الهامي البكا	زين العباد الساجدين
والباقر العالي السنا	والصادق النور المبين
وإلكاظم السامي العلا	ثم الرضا الحبل المتين
ثم التقي التقي	اسخى الكرام الباذلين
ثم التقي المهندي	هادي الفريق السالكين
ثم الزكي العسكري	مقصود أرباب اليقين
والحجة الهادي إلى	نجح الطريق المستبين
يا رب آل المصطفى	سلم عليهم أجمعين
تسليم لطف فائح	يلذكي شذاه الياسمين
وأعطف على أشياعهم	أمين رب العالمين
وأغفر لمن والاهم	يا غافراً للمذنبين
وأنظم «قوام» عبده	في خير أصحاب اليمين

الأماكن المقدسة في النجف

مقام الإمام زين العابدين (ع)

خارج السور مما يلي القبلة مقام مشهور وبنية معلومة يعرف بمقام الإمام زين العابدين (ع) يحكى «كما في الآثار» أن الإمام (ع) كان إذا أراد أن يزور جده أمير المؤمنين (ع) يأتي هذا المكان فيربط ناقته فيه ثم يذهب حافياً فيزور القبر الشريف ثم يرجع ويبعث في هذا المكان وفي الصباح يسافر.

قلت قد وردت أخبار كثيرة عن أهل البيت (ع) في زيارته (ع) لجده أمير المؤمنين (ع) ومببته عنده، وأما أن هذا المكان هو محل مببته فليس لدينا ما يشبه سوى الشهرة الطائفة عند النجفيين والاعتناء به كثيراً وقد عرفه النجفيون بهذا الاسم خلفاً عن سلف وصاغراً عن كابر وقد عقد عليه الصفويون بنية وهي القائمة اليوم وقد طرأ عليها إصلاح في آخر أيام الحكومة التركية ويؤمه كثير من الغرباء الذين يردون النجف وتنسب له كرامات. وفي محرابه صخرة جميلة الشكل بديعة الصنعة منقوش عليها أحرف مقطعة^(١) لم يعرف معناها فاتفق أن بعضاً سرقها ليبيعه في بغداد فحملها في عمل وأركب عليها زوجته ولما وصل الحان المعروف (بخان الحجاد) في طريق كربلا سقط المحمل وبانت الصخرة فافتضح وارجعت الصخرة إلى مكانها وهي اليوم موجودة، ولهذا المقام خدمة يتعاهدونه ويتولون شؤونه من الكس وأسراج الضياء فيه وله خصصات قليلة من الأوقاف تصرف في الضياء، وأما خدمته فليس لهم راتب شهري غير أنهم يقتنعون بما يجلبه إليه الزائرون والقاصدون من النذور وغيرها.

واشتهر للإمام زين العابدين (ع) مقام آخر ويعين موقعه بعض المطلعين وهو ملاصق للصحن الشريف من الجهة الغربية واتخذ عليه مسجد وقد أدى الصلاة فيه كثير من أهل الفضل كما حدثني به بعضهم ولكن لما فتح الباب الغربي للصحن الشريف ضاعت آثار المسجد وسجل في دفتر الممتلكات.

(١) يقال انها من آثار الشيخ البهائي وأن هذه الحروف هي طلسم يمنع عن لسب الأفاعي.

مقام المهدي عجل الله فرجه

في الجانب الغربي من البلدة بنية تعرف الآن بمقام الإمام المهدي (عج) وبهذه النسبة أصبحت مقدسة عند أغلب الناس ويقصدها المجاورون والزائرون الذين يردون لزيارة الإمام علي(ع) والذي نعلمه أن في النجف موضع منبر القائم (عج) كما ورد ماثوراً عن صادق أهل البيت(ع) أنه حينما جاء زائراً مرقد جده أمير المؤمنين(ع) نزل فصل ركعتين ثم تنحى وصلى ركعتين ثم تنحى وصلى ركعتين فسل (ع) عن الأماكن الثلاث التي صلى بها، فقال: الأول موضع قبر أمير المؤمنين(ع) والثاني موضع رأس الحسين(ع)^(١) والثالث موضع منبر القائم(عج)^(٢) فهذا الحديث يزيدنا بياناً بأن لصاحب الأمر (عج) مقاماً في النجف. وأما أن الموضع الذي صلى فيه الإمام هو هذا المقام المعروف الآن فليس لدينا ما يشته ويصحح الاعتقاد عليه سوى أن الإمام العلامة الحجة الخبير المتتبع السيد محمد مهدي بحر العلوم (ره) شاد في المحل نفسه عمارة فخمة وأقام عليها قبة من الجص والحجارة ولم تزل تلك القبة إلى سنة ١٣١٠ قاتمة. ثم إن السيد النبيل محمد خان هدم تلك البنية وبنّاها على شكلها الحاضر وبني القبة بالحجر القاشي الأزرق، ويوجد في المكان نفسه حجر منقوش عليه زيارة الإمام الحجة(عج) مؤرخة سنة ١٢٠٠ هـ وفيه ما نصه . . . حرره الأثم الجاني قاسم ابن المرحوم السيد أحمد الفحام الحسيني في ٩ شهر شعبان سنة ١٢٠٠ هـ ولا شك أن هذه الكتابة مع عمارة العلامة السيد بحر العلوم (ره) هي من الإمارات القوية التي يصلح للمؤرخ أن يركن إليها ويعتمد عليها.

وفي ديوان العلامة السيد نصرالله الخائري بيتان ذكر أنه كتبهما على مقام الحجة(ع) في النجف الأشرف - هما:

(١) هذي إحدى روايات موضع دفن رأس الحسين «ع» وهناك أحاديث كثيرة في موضع دفنه ولكن الصحيح أنه دفن مع الجسد الطاهر.

(٢) حدثني بعض الثقات المتتبعين للأثار والأخبار أنه وجد في بعض الكتب المؤلفة في غيبة الإمام «عج» إن للحجة «عج» مقلاً في النعمانية. وفي الحلة. وفي مسجد السهلة. وفي النجف.

أبنا صاحب العصر إن العدى أرونا الكواكب بالظلم ظهرا
فاطلع لنا فجر سيف به تجلى ظلام العنا المكفهر

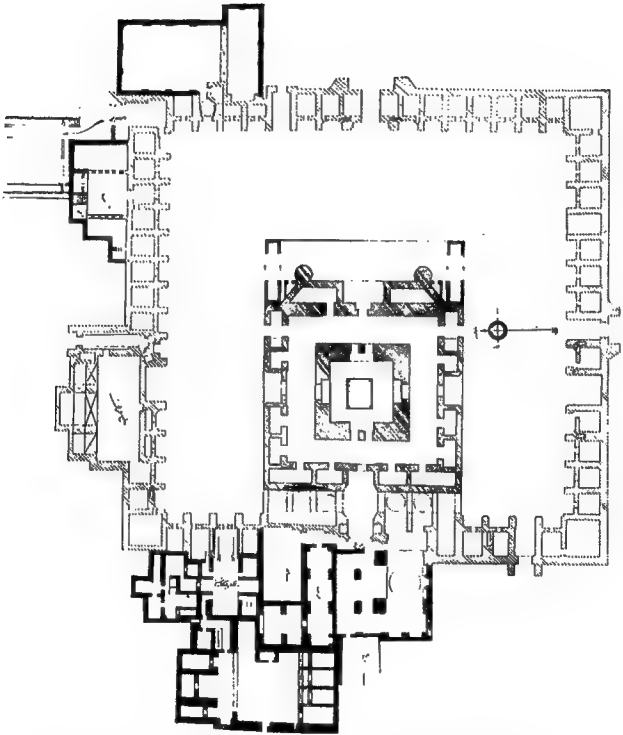
وفي داخل المقام هذا مقام يعرف بمقام الصادق(ع) ولم تكن له تلك الشهرة ولمقام الحجة (عج) هذا خدمة يتعاقدونه بالكنس والضياء وله تخصيصات من الأوقاف وتصرف في الضياء فقط - ويقال أنه في القديم كان خدمته ينزلون حوله ولهم دور بإيوائه ولما كثرت الغارات على النجف من الوهابيين هجروا دورهم وأقاموا في البلدة وهو اليوم بأيدي الطائفة النجفية (آل أبو أصيبع).

مرقد هود(ع) وصالح(ع)

في جبانة النجف على الجهة الشمالية من البلد الأشرف قبر للنبي هود(ع) والنبي صالح(ع)^(١) وهو من القبور المعلوم والمقامات المشهورة، عليه قبة يتبرك بها وتزار، شيدت في عصر العلامة الخير السيد بحر العلوم (ره) وهو الذي أظهره وبني عليه قبة من الجص والحجارة ولم تزل باقية حتى ورد رجل من أهالي إيران فهدم تلك البنية وبني عليه قبة مغطاة بالحجر القاشاني الأزرق ولم يزل قبرهما علماً يقصده القاصد من كل مكان، وقد طرأت عليه عمارة ثالثة وهي الموجودة اليوم على نفقة الحكومة المحتلة (البريطانية) في أول احتلالها العراق سنة ١٣٣٧.



(١) وذكر الرحالة سيدي علي التركي في رحلته «مرآة الممالك» أنه زار سنة ٩٦١ هـ آدم ونوح وشمعون(ع) في النجف بعدما زار الإمام المرتضى(ع). أقول: لم يرد ذكر لشمعون في النجف وما سمعنا به.



لوحة تين تخطيطاً عاماً لمشهد أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب رضوان الله عليه (عمل
المهندس محمود العنية جي).

هنا يدور في خلد القارئ الكريم ... سؤال عن العوامل والاسباب التي دعت إلى إخفاء قبر الإمام أمير المؤمنين عليه السلام ... وقد أجاب البعض عنه بكلمات وتصريحات جمعها الأستاذ محمد جعفر التميمي في كتابه (مشهد الإمام أو مدينة النجف) الجزء الأول ص ١١٦ ط ١٣٧٢/١٩٥٣م مطبعة دار النشر والتأليف في النجف، نورها بنصه:



زائران هندیان یقیناً إلى جانب الشباك الطاهر لمرقد الإمام علي (ع)

بيان عن أسباب إخفاء قبر الامام علي بن أبي طالب (ع)

إخفاء قبر الإمام (ع) سر من أسرار التاريخ . ١١٩٩

ولم نعلم السر إلا من تصريح أبنائه وأحفاده عليهم السلام ولم تظهر الحكمة من وراء إخفاء قبر الإمام إلا بعد إطلاعنا على أعمال بني أمية والخوارج المعادية لآل البيت (ع).

ولأجل أن نحيط القارئ الكريم علماً نذكر أولاً تعليل سر الإخفاء ثانياً - الأعمال المخزية التي اقترفها المعادون والتي سجلتها تحت عنوان «من غازي التاريخ»^(١).

وعند الإطلاع على هاتين المادتين يتراءى للقارئ الكريم أسباب إخفاء المرقد المقدس .

ماورد عن لسان المؤرخين حول تعليل الأسباب التي أدت إلى إخفاء قبر الإمام (ع).

١ - في رواية^(١) - لأبي نعيم الحافظ عن الحسين بن علي الخلال عن جده قال قلت للحسين بن علي (ع) أين دفنتم علياً؟ قال «خرجنا به ليلاً من منزله حتى مررنا

(١) كفاية الطالب في مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) ص ٣٢٣.

على مسجد الأشعث حتى إذا خرجنا إلى الظهر بجانب الغربي من نجف الكوفة فدفناه هناك وعفيناه موضع قبره بوصية منه مخافة دولة بني أمية.

٢ - (وعلي(ع)^(١) أول إمام أخفي قبره (قيل إن علياً(ع) أوصى أن يخفي قبره لعلمه أن الأمر يصير إلى بني أمية فلم يأمن أن ينشوا قبره ويمثلوا به)

٣ - إن علياً(ع)^(٢) لما قتل قصد بنته أن يخفوا قبره خوفاً من بني أمية أن يحدثوا في قبره حدثاً فأوهموا الناس في موضع قبره تلك الليلة وهي ليلة دفنه إسهامات مختلفة، فشدوا على جبل تابوتاً موثقاً بالحبال يفوح منه روائح الكافور وأخرجوه من الكوفة في سواد الليل صحبة ثقاتهم يوهمون أنهم يحملونه إلى (المدينة) فيدفنونه عند فاطمة(ع) وأخرجوا بغلاً وعليه جنازة مغطاة يوهمون أنهم يدفنونه (بالحيرة) وحفروا حفائر عدة، منها بالمسجد، ومنها برحبة القصر قصر الأمانة، ومنها في حجرة من دور آل جعدة بن هبيرة المخزومي، ومنها في أصل دار عبدالله بن بريد القسري بجذاء باب الوراقين مما يلي قبلة المسجد، ومنها في الكناسة، ومنها في الثوية، فعمي على الناس موضع قبره، ولم يعلم دفنه على الحقيقة إلا بنوة الخواص المخلصون من أصحابه، فلما خرجوا به(ع) وقت السحر في الليلة الحادية والعشرين من شهر رمضان، فدفنوه على النجف بالموضع المعروف بالغري بوصاية منه(ع) إليهم في ذلك.

وعهد كان قد عهد إليهم، وعمي موضع القبر على الناس، واختلفت الأراجيف في صبيحة ذلك اليوم اختلافاً شديداً، واختلفت الأقوال في موضع قبره الشريف وتشبيت، وادعى قوم أن جماعة من طيء وقعوا على جبل في تلك الليلة، وقد أضله أصحابه ببلاهم، وعليه صندوق فظنوا فيه مالاً، فلما رأوا ما فيه خافوا أن يطالبوا به، فدفنوا الصندوق بما فيه، ونحروا البعير وأكلوه، وشاع ذلك في «بني أمية» وشيعتهم واعتقدوه حقاً، فقال الوليد بن عقبة من أبيات يذكر بها الإمام(ع).

فإن يك قد ضل البعير بحمله فما كان مهدياً ولا كان هاديأ

(١) في حياة الحيوان عند ذكر الأوز.

(٢) شرح النهج لابن أبي الحديد نقلاً عن الشيخ أبي القاسم البلخي عن تحفة العالم ص ٢٥١.

٤ - وبالإسناد عن صفوان الجبال^(١) قال: خرجت مع الصادق (ع) من المدينة أريد الكوفة فلما جزنا «باب الحيرة» قال صفوان! قلت: لبيك يابن رسول الله! قال تخرج المطايا إلى القائم، وجد الطريق إلى الغري، قال صفوان: فلما صرنا إلى قائم الغري، أخرج رشاء معه دقيقاً قد عمل من الكنبار، ثم تبعد من القائم مغرباً خطى كثيرة، ثم مد ذلك الرشاء حتى انتهى إلى آخره فوقف، ثم ضرب بيده إلى الأرض فاخرج منها كفاً من تراب فشمه ملياً، ثم أقبل يمشي حتى وقف على موضع القبر الآن، ثم ضرب بيده المباركة إلى التربة فقبض منها قبضة، ثم شق شققة، حتى ظننت أنه فارق الدنيا، فلما أفاق قال ها هنا والله مشهد أمير المؤمنين (ع) ثم خط تخطيماً فقلت: يابن رسول الله! ما منع الأبرار من أهل بيته من إظهار مشهده، قال حذراً من بني مروان والخوارج أن تحتال في أذاه.

٥ - لقد صنف نقيب الطالبيين^(٢) السيد عبد الكريم (ره) كتاباً في إثبات مدفن جده أمير المؤمنين (ع) بالغريين أسماه «فرحة الغري» وما أورد فيه رواية الشريف محمد ابن الحسن الجعفري من مشاهير النسابة والمحدثين أنه قال وجدت في كتاب أبي وحديثي أبي عن أمها أن جعفر بن محمد حدثها أن أمير المؤمنين أمر ابنه الحسن أن يحفر له أربع قبور في أربعة مواضع «في المسجد وفي الرحبة وفي الغري وفي دار جعدة ابن هبيرة وإنما أراد بهذا أن لا يعلم أحد من أعدائه موضع قبره.

٦ - روى أيضاً بإسناده^(٣) عن محمد بن السائب الكلبي قال - أخرج بعلي (ع) ليلاً خرج به الحسن والحسين وابن الحنفية وعبدالله بن جعفر وعدة من أهل بيته ودفن ليلاً في ذلك الظاهر ظهر الكوفة فقيل له لماذا فعل به ذلك؟ قال مخافة الخوارج وغيرهم.

أقول: المراد من غير الخوارج بنو أمية ومن هذا، وما سبق، وما سيأتي يتضح الوجه في اختلاف الرواة، واضطراب الروايات أن الهاشميين تقصدوا في تشبيه أمر

(١) فرحة الغري ص ٧٦.

(٢) مجلة الاعتدال النجفية السن الأولى ص ١٢٢ من مقال لمعالي العلامة هبة الدين الشهرستاني بعنوان «ملا يفخر في شريعة التاريخ».

(٣) مجلة الاعتدال النجفية السنة الأولى ص ١٢٢.

القبر على الناس، والقاء الاختلاف فيهم صيانة للقبر عن اعتداء بني أمية عليه تشفياً منه.

٢ - من غزاي التاريخ

بعد وفاة الإمام علي بن أبي طالب (ع) اقترب أعداؤه أعمالاً مخزية سجلها لهم التاريخ بمداد من الخزي والعار، وإن هذه الأعمال المرتجلة الخارجة عن حقوق الإنسان توضح للمتتبع نيات الجهة المعادية للإمام وإن إخفاء القبر المقدس يعد من الحكمة التي يجب أن تقدس في التاريخ لأنها حفظت كلمة لا إله إلا الله ومحمد رسول الله وحققت دماء المسلمين بصورة عامة.

ومن تلك الأعمال المخزية نورد قسماً منها على سبيل المثال وهي كما يلي:

١ - ان معاوية^(١) حمل قوماً من الصحابة وقوماً من التابعين على اختلاق أخبار قبيحة في علي وروايتها، تقتضي الطعن والبراءة منه، وجعل لهم على ذلك جعلاً يرغب في مثله فاختلفوا ما أرضاه، منهم «عمرو بن العاص وأبو هريرة والمغيرة بن شعبة» ومن التابعين «عروة بن الزبير».

٢ - عن الاسكافي^(٢) أن معاوية بذل «لسمرة بن جندب» مائة ألف درهم حتى يروي أن هذه الآية نزلت في علي: ﴿ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه وهو ألد الخصام وإذا تولى سعى في الأرض ليفسد فيها ويهلك الحرث والنسل والله لا يحب الفساد﴾.

وإن الآية الثانية نزلت في (ابن ملجم) - وهي قوله (ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله) فلم يقبل قبذل له مائة ألف فلم يقبل قبذل له ثلاثمائة ألف فلم يقبل قبذل له أربعمائة ألف فقبل.

٣ - روى محمد بن المزيان^(٣) أن جعدة بنت الأشعث بن قيس كانت متزوجة

(١) شرح النهج لابن أبي الحديد طبع مصر جا ص ٣٥٨.

(٢) شرح النهج لابن أبي الحديد جا ص ٣٦١.

(٣) قال ابن عساكر الشافعي في تاريخه في ترجمة الحسن (ع) ج ٤ ص ٢٢٦ ومن ص ١٩٩ إلى ص ٢٢٨ عن «الطباطبائي».

بالحسن قدس إليها يزيد أن سمي الحسن وأنا أتزوجك ففعلت فلما مات الحسن بعثت إلى يزيد تسأله الوفاء بالوعد فقال لها إنا والله لم نرضك للحسن فكيف نرضاك لأنفسنا.

٤ - حجر بن عدي بن معاوية بن جبلة بن عدي بن ربيعة بن معاوية الأكرمين الكندي، كان ممن وفد هو وأخوه هاني بن عدي على النبي ﷺ ومن شهد القادسية والجمل وصفين وصحب علياً (ع) فكان من شيعته قال حجر بن عدي^(١) قال لي علي بن أبي طالب كيف تصنع أنت إذا ضربت، وأمرت أن تلعنني، قلت كيف أصنع، ؟ قال اللعني ولا تبرأ مني فأني على دين الفطرة.

ومن بعد وفاة الإمام (ع) على أثر ضربة ابن ملجم لعنه الله وتنازل الحسن (ع) عن الخلافة لمعاوية واستقرار أمر الخلافة لمعاوية بن أبي سفيان فقد أعلن معاوية في جميع الأقطار والأمصار التابعة لدولته على أن تكون إحدى وجائب الدولة الرئيسية للعلن والبراءة من علي بن أبي طالب. وكان (المغيرة بن شعبة) وإلى الكوفة قد نفذ ما أمره به معاوية وخالفه جماعة الإمام الموالون خاصة «حجر بن عدي» فكان يلعن معاوية وأصحابه علناً وفضاق بهم المغيرة ذرعاً، وكذلك زياد» عند تسلمه إمارة الكوفة بعد وفاة المغيرة، وبعد المطاردة العنيفة من قبل زياد فقد ألقي القبض على حجر بن عدي مع جماعته وأرسلوا إلى معاوية، أما جماعته منهم:

(الارقم بن عبد الله الكندي، وشريك بن شداد الحضرمي، وصبيي بن فسيل الشيباني، وقبيصة بن ضبيعة العبيسي، وكريم بن عفيف الخثعمي، وعاصم بن عوف البجلي، وورقاء بن سمي البجلي، وكدام بن حيان، وعبد الرحمن بن حسان العنزاني، وعمر بن شهاب التميمي، وعبد الله بن حوية السعدي التميمي) فهؤلاء إنا عشر رجلاً وأتبعهم زياد برجلين وهما «عتبة بن الأخنس بن سعد بن بكر، وسعد بن غرمان الحمداني» فأمر معاوية بترك ستة منهم وقتل ثمانية بعد أن عرض عليهم البراءة من علي (ع) واللعن له فأبوا وقالت (هند بنت زيد الأنصارية) ترثي حجراً وكانت تشيع.

(١) على ما رواه الكشي في رجاله.

ترفع أيها القمر المنير
يسير إلى معاوية بن حرب
تجبرت الجبابر بعد حجر
وأصبحت البلاد له محولا
ألا يا حجر حجر بني عدي
أخاف عليك ما أرى عدياً
فإن تهلك فكل زعيم قوم
تبصر هل ترى حجراً يسير
ليقتله كما زعم الأمير
وطاب لها (الخوونق والسدير)
كان لم يحبها مزن مطير
تلقتك السلامة والسرور
وشيخاً في (دمشق) له زئير
من الدنيا إلى هلك يصير

وقيل إنه قال لمن حضره من قومه حين القتل لا تطلقوا عني حديداً، ولا تغسلوا عني دماً فأني لاق معاوية غداً على الجادة، قال (ابن سيرين) بلغنا أن معاوية لما حضرته الوفاة جعل يقول (يومي منك يا حجر طويل) وكانت تلك الحادثة المؤلة سنة ٥١ (١)

٥ - عمرو بن الحمق بن الكاهن الخزاعي، شهد مع علي (ع) مشاهده وكان فيمن سار إلى عثان وأعلن على قتله، قبض عليه زياد وأمر أن يطعن تسع طعنات فبات في الأولى أو الثانية وذلك سنة ٥١ وأرسل زياد برأسه إلى معاوية، وكان أول رأس حمل في الإسلام.

٦ - أخذ (زياد جويرية بن مسهر العبدي) فقطع يده ورجله وصلب إلى جانبه «ابن معكبر»، وكان جذعاً طويلاً فصلبه على جذع قصير إلى جانبه ولا ذنب لجويرية سوى حبه لأمر المؤمنين (ع).

٧ - كان زياد ابن أبيه ممن نصب العداء لأمر المؤمنين (ع) وكان يتبع أصحاب علي (ع) وهو بهم أبصر فيقتلهم تحت كل حجر وملر، وكان «عبد الرحمن بن حسان العنزي» من أصحاب علي (ع) أقام بالكوفة يحرض الناس على بني أمية فقبض عليه زياد وأرسله إلى «الشام» فدعاه معاوية إلى البراءة من علي (ع) فأغلظ عبد الرحمن في الجواب فرقه معاوية إلى زياد فقتله سنة ٥١.

(١) تاريخ ابن الأثير وتاريخ الطبري في حوادث سنة ٥١.

٨ - ما عمله بنو أمية في عبدالله بن يقطر رضيع الحسين^(١)(ع) عندما أمره ابن زياد بالصعود إلى مرتفع من القصر وأمره أن يلعن (الحسين)(ع) ويقول - الكذاب ابن الكذاب - فصعد عبدالله القصر ولما أشرف على الناس قال: يا أيها الناس أنا رسول الحسين بن علي ابن بنت رسول الله إليكم لتنصروه وتؤازروه على ابن مرجانة وابن سمية الدعي ابن الدعي فأمر عبيدالله بن زياد فالقي من فوق القصر إلى الأرض فتكسرت عظامه وبقي به رمق فأتاه (عبد الملك بن عمير اللخمي) - وكان قاضي الكوفة وفتيها - فذبحه بمعدة فلما عيب عليه قال إني أردت أن أرمعه.

٩ - لما جاء خبر عبدالله بن يقطر ومسلم وهاني إلى الحسين(ع) وهو بزيارة نعا لأصحابه فقال عما قال:

(أتانا خبر فظيع قتل (مسلم بن عقيل وهاني بن عروة وعبدالله بن يقطر) وقد خذلتنا شيعتنا) الخ.

كان مقتل مسلم(رض) يوم الأربعاء في اليوم الثامن من ذي الحجة «يوم التروية» وهو اليوم الذي خرج فيه الحسين(ع) يقصد الكوفة.

ومقتل هاني كان في اليوم التاسع من ذي الحجة بعد قتل مسلم يوم واحد وكان له من العمر سبع وتسعون سنة.

وأمر ابن زياد: فسحبت جثتاها من أرجلها بالأسواق والناس ينظرون إليها: يا له من منظر فظيع وعبرة لمن اعتبر.

ثم ابن زياد بعث برأسي مسلم وهاني إلى «يزيد الخنا» مع هاني بن أبي حية الوداعي، والزبير بن الأرواح التميمي، واستهبت جثتاها ودفناهما عند القصر حيث موضعها اليوم وقبراها كل على حدة: قال عبدالله بن الزبير الأسدي يؤنبها من أبيات :-

(١) كان عبدالله بن يقطر الحميري صحابياً وكان لدة الحسن(ع) كما ذكره ابن حجر في الإصابة والجزري في أسد الغابة واللدة الترب الذي ولد معك وترى، لأن يقطر أباه كان خادماً عند رسول الله(ص) وكانت زوجته ميمونة في بيت أمير المؤمنين(ع) فولدت عبدالله قبل ولادة فاطمة الحسين - ع - بثلاثة أيام وكانت ميمونة حاضنة له، فلذا عرف عبدالله برضيع الحسين. [عن تأريخ الكوفة للبرقي].

فإن كنت لا تدريين ما الموت فانظري إلى هانيء في السوق وابن عقيل
إلى بطل قد هشم السيف وجهه وآخر عوي من طهار قتيل

١٠ - فتنك ابن زياد بنخبة من الرجال الصالحين والموالين لآل البيت ولا ذنب
لهم إلا لكونهم قد أخذوا البيعة للحسين بن علي(ع) في الكوفة وقد أرسل عليه ابن
زياد وسجنهم وبعد قتل مسلم أخرجهم وأمر بضرب أعناقهم أما النخبة الصالحة فهم
على ما يلي:-

١ - عبيدالله بن عمرو بن عزيز الكندي ٢ - عبيدالله بن الحارث بن نوفل بن
عمرو بن الحارث بن ربيعة بن بلال بن أنس بن سعد الهمداني ٣ - عبد الأعلى بن
يزيد الكلبي العليمي (من بني عليم) ٤ - العباس بن جعدة الجدلي ٥ - عمارة بن
صلحب الأسدي.

١١ - ميشم التمار حبس مع المختار بن أبي عبيد الثقفي بعد شهادة مسلم بن
عقيل وهاني بن عروة بيومين أو ثلاث وقتل قبل مقدم الحسين(ع) إلى العراق بعشرة
أيام وهو أول من أُلجم في الإسلام.

وصلب من قبل عبيدالله بن زياد بعد قتله وفي اليوم الثالث من صلبه طعن
بالخربة فكبر ثم انبعث في آخر النهار فمه وأنفه دماً.

١٢ - ورشيد الهجري قطعت يداه ورجلاه ولسانه لأنه أبي أن يمثل أمر
عبيدالله بن زياد بالبراءة من الإمام أمير المؤمنين(ع).

١٣ - وحادثة الطف أبشع وأفظع حادثة حدثت في التاريخ منذ أن خلق الله
آدم لحين قيام الساعة ولا حاجة لذكرها لأنها معلومة ونخرج عن موضوعنا هذا.

١٤ - والحجاج ابن يوسف الثقفي أراد أن يتقرب إلى الله بدم أحد أصحاب
الإمام حسب زعمه فذبح قنبر مولى الإمام علي(ع) لأنه كان يحب علياً حباً شديداً.

١٥ - ولم يكنف الحجاج بقتل قنبر بل قتل كميل بن زياد بن نهيك بن الهيثم
ابن سعيد بن مالك بن الحارث بن صهبان بن مالك بن النخع من مذحج، وهو
الصحابي الثقي الورع، شهد مع الإمام علي(ع) صفين، كما ذكره ابن سعد في

الطبقات، وكان شريفاً مطاعاً في قومه، وكان ثقة قليل الحديث، : وقال ابن عمار: كان من رؤساء الشيعة، وذكره المداني في عباد أهل الكوفة^(١) وقال ابن أبي الحديد في شرح النهج كان عامل علي(ع) على هيت، وقال ابن حجر العسقلاني في الإصابة أدرك من الحياة النبوية ثمان عشرة سنة قتل سنة ٨٢، وقيل سنة ٨٨ وهو ابن سبعين سنة على ما يقول ابن حجر في الإصابة عن ابن أبي خيثمة، وقبره عند الثوية معروف بزار ويترك به).

١٦ - عن هشام ابن السائب^(٢) الكلبي عن أبيه قال: أدركت بني أودهم يعلمون أولادهم وحرهم سب علي بن أبي طالب وفيهم رجل من رطع عبدالله بن إدريس بن هاني دخل على الحجاج بن يوسف الثقفي يوماً فكلمه بكلام فاغظ له الحجاج في الجواب فقال له لا تقل هذا أيها الأمير فلا لقرش ولا لثقيف منقبه يعتدون إلا ونحن نعتد بمنزلها قال له وما مناقبكم قال ما انتقص عثمان ولا يذكر بسوء في نادينا قط. قال هذه منقبه قال وما رأيي منا خارجي قط قال وهذه منقبه قال وما شهد منا مع أبي تراب مشاهده إلا رجل واحد فاسقطه ذلك عندنا وأخله فما له عندنا قدر ولا قيمة قال ومنقبه قال وما أراد منا رجل أن يتزوج امرأة إلا وسأل عنها هل تحب أبا تراب أو تذكره بخير فإن قيل أنها تفعل ذلك اجتنبها فلم يتزوجها قال ومنقبه قال وما ولد فينا ذكر فسمي علياً ولا حسناً ولا ولدت فينا جارية فسميت فاطمة قال ومنقبه، قال ونلدت منا امرأة حين أقبل الحسين إلى العراق إن قتله الله أن تنحر عشرة جزر فلما قتل وقت بنذرنا قال ومنقبه قال ودعي رجل منا إلى البراءة من علي ولعنه فقال نعم وأزيدكم حسناً وحسيناً قال ومنقبه، قال وقال لنا أمير المؤمنين عبد الملك أنتم الشعار دون الدثار وأنتم الأنصار بعد الأنصار قال ومنقبه، قال وما بالكوفة ملاحه إلا ملاحه بني أود فضحك الحجاج قال هشام بن السائب الكلبي قال لي أبي فسلهم الله ملاحظهم).

(١) تهذيب التهذيب لإبن حجر العسقلاني ج ٨ ص ٤٤٧ - ٤٤٨ طبع حيدر آباد دكن ع هامش تأريخ الكوفة للبرقي.

(٢) رواه ابن أبي الحديد في شرح النهج وفي مروج الذهب ج ٢ ص ١٤٣ طبع في سنة ١٣٤٦ وولي كتاب نور الأقباس النجدية عن ابن طلوس وفرحة الفري، وفاتنا من درج الكلمة الآتية في الفقرة ١٥ من ص ١٢٧ وتكملة للموضوع أقول كان كميل(ره) عامل الإمام علي(ع).

١٧ - وأما زيد الشهيد الذي تربى في حجر أبيه السجاد الإمام علي بن الحسين ابن الإمام بن علي بن أبي طالب (ع) وتخرج عليه وعلى الإمامين الباقر والصادق عليهما السلام ومنهم أخذ لطائف المعارف وأسرار الأحكام، وأبو حنيفة يقول: شاهدت زيد بن علي كما شاهدت أهله، فبما رأيت في زمانه أفقه منه، ولا أسرع جواباً، ولا أبين قولاً^(١) وأما الحافظ بن شبة وابن حجر الهيثمي^(٢) والذهبي^(٣) وابن تيمية^(٤) فإن كلماتهم تشهد بأنه من أكابر العلماء وأفاضل أهل البيت في العلم والفقه، وإن أردنا الإمام بكل ما يتعلق بالبطل الشهيد لضاق مجلدنا هذا ولما كانت الغاية من درج حادثه في هذا الباب هو بيان نكبة الإسلام بقتله من قبل بني أمية، ففي ليلة الجمعة الثالثة من صفر سنة ١٢١ هـ رمي زيد بسهم من قبل راشد مملوك يوسف بن عمر وقد أصاب السهم جبهة زيد رضوان الله عليه وجاء به أصحابه وأدخلوه بيت حران بن كريمة مولى لبعض العرب في سكة البريد^(٥) في دور «أرحب وشاكر» وجاؤوا بطبيب يقال له شقير - وفي مقاتل أبي الفرج، إسمه سفيان - فقال له الطبيب: إن نزعت من رأسك مت، فقال الموت أهون عليّ مما أنا فيه؛ فأخذ الكلبيين فانتزعه؛ وقد توفي رضوان الله عليه ساعة انتزع السهم وكان عمره يوم قتل اثنين وأربعين سنة^(٦) ودفن في بستان رجل يقال له زائدة^(٧) ووضعوا عليه الحشيش وأجروا عليه الماء.

ويعد أن استبان للوالي يوسف بن عمر موضع دفنه بعد أن نقب عليه كثيراً بعث العباس بن سعيد المزني فنبشوا القبر وأخرجوا الجثمان الطاهر وحملوه على جمل وكان عليه قميص هروي فالقي على باب القصر فخر كأنه جبل فأمر يوسف بن عمر بقطع رأسه: وفي حديث أبي مخنف قطع رأسه ابن الحكم بن الصلت فإن الحكم بن

(١) الخطط المقرزية ج ٤ ص ٣٠٧.

(٢) الصواعق المحرقة ص ٣١.

(٣) مختصر تاريخ الإسلام.

(٤) منهاج السنة ج ٤ ص ٨ «هامش تاريخ الكوفة للبرقي».

(٥) تقع هذه السكة بالقرب من المسجد الأعظم.

(٦) ابن سعد في الطبقات ج ٥ ص ٢٣٩ والمقرزي في الخطط ج ٤ ص ٣١٢، والشيخ المفيد في إرشاده.

(٧) الأمالي للصنع.



صورة تين الأبنات وما فيها من فن إسلامي رفيع داخل صحن الجامع

الصلت بعث ابنه وصاحب الشرطة العباس بن سعيد المزني لاستخراج جثة زيد فكره العباس أن يغلب ابن الحكم عليه فتركه وسرح الحجاج بن القاسم بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل بشيراً إلى يوسف بن عمر.

ثم صلب جسد زيد منكوساً^(١) بسوق الكناس^(٢) وبقي مرفوعاً على الخشبة زمناً طويلاً، حتى اتخذته الفاختة وكرأ^(٣) قيل سنة وأشهرًا، وقيل ثلاث سنين، وقيل أربع سنين، وقيل خمس سنين، وقيل ست سنين؛ ثم أمر هشام باحراقه، وقيل إن الذي أمر باحراقه الوليد بن يزيد بن عبد الملك عند ظهور يحيى بن زيد سنة ١٢٥ كتب إلى يوسف بن عمر: إذا أتاك كتابي فأنزل عجل أهل العراق، وأنسه في اليم نسفاً، فلما وقف على الكتاب أمر خراش ابن حوشب فأنزله من جلده، وأحرقه بالنار، وجعله في قواصر، وحمله في سفينة، وفراه في الفرات، وفي حديث أبي حمزة الثمالي بعد أن أحرقه، دق عظمه بالهواوين، وفراه بالعريض من أسفل العاقول.

هذا غيض من فيض وإننا لم نتطرق إلى إباحة المدينة وهدم الكعبة والطف لأنها من الأمور التي يبقى أمامها القلم واجماً واللسان متلعثماً وكذلك لم نذكر من أعمال الخوارج شيئاً لضيق المجال وإنما أردنا بهذه النبذ تبيان الحقيقة حول الأسباب التي أدت إلى إخفاء قبره الشريف لأنه سلام الله عليه كان يعلم بأن الأمر سيتولاه من بعده بنو أمية بالنظر لفقدان المقاييس وتغلب الفتنة، لإنقسام المسلمين على بعضهم وكان منهم المقلد الأعمى كأهل الشام، ومنهم الخارجون عن الدين كالخوارج، ومنهم المارقون كعماوية وأتباعه ومنهم المتخاذلون عن نصرته وهم أهل العراق، وبنتيجة هذه الاختلافات فقد تسممت الأفكار وثبطت العزائم وانقلبت الحقائق رأساً على عقب، وكذلك عندما رأى (ع) رغبة بني أمية الشديدة في الملك ورغبة الخوارج الشديدة بالانتقام من آل البيت وخوفاً من المثلة بجسده الطاهر بعد دفنه وتحاشي وقوع الإشباك بين أبنائه وشيعته المخلص من جهة وبين أعدائه من جهة أخرى وحققاً لدماء المسلمين فقد أوصى (ع) بإخفاء قبره.

(١) كامل ابن الأثير.

(٢) المقعد الفريد في باب مقتله.

(٣) منتخب الطرخي وعن هامش كتاب زيد.

ظهور القبر المقدس

١ - علاقة مقام زين العابدين (ع) بالمرقد المقدس

اضطهد آل بيت الرسول الأعظم ﷺ في صدر الإسلام اضطهاداً كلياً وخاصة في عهد معاوية بن أبي سفيان فقد جعل سته في الإسلام السب والبراءة واللعن لأخي رسول الله الإمام علي بن أبي طالب (ع) وأخذ يختلق أحاديث، وينسبها إلى الرسول الأعظم ﷺ في الثناء على عثمان والحط من كرامة آل البيت، وصور الأمويين هم آل البيت وقرى الرسول بما افتراه على السنة أذنبه، وتعقب أصحاب الإمام (ع) وشيعته الخلفاء بالقتل والتشريد، وجعل ذلك من أهم القواعد الأساسية لتدعيم كيان مملكته، وليس ذلك بغريب من معاوية لو حارب الإسلام من هذا الطريق بعد أن فشل هو وأبوه أبو سفيان في مناوئة رسول الله ﷺ ومعاربة الإسلام يوم كان الإسلام ناشئاً مترعراً وقد حاولوا إمامته وهو في المهد ولكن باؤوا بالفشل والخسران.

وعلى ما تقدم فقد تكتل شيعة علي (ع) مع بعضهم وأصبحوا كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً، شعارهم المحافظة على أصول الدين كما جاء بذلك القرآن المجيد وسنة النبي الكريم عليه الصلاة والسلام والموااة لآل بيته الكرام والتمسك بمبادئهم الإمامهم الأعظم أمير المؤمنين علي (ع) والاحتفاظ بمرقد عميدهم الأكبر وعدم إباحتهم سر إخفائه غير أن الأئمة من ولد الإمام علي (ع) وشيعتهم الخلفاء كانوا يقصدون القبر سراً للتبرك به وأداء مراسيم الزيارة هناك.

وبعد حادثة وفاة الحسن (ع) عندما دس له السم معاوية بن أبي سفيان بالواسطة، وحادثة قتل الحسين (ع) في عهد يزيد، انقاد الشيعة إلى رئيسهم الإمام علي ابن الحسين (ع) الملقب بالسجاد لكثرة عبادته. وعلى هذا فإن السجاد (ع) قد أخبر عن موضع قبر جده العظيم الخلفاء من الشيعة ومن يعتمد عليه من الموالين له، وأصبح سراً مخفياً بين القلوب مضافاً إلى ذلك فقد كان (ع) يزور القبر الشريف مخفياً بين حين وآخر وبعد إتمام مراسيم الزيارة كان (ع) يقيم ليلته في النجف ويغادر المكان صباحاً.

ويوجد في محلة العبارة من جهة غروب الشمس مقام مشهور يعرف الآن بمقام الإمام زين العابدين (ع) ويروى بأن السجاد (ع) كانت إقامته في هذا المقام أثناء زيارته لمرقده جده الإمام الأعظم (ع).

وجاء في ماضي النجف وحاضرها ص ٦٥ بأن للإمام مقاماً آخر ملاصقاً للصحن الشريف من الجهة الغربية واتخذ عليه مسجد وقد أدى الصلاة فيه كثير من أهل الفضل وضاعت آثار هذا المسجد عندما فتح الباب الغربي للصحن الشريف وسجل في دفتر الممتلكات.

٢ - ظهور القبر الشريف للمرة الأولى على يد الإمام جعفر بن محمد الباقر (ع)

أصبح من خطة آل البيت (ع) بعد قتل سيدهم السبط الحسين (ع) الاحتفاظ بكنوز العلم الموروثة من جدهم الأعظم محمد بن أبي طالب (ع) وذلك تجنباً من سطوة أيدي العابثين، ومغاربة الملحدّين، المفسدين للدين الحنيف، وقد أسسوا المدارس العلمية داخل بيوتهم وأشرفوا على التدريس بنفسهم.

تولى رئاسة الشيعة بعد وفاة السجاد (ع) ولده الإمام محمد الباقر (ع) وكانت خطته نفس المنهاج الذي سار عليه والده الحبيب، وبعد وفاته عهدت إلى ولده الصادق (ع) وفي عهد الإمام جعفر الصادق (ع) دب الفساد في الدولة الأموية، وكانت في دور الاحتضار ونشطت الدعوة العباسية باسم الدعوة العلوية، وتحرر الشيعة من القيود، ولهذا السبب انتشر العلم وظهرت سنة النبي الأعظم ﷺ بعد أن لعب بها بنو أمية شطراً من الزمن وفي عهده أسست مدرسة علمية في الكوفة تخرج منها العلماء الأعلام كل ضمن اختصاصه فمنهم اللغويون والنحاة ورواة الحديث والفقه والأصول والكيمياء والجبر وغيرهم.

وروى أنه تخرج من مدرسة الإمام جعفر الصادق (ع) أربعة آلاف محدث كل واحد منهم يقول حدثني جعفر بن محمد.

وقد جرى استفسار من أصحاب الإمام جعفر الصادق (ع) عن موضع قبر جده الإمام (ع) ولما كان المحذور الذي أخفي القبر من أجله قد زال بالنظر لما تقدم ذكره،

فقد أرشدهم (ع) على المكان الذي فيه مرقد جثان (الأمير الطاهر) وعن صفوان^(١) إنه أصلح المرقد المقدس حسب روايته.

«قلت يا سيدي تأذن لي أن أخبر أصحابنا من أهل الكوفة قال نعم وأعطاني الدراهم وأصلحت القبر».

٣ - ظهور المرقد المقدس للمرة الثانية على يد داود بن علي العباسي المتوفي

سنة ١٣٣ هـ.

ظهر ثوب الرياء من فوق الأجساد واكتشفت أسرار وخفايا قد نظمتها أيدي السوء من وراء الدعوة العباسية باسم الدعوة العلوية، وما كاد الأمر يتم لبني العباس إلا وشهروا السيف ضد العلويين كما فعل من قبلهم بنو أمية، وأن هذا البيت الكريم الذي خصه الله تعالى بآيته الكريمة في محكم كتابه المجيد أصبح من بعد وفاة النبي ﷺ مضطهداً في عهد الدول المتعاقبة في صدر الإسلام، واضطهاد العلويين في زمن الدولة العباسية، فاق اضطهاد الأمويين بأشواط، ونتيجة هذا الضغط المتزايد والتقتيل شرد الشيعة في الأفق، وانزوا عن ولاية السوء ومع كل ذلك لم ينفكوا عن زيارة قبر رئيسهم الأعلى وهو الإمام علي (ع) فأخذوا يترددون عليه بين حين وآخر ويتعاهدونه ليلاً ونهاراً زرافات ووحداً وهو لم يكن إذ ذاك إلا أكمة^(٢) مائلة أو ربوة قائمة، وبقيت هذه الحال، على ما هي عليه إلى زمن داود بن علي العباسي فأظهره على أثر كرامة وبني على القبر الشريف صندوقاً، ولما كانت تلك الكرامة هي من الكرامات التي حصن الله بها المرقد المقدس من تناول الأعداء على الانتهاك لحرمة، فقد آلينا على نقلها من مصدرها بسندها لما فيها من مغزى تاريخي مهم ويمثابة الرد على أقوال المغالطين من الفئة الباغية، قال النقيب ابن طائوس^(٣): أخبرني عمي السعيد رضي الدين علي بن موسى بن طائوس والفقيه نجم الدين أبو القاسم بن سعيد والفقيه المقتدى بقية المشيخة نجيب يحيى بن سعيد أدام الله بركاتهم كلهم عن الفقيه محمد بن

(١) فرحة الغري ص ٧٩.

(٢) الأكمة: التل الصغير كالهضبة «جمع» أكمات.

(٣) فرحة الغري ص ١١٧.

عبد الله بن زهرة الحسيني عن محمد بن الحسن العلوي الحسيني الساكن بمشهد الكاظم (ع) عن القطب الراوندي عن محمد بن علي بن الحسن الخلي عن الطوسي ونقلته حرفاً حرفاً عن المفيد محمد بن محمد بن النعمان عن محمد بن أحمد بن داود عن أبي الحسين محمد بن تمام الكوفي، قال حدثنا أبو الحسن علي بن الحسن بن الحجاج من حفظه، قال كنا جلوساً في مجلس أبي عبد الله محمد بن عمران بن الحجاج وفيه جماعة من أهل الكوفة من المشايخ وفيمن حضر العباس بن أحمد العباسي، وكانوا قد حضروا عند ابن عمي يئونه بالسلامة لأنه حضر وقت سقوط سقفة سيدي أبي عبد الله الحسين بن علي (ع) في ذي الحجة سنة ثلاث وسبعين ومائتين فبيناهم قعود يتحدثون إذ حضر إسماعيل بن عيسى العباسي، فلما نظرت الجماعة إليه أحجمت عما كانت فيه وأطال إسماعيل الجلوس فلما نظر إليهم قال يا أصحابنا أعزكم الله لعل قطعتم حديثكم بمجئتي، قال أبو الحسن علي بن يحيى السلياني، وكان شيخ الجماعة ومقدماً فيهم، لا والله يا أبا عبد الله أعزك الله أمسكنا بحال من الأحوال فقال لهم يا أصحابنا اعلمو أن الله عز وجل سألني عما أقول لكم وما اعتقده من المذهب حتى حلف بعق جواريه وماليكه وحس دوابه أنه لا يعتقد إلا ولاية علي بن أبي طالب (ع) والسادات من الأئمة عليهم السلام وعدمهم واحداً واحداً وساق الحديث فانسط إليه أصحابنا وسألوه ثم قال لهم رجعنا يوم الجمعة من الصلاة من المسجد الجامع مع عمي داود فلما كان قبل منزلنا وقيل منزله وقد خلا الطريق قال لنا أينما كنتم قبل أن تغرب الشمس فصبروا إلي ولا يكونن أحد منكم على حال فيتخلف وكان مطاعاً لأنه كان جمرة بني هاشم فصرنا إليه آخر النهار وهو جالس ينتظرنا فقال : صيحوا بفلان وفلان من الفعلة فجاءه رجلان معهما التها والتفت إلينا فقال اجتمعوا كلكم فاركبوا في وقتكم هذا وخلوا معكم الجمل يعني غلاماً كان له أسود يعرف بالجمل وكان لو حمل هذا الغلام على سكر دجلة لسكره من شدته وبأسه، وامضوا إلى هذا القبر الذي قد افتن به الناس ويقولون أنه قبر علي حتى تنبشوه وتجيثوني بأقصي ما فيه فمضينا إلى الموضع فقلنا دونكم وما أمر به فحفر الحفارون وهم يقولون لا حول ولا قوة إلا بالله في أنفسهم ونحن في ناحية حتى نزلوا خمسة أذرع فلما بلغوا إلى الصلابة، قال الحفارون قد بلغنا إلى موضع صلب وليس نقوى على نقره، فانزلوا الحيشي فأخذ المنقار ف ضرب ضربة فسمعنا طنيناً شديداً في البر ثم ضرب ثانية فسمعنا طنيناً أشد من

ذلك ثم ضرب الثالثة فسمعنا طنيناً أشد مما تقدم، ثم صاح الغلام صيحة فقمنا وأشرفتا عليه، وقلنا للذين كانوا معه سلوه ما باله فلم يجيبهم وهو يستغيث فشدوه وأخرجوه بالحبل فإذا على يده من أطراف أصابعه إلى مرفقه دم وهو يستغيث لا يكلمنا ولا يحير جواباً فحملناه على البغل ورجعنا طائرين فلم يزل لحم الغلام ينتشر من عضده وجسمه، وسائر شقه الأيمن حتى انتهينا إلى عمي، فقال أي شيء وراءكم؟ فقلنا ما ترى، حدثناه بالصورة، فالتفت إلى القبلة فتاب عما هو عليه ورجع عن المذهب فتولى وتبرأ وركب بعد ذلك في الليل إلى علي بن مصعب بن جابر فسأله أن يعمل على القبر صندوقاً، ولم يجبه بشيء مما جرى ووجه من طم الموضوع وعمر الصندوق عليه، ومات الغلام الأسود من وقته.

قال أبو الحسن بن الحجاج (رأينا هذا الصندوق الذي هذا حديثه لطيفاً وذلك من قبل أن يبنى عليه الخائط الذي بناه حسن بن زيد وهذا آخر ما نقله من خط الطوسي رضي الله عنه).

٤ - ظهور المرقد المقدس للمرة الثالثة على يد هارون الرشيد الخليفة العباسي.

لما تبدلت نيات العباسيين وقلبوا للعلويين ظهر المجن، انهجر القبر الشريف واندرس الصندوق الذي وضعه داود بن علي العباسي، ولم يعرج أحد على القبر إلا خلسة ومكث على هذا الحال عشرات من السنين، والذي ساعد على ضياع الصندوق هجران القبر بالنظر للخوف المستحوذ على النفوس من السلطة العباسية القاسية أيام السفاح والمنصور وكذلك ساعد على ضياعه أيضاً هو موضع القبر الشريف فإنه في منخفض واد معرض لجري السيول ومهب الرياح وقد ظهر القبر الشريف للمرة الثالثة على يد هارون الرشيد على أثر كرامة ظهرت للخليفة العباسي وقد روتها كتب السير والتأريخ^(١) على الأسلوب التالي:

(١) ذكر هذه الكرامة ابن خلكان في وفيات الأعيان، والدميري في حياة الحيوان، وابن طائوس في فرسة الغري، والنسابة الشهير جمال الدين الحسيني في عمدة الطالب والحافظ الكتبي الشافعي في كفاية الطالب وأرشاد القلوب للديلمي وغيرهم من المؤرخين. وفي روضة الإمام اليوم صورة هي آية في الإبداع، يظهر عليها رسم رجل يستند إلى شجرة أثل ويديه قوس يصطاد طيما، وإلى جانبه شاذن وكتب صيد يرون بها إلى تلك الكرامة عن هاشم العراق قديماً وحديثاً للحسيني.

عن ابن طاووس قال: أخبرني الشيخ المقتدي نجيب الدين يحيى بن سعيد إبقاء الله عن محمد بن محمد بن عبدالله بن زهرة عن محمد بن علي بن شهر آشوب عن جده عن الطوسي عن محمد بن محمد بن النعمان المفيد، قال وروى محمد بن زكريا قال حدثنا عبدالله بن محمد بن عائشة قال حدثني عبدالله بن حازم قال:

«خرجنا يوماً مع الرشيد من الكوفة نتصيد فصرنا إلى ناحية الغريين والثوية فرأينا ظباءً فأرسلنا عليها الصقورة والكلاب فجاولتها ساعة ثم لجأت الظباء إلى أكمة فسقطت عليها فسقطت الصقورة ناحية ورجعت الكلاب فتعجب الرشيد من ذلك ثم أن الظباء هبطت من الأكمة، فسقطت الصقورة والكلاب فرجعت الظباء إلى الأكمة فتراجعت عنها الكلاب والصقورة ففعلت ذلك ثلاثاً، فقال هارون ما هذه الأكمة؟ قال إن لقيتموه فأتوني به فأتيناه بشيخ من بني أسد، فقال هارون ما هذه الأكمة؟ قال إن جعلت لي الأمان أخبرتك، قال لك عهد الله وميثاقه لا أهيحك ولا أؤذيك، قال حدثني أبي عن أبيه أنهم كانوا يقولون هذه الأكمة قبر علي بن أبي طالب (ع) جعله الله حرماً لا يأتوي إليه أحد إلا أمن فنزل هارون ودعا بماء فتوضأ فبصل عند الأكمة وتمرغ عليها فجعل يبكي ثم انصرفنا ثم أمر ببناء قبة على المرقد المقدس».



مشهد الإمام علي

للدكتورة

سعاد ماهر محمد



تاريخه

المشهد لغة هو مجمع الناس وعجلهم، وكل مكان يشهده الخلق ويحتشدون به فهو مشهد، ولما كان مرقد الإمام «علي» بالنجف يجتمع الناس فيه ويحضررون إليه من أقصى البلاد وأدناها ليتبرك بزيارته أهل الشيعة والسنة على السواء، فقد عرف بالمشهد حتى كاد أن يختص به. ولهذا يقال في النسبة إليه مشهدي، كما يقال نجفي. جاء في مجمع البحرين، المشهدان يقصد بهما مرقد الإمام علي بالنجف ومرقد الإمام الحسين بكربلاء. وقد شاع استعمال كلمة المشهد في العراق قديماً وحديثاً لمرقد الأئمة، فقد جاء في القصيدة التي قالها أبو إسحاق الصابي مدح عضد الدولة البويه عند زيارته الحرم العلوي في النجف ما يلي:

توجهت نحو (المشهد) العلم الفرد	على اليمن والتوفيق والطائر السعد
تزور أمير المؤمنين فيا له	ويا لك من مجد منيخ على مجد

كذلك قال السيد علي خان عند زيارته مرقد الإمام علي^(١):

يا صاح هذا (المشهد) الأقدس	قرت به الأعين والأنفس
والنجف الأشرف بانت لنا	أعلامه والمعهد الأقدس
والقبة البيضاء قد أشرفت	ينجاب عن لآلئها الخندس

لكل ذلك رأيت أن أتابع الجماعة في استعمال كلمة (المشهد) لمرقد الإمام علي وضريحه، بل اتخذته عنواناً لهذا الكتاب. توفي أمير المؤمنين علي بن أبي طالب بالكوفة

(١) نقل من كتاب (مشهد الإمام علي في النجف) ص ١١٧ - ١٧١.

شهيداً ليلة الجمعة لتسع بقين من شهر رمضان سنة أربعين من الهجرة وله من العمر ثلاث وستون سنة. وكانت وفاة أمير المؤمنين قبل الفجر من ليلة الجمعة المذكورة قتيلاً بالسيف، قتله عبد الرحمن بن ملجم المرادي، لعنه الله، في مسجد الكوفة، وقد خرج الإمام من داره أول الفجر - كعادته - ويده ذرة، وقد خرج يوقظ بها الناس لصلاة الصبح وكان قد ارتصده ابن ملجم أول الليل لذلك، فلما مر به في المسجد وهو مستخف بأمره عمكراً بإظهار النوم في جملة النيام ثار إليه فضربه بسيف مسموم في وجهه وفي رأسه وصاح: الحكم لله لا لك يا عليّ، فمكث يوم تسعة عشر وليلة عشرين ويومها وليلة إحدى وعشرين إلى نحو الثلث الأول من الليل ثم قضى نحبه، شهيداً. وقد تولى غسله وتكفينه ودفنه إبنه الحسن والحسين عليهما السلام، وحمله إلى الغري من نجف الكوفة فدفناه هناك وعفياً موضع قبره بوصية كانت منه إليهما.

ونقل من عدة جهات، أن الإمام علياً كان يعلم أنه سيموت قتيلاً وكان يخبر به الناس قبل أوانه، من ذلك: «أنه - عليه السلام - كان يقول دائماً: ما يمنع أشقاكم أن يخضب هذه من هذا - يعني لحيته بدم رأسه. وكان إذا رأى عبد الرحمن بن ملجم المرادي - لعنه الله - ينشد متمثلاً قول عمرو ابن معد يكرب:

أريد حياته ويريد قتلي عذيرك من خليلك من فراد
وكان يقال له - إذا نطق بذلك: فلم لا تقتله - يا أمير المؤمنين؟ فيجيب:
كيف أقتل قاتلي؟».

وهذا يدل على أن رسول الله ﷺ - أخبره بذلك. وما يؤيد هذا، ما روى عن أنس بن مالك، قال: قال: مرض «عليّ» فدخلت إليه أعوده - وعنده أبو بكر وعمر - فجلسنا عنده ساعة - فأتى رسول الله ﷺ - فنظر في وجهه، فقال له أبو بكر رضي الله عنه: يا نبي الله، إنا نراه مائتاً! فقال عليه الصلاة والسلام: «لن يموت هذا الآن ولن يموت حتى يملاً غيظاً، ولن يموت إلا مقتولاً».

ولما دخل رمضان من سنة أربعين كان الإمام يفطر ليلة عند الحسن، وليلة عند الحسين وليلة عند إبن أخيه عبدالله بن جعفر الطيار، فإذا أكل لا يزيد على ثلاث لقم، ويقول: إنما هي ليلة أول ليلتان ويأتي أمر الله وأنا خيصر، فلم يمض إلا ليل

قلائل حتى قتل (ع) (١).

وورد في نعيه نفسه قبل قتله: قال الحسن بن كثير عن أبيه، خرج علي من الفجر، فأقبل الأوز يزق في وجهه فطردوه عن عه، فقال ذروهن فلأهن نوائح، فضربه ابن ملجم في ليلته (٢).

كما ورد في عدة روايات: أنه أوصى ابنيه الحسن والحسين بما يفعلان به بعد موته، ففي رواية لأبي عبد الله الجدي قال: إستفز علي بن أبي طالب (ع) الناس في قتال معاوية في الصيف، وقال في آخره يوصي الحسن فقال: يا بني إني ميت من ليلتي هذه فإذا أنا مت ففسلني وكفني وحنطني بحنوط جدك وضعني على سرير ولا يقرن أحد منكم مقدم السرير فإنكم تكفونه، فإذا المقدم ذهب فاذهبوا حيث ذهب فإذا وضع المقدم فضعوا المؤخر، ثم تقدم أي بني فصل علي وكبر سبعاً فإنها لن تحمل لأحد من بعدي إلا لرجل من ولدي يخرج في آخر الزمان، يقيم إصوجاج الحق، فإذا صليت فخط حول سريري، ثم احفر لي قبراً في موضعه (٣).

وعن السيدة أم كلثوم بنت علي (ع) قالت: «آخر عهد أبي إلى أخوي عليها السلام أن قال: يا بني إن أنا مت ففسلاني ثم نشفاني بالبردة التي نشفت بها رسول الله ﷺ، ثم حنطاني وسجاني على سريري، ثم انتظروا حتى إذا ارتفع لكما مقدم السرير فاحملا مؤخره، قالت فخرجت أشيخ جنازة أبي حتى إذا كنا بظهر الغري ركز المقدم فوضعنا المؤخر، ثم برز الحسن بالبردة التي نشف بها رسول الله وفاطمة فنشف بها أمير المؤمنين (ع)، ثم أخذ المعول فضرب ضربة فانشق القبر فقالت أم كلثوم فلا أدري أغار سيدي في الأرض أم سرى به إلى السماء إذ سمعت ناطقاً لنا بالتعزية» (٤).

وروى الحاكم عن أبي عبد الله الحافظ أنه بلغه أن علياً قال للحسن والحسين رضي الله عنهم: إذا مت فاحملاني على سرير ثم أثني بي الغري، وهو ظهر الكوفة

(١) سجع الحمام في حكم الإمام ص ٢٨، ٢٩ وأعيان الشيعة ج ٣ ص ٥٦٥.

(٢) أعيان الشيعة ج ٣ ص ٥٦٥.

(٣) ابن أبي الحديد، مقاتل الطالبين، غياث الدين بن طاووس، جعفر محبوبة، فخر الدين الطريحي وغيرهم.

(٤) فرحة الغري ص ٧٥.

فإنكما تريان صخرة بيضاء تلمع نوراً فاحتفرا فإنكما تجدان فيها ساحة فادفناي فيها^(١).

وروى عن جعفر^(٢) بن محمد قال: «إن أمير المؤمنين (ع) أمر ابنه الحسن أن يحفر له أربعة قبور في أربعة مواضع في المسجد وفي الرحبة وفي الغري وفي دار جعدة ابن هبيرة، وإنما أراد بهذا أن لا يعلم أحد من أعدائه موضع قبره.

وروى حسان بن علي القسري عن مولى علي بن أبي طالب قال: لما حضرت أمير المؤمنين (ع) الوفاة قال للحسن والحسين: إذا أنا مت فاحملاني على سرير ثم أخرجاني واحملا مؤخر السرير فإنكما تكفيان مقدمه ثم أثنيابي الغريين فإنكما ستريان صخرة بيضاء فاحتفرا فيها فإنكما ستجدان فيها ساحة فادفناي فيها. فلما مات أخرجنه وجعلنا نحمل مؤخر السرير ونكفي مقدمه وجعلنا نسمع دويماً وحفيفاً حتى أثني الغريين فإذا صخرة بيضاء تلمع نوراً فاحتفرا فإذا ساحة فدفناه فيها^(٣).

ويعتبر علي بن أبي طالب أول^(٤) إمام خفي قبره، وقد أجمع مؤرخو الشيعة والسنة على أنه هو الذي أوصى بذلك وهو على فراش الموت، كما رأينا في الروايات السابق ذكرها. والسبب في ذلك واضح جلي، فقد رأى أن الأمة العربية قد اجتمعت لأعدائه بني أمية كما كانت الحوارج من بين أعدائه تدين ببغضه وسبه وقتل من ينتمي إليه، لذلك أوصى بإخفاء قبره حقناً للدماء ولده وإبقاء على شيعته وإخاداً لنار الفتنة، إذ لو كان قبره بارزاً معروفاً لاعتدى عليه أعداؤه ونبشوه فيحمل ذلك بنيه وشيعتهم على الحرب وإراقة الدماء^(٥).

ولقد صدق حدس الإمام علي، فقد أمعن معاوية وبنو أمية في الإساءة إلى سيرة علي العطرة من وضع الأحاديث الكاذبة والفظائع المفتعلة التي بذلوا على وضعها الألوف، فقد جاء في شرح نهج البلاغة^(٦)، أن معاوية حمل قوماً من الصحابة وقوماً

(١) القندوزي: يتابع المودة ص ٣٧٢.

(٢) فرقة الغري ص ٢٣.

(٣) فرقة الغري ص ٢٧.

(٤) الجاحظ: الحيوان (عند ذكر الأوز).

(٥) جعفر مجبوبة ص ٣٧، فرقة الغري ص ٩.

(٦) ابن أبي الحديد ج ١ ص ٣٥٨.

من التابعين على رواية أخيار قبيحة في عليّ تقتضي الطعن والبراءة منه، وجعل لهم على ذلك جملاً يُرغب في مثله، فاختلقوا ما أرضاه، منهم عمرو بن العاص وأبو هريرة والمغيرة بن شعبة ومن التابعين عروة بن الزبير.

وأشار الدكتور هيكل إلى شيء من هذا في حديثه عن تلقيق الأحاديث لأغراض سياسية وأهواء شخصية فقال: فلما استتب الأمر لبني أمية جعل المحدثون المتصلون ببني أمية يضعفون ما يروى عن عليّ بن أبي طالب وفضائله. ومن طريف ما يروى في ذلك ما رواه ابن عساکر عن أبي سعد إسماعيل ابن المثنى الاسترأبادي، إذ كان يعظ بدمشق فقام إليه رجل فسأله عن قول النبي: أنا مدينة العلم وعليّ بابها، فاطرق إسماعيل لحظة، ثم رفع رأسه وقال: نعم، لا يعرف هذا الحديث عن النبي إلا من كان صدرأ في الإسلام، إنما قال النبي: وأنا مدينة العلم وأبو بكر أساسها وعمير حيطانها وعثمان سقفاها وعليّ بابها، وقد سر الحاضرون بذلك وطلبوا إلى إسماعيل أن يذكر إسناده فاغتم لعجزه^(١).

وذكر ابن أبي الحديد^(٢) الرواية التالية عن أبي جعفر الإسكافي، أن معاوية بذل لسمره بن جندب مائة ألف درهم حتى يروى أن هذه الآية نزلت في عليّ وهي: ﴿ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه وهو ألد الخصام وإذا تولى سعى في الأرض ليفسد فيها ويهلك الحرث والنسل والله لا يحب الفساد﴾. وأن الآية الثانية نزلت في ابن ملجم: ﴿ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله﴾. فلم يقبل، فبذل له مائتي ألف، فلم يقبل فبذل له ثلاثمائة ألف فلم يقبل فبذل له أربعمائة ألف فقبل، كما أنهم نشأوا أولادهم على سب عليّ وشتمه حتى شب على بغضه صغيرهم وهم عليه كبيرهم^(٣). ويقال إن الحجاج بن يوسف الثقفي حفر ثلاثة آلاف قبر في النجف طلباً لجنّة أمير المؤمنين^(٤) وظل القبر سراً مكتوماً لا يعلم به غير أولاد

(١) حياة سيدنا محمد ص ٥١.

(٢) شرح نهج البلاغة ج ١ ص ٣٦١.

(٣) مروج الذهب ج ٢ ص ١٤٣، فرحة الغري ص ٧، ماضي النجف وحاضرها، شرح نهج البلاغة ج ١ ص ٣٦٢.

(٤) منتخب التواريخ ص ٢٩١.

الإمام عليّ رضوان الله عليهم أجمعين والخواص من شيعتهم، وبقي على هذا الحال منذ سنة ٤٤٠هـ، حتى انقضى عهد الدولة الأموية.

وجاءت الدولة العباسية فظهر السر المكتوم، وذهب ما كان يحلّله العلويون من أعدائهم فدلّوا عليه بعض شيعتهم وجعلوا يترددون إليه ويتعاهدونه ليلاً ونهاراً زرافات ووحداً، ولم يكن حينذاك إلا أكمة مائلة أو ريشة قائمة، فصار في معرض الظهور والخفاء يثبت قوم وينفيه آخرون، ومن هنا جاء الاختلاف في تحديد موضعه.

ففي رواية عن أبي جعفر أن أمير المؤمنين دفن خارج الكوفة أو في طور سيناء، ففي حديث حدث به أنه كان في وصية أمير المؤمنين (ع): أن أخرجوني إلى الظهر فلذا تصويت أقدامكم فاستقبلتم ربحاً فادفوني وهو أول طور سيناء ففعلوا ذلك^(١).

وفي رواية أخرى أن قبر أمير المؤمنين برجة مسجد الكوفة، ورواية ثالثة تقول بوجوده بالري، وقد ورد عن هاتين الروايتين عن أيوب بن نوح قال: كتبت إلى أبي الحسن موسى بن جعفر (ع)، أن أصحابنا قد اختلفوا في زيارة قبر أمير المؤمنين، فقال بعضهم بالبرجة، وقال بعضهم بالري فكتب (أبو الحسن) زره بالغري^(٢).

كما ورد عن دفن الإمام في رجة المسجد عن غياث الدين^(٣) بن طائوس القصة التالية نقلاً عن الثقفى (في كتاب مقتل أمير المؤمنين) من نسخة يرجع تاريخها إلى سنة ٣٥٥هـ، ذكر الثقفى في الكتاب المذكور، قال حدثنا إسماعيل بن أبان الأزدي، قال جدنا عتاب بن كريمة التميمي، قال حدثنا الحروب بن خضيرة، قال حفر صاحب شرطة الحجاج حفرة في البرجة، فاستخرج شيخاً أبيض الرأس واللحية فكتب إلى الحجاج: ألي حفرت فاستخرجت شيخاً أبيض الرأس واللحية وهو عليّ بن أبي طالب، فكتب إليه الحجاج: كذبت أعد الرجل من حيث استخرجته، فإن الحسن بن علي حل أباه من حيث خرج إلى المدينة.

وهناك روايات أخرى، فقد جاء في فرحة الغري: أنه عندهم مدفون في قصر

(١) فرحة الغري ص ٣٩.

(٢) فرحة الغري ص ٨٦.

(٣) غياث الدين بن طائوس ص ١٣.

الإمامة^(١) أو في رجة مسجد الكوفة أو بالبقيع^(٢)، أو بكرخ أروه^(٣). كذلك قال أبو اليقظان إنه في قصر الإمارة أو أنه مدفون بالرجة مما يلي أبواب كتلة، وقال الفضل بن دكين إنه بالبقيع، وقال صاحب قرعة الشراب إنه (ع) بالخيف، أو بمشهد «جوخى زاروه» قريباً من النعمانية.

أما عن دفنه بمشهد (جوخى زاروه) فمن الثابت أن الذي بنى مشهد الكرخ هو سباهي الحاجب، مولى شرف الدولة أبي الفوارس عضد الدولة، وبنى قنطرة الياسرية، ووقف دباهي على المارستان، وساق الماء إليه موسى بن جعفر عليها السلام. على أن أعداء العلويين نفوا وجود قبر الإمام بمشهد الكرخ، بقولهم، إن الحجاج ترك المشهد لكونه معلوماً عنده أنه بالبقيع، ورد عليهم غياث الدين بقوله: «لو كان كذلك كما قال لكان القبر ظاهراً مشاراً إليه، أو كان الأئمة عليهم السلام قد دلوا بعد مدة عليه، وإثماً كلامه على الظنة». وإني أضيف إلى ذلك، أنه لو كان معلوماً لدى الحجاج مكان القبر ولو على سبيل المظنة لما تولى عن نبشه والتمثيل بصاحبه، وليس هذا ببعيد على من ضرب بيت الله الحرام بالمجانيق.

ومن الأقوال التي تنكر وجود القبر بالنجف رواية الخطيب البغدادي^(٤)، قال: سمعت أبا بكر الطلحي يذكر أن أبا جعفر الحضرمي، كان ينكر أن يكون القبر المزور بظاهر الكوفة قبر علي بن أبي طالب، وكان يقول: لو علمت الرافضة قبر من هذا لرجته بالحجارة، هذا قبر المغيرة بن شعبة. وقال ابن مطين: لو كان هذا قبر علي بن أبي طالب لجعلت منزلي ومقيلي عنده أبداً.

وما يدل على ضعف هذه الرواية بل على عدم صحتها أن الخطيب نفسه عاد فذكر في موضع^(٥) آخر عن أبي حسان الزياتي قال: «سنة خمسين، فيها مات المغيرة ابن شعبة ودفن في الكوفة بموضع يقال له الثوبة».

(١) دار الإمارة المجاورة لمسجد الكوفة.

(٢) بالمدينة المنورة.

(٣) فرقة الغري ص ٦.

(٤) الخطيب البغدادي ج ١ ص ١٣٨.

(٥) الخطيب البغدادي ج ١ ص ١٩٣.

والثوية من المواضع المشهورة بظهر الكوفة قريبة من النجف، ذكرها اللغويون والمؤرخون^(١) وعينوا موضعها، وذكروا من دفن بها وضبطوا لفظها، جاء في مجمع البحرين في مادة ثوى: موضع بالكوفة به قبر أبي موسى الأشعري والمغيرة بن شعبة.

ثم عاد الخطيب البغدادي في ذكر حوادث سنة ٣٦هـ، فقال: «وهناك قول آخر أنه (أي المغيرة بن شعبة) مات بالمدائن سنة ست وثلاثين.

وهكذا نرى أن أقوال المؤرخ (الخطيب) مضطربة متناقضة في تحديد قبر الإمام، فبينما هو ينسب القبر المعروف إلى المغيرة إذ أنه يقول إن المغيرة دفن بالثوية في الكوفة تارة، وأنه مات بالمدائن تارة أخرى، مما يجعلنا غير واثقين بقوله، ولا مطمئنين بنقله، فإن قبر أمير المؤمنين لم يمر عليه زمان ما إلا وقف عليه أولاده وأحفاده وخواصهم من الشيعة بل كانوا يتعاهدونه على الرغم من وجود حكومات مناوئة لهم، وزياراتهم في كتب الزارات مأثورة مشهورة.

ومن المؤرخين الذين نفوا دفن الإمام بالنجف، دون الاعتماد على سند مشهور أو رأى مقبول، الرحالة بن جبير^(٢)، فهو ينفي دفن الإمام في النجف ويقول إنه دفن في المسجد الأموي بدمشق. كذلك يقول ياقوت^(٣) إن علياً دفن في عين البقر قرب عكا. أما الغرناطي^(٤) فهو ينفي وجود قبره في المشرق العربي بل يدعى أنه قد عثر على قبر الإمام علي في مدينة مزار على بعد ١٤ ميلاً شرقي المدينة القديمة.

وقد أشار عدد كبير من مؤرخي العصور الوسطى إلى الاختلاف في تحديد موضع القبر، إلا أنهم انتهوا جميعاً إلى ترجيح أو تأكيد مكانه بالنجف. فقد قال أبو الفداء^(٥): «اختلف في موضع قبره، ثم ينتهي إلى القول: والأصح هو الذي ارتضاه ابن الأثير وغيره، أن قبره هو المشهور بالنجف وهو الذي يزار اليوم. وجاء في روضة المناظر^(٦): واختلف في موضع قبره والأصح أنه حيث يزار اليوم في النجف. وقال

(١) ابن الأثير، ياقوت، ابن منظور، أبو حيان، أبو الفرج الأصفهاني.

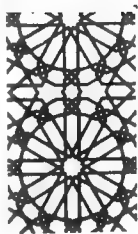
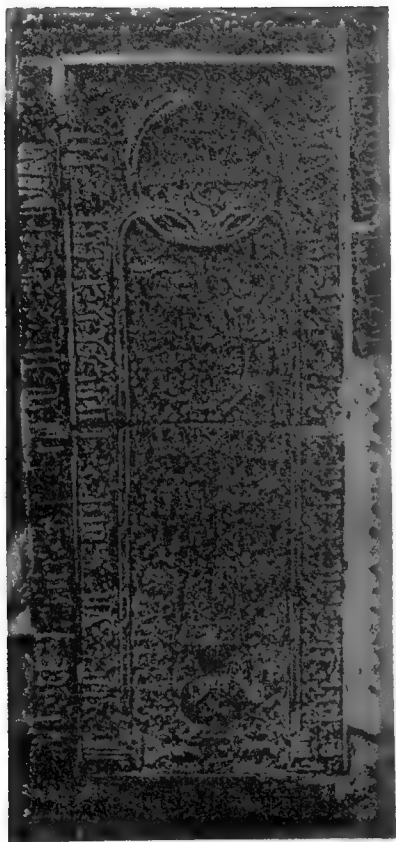
(٢) ابن جبير - رحلة ص ٢١٢، ٢٦٧.

(٣) ياقوت: ج ٣ ص ٧٥٩.

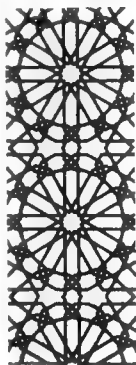
(٤) الغرناطي: تحفة الألياب ونخبة العجائب ص ٢٣٤.

(٥) أبو الفداء: ج ١ ص ١٨١.

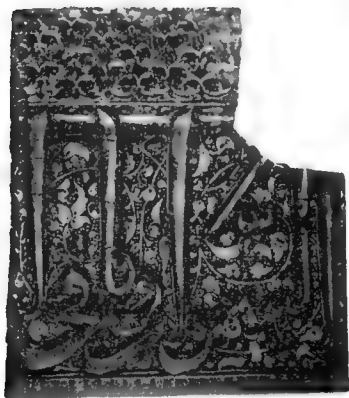
(٦) ابن الشحنة: روضة المناظر - على هامش ابن الأثير ج ٧ ص ١٩٥.



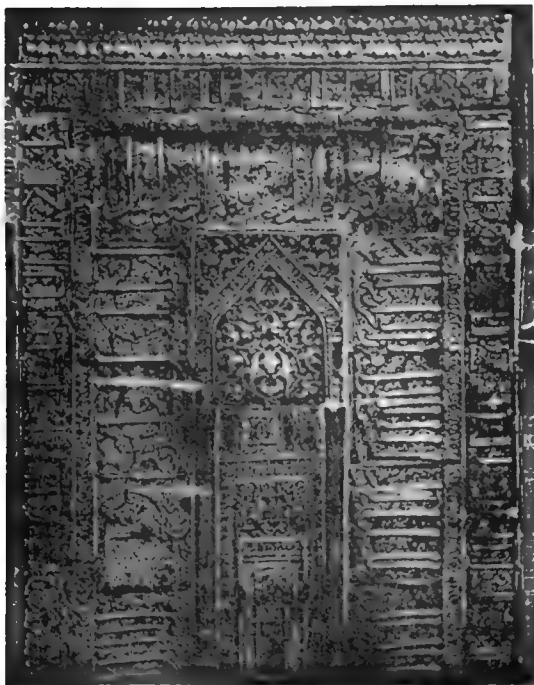
اللوحة:



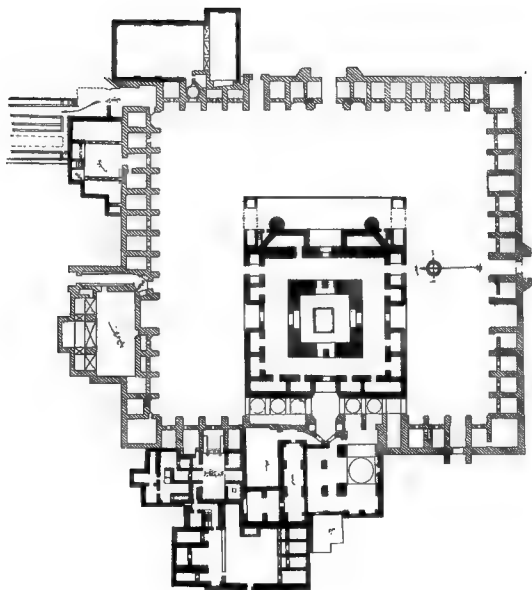
لوحة رقم (١)



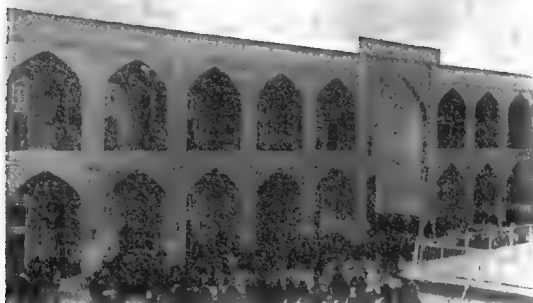
لوحة رقم (٧)



لوحة رقم (٣)



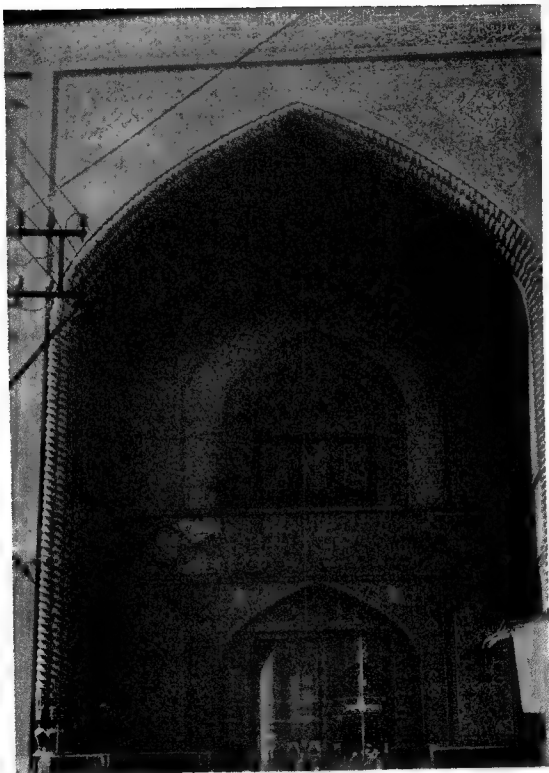
لوحة رقم (4)



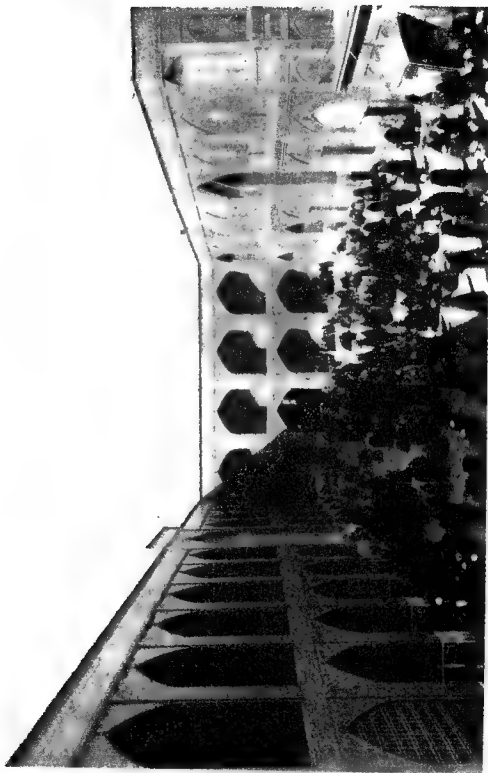
لوحة رقم (٥)



لوحة رقم (٦)



لوحة رقم (٧)

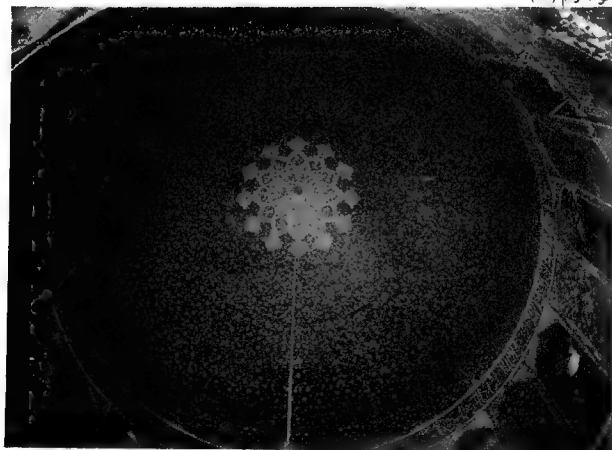




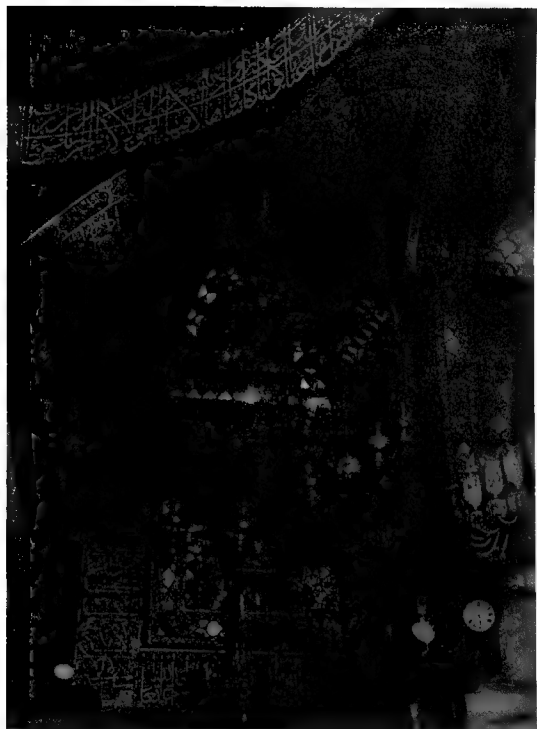
المسجد الأقصى (١)



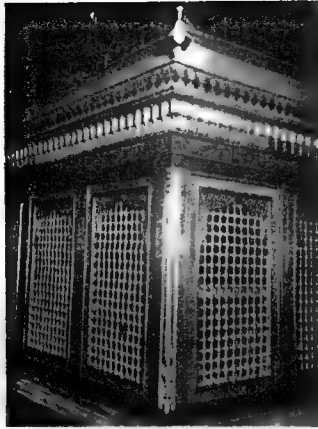
لوحة رقم (١٨)



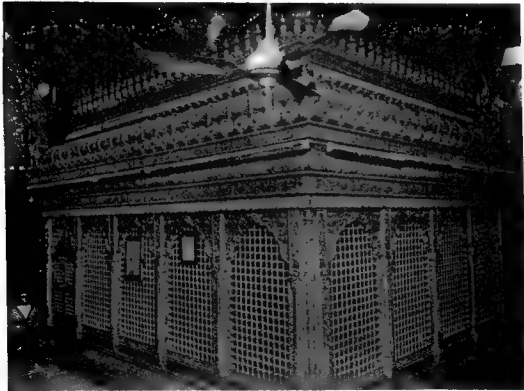
لوحة رقم (١١)



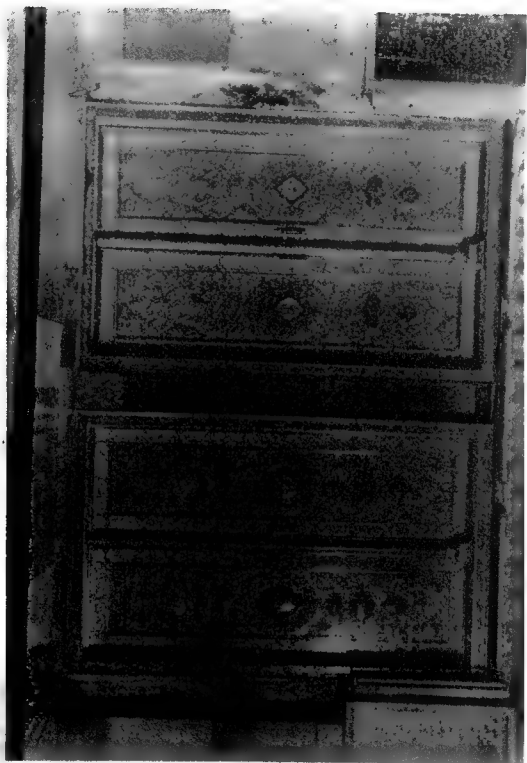
لوحة زينت (١٦)

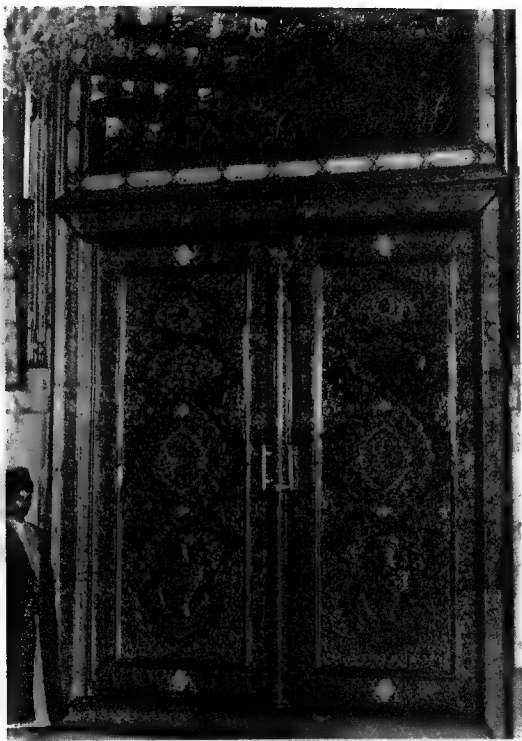


لوحة رقم (١٣)

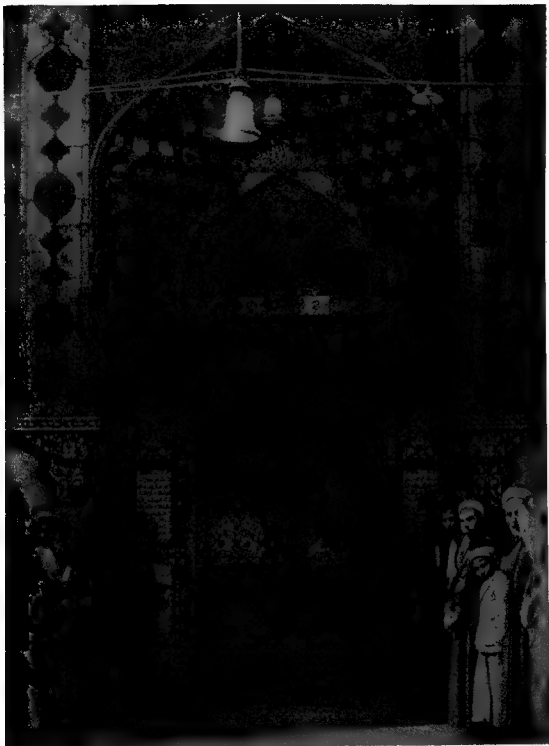


لوحة رقم (١٤)

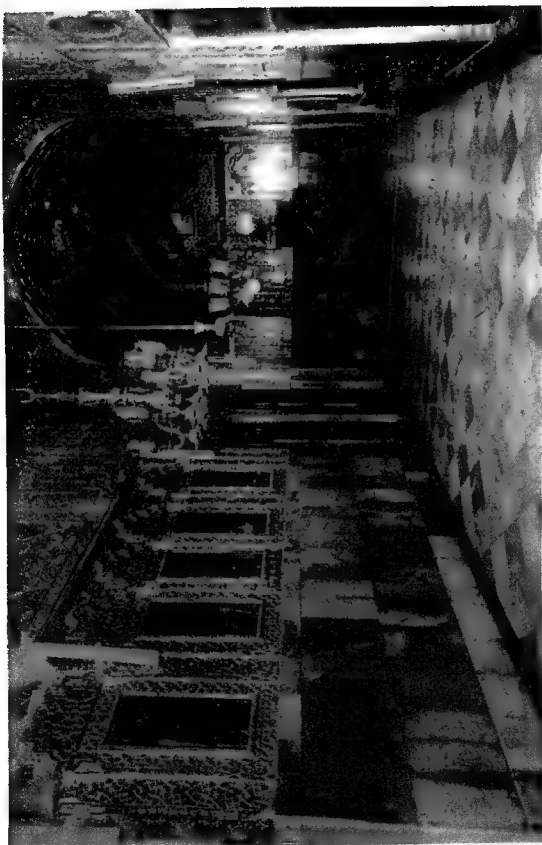


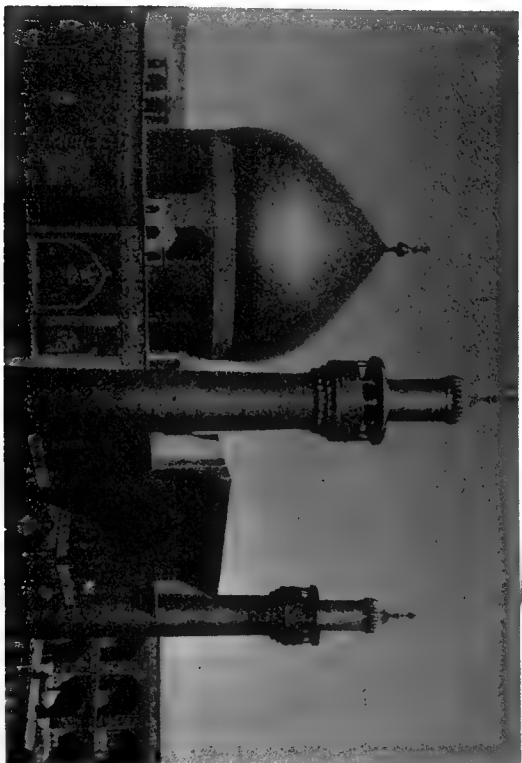


لوحة رقم (١٦)



لوحة رقم (١٧)





لوحة رقم (٢١)

سبط بن الجوزي^(١)، اختلفوا في دفنه على وجوه وذكر جملة من الوجوه إلى أن قال، السادس في المكان المشهور الذي يزار اليوم وهو الظاهر عندهم. وجاء في عمدة الطالب: اختلف في موضع قبره والصحيح أنه في الموضع المشهور الذي يزار فيه اليوم. وقال ياقوت^(٢): واختلف في موضع قبره فليل بالغري وهو الموضع المشهور اليوم.

ولعل هذا الاختلاف يرجع إلى أن الإمام دفن ليلاً وأخفي قبره، ولكن الذي لا خلاف فيه، أن الذين دفنوه هم أهل بيته فهم قطعاً أعلم بقبره من غيرهم، شأن كل ميت أهله أعلم بحاله من الغرباء والأجانب، فكيف إذا كان أهله هم آل البيت عليهم السلام الحسن والحسين سبطي الرسول وابني فاطمة البتول. وقد حكى أبو عمر الزاهد في كتاب اليواقيت عن ثعلب^(٣)، قال: لا شك أن عترته وشيعته متفقون على أن هذا هو موضع قبره لا يرتابون فيه أصلاً ويرون عنده آثاراً تدل على صدق قولهم، وهي كالخجة على المنكر المحاول للتعطيل، وأعجب الأشياء أنه لو وقف إنسان على قبر مجهول وقال هذا قبر أبي يرجع فيه إلى قوله، وكان مقبولاً لا ارتياب فيه عند سامعه. ويقول أهل بيته المعصومون المعظمون الأئمة إن هذا قبر والدنا ولا يقبل منهم، ويكون الأجانب الأبعاد المناوئون أعلم به!.

وهذا القول أي قول ثعلب، معقول ومقبول، وعجيب هنا أن لا يؤخذ بأقوال أصحاب الشأن فيما هو خاص بهم دون غيرهم، لذلك رأيت أن أرجع إلى أقوالهم وهم أبناء الإمام وأحفاده والأقربون من أهله وشيعته عن مرقد والدهم، لبيان مبلغ حقيقتها وقوتها في التلليل على قبره(ع)، فعن الحسين الخلال عن جده قال: «وقلنا للحسن بن علي عليها السلام أين دفنتم أمير المؤمنين صلوات الله عليه؟ فقال خرجنا به ليلاً حتى مررنا على مسجد الأشعث حتى خرجنا إلى ظهر ناحية الغري، وقال أبو

(١) تذكرة الخواص ص ١٠٣.

(٢) ياقوت: معجم الأدياء ص ٦٧.

(٣) ثعلب: هو أبو العباس أحمد بن يحيى.

جعفر(ع). مضى أبي علي بن الحسين(ع) إلى قبر أمير المؤمنين(ع) بالمجاز وهو من ناحية الكوفة، فوقف عليه ثم بكى وقال: السلام عليك يا أمير المؤمنين، السلام عليك يا أمين الله في أرضه وحجته على عباده، جاهدت في الله حق جهاده وعملت بكتابه واتبعت سنة نبيه حتى دعاك الله إلى جواره».

وأخبرنا أبو جعفر محمد بن علي(ع)، قال: كان أبي علي بن الحسين(ع) قد اتخذ منزله من بعد مقتل أبيه الحسين بن علي(ع) بيتاً من شعر وأقام بالبادية، فلبث بها عدة سنين كراهية لمخالطة الناس وملابستهم. وكان يصير من البادية بمقامه بها إلى العراق زائراً لأبيه وجده عليها السلام، قال محمد بن علي، فخرج سلام الله عليه متوجهاً إلى العراق لزيارة أمير المؤمنين، وأنا معه وليس معنا ذوروح إلا الناقين، فلما انتهى إلى النجف من بلاد الكوفة وصار إلى مكان منه، بكى حتى اخضلت لحيته بدموعه ثم قال: السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته، السلام عليك يا أمين الله في أرضه...».

وسئل الباقر عن قبر أمير المؤمنين(ع) فإن الناس قد اختلفوا فيه، قال دفن بناحية الغري ودفن قبل طلوع الفجر، ودخل قبره الحسن والحسين ومحمد بنو علي عليهم السلام وعبدالله بن جعفر.

وحدث عبدالله بن عبيد بن زيد قال: رأيت جعفر بن محمد الصادق وعبدالله ابن الحسن بالغري عند قبر أمير المؤمنين(ع) فأذن عبدالله وأقام الصلاة وصل مع جعفر ابن محمد، وسمعت جعفرأ يقول هذا قبر أمير المؤمنين، وحدث صفوان بن مهران الجمال، قال: حملت جعفر بن محمد بن علي(ع)، فلما انتهيت إلى النجف قال: يا صفوان تياسر حتى تجوز الحيرة فتأتي القائم، قال فبلغت الموضع الذي وصف لي فنزل فتوضأ، ثم تقدم هو وعبدالله بن الحسن فصليا عند قبر فلما قضيا صلاتهما، قلت: جعلت فداك أي موضع هذا قال هذا القبر الذي تأتیه الناس هناك.

كذلك أجمعت الشيعة الإمامية على أن قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب موجود بالنجف وقد تلقوا ذلك عن أئمتهم، وهم أعرف بقبر أبيهم، ووافقهم على ذلك جمهور علماء السنة. فقد جاء في شرح نهج البلاغة، عند ذكر قبر علي(ع)، أنه دفن

بالنجف بالموضع المعروف بالغري . ثم يعود فيقول في مكان آخر^(١) عند كلامه عن الأحاديث الصادرة عن بعض الأئمة والتي تنص على دفنه بالنجف - ما يلي : «وهذا القبر الذي بالغري هو الذي كان بنو علي يزورونه قديماً وحديثاً، ويقولون هذا قبر أبيتنا لا يشك أحد في ذلك من الشيعة ولا من غيرهم، أعني بني علي من ظهر الحسن والحسين وغيرهما من سلالة المتقدمين والمتأخرين، ما زاروا ولا وقفوا إلا على هذا القبر بعينه». وروى ابن الجوزي^(٢) في ترجمته لأبي الغنائم محمد بن علي بن ميمون، قال: توفي أبو الغنائم هذا في سنة عشر وخمسة و كان محدثاً من أهل الكوفة ثقة حافظاً وكان من قوام الليل ومن أهل السنة. وكان يقول مات بالكوفة ثلاثمائة صحابي ليس قبر أحد منهم معروفاً إلا قبر أمير المؤمنين، وهو هذا القبر الذي يزوره الناس الآن. جاء جعفر بن محمد وأبوه محمد بن علي بن الحسين عليهم السلام إليه فزاراه، ولم يكن إذ ذاك قبراً معروفاً ظاهراً، وإنما كان به سرح عضاه^(٣)، حتى جاء محمد بن زيد الداعي صاحب الديلم فأظهر القبة. وورد في كتاب المسالك^(٤) والممالك، عند ذكر الكوفة: وقريب من الكوفة قبر علي(ع). وقال ابن حوقل^(٥): وبالكوفة قبر أمير المؤمنين علي، ويزعم أكثر ولده أن قبره بالمكان الذي ظهر فيه قبره على فرسخين من الكوفة. وقال ابن الأثير^(٦): الأصح أن قبره هو الموضع الذي يزار ويتبرك به. وقال الفخري^(٧): وأما مدفن أمير المؤمنين فإنه دفن ليلاً بالغري ثم عفى قبره إلى أن ظهر حيث مشهده الآن».

وقال ياقوت^(٨): وبالقرب منه (أي بالنجف) قبر علي. وقال أعمش^(٩) الكوفي

(١) شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٤٥، ٤٦.

(٢) ابن الجوزي: المتظم ص ١٩٧.

(٣) السرح: يفتح السين وسكون الراء، شجر عظام، وثيل كل شجر لا شوك فيه، وقيل كل شجر طال العضاء: بكسر العين، كل شجر يعظم وله شوك (عن ماضي النجف وحاضرها ص ٢٥٤).

(٤) الإصطخري ص ٨٢.

(٥) صورة الأرض - القسم الأول ص ٩٤.

(٦) الكامل - على هامش مروج الذهب ص ١٥١ ج ٣.

(٧) الأدب السلطانية ص ٧٥.

(٨) معجم البلدان: مادة النجف.

(٩) أعمش الكوفي: كتاب الفتح ص ١٣٧.

عند ترجمته لأمر المؤمنين عليّ بن أبي طالب، دفن بموضع يقال له الغري^(١). وقال طلحة^(٢) الشافعي «دفن بالغري في جوف الليل». وقال ابن الصباغ^(٣): دفن في جوف الليل بالغري وقبره معروف يزار إلى الآن وقيل بالنجف - الغري، والنجف والغري إسمان لمسمى واحد». وجاء في نور الأبصار^(٤): دفن بالغري ليلاً، في موضع معروف يزار إلى الآن وقيل بالنجف». - وجاء في صبح الأعشي^(٥) عند ذكر أمير المؤمنين وذكر بيعته ومقتله: «وقتل لسبع عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة أربعين من الهجرة بالعراق ودفن بالنجف على الصحيح المشهور». ويقول أبو الفداء^(٦): وقبر أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب كرم الله وجهه بالقرب منها (أي الكوفة) عليه مشهد جليل يقصده الناس من أقطار الأرض. وقال الغزالي^(٧): ذهب الناس إلى أن علياً دفن في النجف وأنهم حملوه على الناقة فسارت حتى انتهت إلى موضع قبره فبركت ولم تهض فدفنوه فيه».

وجاء في تجارب^(٨) السلف عند الكلام على أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب قال: ودفن في موضع يقال له الغري»، وقال المسعودي^(٩): دفن بالغري وهو الموضع المشهور في هذا الوقت، ثم قال في المعارف المحمدية^(١٠) في الوظائف الأحمدية، وقبره الشريف بالنجف المبارك».

وبعد، فقد تبين أن الإمام عليّ بن أبي طالب رضوان الله عليه دفن ليلاً، وأن أهل بيته هم الذين قاموا بدفنه، فهم أعلم بموضع قبره، وقد دلوا عليه هم وعشيرته وشيعته بالقول والعمل، بأقوالهم المتوالية، المتعددة وأعمالهم بالانتقال إليه وزياراتهم

(١) مطالب السائل ص ٦٣.

(٢) الفصول المهمة ص ١٣٨.

(٣) الشبلنجي: نور الأبصار ص ٩٧.

(٤) الفلقشتندي ج ٣ ص ٢٥٦.

(٥) أبو الفداء: تقويم البلدان: مادة: الكوفة.

(٦) الغزالي - الصراط المستقيم - مخطوط (نقل عن ماضي النجف وحاضرها ص ٢٥٧).

(٧) الفارسي: تجارب السلف ص ٣٧.

(٨) التنبيه والإشراف ص ٢٩٧.

(٩) المعارف المحمدية في الوظائف الأحمدية ص ١٣٠.

له، والوقوف عليه السنين المتعاقبة، حتى في عهد الحكومات المناوئة لهم، وهو القبر الذي يزار الآن، ويتبرك به في النجف، ولم يعد بعد هذه الأدلة القوية والعملية وزن للاختلاف أو التشكيك في قبره (ع).

عمارة المشهد عبر العصور

عرفنا أن القبر الشريف ظل سرّاً مكتوماً لم يطلع عليه أحد غير أولاد الإمام عليّ وإخوخاص من شيعتهم، وبقي كذلك طوال العصر الأموي أي قرابة قرن من الزمان تقريباً. فلما تولى بنو العباس، دلّ العلويون على القبر وحددوا موضعه فتهاقت الشيعة على زيارته زرافات ووحداً، كما زاره العباسيون.

وكان من الطبيعي بعد أن عرف الناس مكانه أن يوضع عليه شاهد لتعيينه، ويقال إن أول شاهد قبر وضع عليه هو ذلك الصندوق الذي عمله داود بن علي العباسي^(١) سنة ١٣٣ هـ، فقد جاء في الرواية التي أوردها غياث الدين بن طائوس^(٢): لما رأى داود بن علي العباسي، إقبال الناس على موضع القبر الشريف وتهافتهم عليه أراد أن يقف على الحقيقة ويكشف المخبأ، فقال صيحوا بفلان وفلان من الفعل، فجاءه رجلان معها آلاتهما، ثم قال اركبوا في وقتكم هذا - وكان آخر النهار - وخذوا معكم الجمل - يعني غلاماً كان له، أسود يعرف بالجمل - وكان لو حمل هذا الغلام على سكر دجلة لسكرها من شدته وبأسه، وامضوا إلى هذا القبر الذي قد افتتن به الناس ويقولون إنه قبر علي: حتى تبتشوه وتجيئوني بأقصى ما فيه. فمضينا إلى الموضع، فقلنا دونكم وما أمر به، فحضر الحفّارون وهم يقولون لا حول ولا قوة إلا بالله في أنفسهم، ونحن في ناحية حتى نزلوا خمسة أذرع فلما بلغوا إلى الصلابة، قال الحفّارون، قد بلغنا إلى موضع صلب وليس نقوى بنقره، فأنزلوا الحبشي، فأخذ المنقار فضرب ضربة فسمعنا طنيناً شديداً في البر، ثم ضرب ثانية فسمعنا طنيناً أشد من ذلك، ثم ضرب الثالثة فسمعنا طنيناً أشد مما تقدم، ثم صاح الغلام صيحة، فقمنا وأشرقنا عليه وقلنا للذين كانوا معه، سلوه ما باله، فلم يجيبهم وهو يستغيث

(١) ماضي النجف وحاضرها ص ٤٠.

(٢) فرقة الغري ص ١١٨، ص ١١٩.

فشدوه وأخرجوه بالحبل فإذا على يده من أطراف أصابعه إلى مرفقه دم، وهو يستغيث لا يكلمنا ولا يجير جواباً، فحملناه على البغل ورجعنا طائرين، فلم يزل لحم الغلام يتثر من عضده وجسمه حتى انتهينا إلى عمي فقال: إيش وراءكم فقلنا ما نرى. وحدثناه بالصورة. فالتفت إلى القبلة فتاب عما هو عليه ورجع عن المذهب، فتولى وتبرأ وركب بعد ذلك في الليل إلى علي بن مصعب بن جابر فسأله أن يعمل على القبر صندوقاً ولم ينجره بشيء مما جرى، ووجه من طمّ الموضع وعمّر الصندوق عليه.

ولما استتب الأمر للعباسيين ولم تعد بهم حاجة إلى مؤازرة العلويين ضد الأمويين قبلوا لهم ظهر المجن وأعملوا فيهم القتل والنفي والتشريد وكذا فعلوا بشيعتهم، فهجروا القبر الشريف ولم يعمرس به أحد إلا خلسة، فمكث على هذا الحال عشرات السنين لا يزوره زائر ولا يطرقه طارق خشية بطش العباسيين وتنكيلهم به. ويقال إن أبا جعفر المنصور أراد أن يتحقق من وجود القبر، فقال لمولاه: خذ معك معولاً وزنبيلاً وامض معي، قال: فأخذت ما قال وذهبت معه ليلاً حتى أتى الغري، فإذا قبر، فقال احفر، فحفرت حتى بلغت للحد، فقلت هذا قبر قد ظهر، فقال له طمّ ذلك، هذا قبر أمير المؤمنين، إنما أردت أن أعلم، وقد سمعت ذلك من أهل البيت عليهم السلام فأردت أن استبريء الحال فاتضحت لي^(١).

ويجمع جمهور المؤرخين على أن أول عبارة أقيمت على قبر أمير المؤمنين تلك القبة التي أقامها هارون الرشيد، وهي كما جاء وصفها في (إرشاد القلوب^(٢)) عبارة عن بناء مربع جدرانه من الحجارة البيضاء أقيم فوقه قبة من الطين الأحمر، وتعلو هذه القبة جرة خضراء. إلا أن كثيراً منهم اختلفوا في تاريخ إقامة القبة فذكر زين العابدين الشيرواني^(٣) أنها بنيت سنة ١٥٥ هـ، وقال المستوفي^(٤) إنها أقيمت سنة ١٧٠ هـ، وجاء في عمدة الطالب^(٥) أنها بنيت سنة ١٧٠ هـ، وبعد عام ١٨٠ هـ جاوره الناس. أما السبب في إقامة هذه القبة فيعزى إلى القصة التالية: حدث عبدالله بن حازم قال:

(١) فرحة الغري: ص ١٠٠.

(٢) الديلمي: إرشاد القلوب ص ١٣٧.

(٣) زين العابدين الشيرواني: رياض السباحة ص ٣٠٩.

(٤) حمدالله المستوفي: نزهة القلوب ص ٩٣.

(٥) عمدة الطالب: ص ٤٣.

خرجنا يوماً مع الرشيد من الكوفة نتصيد فصرنا إلى ناحية الغري والثوية فرأينا ظباء وحرراً وحشية فكان كلما ألغى الصقور والكلاب عليها لجأت إلى كتيب رمل هناك فترجع عنها الصقور والكلاب فتعجب الرشيد من ذلك ورجع إلى الكوفة وطلب من له علم بذلك، فأخبره بعض شبوخ أهل الكوفة، أنه قبر عليّ بن أبي طالب (ع)^(١).

وجاء في ماضي النجف وحاضرها^(٢): خرج الرشيد ليلاً إلى القبر الشريف بالنجف ومعه علي بن عيسى الهاشمي، وأبعد أصحابه عنه وقام يصلي عند الكتيب ويبيكي ويقول: والله يا ابن العم أني لأعرف فضلك ولا أنكر حقك، ولكن ولدك يخرجون علي ويقصدون قتلي وسلب ملكي، إلى أن قرب الفجر، وعلي بن عيسى نائم فلما قرب الفجر أيقظه هارون وقال: قم وصل عند قبر ابن عمك، قال: وأي بني عمي هو؟ قال: أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب، فقام عيسى فتوضأ وصل وزار القبر، ثم إن هارون الرشيد أمر فبنى عليه قبة، وأخذ الناس في زيارته والدفن لموتاهم حوله. وتضيف بعض المراجع على القصة السابقة، الرواية التالية: «بعد أن رجع الرشيد إلى الكوفة، خرج إلى الرقة وأنا معه، فقال لي: يا ياسر، تذكر ليلة الغري، قلت نعم يا أمير المؤمنين، قال أتدري قبر من ذلك، قلت: لا، قال: قبر عليّ بن أبي طالب (ع)، فقلت: يا أمير المؤمنين، تفعل هذا بقبره وتحبس أولاده، فقال: ويلك، إنهم يؤذونني ويخرجونني إلى ما أفعل بهم، انظر من في الحبس منهم، فأحصينا من في الحبس في بغداد والرقة، فكانوا مقدار خمسين رجلاً، فقال ادفع إلى كل رجل ألف درهم وثلاثة أثواب واطلق جميع من في الحبس منهم، قال ياسر، ففعلت ذلك فما لي عند الله حسنة أكثر منها^(٣)».

وهكذا نرى أن المؤرخين يجمعون على اعتبار عمارة هارون الرشيد على القبر الشريف هي الأولى غير معبرين الصندوق الذي وضعه داود بن علي العباسي على القبر أهمية تذكر.

(١) فرحة الغري ص ١٠١.

(٢) ماضي النجف وحاضرها ص ٣٢.

(٣) فرحة الغري ص ١٠٣.

وعندي أن جرأة داود وراء الحقيقة والكشف عنها واقتناعه بها ومبادرته بوضع أول شاهد على القبر دليل على تقديره لعليّ بن أبي طالب رضوان الله عليه ومحبة له ولآل البيت، مما يذكر له بالتقدير. ومهما يكن من شأن صغر العمارة التي قام بها، فهي في الواقع تعد أول عمارة وضعت على القبر، ولا ينبغي إغفالها، وعلى ذلك تعتبر عمارة داود بن علي العباسي سنة ١٣٣هـ الأولى، وعمارة هارون الرشيد الثانية.

وبالمشهد الشريف لوحة زيتية ترمز إلى قصة هارون الرشيد في اكتشاف قبر أمير المؤمنين وتمثل الصورة رسم رجل يرمز إلى الرشيد ويده قوس وأمامه غزال قد وجه نحوه قوسه، وترجع الصورة إلى مدرسة التصوير الصفوية الثانية في القرن الثاني عشر الهجري، وكانت الصورة في الحضرة الشريفة مما يلي الرأس تحت الطاق، إلا أنها نزعَت من مكانها^(١) سنة ١٣٦٤هـ، وأودعت في مخازن المشهد.

وقام بالعمارة الثالثة للمشهد الرئيسي، الجليل عمر بن يحيى القائم بالكوفة، فقد ذكر النوري^(٢)، أنه عمّر مرقد جده أمير المؤمنين(ع) من خالص ماله. وكان يحيى هذا من أصحاب الإمام الكاظم موسى بن جعفر(ع)، قتل سنة ٢٥٠هـ، وحمل رأسه في قوصرة إلى الخليفة المستعين العباسي.

وتعتبر العمارة الرابعة التي قام بها ابن زيد الداعي، أول عمارة كبيرة أقيمت على مشهد الإمام، وقد ذكر ابن أبي الحديد^(٣) هذه العمارة ولكنه اقتصر على ذكر بناء القبة، وتتكون العمارة، كما جاءت في تاريخ طبرستان^(٤)، من قبة وحائط وحصن فيه سبعون طاقاً.

وجاء في كتاب ماضي النجف وحاضرها^(٥)، أن السبب في عمارة ابن زيد الداعي للمشهد، هو «أن الخليفة المتوكل العباسي كان قد ضرب عمارة النجف كما ضرب عمارة الحسين (بكر بلاء)، فأعاد بناء القبة ووسع صحن المشهد وأعاد بناء

(١) ماضي النجف وحاضرها ص ٤٢.

(٢) النوري: مستدرك الوسائل ج ٣ ص ٤٣٥.

(٣) شرح نهج البلاغة ص ٢ ص ٣٦، ٤٥.

(٤) تاريخ طبرستان الفارسي ج ١ ص ٩٥.

(٥) ماضي النجف وحاضرها ص ٤٣.

الجدردان ثم أضاف حصناً يتكون من سبعين عقداً. وابن زيد الداعي الذي أقام العمارة - هو محمد بن زيد بن محمد بن إسماعيل جالب الحجارة بن الحسن بن زيد بن الحسن السبط، المعروف بالداعي الصغير، ملك طبرستان سبع عشر سنة وسبعة أشهر بعد أخيه الحسن، وقيل عشرين سنة، وقتل في شوال سنة ٢٨٧هـ، وحمل ابنه زيد إلى بخارى.

وجاء في تاريخ طبرستان الفارسي: وربما تنسب هذه العمارة إلى أخيه الحسن وكانت له في كل سنة ثلاثون ألف درهم أحمر يصرفها على العتبات المقدسة.

وقد انفرد ابن حوقل^(١) بذكر عمارة أبي الهيجاء، التي تعتبر العمارة الخامسة للمشهد، فقد قال عند ذكر الكوفة وظهر القبر الشريف ما يلي: وقد شهد أبو الهيجاء عبدالله بن حمدان هذا المكان وجعل عليه حصاراً منيعاً وابتنى على القبر الشريف قبة عظيمة رفيعة الأركان، من كل جانب لها أبواب، وسترها بفأخر الستور وفرشها بشمين الحصر الساماني. وقد دفن في هذا المكان المذكور جلة أولاده وسادات آل أبي طالب من خارج هذه القبة، وجعلت الناحية مما دون الحصار الكبير تربة لآل أبي طالب، ولم يحدد ابن حوقل تاريخ هذه العمارة ولكنه اعتبرها من العماير التي تمت قبل عمارة عضد الدولة البويهي سنة ٣٧٦هـ.

وعلى الرغم من اضطهاد بعض خلفاء العباسيين للعلويين وشيعتهم، فإن البعض الآخر كان يعطف عليهم ويتودد إليهم ويحج إلى مزاراتهم، فقد جاء في حوادث سنة ٢٣٦هـ^(٢) «أن محمد المنتصر حج كما حجت معه جدته شجاع^(٣) أم المتوكل، فشيّعها المتوكل إلى النجف، ويضيف الطبري^(٤) فلما صارت إلى الكوفة أمرت لكل رجل من الطالبين والعباسيين بألف درهم ولأبناء المهاجرين بخمسمائة درهم وأمرت لكل امرأة من الهاشميات بخمسمائة درهم.

والعمارة السادسة هي التي قام بها عضد الدولة البويهي، وهي كما يقول عنها

(١) صورة الأرض ص ٢٤٠.

(٢) البراقي: البيضة الغروية ص ١٩٥.

(٣) جاء في شذرات الذهب إسمها شجاع بالسين المهملة ج ٢ ص ٨٥، كذلك جاء في البداية والنهاية.

(٤) الطبري: ج ١١ ص ٤٤.

جعفر محبوبة^(١): «من أجل العمارات ومن أحسن ما وصلت إليه يد الإنسان في ذلك الوقت، بذل عليها الأموال الجزيلة وجلب إليها الزارة والتجارة والعَمَلَة من سائر الأقطار». وجاء في ترجمة عضد الدولة^(٢) ما يلي: هو السلطان عضد الدولة فناخسرو بن الحسن بن بويه الديلمي، وكان معدوداً في الفقهاء والمحدثين والشعراء والسلاطين والفرسان والدهاة والنحاة والشيعة. كان معاصراً للشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان وقد أخذ عنه العلم وكان يزوره في موكبهِ العظيم ولا يتقي غيره. ولد بأصبهان سنة ٣٢٤هـ، وتوفي في بغداد سنة ٣٧٢هـ، وهو أول من لُقّب بشهنشاه وكانت ولايته على العراق خمس سنين ونصفاً. وأوصى أن يدفن في النجف الأشرف في الروضة المباركة، فدفن وكتب على قبره (هذا قبر عضد الدولة وتاج الملة أبي شجاع بن ركن الدولة أحب مجاورة هذا الإمام المعصوم لطمعه في الخلاص يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها. وصلواته على محمد وآله الطاهرين». وأضاف ابن كثير^(٣): ولما مات وجلس ابنه صمصام على الأرض وعليه ثياب السواد، جاءه الخليفة الطائع معزياً وناح النساء عليه في الأسواق حاسرات عن وجوههن أياماً كثيرة.

وجاء في فرحة الغري^(٤) عن مخطوط للشيخ أبي عبد الله محمد بن السري المعروف باسم ابن البرقي المدفون بجوار قبر الإمام، جاء فيه «كانت زيارة عضد الدولة للمشهدين الشريفين الطاهرين الغروي والحائري في شهر جمادى الأولى في سنة إحدى وسبعين وثلاثة مائة. وورد مشهد الحائري لمولانا الحسين صلوات الله عليه لبضع بقين من جمادى، فزاره رضوان الله عليه وتصدق وأعطى الناس على اختلاف طبقاتهم وجعل في الصندوق دراهم ففرقت على العلويين، فأصاب كلّا منهم إثنان وثلاثون درهماً وكان عددهم ألفين ومائتي إسم. ووهب العوام والمجاورين عشرة آلاف درهم، وفرّق على أهل المشهد من الدقيق والتمر مائة ألف رطل، ومن الثياب خمسمائة قطعة، وأعطى الناظر عليهم ألف درهم. وخرج وتوجه إلى الكوفة لخمس

(١) ماضي النجف وحاضرها ص ٤٣.

(٢) تاريخ طبرستان الفارسي ج ١ ص ٢٢٤.

(٣) البداية والنهاية ج ١١ ص ٣٠١.

(٤) فرحة الغري ص ١١٤.

بقين من جمادي (المؤرخ) وتوجه إلى المشهد الغروي يوم الإثنين ثاني يوم وروده، وزار الحرم الشريف وطرح في الصندوق دراهم فأصاب كل واحد منهم أحد وعشرون درهماً وكان عدد العلويين ألفاً وسبعمائة إسم، وفرّق على المجاورين وغيرهم خمسمائة ألف درهم، وعلى الفقراء والفقهاء ثلاثة آلاف درهم، ثم يصف غياث الدين^(١) بن طاووس «وتوفي عضد الدولة فناخسرو سنة اثنين وسبعين وثلاث مائة بعد فراغ البيارستان في السنة، وتاريخ ذلك على حائطه مكتوب رضي الله عنه وأرضاه».

على أن هذه العمارة وإن كان يرجع تأسيسها وتشكيلها إلى عضد الدولة البويهى، إلا أنه قد أدخلت عليها كثير من الإصلاحات والترميمات والتحسينات من قبل الدول التي جاءت بعد عضد الدولة بل من البويهيين أنفسهم ومن ورائهم ومن الحمدانيين، هذا بالإضافة إلى بعض خلفاء الدولة العباسيين المتشيعين الذين اهتموا بصيانة المشهد، فقد عمر الخليفة المستنصر^(٢) العباسي الضريح وبالغ في تزيينه وزاره مراراً. كما عفى المسلمون من أسرة جنكيزخان بعمارة الضريح والأبنية الملحقة به، وكان الرحالة ابن بطوطة زار النجف سنة ٧٢٧هـ، فوصف المشهد وعمارته وصفاً مفصلاً، وقد جاء في وصفه^(٣) للروضة الشريفة ما يلي: «وهي معمورة أحسن عمارة وحيطانها بالقاشاني، وهو شبه الزليج عندنا لكن لونه أشرق ونقشه أحسن، وإذا ما دخل زائر يأمرونه بتقيل العتبة وهي من الفضة وكذلك العضادتان. ثم يدخل بعد ذلك إلى القبة وهي مفروشة بأنواع البسط من الحرير وسواه وبها قناديل الذهب والفضة، منها الكبار والصغار»، ثم يصف بعد ذلك الضريح نفسه فيقول: وفي وسط القبة مسطبة مربعة مكسوة بالخشب عليه صفائح الذهب المنقوشة المحكمة العمل مسمرة بمسامير الفضة، قد غلبت على الخشب لا يظهر منه شيء. وارتفاعها (يعني المسطبة) دون القامة وفوقها ثلاثة من القبور يزعمون أن أحدها قبر آدم (ع) والثاني قبر نوح والثالث قبر علي رضي الله عنه، وبين القبور طشتون ذهب وفضة وفيها ماء الورد والمسك وأنواع الطيب، يغمس الزائر يده في ذلك ويدهن بها وجهه تبركاً». وبعد أن

(١) غياث الدين طاووس ص ١٠٤.

(٢) ماضي النجف وحاضرها ص ٤٦.

(٣) ابن بطوطة ج ١ ص ١٠٩.

فرغ ابن بطوطة من وصف الضريح الشريف، وبدأ في وصف المسجد الملحق بالمشهد فقال: «وللقبة باب آخر عتبتها أيضاً من الفضة وعليه ستور الحرير الملون يفضي إلى مسجد مفروش بالبسط الحسان، مستورة حيطانه وسقفه يستور الحرير وله أربع أبواب عتبتها فضة وعليها ستور الحرير».

نخرج من وصف ابن بطوطة أن العمارة التي أقامها عضد الدولة البويهي كانت تتكون من ضريح مربع الشكل تعلوه قبة، وأحد بابي القبة يفضي إلى مسجد، لم ننتبه لتخطيطه، ولكنه مغطى بسقف وله أربعة أبواب. وهذا الوصف المفصل للمشهد، والدقيق إلى حد كبير يدعونا إلى الرجوع إلى تاريخ العمارة الإسلامية لتبين هل كان من المؤلف إقامة القباب على الأضرحة في عهد عضد الدولة البويهي أي في القرن الرابع للهجرة، وخاصة في العراق.

يحدثنا ابن الأثير^(١) والطبري واليعقوبي وغيرهم من المؤرخين أن الخلفاء العباسيين الذين اتخذوا من مدينة سيارا عاصمة لهم قد دفنوا في قصورهم، فدفن المنصور في الجوسق الخاقاني والواثق في القصر الماروني ودفنت أم الخليفة المتوكل في المسجد الكبير الجعفري (مسجد أبي دلف)، أما المتوكل فدفن في القصر الجعفري. وقد ضاعت معالم هذه القبور جميعها عند ما تهدمت تلك القصور والآثار، لذلك حرصت والدة الخليفة المنتصر - وهي إغريقية الأصل - على بناء ضريح له بعيداً عن القصر الذي يسكنه، عرف باسم قبة الصليبية، وقد دفن فيها بعد المنتصر الذي توفي في ربيع الثاني سنة ٢٤٨هـ - ٨٦٢م الخليفة المعتز والمعتدي. وعلى ذلك فإن قبة الصليبية تعتبر أول مقبرة عباسية عرفت حتى الآن بل أول ضريح بني في الإسلام وما يزال قائماً.

وتقع قبة الصليبية^(٢) على الضفة الغربية لنهر دجلة بمدينة سامرا على ربوة مرتفعة على بعد ميل جنوب قصر العاشق. وتتكون القبة من مئذنة خارجي بداخله مئذنة آخر أصغر منه ويفصل بينهما عمر عرضه ٢,٦٢ متر وفي وسط المئذنة غرفة

(١) ابن الأثير ج ٤ ص ١٣ الطبري ج ٢ ص ٨٤، ج ١ ص ١٣ اليعقوبي ج ٢ ص ٦٢.

Creswell: Early Muslim Architecture, Vol. II P. 283. (٢)

مربعة الشكل توجد بها المقبرة، وفي أركان الغرفة المربعة بنيت حنيات نصف دائرية فتحول المربع إلى مثنى أقيمت فوقه القبة.

وهكذا نرى أن إقامة القباب على الأضرحة وجد في العراق منذ سنة ٢٤٨هـ - أي قبل عمارة عضد الدولة البويهي للمشهد الشريف بالنجف بقرن وربع من الزمان، وعلى ذلك فليس بمستبعد أن تكون القبة التي رآها ابن بطوطة من أعمال عضد الدولة البويهي سنة ٣٧٢هـ.

أما العمارة السابعة فقد حدثت سنة ٧٦٠هـ، بعد احتراق عمارة عضد الدولة على ما ذكره مؤرخو^(١) القرن الثامن الهجري، فقد جاء في مخطوط^(٢) (الأماني في شرح الإيلاقي) في حوادث سنة ٧٥٥هـ أنه في هذه السنة احترقت الحضرة الغروية صلوات الله على مشرفها، وعادت العمارة وأحسن منها سنة ٧٦٠هـ كذلك جاء في إرشاد القلوب^(٣) عند ذكر عمارة عضد الدولة البويهي «وعمرها عمارة جلييلة حسنة وهي التي كانت قبل اليوم» كما جاء ذكرها في كتاب رسالة نزهة أهل الحرمين^(٤): «أخبرت أن العمارة الكائنة بعد احتراق عمارة عضد الدولة وقبل هذه العمارة (يعني بذلك العمارة القائمة اليوم وهي عمارة الشاه صفي) كان على القبر الشريف ميل مثل عمارة الصاحب (عج)».

ومع كثرة المراجع التي ذكرت هذه العمارة التي أقيمت سنة ٧٦٠هـ، بعد حريق المشهد، فإن أحداً لم يذكر من الذي قام بها، وقد أشار بعض هذه المراجع إلى ذلك، فجاء في نزهة أهل الحرمين مانصه: «وهذه العمارة كل من ذكرها لم ينسبها إلى أحد».

على أن صاحب كتاب ماضي النجف وحاضرها يرجح أن تكون هذه العمارة من أعمال ملوك الإيلخانيين إذ يقول: قلت ويظهر من تتبع أحوال الإيلخانيين وما أوجدوه في حكومتهم من الأبنية والعمارات، من مدارس ومساجد ورباطات وقنوات، في

(١) عمدة الطالب، الديلمي، محمد بن سلمان بن زوير السليماني.

(٢) عبد الرحمن العتايقي: مخطوط الأماني في شرح الإيلاقي (بالمخزن العلوي بالنجف) عن حاشية ماضي النجف وحاضرها.

(٣) الديلمي ص ٩٦.

(٤) محمد بن سلمان بن زوير السليماني ص ١٧٦.

النجف وغيرها، أن هذه العمارة لهم، فإن للشيخ حسن آثراً جلية في النجف وكربلاء، فنعتقد أن هذه العمارة لهم وفي عصرهم حدثت. ثم يضيف عن لسان النسابة محمد حسين كتابدار النجفي « أن هذه العمارة لسلطين كثيرة ورأيت فيها بقية عمارة عضد الدولة ».

ولم يصف أحد من المؤرخين أو الرحالة هذه العمارة وصفاً معيارياً يمكن الاعتماد عليه في الاستدلال على من أنشأها، ولكنه بما أن الإيلخانيين كانوا يحكمون العراق وإيران في القرن الثامن في الوقت الذي أعيد فيه المشهد بعد احتراقه، إذن فالعمارة تمت في ذلك العهد على يد أحد السلاطين أو الوزراء أو كبار رجال الدولة، ولعل في رواية ابن الأثير^(١) ما يؤيد هذا الرأي إذ يقول: إن السلطان غازان الإيلخاني بنى فيه (أي المشهد) مبنى خاصاً للسادة سمي (دار السيادة) وشيد فيه خانقاه خاصة للصوفية.

وإذا كانت مباني المشهد الحالية ليس بها ما يدل على آثار عمارة الإيلخانيين نظراً للتجديدات والتغييرات التي قام بها الصفويون بعدهم، فإنه توجد بعض المباني التي ما تزال ملتصقة بالمشهد من جهته الغربية، مثل المسجد الذي يعرف الآن باسم «مسجد الرأس»^(٢) وكان يعرف من قبل باسم جامع (زير دلان) أو «جامع سار»، مما يمكن أن يرجع إلى عهد الإيلخانيين. والمسجد متسع الأرجاء يكاد يكون أكبر المساجد الموجودة بالسور الخارجي للمشهد وتطل على الصحن، وهو يقابل رواق - الرأس الشريف. والمسجد مستطيل الشكل يتوسطه صحن كبير متسع، وعلى جانبي الصحن من الجهتين الشمالية والجنوبية يوجد إيوانان بها كثير من الأعمدة المقطوعة من حجر المرمر. وبالكشف على جدران المسجد وجدنا أنها من نفس النوع والحجم الذي بنى به جدران المشهد الخارجية كما أن الأجزاء الملاصقة لسور المشهد تدل دلالة واضحة على أنها بنيت مع الحرم العلوي، وعلى أنها ترجع إلى أواخر عهد الإيلخانيين وإن لم نستطع تحديد التاريخ.

(١) ابن الأثير ج ٤ ص ٧٣.

(٢) ماضي النجف وحاضرها ص ١٠٣

وقد أكد لنا رجوع هذا المسجد إلى عهد الإيلخانيين القاشاني الذي عثر عليه في محراب^(١) المسجد (انظر لوحة رقم ١)، وكذا البلاطة التي تعلق مستطيل المحراب (انظر لوحة رقم ٢).

ويشغل القاشاني الجزء الأوسط من المحراب ويتكون من قطعتين كبيرتين يبلغ مساحتهما (١,٣٩ متر × ١,٥٩ متر) ويحيط بها إطار عريض مكون من مجموعة من القطع المستطيلة مختلفة الأطوال مما يدل على أنها كانت في أماكن أخرى من هذا المحراب، ثم أضيفت إلى الجزء الداخلي منه نتيجة لضياع أجزاء كثيرة منه أثناء عمليات الترميم والتجديد الكثيرة التي أجريت للمسجد. والقاشاني من النوع المعروف باسم البريق المعدني والذي ظهر وانتشر على نطاق واسع في جميع أرجاء العالم الإسلامي منذ القرن (٣هـ - ٩م)، واستمر استعماله^(٢) في سلسلة متصلة حتى (القرن ١٢هـ - ١٨م). والقاشاني باللون الأزرق الداكن وبعض أجزائه باللون الترجوازي. وقد زخرفت الأرضية بزخارف نباتية قريبة من الطبيعة إلى حد كبير وغاية في الدقة والإتقان، ومعظمها بطلاء البريق المعدني.

وفوق هذه الأرضية المورقة المزهرة، توجد كتابات بارزة، القليل منها بالخط الكوفي البسيط مثل (بسم الله) التي تكون ضلعي العقد الداخلي للمحراب، ثم الدائرة التي تعلو بها (وهو السميع العليم) أما باقي الكتابات فبالخط الثلث ونص الكتابة، التي تحيط بالمحراب الداخلي هو: ﴿أمن الرسول﴾^(٣) بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون، كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله لا نفرق بين أحد من رسله، وقالوا سمعنا وأطعنا غفرنا ربك وإليك المصير﴾، ﴿لا يكلف الله نفساً إلا وسعها لما كسبت﴾.

أما الإطار القاشاني الذي يحيط بالمحراب، فقد أعيد وضع قطعه بعد عمليات الترميم بغير نظام، مما جعل الكتابة المنقوشة عليه غير متصلة كما في الآية (١٨٨) من

(١) Mehmet Aga Ogiu: Fragments Of a Thirteenth Century Mihrabs at Nadleef. (Ars Islamica 1935 part II P. 128)

(٢) فيما عدا مصر فقد توقف إنتاجه منذ حريق القسطنطين في نهاية الدولة الفاطمية.

(٣) سورة البقرة الآية (٢٨٥) وجزء من الآية (٢٨٦).

سورة آل عمران: ﴿لَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُجِبُونَ أَنَّ يَمُجِدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا﴾ فلا تحسبهم بمفازة من العذاب وهم عذاب اليم، وكذا الآية (١٩١) ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾. ويتدل من العقد الذي يتوسط المحراب شكل مشكاة.

أما البلاطة الثانية (انظر لوحة رقم ٢) وهي التي تكوّن عقداً^(١) ذا زاوية تعلو المحراب، فخالية من الكتابات، وتحتوي على زخارف نباتية بارزة بالبريق المعدني على أرضية زرقاء، ونشبه هذه البلاطة إلى حد كبير المحراب القاشاني^(٢) بمسجد (قم) بـإيران، ويحتوي هذا الأخير على كتابة من بينها إسم الصانع (علي بن محمد بن أبي طاهر) ومؤرخ في العاشر من شهر صفر سنة ٦٦٣هـ.

ومن حسن التوفيق أن عثر في القرن العشرين على مقالة باللغة الفارسية عن صناعة الخزف كتبها (أبو القاسم عبدالله بن علي بن محمد بن أبي طاهر القاشاني) مؤرخة^(٣) سنة ٧٠١هـ. وقد أشار الأستاذ (Sarre) إلى أن هذا المؤلف ينتمي إلى أسرة عريقة في صناعة الخزف في مدينة قاشان، وكثيراً ما نجد إمضاءاتهم على البلاطات والمحاريب وغيرها من التحف الخزفية التي يقومون بصنعها. فهناك محراب بمشهد الإمام رضا بمدينة مشهد بإيران نقش عليه إسم الصانع وتاريخ صنعه ونص الكتابة كما يلي: نقش محمد بن أبي طاهر بن أبو الحسن في شهر ربيع الأول من سنة ٦١٢هـ^(٤) - ١٢١٥م. ثم هناك محراب (قم) صناعة علي بن محمد بن أبي طاهر أبو الحسن المؤرخ ٦٦٣هـ - ١٢٦٥م (انظر لوحة رقم ٣). وهناك محراب آخر بمشهد الإمام الرضا بمدينة مشهد غير مؤرخ ولكن طرازه وأسلوب صناعته يشبه إلى حد كبير المحراب الذي عليه

(١) Keel- arch

(٢) يوجد هذا المحراب الآن بالقسم الإسلامي بمتحف برلين.

(٣) Ritter, H, Ruska, F, Sarre, R, Winderlich: Orientalische Stienbücher und Persische Fayencetechnik P. 68 (Istanbul 1935).

(٤) Donaldson, D. M.: Significant Mihrabs in the Haram at Mashad. (Ars Islamica P. II (8) 1935).



صورة تبين حقائق التدريس لجماعة من طلاب العلوم الدينية يتخرجون أرضية المسجد الشريف

إسم علي بن محمد بن أبي طاهر، كما أنه يشبه عراب مسجد الرأس بمشهد الإمام علي بالنجف الذي نحن بصدد الكلام عليه، إلى حد كبير.

مما تقدم نستطيع أن نقول إن عراب مسجد الرأس يرجع إلى النصف الثاني من القرن السابع الهجري أو أوائل القرن الثامن، وعلى ذلك فإن المسجد يرجع إلى ذلك التاريخ على أقل تقدير. وبما أن المسجد يعتبر من المباني الملحقة بمشهد الإمام علي، لهذا فإننا نؤيد الرأي القائل بأن العمارة السادسة من عمل الإيلخانيين وأن بعض آثارها ما تزال باقية في مسجد الرأس (انظر لوحة رقم ٤).

وقد أصلحت هذه العمارة في عهد الشاه عباس الأول، الذي يقال إنه «عمر الروضة والقبّة المطهرة والصحن الشريف»^(١).

والعمارة السابعة للمشهد هي التي ما تزال قائمة حتى اليوم ويرجع تاريخها إلى الشاه صفي حفيد الشاه عباس الأول ابن الشاه إسماعيل، الذي استطاع أن يقبض على زمام الحكم في إيران وأن يؤسس فيها الدولة الصفوية، نسبة إلى الشيخ صفي الدين أحد الأولياء في مدينة أربيل. وتعتبر الدولة الصفوية أولى الأسرات التي أصبح المذهب الشيعي في عهدها المذهب الرسمي للدولة، بما في ذلك العراق، الذي أصبح معظمه خاضعاً لإيران. ولما دخلت العراق في حوزة العرش الشيعي الجديد، جاء الشاه مسرعاً لزيارة العتبات المقدسة في الفرات، فزار النجف وأصلح نهراً كان يجري بقرىها وأوصل مائه بقناة خاصة تمتد تحت سطح الأرض إلى النجف لارتفاع موقعها عن مستوى الفرات.

ويقول العزاوي «إن الشاه إسماعيل استولى على بغداد سنة ٩١٤ هـ بواسطة قائده (لالاحسين)، وعقب ذلك جاء الشاه إلى بغداد ثم ذهب بعد ذلك لزيارة مشهد الحسين ومشهد الإمام علي رضوان الله عليهما». ويضيف: «ثم رجع إلى الحلة ومنها ذهب إلى النجف الأشرف للزيارة، وقدم للحضرة هدايا جزيلة ونوادير فاخرة وأكرم سكان المدينة المشرفة وأنعم عليهم بوافر العطايا»^(٢).

(١) ماضي النجف وحاضرها ص ٤٧، ٤٨.
(٢) تاريخ العراق بين احتلالين ج ٣ ص ٣٤٦.

ويقول ستيفن لونكر^(١) إن العتبات المقدسة كان لها تأثير كبير وقوي في تأييد الحكم الصفوي، فقاطر التجار الإيرانيون على بغداد بل إن نفوذ الصفويين الديني جذب إليهم حتى العشائر النهرية التي نأوتهم وتمردت عليهم.

وكان طبيعياً ألا يترك العثمانيون، وهم أصل الجنس التركي وأصحاب المذهب السني، الدولة الصفوية آمنة في أملاكها المترامية الأطراف، فقامت بينها حروب انتهت باستيلاء الترك على الجزء الغربي من أملاك الدولة الصفوية. فقد استطاع السلطان سليمان القانوني أن يسترد العراق من الإيرانيين، وحرص على زيارة كربلاء والنجف قبل عودته إلى استنبول، واهتم اهتماماً خاصاً بزيارة العتبات المقدسة وتقصد أن ينفق على مجاورتها من الخبثات أكثر مما أنفقه الشاه الصفوي.

وجاء في تاريخ العراق في العهد العثماني^(٢) «أن السلطان سليمان تجاوز في ٢٨ من شهر جمادي الأولى سنة ٩٤١هـ، في أنحاء عديدة من العراق، قضائها في زيارة المراقدة المباركة في الكاظمية وكربلاء والنجف. ولكن بغداد عادت مرة أخرى للحكم الصفوي، فقد احتلها الشاه عباس الأول سنة ١٦٢٣م وكذا النجف وكربلاء، ولكن خلفه صفي الأول اضطر للتخلي عنها للأتراك سنة ١٦٣٨م. ومنذ ذلك التاريخ حتى قيام الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤م، كانت العراق خاضعة للدولة العثمانية، إلا أن النجف وكربلاء ظلّتا مركزاً هاماً لزعماء الشيعة ومزاراً للعلايين من الشيعة في إيران والهند وجميع أنحاء العالم الإسلامي^(٣).

وهكذا نرى أن أضرحة الأئمة جميعاً رضوان الله عليهم، كانت موضع الرعاية والعناية والتقدير عند الصفويين الشيعيين والعثمانيين أصحاب المذهب السني. وأن الآثار المعمارية وكذا التحف والنقائس التي تزخر بها مخازن تلك الأضرحة وخاصة مشهد الإمام عليّ بالنجف لخير شاهد على ذلك.

وقد ورد ذكر عمارة الشاه صفي في كثير من المراجع وفي شيء من التفصيل، فقد

(١) Stephen: Four Centuries of Modern Iraq. P. 22.

(٢) تاريخ العراق بين احتلالين ج ٣ ص ٣٤٨.

(٣) Hurat: Histoire de Bagdad dans les temps modernes P. 100.

قال المؤرخ رضا قلي^(١) في وصف عمارة المشهد ما ترجمته «صدر الأمر اللازم بتجديد عمارة القبة والمرقد لحضرة سلطان الأولياء والأوصياء سلطان السلاطين مسند الإمامة والولاية والهادي إلى طريق السعادة والهداية أسد الله الغالب عليّ بن أبي طالب، سلام الله عليه وعلى أبنائه أجمعين، بعد مرور الدهور وتعاقب الأعوام والشهور، حصل تكسر وأراد توسعة ذلك الحرم الذي هو توأم الجنة». ثم تكلم بعد ذلك عن الوزير الذي قام بتنفيذ أمر الشاه فقال: «وكان الذي تصدى لهذه الخدمة وزيره ميرزا تقي المازندارني وأقام في هذا العمل ثلاث سنين جمع المعمارين والمهندسين في النجف ووجدوا حوالي النجف معدن الصخور في غاية الصفاء وبهاء اللون فعملوا منه ما يحتاجون إليه». وقد أيد هذه الرواية ما جاء في حوادث سنة ١٠٤٢هـ، في كتاب المتنظم الناصري^(٢): «جاء بماء الفرات إلى أرض النجف بحكم الشاه صفي، فإنه حين ما جاء زائراً القبة المنورة وذلك المرقد الطاهر رأى بعض النقصان في بناء المرقد، فأمر وزيره ميرزا تقي المازندارني بإصلاح تلك الأماكن المشرقة، فجاء بالمعامير والمهندسين إلى النجف ومكث بها ثلاث سنين مشغولاً بهذا العمل ووجدوا معدن صخر في غاية الصفاء والجودة في حوالي النجف فنقل منه ما يحتاجون إليه». كذلك ردد هذه الرواية محمد حسين كتابدار النجفي المناسبة، إذ قال: «والعمارة الموجودة الآن (أي ١٠٩٥هـ) هي عمارة السلطان المرحوم شاه صفي^(٣)، أحد سلاطين الصفوية، عمارة عظيمة جلييلة ولكن أكثرها باقية على النصف».

ولكن المؤرخ جعفر محبوبة^(٤) له رأي مخالف للآراء السابقة وإن كان سنده في روايته هو القول الشائع بين جمهور أهل النجف، فهو يقول: «إن ما اشتهر بين النجفيين من أن العمارة كانت في زمن الشاه عباس الأول هو صحيح لا مشبه فيه فإنهم تلقوه خلفاً عن سلف وتسالموا عليه يداً عن يد وهي كسائر أماكنهم المقدسة التي يشبونها والآثار التي يعلمونها». ثم يضيف بعد ذلك: «إن الشهرة الطائفة بين النجفيين

(١) ملحق روضة الصفاج ١ ص ٢٣٢ (عن ماضي النجف وحاضرها ص ٤٨).

(٢) المتنظم الناصري ج ٢ ص ١٨٢ (عن ماضي النجف وحاضرها ص ٤٩).

(٣) ماضي النجف وحاضرها ص ٥٠.

(٤) جعفر محبوبة ص ٥٠.

زائدة أنها (أي العمارة) بنظر الشيخ البهائي، وأنها في زمن الشاه عباس الأول، وأن الشيخ البهائي عمل رسالة في عمارة المشهد ووضعه الهندسي.

ويرد على هذا الرأي السيد حسن الصدر فيقول: «إن الابتداء بها (أي العمارة) كانت سنة ١٠٤٧ هـ في عصر الشاه صفي، ولما توفي سنة ١٠٥٢ هـ، قام ابنه الشاه عباس الثاني مقامه وأتمها؛ ثم يضيف: «وما اشتهر بين أهل النجف من أنها عمارة الشاه عباس لابد أن تكون عمارة عباس الثاني».

يتضح لنا مما أورده المؤرخون من روايات أنه لا خلاف في أن الشاه صفي هو الذي قام بهذه العمارة، ولكن الخلاف يقع بين المؤرخين وبين بعض أهل النجف ويؤيدهم جعفر محبوبة في: هل قام الشاه عباس الأول بعمارة المشهد، قبل الشاه صفي؟ أم هل حدث خطأ بين عباس الأول وبين عباس الثاني الذي يقال إنه أتم العمارة التي قام بها والده صفي؟ وذلك نتيجة للتشابه في الأسماء.

لذلك فقد رأيت الرجوع إلى بناء المشهد نفسه، وقد تبين لي بعد فحصه بدقة، أن السور الخارجي وما يحتوي عليه من أروقة وأواوين بالدور الأول وكذا الدور الثاني وهو الذي قام بعمارته الشاه صفي، لا يرجع كله إلى عهد واحد وذلك واضح من فتحات عقود الأروقة وكذا مساحة الإيوان الذي يقع خلفه. ففي الضلع الشمالي للسور الذي يقع فيه الباب المعروف باسم باب الطوسي، نجد أن فتحة عقود الأروقة التي تقع على يمين باب الطوسي ويبلغ عددها ثمانية - تبلغ ٤٠٠ سم وأن عمق الإيوانات التي تقع خلفها ٢٢٠ سم، وسمك الجدران ١٣٠ سم، بينما تختلف مقاسات العقود والإيوانات التي تقع خلفها، وهذا يؤدي بطبيعة الحال إلى اختلاف في عددها كذلك، علماً بأن باب الطوسي يتوسط الجدار الشمالي تقريباً. فنجد أن الإيوان الذي يجاور باب الطوسي من الجهة اليسرى ١٠,٠٠٠ متر، وعمقه متران، ولا يتقدمه أروقة كما هو الحال في إيوانات الجهة اليمنى للباب. كذلك يوجد بجانب هذا الإيوان رواقان، فتحة كل منها ٣٧٠ سم، وخلفهما حواصل ضيقة مستعملة للخزن، وليست إيوانات متسعة كما هو الحال في إيوانات الجهة اليمنى من الباب. وعند الكشف عن أساسات وكذا مقاس أحجار إيوانات وعقود الجهة اليمنى للباب، وجد أنها تختلف تماماً عن أساسات ومقاس أحجار عقود وإيوانات الجهة اليسرى، كما ثبت أنها أحدث

قليلاً. ومثل هذا الاختلاف في البناء وفي المقاسات وفي عدد عقود الأروقة وكذا الإيوانات أو الحواصل نجد في الأضلاع الثلاثة الأخرى التي تحيط بصحن المشهد، فنجد في الجهة الشرقية حيث يوجد باب السوق الكبير، ونجد في الواجهة الجنوبية حيث توجد مقبرة الشاعر محمد سعيد (انظر لوحة رقم ٤).

وعلى ذلك فإننا نستطيع أن نؤكد أن السور الذي يحيط بالمشهد والذي يوجد به الأروقة والإيوانات التي تطل على الصحن يرجع إلى عمارتين مختلفتين وإن تقاربنا في الزمن وفي الطراز. لذلك فإني أرجح أن تكون المباني القديمة في هذا السور من عمل الشاه عباس الأول، وهو الذي أثبت المؤرخون «أنه أصلح عمارة الإيلخانيين فقد قام بتعمير الروضة المنورة والقبة المطهرة والصحن الشريف^(١)». كما يذكر جعفر محبوبة^(٢) ما نصه: «هذا السلطان (الشاه عباس الأول) آثار جليلة في النجف منها الأواوين التي عمرها وفقاً للزائرين وكانت تعرف بالخيابان، محلها جهتا السوق الكبير اليوم الممتد من الصحن الشريف إلى باب البلدة».

أما العمارة الأحدث عهداً وهي التي أعطت السور كله شكله وتخطيطه العام، فترجع إلى الشاه صفي، وليس ما يمنع أن يكون ولده عباس الثاني قد قام بإتمام عمل والده بعد وفاته - لأنه سار على نفس الطراز ونفس التخطيط.

(١) ملحق روضة الصفا الفارسي، المتظم الناصري ج ٢ ص ١٧٩.

(٢) ماضي النجف وحاضرها - هامش ص ٤٧.

وصف المشهد الحالي السور الخارجي

يحيط بالمشهد سور مربع الشكل تقريباً، يبلغ طول كل من ضلعيه الشرقي والغربي من الخارج ٨٤ متراً ومن الداخل ٧٧ متراً. ويبلغ ضلعه الشمالي من الخارج ٧٤ متراً ومن الداخل ٧٢ متراً والجنوبي من الخارج ٧٥ متراً ومن الداخل ٧٢ متراً. ونلاحظ وجود إضافات ومبانٍ كثيرة ملتصقة بهذا السور من جهاته الثلاث. ففي الجهة الغربية توجد مجموعة من المباني أحدث عهداً من السور، أهمها تكية البكتاشية، ومخازن كثيرة وساحات متعددة لإيواء الزوار والوافدين وخاصة في المناسبات الهامة. وفي الجهة الشمالية يوجد جامع عمران، وفي الطرف الشمالي الشرقي يوجد مبنى يعرف باسم (الحسنية) وهو أشبه ما يكون بالخانقاه أو التكية. أما الجهة الشرقية فيوجد بجوارها مسجد، وفي الركن الشمالي الشرقي توجد دورات للمياه (انظر لوحة رقم ٤).

ويبلغ ارتفاع السور في معظم أجزائه ١٧ متراً، ومبانيه تتكون من طابقين الطابق الأول عبارة عن صف من الإيوانات المقيمة وفتحاته معقودة بعقود فارسية مدببة، ويبلغ عددها في كل من الجهتين الشمالية والجنوبية ١٣ إيواناً. وفي الجهتين الشرقية والغربية ١٤ في كل منها، ويبلغ اتساع بعضها ٤٠٠ سم والبعض الآخر (وهو القديم) ٣٧٠ سم وعمق الإيوان ٢٢٠ سم، والجدار الفاصل بينهما ١٣٠ سم. أما الطابق الثاني فيتكون من رواق معقود بعقود فارسية مدببة يتقدم مجموعة من الغرف المقيمة المخصصة للطلبة وأهل العلم والمتصوفين المنقطعين للعبادة. أما الغرف التي بالدور الثاني فيبلغ عددها ١٩ غرفة في كل من الجهتين الشمالية والجنوبية، وفي الجهتين الشرقية والغربية يبلغ عدد الغرف في كل منها ٢٠ غرفة وعلى ذلك يكون مجموع عدد الإيوانات التي توجد بالسور الخارجي والتي تطل على صحن المشهد ٥٤ إيواناً بالدور الأول، ومجموع الغرف التي بالدور الثاني ٧٨ غرفة (انظر لوحة رقم ٥).

الأبواب الخارجية

ويوجد بالسور الخارجي للمشهد خمسة أبواب، باب في كل ضلع من أضلاعه الأربعة إلا الضلع الشرقي ففيه بابان، وفيما يلي وصف كل منها.

١ - الباب الكبير

ويقع في الجهة الشرقية من السور ويعتبر الباب الرئيسي للروضة الحيدرية، وهو قبالة سوق النجف المشهور بالسوق الكبير، وعلى مستوى الشارع ولا يصعد إليه بدرج من صحن المشهد، وأمام هذا المدخل من الخارج رحبة متسعة يكتنفها من الجانبين دعائم سائدة تبرز عن السور الخارجي بمقدار ١,٣٠ متر. وهو بذلك يشبه المداخل التذكارية^(١) في العمارة الإسلامية، التي بدأ ظهورها في بداية القرن الرابع الهجري في مدينة المهديّة التي أنشأها عبيد الله المهدي^(٢)، ثم انتقل هذا الطراز من المداخل إلى مصر على يد الفاطميين في مسجد الحاكم بأمر الله، ثم انتشر في باقي العالم الإسلامي وظل مستعملاً في المنشآت اللاحقة حتى بداية القرن العشرين. ويعلو المدخل من الداخل والخارج عقد منبجع ذو زاوية، يشبه عقود الأروقة والإيوانات الموجودة بهذا السور، وقد انتشر هذا النوع من العقود في القرن العاشر الهجري في شرق العالم الإسلامي وخاصة إيران وشمال الهند.

ويعتبر الباب الشرقي المعروف بالباب الكبير وثيقة تاريخية هامة، يمكن الاعتماد عليها في معرفة الترميمات والتجديدات التي أجريت للمشهد بعد أوائل العصر الصفوي، فقد حفلت واجهتا المدخل الداخلية والخارجية وكذا دهليزه الذي يبلغ عمقه ٢,٩٠ متر، ببلاطات ومقرنصات من القاشاني البديع الصنع، سجل عليها تاريخ التجديد، وفي بعض الأحيان إسم الصانع والنقاش واسم الخطاط الذي صمم الكتابات إذا كانت آيات قرآنية، واسم الشاعر إذا كانت شعراً (انظر لوحة رقم ٦).

وفي الواجهة الداخلية للباب، وعلى دعامته اليسرى، نجد بلاطات من

القاشاني عليها كتابات قرآنية باللون الأصفر على أرضية زرقاء داكنة مؤرخة سنة ١١٩٨هـ، وفي آخر الكتابة نجد إسم الخطاط (محمد رضا) وتحت هذه البلاطات المحتوية على كتابات قرآنية توجد بلاطات أخرى تختلف عنها في طراز الزخرفة وفي أسلوب الخط، فالكتابة هنا باللون الأبيض على أرضية زرقاء وصفراء، وهي عبارة عن أحاديث نبوية وبعض من حكم الإمام عليٍّ وأمثاله المشهورة مؤرخة سنة ١٢٣٤هـ، ثم يأتي بعدها إسم من أجرى هذا الترميم وتلك الإضافة وأنفق عليها، وهو (الحاج عبد الحسين بهادر خان).

وفي الطابق الثاني من الجهة اليسرى للواجهة الداخلية توجد بلاطات من القاشاني ترجع إلى عهد السلطان عبد الحميد خان الثاني وضعت مكان البلاطات القديمة المهشمة، كذلك زخرفت الدعامة التي تقع على يمين الواجهة الداخلية ببلاطات من القاشاني عليها أبيات من الشعر العربي مؤرخ بحروف الكلم سنة ١٣٢٣هـ، جاء فيه (انظر لوحة رقم ٧).

خليفة المهادي البشير النذير	كهف أمان الخائف المستجير
عمر صحن المرتضى فاغتدى	كروضة تزهو بورق نصير
صحن أمير المؤمنين الذي	قد خصه الله بنص الغدير
بهمة الشهم (كليداره) ^(١)	وعزمة فيها (جواد) جدير
وفاز بالأجر فأرخصته	إذ جدد السلطان صحن الأمير

أما واجهة الباب الخارجية فقد زخرفت ببلاطات من القاشاني حديث الطراز، ويحتوي على أبيات قرآنية وأحاديث نبوية، وأبيات من الشعر العربي والفارسي مؤرخة سنة ١٣٢٧هـ، ومن أبيات الشعر العربي:

خير البرية بعد أحمد حيدر

ومنها للشيخ حسين نجف الكبير:

أيا علة الإيجاد حار بك الفكر وفي كنه معنى ذاك التبس الأمر

(١) كليدار: كلمة أعجمية معناها حامل المفتاح والمراد بها هنا السادن.

كذلك احتوت الواجهة الخارجية للباب الشرقي الكبير على بلاطات من القاشاني ترجع إلى عهد السلطان عبد الحميد خان الثاني، كان الغرض منها إلى جانب الزخرفة، تأريخ الترميمات التي أجريت في عهده، وقد قام بعمل التآريخ بحروف الكلم باقر الهندي سنة ١٣٢٧هـ، بأبيات تقتصر عليها زخرفة البلاطات وهي:

حضرة قدس قد سما سمكها	تزدحم الأملاك في بابها
يود جبرائيل لو أنه	يعد من جملة حجاجها
الباب باب الله تأريخه	باب عليّ لذ بأعتابها (كذا)

وعلى الباب الشرقي توجد الساعة التي أمر بإرسالها الوزير الإيراني أمين سلطان سنة ١٣٠٥هـ، وقد ورد هذا التاريخ بحروف الكلم في الشعر الذي وصفت به الساعة جاء فيه.

ألوى يخطئها بالجد واللعب	ظبي يملعب ذاك الربرب السرب
بمتهى أرب تم الحبور لنا	أرخ بساعة أنس العيش والطرب

وقد زخرف أحد أغنياء تبريز وإجهات الساعة الأربع وكذا القبة التي تعلوها ببلاطات من الذهب الخالص وذلك سنة ١٣٢٣هـ.

٢ - باب مسلم بن عقيل

وبالجهة الشرقية من السور الخارجي وإلى اليمين من الباب الشرقي الكبير، وذلك بالنسبة إلى الداخل إلى صحن المشهد، يوجد باب ليس من الأبواب الرئيسية، يعرف الآن باسم باب مسلم بن عقيل، وينتهي الخارج من هذا الباب إلى محل الخياطين (القيسارية)^(١) وقد جاء في الوثائق القديمة^(٢)، أن هذه القيسارية حلت محل دار الضيافة التي بنيت في عهد الصفويين، وكانت تعرف باسم (الشيلا)، فلما تصدعت مبانيها اشتراها الملا يوسف من الشيخ صاحب الجواهر سنة ١٢٥٢هـ،

(١) نعب أكثر هذه القيسارية سنة ١٣٦٨ هـ عند إنشاء الشارع العام المحيط بالصحن الشريف (ماضي النجف وحاضرها ص ٦٣).

(٢) جعفر محبوبة ص ٦٣.

وبناها قيسارية، وفتح لها هذا الباب وكان في موضعه قديماً (سقخانة) محل سقي الماء ويسميه أهل النجف الآن باسم باب مسلم بن عقيل، ولم أجد في المراجع القديمة أو الحديثة، أساساً لهذه التسمية.

ويقع باب مسلم بن عقيل بعد إيوانين من إيوانات الجهة الشرقية من السور الخارجي من الباب الشرقي، وفتحته ضيقة لأن عرضه أقل من عرض الإيوان، كما أنه غير مرتفع، إذ أن ارتفاعه ينتهي عند بداية عقد الإيوان (انظر لوحة رقم ٤). وقد زخرفت واجهة الباب الداخلية المطلّة على الصحن في الجزء المحصور بين عتب الباب وقمة العقد، ببلاطات من القاشاني كتب عليه أبيات الشعر الآتية:

يا عليّ يا أمير المؤمنين	أنت باب الله والحق المبين
خصك الله وصياً وأخاً	للنبي المصطفى طه الأمين
كل من مات من الناس رأي	عنده شخصك في عين اليقين
تورد الحوض مواليك غداً	يا مقيلاً عثرات المذنبين
لك من بين الوصيين حمى	روضة العافين أمن الخائفين
جنة جنة عدن دونها	فادخلوها بسلام آمنين

٣ - باب الطوسي

يقع هذا الباب في الجهة الشمالية من السور الخارجي، ويصعد إليه الخارج من الصحن (بقلبتين) من الدرجات، مما يدل على أن مستوى الشارع قد ارتفع بمقدار هذه الدرجات عن صحن المشهد. وبعد هذه الدرجات توجد رحبة مربعة تصل إلى دهليز طويل، يبلغ طوله عرض مسجد عمران، ينتهي إلى الشارع. وقد زخرفت واجهة الباب من الخارج ببلاطات من القاشاني كتب عليها الأبيات الآتية:

يا زائراً جدت الوصى المرتضى	لد في حماه وقف بجانب بابيه
واخفض لعمز جنباه والثم ثرى	أعتابه وانشق عبر ترابه
وادخل بأداب السكينة واستلم	أركانه عند الطواف بجنباه
وقل السلام عليك يا من حبه	كل الخطايا في غد تمحي به

وعلى إحدى هذه البلاطات عثر على إسم صانع الزخرفة وهو دقمة الراجي ناجي»، وقد عرف هذا المدخل باسم باب (الطوسي) وذلك لأن الخارج منه ينتهي إلى قبر الشيخ أبي جعفر محمد بن حسن الطوسي^(١) المتوفي سنة ٤٦٠ هـ (انظر لوحة رقم ٥).

٤ - باب القبلة

يقع هذا الباب في الجهة الجنوبية من السور الخارجي، وقد عرف بهذا الاسم نسبة إلى أنه يواجه القبلة، وقد جدد بناء هذا الباب عدة مرات، فقد كان في الأصل^(٢) صغيراً منخفضاً يقوم على جنوع النخل الأشري، ثم جدد بأمر فاطمة خاتون سنة ١٢٩١ هـ، ابنة شبل باشا أحد ولاية بغداد المشهورين في العصر العثماني، كما أقامت هذه السيدة المحسنة حوضاً للشرب في صحن المشهد، هدم حديثاً (انظر لوحة رقم ٨).

ويعتبر باب القبلة أضيق الأبواب الرئيسية وأصغرها فإن اتساعه أقل من اتساع الإيوانات الجانبية، ولكنه على الرغم من ذلك فقد عمل له عند تجديده مدخل تذكاري بارز عن الجدران الجانبية، مثل مدخل الباب الشرقي الكبير (انظر لوحة رقم ٤).

وقد حليت الواجهة الخارجية لباب القبلة ببلاطات من القاشاني عليها أبيات من الشعر جاء فيها إسم المجدد وتاريخ تجديده:

إن هذا الباب قد جددته	ملك الدهر السري بين السري
شاده شبل باشا واسعاً	بعد أن جاوز حد الصغر
وسعى فيه الجواد بن الرضا	خادم الروضة سامي الفخر

(١) ولد الشيخ الطوسي في شهر رمضان سنة ٣٨٥ هـ في مدينة طوس فنسب إليها وقدم العراق سنة ٤٠٨ هـ وأقام في بغداد فترة = طويلة ثم غادرها إلى النجف. ويقول جعفر عبوية (ص ١٠٤) إنه أول من سكن النجف من العلماء وجعلها مدرسة علمية، وبلغ تلاميذه من الخاصة أكثر من ثلاثة، وكان مبعثاً عند الخليفة حتى إنه جعل له كرسيّاً يجلس عليه للكلام، وتوفي في النجف في المحرم سنة ٤٦٠ هـ بعد أن مكث بها اثني عشرة سنة، وقد دفن بالدار التي كان يسكنها والتي أوصى أن تجعل مسجداً بعده.

(٢) ماضي النجف وحاضرها - ص ٥٨.

فأتى من ذا وهذا شاغراً
قال شبلي ولم يرض الذي
أتت يا شبلي أرخه وقل
في علو ورتاج مبهر
أرخته فيه أهل السير
باب شبلي لمشوى حينر

٥ - الباب السلطاني

يعتبر هذا الباب أحدث الأبواب الرئيسية نسبياً إذ أنه فتح في عهد السلطان عبد العزيز العثماني سنة ١٢٧٩هـ، ومن ثم عرف باسم الباب السلطاني، ولهذا الباب اسم آخر يعرفه به أهل النجف، وهو باب الفرج حيث أنه ينتهي إلى مقام الحجة^(١) «عج». وعند ما فتح هذا الباب نشأ سوق يعرف الآن باسم سوق باب الفرج أو السوق الصغير وكان موقع السوق يعرف قديماً بمحلة الرباط.

ويقع هذا الباب في السور الغربي الخارجي ويبدو واضحاً (لوحة رقم ٤) أنه كان إيواناً بالسور المذكور، إذ أن فتحته المطلة على الصحن تبلغ ٢٠،٢ متر، كما أن عقده الداخلي مماثل تماماً لعقود الإيوانات الداخلية. أما واجهته الخارجية فقد قويت بدعائم سائدة على جانبيه تبرز عن الجدار الجانبي بمقادير ٧٥،٠ من متر وقد زخرفت الواجهة الخارجية ببلاطات من القاشاني عليها كتابات بالخط الثلث باللون الأبيض والأحمر على أرضية زرقاء داكنة، أثبت فيها تاريخ إنشاء الباب بحروف الكلم ومنها^(٢):

«عبد العزيز» أعز الله جانبه
ولي الرقاب إمام الخلق كلهم
هذي السلاطين في أبوابه وقفت
وذو الحوادث أمست كالعييد له
رأي على البعد ضيق الداخلين إلى
فجاد في فتح باب أورث سعة
فقف بها خاضعاً واسمع مؤرخها
والدين حصن فيه أي تحصين
خليفة الله في فرض ومستون
ترجو النوال على زي المساكين
تكون مهما دعاها هكذا كوني
مشوى الإمام أبي الغر الميامين
لنائري قبر باب العلم والدين
جلت علت باب سلطان السلاطين

(١) ماضي النجف وحاضرها ص ٩٠.

(٢) كتب هذه الأبيات الشيخ عباس بن الشيخ حسن آل كاشف الغطاء.

المباني المشهورة الملاصقة لسور المشهد الخارجي

لقد حفلت الجهة الشمالية وكذا الغربية من السور الخارجي للمشهد بكثير من العماائر والمباني الهامة. وبعض هذه المباني قديم يرجع في تاريخه إلى ما قبل بناء السور الموجود حالياً، أي قبل العصر الصفوي كمبنى مسجد عمران بن شاهين الذي يرجع تاريخه إلى القرن الرابع الهجري، وكمبنى مسجد الرأس الذي أشرنا إليه من قبل، ويرجع تاريخه إلى القرن الثامن الهجري، ومستأول الكلام عليه بالتفصيل فيما بعد. والبعض الآخر من تلك المباني المشهورة استجدت بعد بناء السور الحالي، أي بعد القرن العاشر الهجري.

وعلى الرغم من أن أكثر العماائر الملاصقة للسور الخارجي أعدت مساجد للعبادة فإننا نشاهد الزائرين اليوم يؤدون الصلاة بالمشهد الشريف دون المساجد الملحقة، ولعل السبب في ذلك يرجع إلى أن جماعة الشيعة قديماً كانوا يتحرجون من إقامة صلاة الجماعة في حرم المشاهد الشريفة وأنها لم تكن معروفة ولا مألوفة لديهم، «بل يرونها غصباً لحقوق الزائرين والقاصدين»^(١).

ويقول في ذلك الشيخ^(٢) جعفر: «والمصلون في المطاف الضارون بالطائفين حول الكعبة والضرايح المقدسة الضارون للزائرين غصاب» لذلك فقد رأى الميسورون من أهل الورع والتقوى بناء مساجد خاصة تقام فيها صلاة الجماعة^(٣)،

(١) جعفر محبوبة ص ٩٩.

(٢) كشف الغطاء ص ٩٠، السيد بحر العلوم، بستان السياحة ص ٥٧١، رياض السياحة ص ٣٠٩.

(٣) على أن كراهية الصلاة في المقابر لم تكن مقصورة على المذهب الشيعي فحسب، بل كرهت الصلاة في المقابر على تفصيل المذاهب الأربعة السنية. فقد جاء في المذهب الحنفي «تكره الصلاة في المقبرة إذا كان القبر بين يدي المصل، بحيث لو صلى صلاة الخاشعين وقع بصره عليه، أما إذا كان خلفه أو فوقه أو تحت ما هو واقف عليه فلا كراهة على التحقيق. وهذا في غير قبور الأنبياء عليهم السلام فلا تكره الصلاة عليها مطلقاً، وجاء في المذهب الحنبلي: أن الصلاة في المقبرة وهي التي احتوت على ثلاث قبور فأكثر في أرض موقوفة للدفن باطلة مطلقاً، أما إذا لم تحت على ثلاثة بأن كان بها واحد أو إثنان فالصلاة فيها صحيحة بلا كراهة إن لم يستقبل القبر، وإلا كره. وجاء في المذهب الشافعي: تكره الصلاة في المقبرة غير المنبوشة سواء أكانت القبور خلفه أو أمامه أو يمينه أو شماله أو تحته، إلا قبور الشهداء والأنبياء، فإن الصلاة لا تكره فيها ما لم يرد تعظيمهم، وإلا حرم. أما الصلاة في المقبرة المنبوشة بلا حائل فلها باطلة لوجود النجاسة بها. وجاء في المذهب المالكي: الصلاة في المقبرة جائزة بلا كراهة إن

وتحصل فيها الدروس الدينية بجوار المشهد الشريف، أما الآن كما يقول الشيخ جعفر محبوبة^(١): «وفي الأيام الأخيرة تساهل الأمر فأخذوا يقيمون الجماعة في الحرم العلوي والصحن الشريف ويرون فيها إقامة للدين وتعظيماً للشعائر وبهذا السبب هجرت بعض المساجد»، ثم يضيف «ولا ريب أن العلماء أعرف بتكاليفهم الشرعية فلا مجال لانتقادهم». وستناول فيما يلي أهم المساجد الملاصقة للحرم العلوي:

مسجد عمران بن شاهين

يعتبر هذا المسجد أقدم مساجد مدينة النجف على الإطلاق، إذ أنه بني في القرن الرابع الهجري، ويقال إن السبب في بنائه أن عمران بن شاهين كان قد خرج على السلطان عضد الدولة، وقاد ضده حملة، ولكن سرعان ما أخذ عضد الدولة ثورته وظفر به واستولى على مملكته «البطائح»^(٢)، عندئذ نذر عمران، إن عفا عنه السلطان أن يبني رواقاً في النجف، فانتهاز فرصة زيارة عضد الدولة للمرقد العلوي، وألقى بنفسه عليه وطلب منه العفو، فعفا عنه، فوفى عمران بنذره وبني رواقين في الغربي وكريلاء^(٣)، وكان يقع ذلك الرواق بالقرب من الجهة الشمالية للحرم العلوي، ولم يكن اتساعه قد وصل إلى الحد الذي وصل إليه اليوم - فلما كانت عمارة الشاه عباس الأول للصحن والروضة الشريفة هدم قسماً من رواق عمران، وأدخله في الصحن. ولما جاء الشاه صفي، هدم الدور المجاورة للصحن من الجهتين الشرقية والجنوبية وأدخلها في الصحن، وبذلك اتسع من جهاته الثلاث وهي العمارة الموجودة اليوم.

وقد جاء في آثار الشيعة الإمامية^(٤) عند ذكر مسجد عمران بن شاهين ما يلي: «وكان مسجد النجف متصلاً برواق الحرم المقدس، ثم فصل عنه بالصحن الشريف

■ أمنت النجاسة فإن لم تؤمن النجاسة فيه التفصيل للتقدم. (عبد الرحمن الجزيري: الفقه على المذاهب

الأربعة ج ١ ص ٢٧٩، ٢٨٠).

(١) ماضي النجف وحاضرها ص ٩٩.

(٢) ابن الأثير: الكامل حوادث سنة ٣٢٨ هـ.

(٣) مسكويه: تجارب الأمم ص ٣٩٧، جعفر محبوبة ص ١٠١.

(٤) آثار الشيعة الإمامية ج ٣ ص ١٢٨.

الذي بناه عباس الصفوي وله اليوم بابان، باب عند الباب الطوسي، وباب في الصحن اندثرت آثاره حيث صار مدفن السيد محمد كاظم اليزدي المعاصر، وأزيل عنه شعار المسجدية مع قيام الشواهد والدلائل القرآنية المرسومة على نطاق الإيوان الظاهر فيه الباب المذكور على مسجديته، فلا حول ولا قوة إلا بالله.

وقد ناقش جعفر محبوبة ما جاء بكتاب الشيعة الإمامية، خاصاً بمسجد عمران، فقال: إن المراجع القديمة لم تذكر أن عمران بنى مسجداً بل تكاد تجمع كلها على أنه بنى رواقاً، ولذلك فقد دفن فيه بعض علماء وفقهاء أهل الشيعة، كما هو الحال في أروقة الصحن، ويستشهد على ذلك باللوحة التذكارية التي ما تزال مثبتة على باب المسجد الموجود في دهليز باب الطوسي (انظر لوحة رقم ٤) وهي مؤرخة سنة ٧٧٦هـ، ويظهر أنها كانت على مقبرة، ثم يضيف: ولعله حول إلى مسجد فيها بعد عندما أخذت منه أجزاء أضيفت إلى الصحن^(١).

وفحص عمارة المسجد ومبانيه تبين لنا أنه يرجع إلى نفس طراز الإيوانات والصور الخارجي، سواء أكان ذلك من حيث مواد البناء من أحجار وغيرها، أم من ناحية العقود والفتحات، هذا بالإضافة إلى أنه لا يوجد (لحام) وصل مستحدث، مما يستدل منه أن مباني المسجد حدثت في نفس وقت بناء الإيوانات والجدران الجانبية. وعلى ذلك يمكن القول إن رواق عمران شاهين حول إلى مسجد، في القرن العاشر الهجري على أقل تقدير أي في العصر الصفوي.

مسجد الخضراء

وموقعه في النهاية الشمالية من الجانب الشرقي من السور الخارجي، ويقع مدخله في الإيوان الثاني من السور (انظر لوحة رقم ٤). ويقال إنه من المساجد القديمة وإن كان لا يعرف تاريخ إنشائه ولا إسم منشئه على وجه التحديد. وقد جاء في فرحة^(٢) الغري: «أن البراقي ينسب هذا المسجد إلى علي بن مظفر صاحب الرؤيا، التي تلتخص فيما يلي: حكى ابن المظفر النجار قال: كانت لي حصاة في ضيعة

(١) جعفر محبوبة ص ١٠٢.

(٢) فرحة الغري ص ٧٣.

فقبضت مني غضباً فدخلت إلى أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب شاكياً وقلت: يا أمير المؤمنين إن رددت هذه الحصة عليّ عملت مسجداً من مالي، فردت الحصة عليه فغفل مدة فرأى أمير المؤمنين وهو قائم في زاوية القبة وقد قبض على يده وطلع حتى وقف على باب الوداع البراني وأشار إلى المجلس وقال: يا عليّ، يوفون بالنذر. فقلت: حباً وكرامة يا أمير المؤمنين وأصبح واشتغل في عمله».

أما عن تسميته بمسجد الخضراء فيقول جعفر محبوبة^(١): ولا نعلم الوجه في تسميته بهذا الاسم ويمكن أن يكون قد أخذ من الحضرة الشريفة فعرف بمسجد الخضرة، ثم صحف، أو أنه كانت به خضرة فعرف بها».

أما مبنى المسجد الحالي فيرجع إلى سنة ١٣٦٨هـ، عندما هدم جزء منه وأضيف إلى الطريق المحيط بالمشهد من جميع جهاته، ويتكون المسجد من مستطيل يبلغ طوله ضعف عرضه يتوسطه صحن كبير تحيط به الأروقة من جهاته الثلاث. أما رواق القبلة فيتكون من إيوانين، ويخرج عن سمت الجدار الشرقي للمسجد بمقدار ٢,٥ متر. ويفصل رواق القبلة عن صحن المسجد ثلاثة أقباء متقاطعة كسيت بمقرنصات من القاشاني غاية في الدقة والإبداع، وعلى إحدى بلاطات القاشاني دَوْن تاريخ تجديد المسجد (انظر لوحة رقم ٤).

مسجد الرأس

يقع هذا المسجد في الجهة الغربية من السور الخارجي للمشهد، وقد سبق أن ذكرنا أن تاريخ بنائه قبل التجديد الحالي، يرجع إلى عصر الإيلخانيين كما يدل على ذلك المحراب القديم المكون من بلاطات من القاشاني ذي البريق المعدني.

والمبنى الحالي للمسجد جلد ورمم عدة مرات، فقد جدد في عهد الشاه عباس الأول^(٢)، كما جدد في عهد السلطان نادر شاه وهو التجديد الأخير، وكان ذلك عندما قام بتجديد قبة ومثلثي المشهد العلوي سنة ١١٥٦هـ. فقد جاء في كتاب تاريخ

(١) ماضي النجف وحاضرها ص ١٠٣.

(٢) جعفر محبوبة ص ١٠٣.

نادري^(١) ما ترجمته: «بذلت رضية^(٢) سلطان بيكم بنت الخاقان المبرور شاه حسين، عشرين ألف نادري لعارة مسجد الجامع الذي في جانب الرأس الشريف»^(٣).

وجاء في كتاب^(٤) ماضي النجف وحاضرها ما يلي: «ويقال إنه (أي مسجد الرأس) شيد في أيام العلامة السيد بحر العلوم (ره) أو بأمره وأنه كان يقول لبعض خواصه إنه موضع رأس الحسين رضوان الله عليه، وإن المسجد بني عليه ولأجله»، وهذا قول مرسل لا يقوم على سند ولا دليل، وما كل قول بصحيح، فلا المراجع التاريخية ولا كتب السيرة على اختلافها نصت على أن رأس الحسين رضوان الله عليه، قد دفن بالنجف بل ذكرت بلاداً أخرى وقد ناقشتها جميعاً عند ما أتيت لي شرف الحديث عن المسجد الحسيني بالقاهرة^(٥). ولعل السيد بحر العلوم (ره) لم يجد تفسيراً لتسمية المسجد باسم «مسجد الرأس» غير كونه بني على رأس الحسين الشريف، ومن الواضح أن السبب في تسمية المسجد باسم مسجد الرأس هو كما جاء في تاريخ نادري، وكما هو الواقع أنه بني إلى جانب رأس الإمام عليّ.

كذلك رُمم مسجد الرأس في عهد السلطان عبد الحميد وطلبت جدرانها الداخلية بالطلاءات الزيتية وصنع له منبر من الرخام الأبيض الجميل، وقد دون على باب المسجد تاريخ هذا الإصلاح جاء فيه: حرر في يوم الثامن عشر من ذي الحجة الحرام سنة ١٣٠٦ هـ، ويقول جعفر محبوبة، إن هذا المسجد اختص في العهد العثماني بأهل السنة فكانوا يقيمون الجماعة فيه في الجمعة والعيدين فقط، وعندما انتهى الحكم

(١) تاريخ نادري ص ٢٣٧ (عن ماضي النجف وحاضرها ص ١٠٣).

(٢) رضية سلطان بيكم هي زوجة السلطان نادرشاه.

(٣) يرى أهل المذهب الشيعي وجوب وضع الميت في لحده على جنبه اليمين هل أن يكون مستقبلاً القبلة، كذلك قال أهل السنة، فقد جاء في كتاب الفقه على المذاهب الأربعة (ج ١ ص ٥٣٤، ٥٣٥) ما يلي: «يجب وضع الميت في قبره مستقبل القبلة وهذا الوجوب متفق عليه إلا عند المالكية، فإنهم قالوا: إن هذا مندوب لا واجب. ويسن أن يوضع الميت في قبره على جنبه الأيمن» وقد زاد الشافعية والحنابلة على ذلك بقولهم: إذا دفن الميت غير موجه للقبلة فإنه يجب نبش القبر ليحول إلى القبلة. لذلك فإننا نستطيع القول في ثقة واطمئنان أن الجانب الغربي من السور الخارجي وما لاصقه من مباني هي المباني القريبة من مكان رأس الإمام علي، ومن هنا أخذ المسجد اسمه هو (مسجد الرأس).

(٤) جعفر محبوبة ص ١٠٤.

(٥) كتاب مخلفات الرسول بمسجد الإمام الحسين بالقاهرة ص ١٠٢ للمؤلفة.

العثماني بقي المسجد معطلاً مدة غير يسيرة، حتى فتح باباه وصلى فيه العلامة النائبي^(١) (ره).

ولم يترك الجانب المساجد الملاصقة للسور الخارجي للمشهد، هناك مبان وعيائر أخرى لم تكن مساجد، إلا أنها ذات صبغة دينية من نوع معين ومن أهم تلك العيائر: إيوان العلماء - وتكية البكتاشية وستناول الكلام عن كل منها فيما يلي:

إيوان العلماء

يقع هذا الإيوان الكبير في الجهة الشمالية من السور الخارجي للمشهد، وقد عرف بهذا الإسم لكثرة العلماء المدفونين فيه، وكان يعرف قديماً باسم مقام العلماء، فقد حرص أهل الورع والتقوى من الشيعة أن يكون لهم شرف الدفن في النجف الشريف، وبما حبذا لو كان ذلك بجوار الحرم العلوي الشريف. وقد أعيد بناء هذا الإيوان ضمن العمارة الكبيرة التي أجريت للمشهد العلوي في العهد الصفوي ثم رمم وأدخلت عليه عدة تجديدات، كان أهمها عمارة السلطان نادر شاه، والتي ما تزال آثارها باقية حتى الآن، في بلاطات القاشاني التي تكسو معظم جدران الإيوان، والتي تعتبر أقدم القاشاني الموجود بالمشهد، كما أن قاشاني الإيوان يعتبر وثيقة تاريخية هامة. فإنه إلى جانب احتوائه على تاريخ العمارة فإنه يحتوي كذلك على قصيدة شملت أسماء جميع الأئمة، وموقعه باسم كاتبها كمال الدين حسين كلستان وتاريخها سنة ١١٦٠هـ، جاء فيها:

يا رب خير المرسلين	سلم على نوح الأمين
والمصطفى والمرتضى	غيث الورى ليث العرين
والبضعة الطهر التي	باتت على القلب الحزين
وابنيتها نورها	سبطى حبيب الصالحين
والعابد الهامي البكا	زين العباد الساجدين
والباقر العالي السن	والصادق النور المبين

(١) ماضي النجف وحاضرها ص ١٠٤.

ثم الرضا الجبل الثمين	والكاظم السامي العلا
أسخى الكرام الباذلين	ثم التقي المثقى
هادي الفريق السالكين	ثم التقي المهتدي
مقصود أرياب اليقين	ثم الزكي العسكري
نجم الطريق المستبين	والحجة الهادي إلى
سلم عليهم أجمعين	يا رب آل المصطفى
يذكرى شذاه الياسمين	تسليم لطف فاتح

تكية البكتاشية

ويقع هذا المبنى في الجهة الغربية من السور الخارجي للمشهد ملاصقاً لمسجد الرأس. والتكية عامة هو لفظ أطلق في العصر العثماني على العائتر التي ينقطع الناس فيها للعبادة، وتقوم الدولة بالإنفاق عليهم. ويجدر بنا قبل أن نتكلم عن تكية البكتاشية أن نذكر شيئاً في إيجاز عن نشأة هذا النوع من العائتر في الإسلام وتطوره عبر العصور حتى أصبح يعرف في القرن العاشر الهجري باسم التكية (انظر لوحة ٤).

يقول أبو القاسم^(١) عبد الكريم بن هوازن القشيري: «إن المسلمين بعد رسول الله ﷺ لم يتسم أفاضلهم في عصرهم بتسمية علم سوى صحبة رسول الله ﷺ، إذ لا فضيلة فوقها، فقليل لهم الصحابة، ولما أدرك أهل العصر الثاني سمي من صحب الصحابة التابعين ورأوا ذلك أشرف سمة، ثم قيل لمن بعدهم أتباع التابعين ثم اختلف الناس وتباينت المراتب، فقليل لخواص الناس ممن لهم شدة عناية بأمر الدين الزهاد والعبادة. ثم يضيف: «ثم انفرد خواص أهل السنة المرأعون أنفسهم مع الله الحافظون قلوبهم عن طوارق الغفلة باسم التصوف، واشتهر هذا الاسم هؤلاء الأكابر قبل المائتين من الهجرة».

ويقول المقرئزي^(٢) وغيره من مؤرخي العصور الوسطى إن أول بيت أنشئ

(١) الخطط والأناج ٤ ص ٢٧١.

(٢) المقرئزي ج ٤ ص ٢٧٢، البلاذري ص ١٧١، النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٩٢.

للمنقطعين للعبادة كان في البصرة في خلافة عثمان بن عفان «وذلك أن زيد بن زيد بن صوحان بن صبرة عمد إلى رجال من أهل البصرة قد تفرغوا للعبادة وليس لهم تجارات ولا غلات فبنى لهم دوراً وأسكنهم فيها وجعل لهم ما يقوم بمصالحهم من مطعم ومشرب وملبس وغيره».

وقد انتشر هذا النوع من المساكن والعمائر الخاصة بإيواء الصوفية في القرن الرابع الهجري وخاصة في شرق العالم الإسلامي، وعرفت في ذلك الوقت باسم «الخانقاه»^(١) واستمر لفظ الخانقاه مستعملاً في جميع أنحاء العالم الإسلامي، حتى القرن العاشر الهجري عندما تولت الدولة العثمانية زعامة العالم الإسلامي فاختفى لفظ «الخانقاه» وحل محله لفظ التكية، وهي كذلك عمائر يختل الصوفية فيها لعبادة الله.

أما كلمة البكتاشية فهي اسم لفرقة صوفية تركية تنسب إلى السيد محمد بن إبراهيم آتا، الشهير بالحاج بكتاش. وهو ولي تركي من أتباع الشيخ أحمد اليسوي، قدم إلى الأناضول من خراسان في القرن الثالث عشر الميلادي، وأنشأ الخانقاه المعروفة «ببئر أدي» ببلدة (صوليجه قارا أويوك)، وشرع في الدعوة لطريقته التي هي خليط من الطرق التي تقدمتها وهي (القلندرية، واليسوية، والحيدرية). وللحاج بكتاش كتاب عربي اسمه (مقالات) يبدو منه إتباع صاحبه لفكرة «الأثنى عشرية، والتولي، والتبرئة» من مصطلحات الشيعة. وكثر أتباع البكتاشية، وخاصة في البيئات التي لم تتأثر بالثقافة، واتصلت بفرقة الإنكشارية.

وقد صار السلطان أورخان (سنة ١٣٢٦ - ١٣٨٩م) مع فرقته الإنكشارية إلى الحاج بكتاش، وطلب إليه أن يباركها، فوضع الشيخ يده على رأس جندي، ودعا لهم قائلاً: «فليكن إسمهم إنكشارية» ومن هنا سمي الإنكشارية أنفسهم بكتاشية، ومن ثم توثقت العرى بين الطريقة وفرقة الجيش، وكانت التكايا المبثوثة في أرجاء الدولة موئلاً

(١) الخانقاه أو الخانكاه كلمة فارسية معناها البيت، وقيل أصلها خونقاه أي الموضع الذي يأكل فيه الملك، ثم اتخذ هذا الاسم منذ القرن الرابع الهجري علماً على الأماكن الخاصة بالمصنفين.

للإنكشارية، كما أقيمت تكية بكتاشية قرب كل معسكر للإنكشارية^(١).

ومن المرجح أن تكون تكية البكتاشية الموجودة بالحرم العلوي قد بنيت في حياة الحاج بكتاش أي في القرن الثامن الهجري، فمن الثابت أنه اعتكف مدة من الزمن في النجف الأشرف^(٢). أما المبنى الموجود حالياً فإنه يشبه إلى حد كبير الإيوانات الجانية للسور الخارجي للمشهد، أي أنه يرجع إلى العصر الصفوي. ولما استولى العثمانيون على العراق عنوا بهذه التكية عناية خاصة، فكانت محل المتصوفة من الأتراك وفيها ضيافتهم ومنزلهم عند مجيئهم إلى النجف. وكانت لهد التكية أوقاف خاصة كثيرة على ضفة نهر الهندية وهي أراضٍ زراعية تدر ثروة لا بأس بها.

وتتكون التكية من قسمين رئيسين: القسم الأول خاص بالصلاة والدروس الجماعية، وهو عبارة عن مربع مكون من أربعة إيوانات متعامدة يشبه شكل المدارس ذات الإيوانات المتعامدة ويتوسطه صحن صغير مكشوف. أما القسم الثاني فخاص بسكن المتصوفين وهو مربع الشكل كذلك ويتكون من طابقين كل طابق به مجموعة من الغرف وما يلزمها من دورات المياه.

صحن المشهد

ويلي السور الخارجي، الصحن الذي يحيط بالضريح الشريف من جميع جهاته عدا الجهة الغربية فإنه يظلها سقيفة مرتفعة يتوسطها عقد نصف دائري كبير، كان يشغل جزءاً منها باب يقضي إلى الرواق، وقد أزيل الآن هذا الباب وسد مكانه. والصحن متسع الأرجاء إذ تبلغ مساحته ما يقرب من ثمانية آلاف متر مربع. وكانت أرض الصحن منخفضة كثيراً عما هي عليه اليوم، كما أنها كانت مزدهمة بالقبور والمحارِب، التي كانت تبدو ظاهرة بارزة على سطح الأرض، مما جعل المشي متعذراً في كثير من أجزائه. وبقيت أرضية صحن المشهد على تلك الحالة حتى أوائل القرن

(١) كانت للبكتاشية تكية في جبل الجبوشي بالقاهرة، يرقد بها (قايسوسز سلطان) المعروف بعبد الله الغاوري، وهو أحد أقطابها وشعرائها، ثم انتقلت التكية إلى المعادي وآخر شيوخها أحمد سري بابا (الموسوعة العربية الميسرة مادة «ت»).

(٢) ماضي النجف وحاضرها وهامش ص ٩١.

الثالث عشر الهجري سنة ١٢٠٦هـ، حيث عبدت أرضه وحفرت السراييب التي نقل إليها كثير من القبور، ثم كسيت الأرضية ببلاطات من المرمز.

وقد سجل تاريخ عمارة الصحن هذه في قصيدة بالعربية وأخرى بالفارسية نقشت على بلاطات من القاشاني تكسو جانبي الباب الشرقي الكبير كما سجل عليها كذلك إسم الرجل الحفر الذي تولى نفقات العمارة، وهو (مير^(١) خير الله الإيراني) وقد جاء في القصيدة العربية ما يلي:

جزى «مير خير الله» خيراً إلهه	كما جل في الدارين منه جزاؤه
فقد كان تعظيم الشعائر دأبه	وفي كل ما يرضى الإله اعتناؤه
توعد حيناً صحن روضة حيدر	فسواه سهلاً للمشاة فناؤه
ومهدد والشكر لله دأبه	فأثنت عليه أرضه وسمائه
فأنشأت لما أن بناه مؤرخاً	بنا مير خير الله باد بهائه

وفي عهد السلطان عبد الحميد الثاني سنة ١٣١٥هـ، أعيد تصليح أرض الصحن الشريف مرة ثانية، كما أصلحت السراييب وأعيدت إلى ما هي عليه الآن، وقد أרך هذا - الإصلاح في هذا البيت من الشعر.

وقد فرش السلطان ساحة حيدر فراش علا أרך (لقد فرش العرشا)

(١) ماضي النجف وحاضرها ص ٩٠.

الضريح

وفي وسط الصحن تقريباً يوجد مبنى الضريح الشريف، وهو مبنى مربع الشكل يحيط بالقبر الشريف ويعرف باسم «الروضة المقدسة» ويبلغ طول كل ضلع منه ثلاثة عشر متراً (انظر لوحة رقم ٩).

ويعلو مبنى الضريح المربع الشكل قبتان، إحداها خارجية وهي بيضاوية مدببة (انظر لوحة رقم ١٠) ويبلغ سمك جدرانها ٠,٨٠ من المتر، وارتفاعها عن سطح الضريح ٤٢ متراً وقطرها ١٦ متراً، ومحيطها يبلغ ٥٠ متراً. وأما القبة الداخلية فهي مستديرة الشكل تقريباً ويبلغ سمك جدرانها ٠,٦٠ من المتر وقطرها ١٢ متراً وارتفاعها عن سطح الضريح ٣٥ متراً. وقد استخدم الأجر (الطابوق) في بناء القبتين، ويقال إنه بلغ ١٣ ألف آجرة، كما استخدم الأسطرابل في تعيين ارتفاع القبتين وذلك سنة ١٣٦٧هـ، على يد الشيخ مرتضى الكيلاني النجفي (انظر لوحة رقم ١١).

أما مباني القبتين الداخلية والخارجية، فيقول المهندس المصري محمد مدبولي خضير، إنها ربطت ببعضها بواسطة (رباطات) من الخشب في أجزاء متفرقة ومتباعدة، وإن هذه (الأربطة) الخشبية مثبتة بالمباني بواسطة الحص يدون وجود عازل لحفظ الخشب من التآكل. وتقوم القبة على رقبة طويلة ويبلغ ارتفاعها ١٢ متراً، فتح فيها إثنا عشر شباكاً لإضاءة وتهوية الضريح، وترتكز القبة بدورها على أربعة عقود، أما منطقة الانتقال من المربع إلى الدائرة التي تقوم عليها الرقبة فتتكون من ثلاثة مقرنصات، المتوسط منها وهو الذي يقع في ركن المربع، نجد قاعدته إلى أسفل ورأسه إلى أعلى، بينما نجد أن قاعدتي المقرنصين الجانبيين واللذين يقعان في كوشة العقود الجانبية، إلى أعلى ورأسهما إلى أسفل، ومثل هذا الأسلوب لم يظهر في العمارة الإسلامية إلا في القرن العاشر الهجري (انظر لوحة رقم ١٢).

والطريقة التي أتت في تهوية الضريح، تعتبر أحدث ما وصل إليه الفن المعماري في تهوية القباب، وتشبه إلى حد كبير تهوية باطن السفن الحديثة، فقد عملت سراديب وممرات وتجاويف فاصلة بين عقود الضريح الأصلي وسقف السطح. أما

طريقة تهوية هذا الفراغ فتم بواسطة (هوايات) مواسير من حديد قطرها ١٥ سم تعلو على السطح بمقدار ٢٥ سم فيحول هذا العلودون أن تدخلها مياه الأمطار، كما توجد عدة فتحات للدخول منها للتفتيش على هذه السرايب والممرات فوق السطح.

كذلك روعي في عمارة الضريح أن تتجمع مياه الأمطار في مزاريب ومصارف خاصة، وذلك بوضع بلاطات قاشاني على سطح الضريح وكذا يحيط القبة الخارجية بميل متجه إلى المزاريب والمصارف مما حفظ مباني القبة من التأثير بمياه الأمطار.

وقد زخرفت هذه القبة من الداخل والخارج بزخارف تعتبر آية من آيات الفن الإسلامي سواء أكان ذلك من الناحية الجمالية أم التطبيقية الفنية أم المادية. فقد كسى المقرنص الكبير الذي يحمل ربة القبة بالمرايا المصنوعة على شكل مقرنصات صغيرة مصفوفة في ستة صفوف يبلغ ارتفاع كل منها ٢٥, ٠ من المتر. ويعلو الزخارف الزجاجية بلاطات من القاشاني. تكون شريطاً عريضاً من الكتاب العربية من آيات الذكر الحكيم. ويعلو هذا الشريط الكتابي النوافذ الإثنتا عشرة، وقد ملأت العقود المديبة المحصورة بينها بأشكال هندسية ونباتية غاية في الدقة والإبداع.

أما بدن القبة وتجويفها فقد غشى ببلاطات القاشاني البديع والرسوم الزيتية المتعددة الألوان (انظر لوحة رقم ١١).

وتعتبر زخرفة العنائر بالمرايا من مستحدثات الفن الفارسي في أواخر القرن الثامن عشر واستمر حتى القرن العشرين، ويقال إن الذي أمر بزخرفة ربة قبة الضريح الطاهر بالمرايا هو شاه إيران الحالي رضا بهلوي، وإن تكاليفها بلغت ما يقرب من ١٢ ألف دينار. وقد قام بتصميم المرايا الفنان الفارسي «حسين كيانفر» ونفذها المعمار «الحاج سعيد». وقد أثبت تاريخ وضع هذه المرايا بيتان من الشعر كتب بجانب المرايا باللغة الفارسية ويتوقع الشاه محمد رضا بهلوي^(١) وهما:

کردر حرمت آتیه کاری کردم کاری نه سراي شهر یاری کردم
تساجلوه حق ببینم از طلعت تو در یش زحت آتیه داری کردم

وقد تفضل بترجمتها إلى العربية شعراً السيد جعفر الخليلي:

أنا إن زينت هذا المرقد الـ ظاهر الشامخ قدراً بالمرایا
لم تكن هذي هداياي فمن أنا كي أهدي لعلياك الهدايا
إنما زججتها مصقولة تعكس الضوء وتستجلي الخفايا
كي أرى طلعتك الغرا بها من بعيد وترى الحق البرايا

أما من الخارج فقد كانت القبة مغطاة ببلاطات القاشاني حتى عهد السلطان نادر شاه سنة ١١٥٦هـ، إلا أنه عند زيارته للنجف أمر أن تخلع بلاطات القاشاني وأن يوضع بدلاً منها صفائح من الذهب مربعة الشكل ضلعها ٢٠ سم، فأصبحت القبة بشكلها الكروي وكأنها شمس خاصة تشرق على النجف وما حوله بنورها وضوئها. وقد بذل السلطان نادر شاه في سبيل تغطية القبة بهذه الصفائح الذهبية أموالاً طائلة حتى اتهم بالتبذير من بعض معاصريه، وصار يضرب به المثل قليل تبذير نادر في النجف^(١).

وقد ورد ذكر وضع هذه الصفائح الذهبية في التاريخ^(٢) النادري الفارسي، وترجمته: «وحيث إنه قد صدر أمر السلطان نادر شاه بتذهيب القبة المباركة، امتثل أمره خدام العتبة الملكية أحسن امتثال، فاعتنوا بتذهيب القبة المطهرة أحسن عناية، وقد ضبطوا حساب ما صرف على هذا المشروع فبلغ ما يعادل^(٣) خمسين ألف تومان.

وجاء في تاريخ العراق^(٤) وأن التومان عشرة آلاف دينار وكل دينار ستة دراهم، ومعنى هذا أن تكاليف تذهيب القبة من الخارج بلغت ٥٠ مليون دينار، وقد ورد ذكر هذه الرواية في كثير من المراجع التي تولت ترجمة تاريخ حياة السلطان نادر شاه، فقد جاء في بستان السباحة^(٥)، وكذا المنتظم الناصري^(٦)، ما ترجمته: وتصدى نادر شاه

(١) ماضي النجف وحاضرها ص ٦٤.

(٢) التاريخ النادري الفارسي ص ٢٣٧ ترجمه عن (جعفر مجبوبة ص ٦٤).

(٣) جاء في ماضي النجف ص ٦٤: أن هذا المبلغ هو أجرة العمل فقط، أما الذهب والنحاس فهو على نفقته الخاصة. ويقال إن التومان الشاهي يسوي مائة تومان بالحساب الدارج.

(٤) العزاوي: تاريخ العراق ص ٤٥٥.

(٥) بستان السباحة ص ١٦٢.

(٦) محمد حسن خان: المنتظم الناصري ص ٩٥.

لتذهيب القبة والمئذنتين والإيوان وزاد في عمارة ذلك البلد، وقد أحال حساب ذلك إلى أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب». ثم ذكرنا المصروفات التي أنفقت على هذه العمارة وهي توافق ما جاء في التاريخ النادرى تماماً.

ولحسن الحظ فإن الضريح ما يزال يحتفظ بتاريخ هذه العمارة الكبيرة، مسجلاً على واجهة الإيوان الذهبي بالحروف المذهبة، وفيما يلي نصها: .

«الحمد لله قد تشرف بتذهيب هذه القبة المنورة والروضة المطهرة الخاقان الأعظم وسلطان السلاطين الأفخم أبو المظفر المؤيد بتأييد الملك القاهر، السلطان نادر أدام الله ملكه وأفاض على العالمين سلطته ويره وعدله وإحسانه. خلد الله ودولته سنة ست وخمسين ومائة وألف». كذلك وجدت كتابات على بلاطات من القاشاني مثبتة على الرواق الذي يقع خلف الضلع الغربي للضريح عند الرأس الشريف، ولكن هذه البلاطات قد خلت وحل محلها النافذة الفضية وهي الآن محفوظة في مخازن الضريح.

وقد حدث للقبة عدة تصدعات بعد تذهيبها مما استدعى إصلاحها وترميمها أكثر من مرة كان أولها سنة ١٣٠٤هـ، إذ اضطروا إلى خلع الصفائح الذهبية وأحاطوا القبة بطوق من الحديد ثم أعادوا إليها الصفائح الذهبية. وكانت العمارة الثانية سنة ١٣٤٧هـ، وذلك نتيجة تقلص بعض الصفائح الذهبية مما أدى إلى تسرب مياه المطر إلى داخل القبة، فأصلحت الصفائح ورمت الأجزاء التي تآكلت تحتها ثم أعيدت مكانها.

وتقوم وزارة الأشغال والإسكان الآن بالاتفاق مع وزارة الأوقاف والسادة سدة الضريح الشريف بإجراء عملية كبيرة لترميم المشهد، وخاصة القباب، وقد جاء في التقرير الذي وضعه^(١) السيد المهندس الذي يقوم بعملية الترميم، ما يلي: إن السبب في وجود الشروخ والانفصالات (التشققات) والأجزاء المتصدعة بحيط القبتين يرجع إلى أن الأربطة الخشبية المثبتة بالمباني بواسطة الجص بدون عمل أي احتياط لعزل هذه الأخشاب وحفظها من التآكل أو العوامل الجوية، وكان من نتيجة تآكل وتحلل هذه

(١) المهندس محمد مدبولي خضير رئيس القسم الإنشائي بوزارة الأوقاف بالجمهورية العربية المتحدة.

الأخشاب الرابطة لمباني القبتين والموجودة في مواضع متفرقة في الفراغ المحصور بين القبتين، أن تتجت هذه التصدعات بالمباني.

أما أكتاف نوافذ القبة التي يبلغ عددها اثنتي عشرة والتي ترتفع ستة أمتار عن أرضية المشهد حتى ابتداء تكوين القبة، فقد وجدت مبانيها سليمة ولم يحدث بها أي انفصال أو تصدع على الرغم من أن البعد بين كل كتف وآخر يبلغ ٢,٢٠ × ١,٨٠ متر^(١).

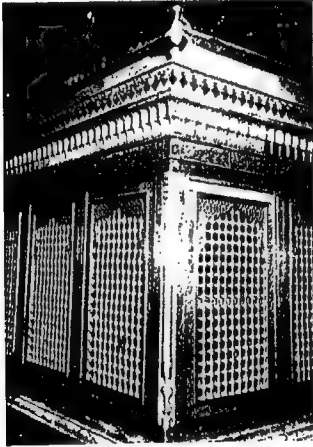
وعلى الرغم من وجود انفصال في الكسوة الرخامية لبعض الأجزاء السفلى لجدران المشهد الأربعة الحاملة للقبة، فإن ذلك لا يعني وجود هبوط بالأساس، ولكنه نتيجة تفاعل بعض الأملاح والرطوبة التي من شأنها طرد كل كسوة خارجية عنها كالبياض أو الرخام.

وقد بدأت فعلاً عملية الترميم للقبتين والكسوة الرخامية للأجزاء السفلى لجدران المشهد منذ سنة ١٩٦٦. وقد روعي في عملية الترميم هذه عدم إزالة جميع مباني القبتين دفعة واحدة بل يزال جزء صغير لا يزيد طوله عن ١,٥٠ متراً، ويمجد ثم يزال جزء آخر ويمجد وهكذا حتى يتم بناء القبتين من جديد. والسبب في ذلك هو الحرص على إعادة النقوش والزخارف القديمة كما كانت وفي نفس الوقت عدم تعطيل الزيارة للمشهد الكريم.

وفي وسط القبة يوجد القبر الشريف، وقد وضع عليه صندوق من خشب الساج الهندي المطعم بالصدف والعاج والأبنوس وأنواع أخرى من الأخشاب المتعددة الألوان، فجاء تحفة رائعة. كذلك حفر على الصندوق كثير من الكتابات العربية المتعددة الطرز، فيحيط بالصندوق من أعلى شريط عريض من الكتابة الثلث تحتوي على (سورة الدهر كاملة) وهي إحدى وثلاثون آية، وبلي ذلك كتابات بالخط الكوفي المزهر على أرضية مورقة وهي عبارة عن أحاديث نبوية وخاصة تلك التي قيلت في الإمام علي وأبنائه من الأئمة. وفي أسفل الصندوق يوجد شريط من الكتابة بالخط الفارسي والتستعليق جاء فيه إسم الصانع والخطاط وكذا المهدي، وهذا نصه: قد

(١) ماضي النجف وحاضرها ص ٧٤.

تشرف ووفق بإتمام هذا الصندوق الرفيع خالصاً لوجه الله تعالى وإخلاصاً لوليه وأوليائه كلب عتبة عليّ أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب (رضوان الله عليه) محمد جعفر بن محمد صادق الزند أدام الله تأييده في سنة ١٢٠٢ هـ، وجاء في آخر هذا النص: بنده خاكسار محمد حسين نجار شيرازي، وكتبه محمد بن علاء الدين محمد الحسيني سنة ١١٩٨ هـ. وقد وضع فوق الصندوق الخشبي مقصورة من الحديد القولاذي حماية وصيانة للقبر الشريف، وفوق المقصورة الحديدية وضعت مقصورة من الفضة الخالصة.



لوحة تين المقصورة الفضية القديمة التي استبدلت بها المقصورة الموجودة حالياً.
وهي محفوظة في مخازن الشهد.

وإن كنا لا نعرف على وجه التحديد تاريخ وضع هذه المقصورة، إلا أن أسلوبها الفني والزخرفي يؤكد أنها ترجع إلى العصر الصفوي في القرن الثاني عشر الهجري. وقد عثر على تاريخ تجديد هذه المقصورة في قصيدة مخطوطة للشاعر السيد صادق الفحام جاء فيها:

لله صندوق بديع صنعه	ليس له في الحسن من مضاهي
أودعه صانعه عجائباً	تجمل عن حصر وعن تناسي
يرمقه الطرف فيغلو حائراً	فيه فبرئذ حسيراً ساهي
جل عن المثل جلال من به	جل عن الأنداد والأشباه
عيبة علم جددت قد حوت	العلم الجليل الكامل الإلهي
لذلك قد قلت به مؤرخاً	قد جددت عيبة علم الله

وقد جاء في كتاب^(١) المنتظم الناصري في ترجمة ومآثر السلطان محمد شاه القاجاري، أنه جلد للمرة الثانية المقصورة الفضية سنة ١٢١١هـ، كما جددت للمرة الثالثة بأمر المعتمد^(٢) عباس قلي خان محمد شاه بن عباس شاه بن فتح علي شاه. وقد كتب في أعلاها أبيات من قصيدة ابن أبي الحديد المعتزلي جاء فيها:

يا رسم لا رسمتك ريح زعزع وسرت بليل في عراصك خروج
وأبيات من قصيدة الحميري جاء في أولها:

لأم عمرو باللوى مربع طامسة أعلامه بلقع
وأبيات من قصيدة الشيخ إبراهيم صادق العاملي في مدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب جاء فيها:

هذا ثرى حط الأثر لقدره	ولعزه هام الثريا يخضع
وضريح قدس دون غاية مجده	وجلاله خفض الضراح الأرفع
أنى يقاس به الضراح علا وفي	مكنونه سر المكون مودع

(١) المنتظم الناصري ج ٣ ص ٦٤.

(٢) جعفر محبوبية ص ٧٥.

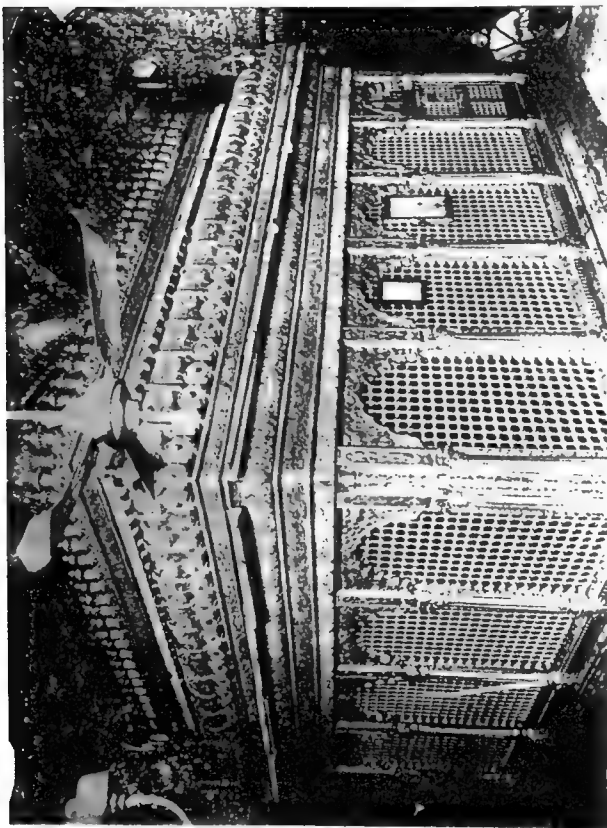
جدت عليه من الجلال سراق و من الرضا والطف نور يلمع
كذلك كتبت على جوانب أعلى العقود بعض آيات الذكر الحكيم، وأساء الأئمة
وبعض أبيات من الشعر الفارسي. وقد وضع فوق أركان المقصورة الأربعة كرات
تعرف باسم (الرمان) من الذهب الخالص.

وفي سنة ١٣٥٦هـ، أمر إمام البهرة سيف الدين بصنع مقصورة جديدة لضريح
الإمام علي(ع) بالنجف وقد استمر العمل فيها مدة تزيد على خمس سنوات بالهند،
وبلغ مجموع تكاليفه ثمانين ألف دينار. أما مقدار ما يحتويه من الذهب الخالص فقد
بلغ عشرة آلاف وخمسة مئتا مثقال ومليون مثقال من الفضة. وقد تشرف السيد طاهر
سيف الدين، الرئيس الديني للبهرة، بكتابة قصيدة على هذه المقصورة، التي وضعت
مكان المقصورة القديمة سنة ١٣٦١هـ، في احتفال ديني ومدني عظيم^(١)

وقد جاءت هذه المقصورة آية من آيات الفن الإسلامي في إيران في العصر
الحديث فقد حوت إلى جانب قيمتها المادية، الكثير من روائع فن صناعة الفضة
والذهب وكذا الترصيع بالمينا المتعدد الألوان. وقد استعمل المينا في شريط عبارة عن
بحور من الكتاب تحوي أحاديث في مدح الإمام عليّ، وهو كما ترى في (الوحة رقم
١٤) يحيط بالمقصورة كلها ويعلو (كوشة) العقود المحزمة التي يبلغ عددها ثمان عشرة،
بمعدل خمسة في الضلع الطويل وأربعة في الضلع القصير. هذ بالإضافة إلى الزخارف
النباتية والهندسية التي رسمت على قواعد وتيجان الأعمدة، والتي تزخرف (كوشة)
العقود (الفتونية). أما عن الشرفات العليا للمقصورة والشريط العريض الذي يقع
تحتها، فنلاحظ أن زخارفها متأثرة إلى حد كبير بالزخارف التي تعرف باسم (الباروك)،
(والروكوكو) - والتي انتشر استعمالها في تركيا وأوروبا منذ القرن الثامن عشر.

أما جدران المربع وكذا العقود الأربعة التي تقوم عليها القبة التي تعلو القبر
الشريف فيبلغ ارتفاعها ١٧ متراً، وقد غشيت كلها بأنواع متعددة من المواد النفيسة
والزخارف والألوان البديعة، كما فرشّت الأرضية بالمرمر المصقول المزخرف بأشكال

(١) ماضي النجف وحاضرها ص ٧٦.



لوحة زين القصور الطيبة الجديدة التي وضعت سنة ١٣٦١ هـ، بدلاً من القصور القديمة التي رعت عدة مرات.

هندسية بديعة استعمل في إظهارها الألوان المتعددة للمرمر. وكذلك كسيت الجدران إلى ارتفاع ثلاث أذرع ونصف ذراع بالمرمر، ثم يعلو ذلك شريط عريض من بلاطات القاشاني تحتوي على كتابات قرآنية بالخط الثلث الجميل، ثم غشي باقي الجدران حتى رقبة القبة بطبقة من الفسيفساء البديعة النادرة إذ أنها تتكون من أحجار كريمة مثل البياقوت والزمرد والماس واللؤلؤ النادر، يحار الإنسان في وصف جمالها ودقة صنعها مهما أوتي من البلاغة والبيان.

وكسيت أركان المربع وكذا الأجزاء العليا من العقود بالمراييا ذات الزوايا المنكسرة والمقرنصات الصغيرة البديعة، مما يزيغ البصر معها ويغطي إذ يرى كل هذه الآيات من الفن الجميل والذوق السليم.

وللروضة الشريفة ستة أبواب، إثنان من الجهة الغربية، عند رأس الإمام عليّ إلا أنهما لا يؤديان إلى الرواق الذي يحيط بالروضة من جهة الغرب، فقد وضع خلفهما نافذة من النحاس الأصفر (انظر لوحة رقم ١٥)، وإثنان من الجهة المقابلة أي الشرقية (انظر لوحة رقم ١٦) والأبواب الأربعة كلها من الفضة والذهب. وفي الجهة الشمالية يوجد الباب الخامس وهو من النحاس الأصفر والباب السادس يوجد في الجهة الجنوبية. وفي سنة ١٣٦٦هـ، خلع بابا الجهة الغربية ووضعها في الجهة الشمالية مكان الباب النحاسي. ويقع الباب الأول في وسط الإيوان الذهبي ويوصل إلى الرواق الذي يحيط بالضريح الشريف. وهذا الباب هدية من الحاج محمد حسين^(١) خان الأصهباني الصدر الأعظم سنة ١٢١٩هـ، (انظر لوحة رقم ١٧). وقد استبدل هذا الباب سنة ١٣٧٣هـ باب آخر مصنوع من الذهب الخالص ومرصع بالأحجار الكريمة وقد موهت زخارفه بالبناء الألوان. وفي الحقيقة أن صناعة مثل هذا الباب، بالإضافة إلى قيمته المادية، تدل على مبلغ تقدم الفنون التطبيقية في إيران في العصر الحديث إذ أنه يعتبر آية من آيات الفنون الزخرفية والتطبيقية في القرن العشرين.

وقد حفل هذا الباب بكثير من الكتابات، بعضها آيات قرآنية، والبعض الآخر أحاديث نبوية وكثير من الأقوال الماثورة، كما احتوت الكتابات على قصائد من الشعر

(١) موسوعة العتبات ص ٩٧، ماضي النجف وحاضرها ص ٧٧.

المؤرخ، فنجد في أعلى الباب كتابة نصها: قال رسول الله ﷺ «عليّ مع الحق ولن يفترقا حتى يردا على الخوض»^(١).

وقد كتب على هذا الباب عدة تواريخ، منها التاريخ الذي ورد في شعر الشيخ محمد علي اليعقوبي^(٢)، جاء فيه:

وباب صبيخ من ذهب تجلى	وجلل نور قدس ليس يطفى
وقد سدل الجلال عليه برداً	كما أرخى الجمال عليه سجفاً
وشع على مطالعه هلال	ترصفه يد الإبداع رصفاً
(يصد الشمس أنى واجهته)	فيحجبها الحيا فتميل خلفا
يفسح شذا الإمامة من ثراه	بأطيب من نسيم الخلد عرفا
أبو الحسن الذي حارت عقول	الورى عن كنهه نعتاً ووصفاً
إذا ما الدهر عفى كل باب	فباب الله باق ليس يعفى
ولا يبقى مع (التاريخ) إلا	على الدر والذهب المصفى

ويقع البابان الثاني والثالث في الجهة الشرقية، الأيمن منهما أهدها إلى المشهد (لطف علي خان الإيراني) وذلك في عهد السلطان عبد العزيز سنة ١٢٨٣هـ، وقد كتب عليه «الا بأمر الله عز وجل، فادخلوا الباب سجداً». كما كتب على عضادتي الباب أبيات من الشعر جاء فيها:

بفضل القادر الحي العليم	ويمن بمن فتح عليم
على سيد الأكوان بدر	مضيء في دجى الليل البهيم
وصي المصطفى حقاً وصدقاً	وباب العلم بسل بحر العلوم
لزائره السلام إليه يترى	على عدد الملائك والنجوم

وعلى مصراعي هذا الباب أبيات من الشعر فيها تاريخ الإهداء:

إن داراً ثوى بها أسد الله	مقام الهدى ودار السلام
بلغ الكل قم فأرخ مداه	فادخلوا باب حطة بسلام

(١) موسوعة العتبات ص ٩٧.

(٢) ماضي النجف وحاضرها ص ٧٩.

أما الباب الثالث وهو الأيسر في الجهة الشرقية، فقد أهداه إلى المرقد الشريف السلطان ناصر الدين شاه القاجاري سنة ١٢٨٧هـ، كما هو مكتوب عليه.

وقد نزع البابان الثاني والثالث وأبدل بهما بابان من الذهب سنة ١٣٧٦هـ، وكان البازل لنفقتها الحاج محمد تقي الاتفاق الطهراني، وقد كتب على أحد البابين من أعلى كتابات هذا نصها: قال رسول الله ﷺ: أنا مدينة العلم وعليّ بابها، الحق مع عليّ وعليّ مع الحق. عليّ حبه جنة، قسيم النار والجنة. وصي المصطفى حقاً يا عليّ، إمام الإنس والجنّة. كما كتب على الإطار الذي يحيط بكلا البابين أبيات فارسية مع التاريخ، كذلك نقش على مصراعي كل منهما قصيدة للعلامة^(١) موسى آل بحر العلوم وجاء في القصيدة التي على الباب الأيمن ما يلي:

أوتيت سؤلك فاستأنف من العمل يا من أن زائراً قبر الإمام علي
إلى أن قال مؤرخاً:

قامت على بابها تدعو مؤرخةً لذناب أمير المؤمنين عليّ

(سنة ١٣٧٦هـ)

وأرخ الباب الأيسر بهذا البيت من الشعر:

فعل إسم الله أرخ وتلوا ادخلوها بسلام آمنين

(سنة ١٣٧٥هـ)

أما الباب الرابع والخامس للحرم فمن الفضة الخالصة ويقعان في الجهة الغربية عند الرأس الشريف، الأيمن منهما مهدي من السيدة الكريمة بنت أمين الدولة، زوجة علي شاه وذلك سنة ١٣١٦هـ. وأهدى الحاج غلام علي المسقطي الباب الأيسر في سنة ١٣١٨هـ.

ويقع الباب السادس في الجانب الجنوبي من الروضة المطهرة، في مواجهة باب الصحن القبلي، أهدته للمشهد الحاجّة (طخعة) والدة الحاج عبد الواحد زعيم (آل

(١) ماضي النجف وحاضرها ص ٨٠.

فتلة^(١) وهو مصنوع من الذهب الخالص، ويعتبر هذا الباب أنفس الأبواب وأغلاها، سواء أكان ذلك من الناحية الفنية أم المادية، إذ بلغت نفقاته ألفاً ومائتي ليرة ذهبية.

ويحيط بالضريح المربع الشكل الذي تعلوه القبة السابق الإشارة إليها رواق من جميع الجهات. وهذه الأروقة مغطاة بأقباء متقاطعة ويتوسط كل رواق من الأروقة الأربعة قبة ضحلة تنتهي عند مركزها بشكل ثنائية، مكوناً نافذة مغطاة بخشب خرط، القصد منها الإضاءة والتهوية لكل رواق (انظر لوحة رقم ١٨).

ويتقدم الرواق الشرقي بهو (طارمة) يرتفع عن أرضية صحن المشهد بمقدار متر، ويبلغ عرضه ٢٠ متراً وطوله ٣٣ متراً، وهو يواجه الباب الرئيسي الشرقي للمشهد.

وفي هذا البهو، يوجد الإيوان الكبير الذي عرف بالإيوان الذهبي، ذلك لأن جدرانه وقبوعه عقد وكوشتي العقد من الخارج قد كسيت بصفائح من الذهب الخالص، وقد حفل هذا الديوان بكثير من الزخارف بجانب الصفائح الذهبية، فقد كسيت أفاريز وكذا جامات كبيرة فيه بطلاطات من القاشاني. كما نقش عليه كثير من الكتابات بعضها باللغة الفارسية، ففي وسط الإيوان الذهبي وعلى جانبي بابه كتبت قصيدة فارسية حفرت حروفها حفرًا بارزاً، وطلبت بالذهب تشيد بمدح الإمام علي، للشاعر عوفي المتوفي سنة ٩٩٩ هـ، مطلعها^(٢):

أين باركاه كيست كه كويند بهراس كاي أوج عرش سطح حضيض توراعماس

كما كتبت على يمين الإيوان أبيات من الشعر العربي نصها:

لا تقبل التوبة من تائب إلا بحب ابن أبي طالب
حب علي واجب لازم في عنق الشاهد والغائب

وكتب كذلك على يسار الإيوان الآتي:

(١) ماضي النجف وحاضرها ص ٨٢.

(٢) ماضي النجف وحاضرها ص ٥٢.

لي خمسة أطفي بهم نار الحميم الحاطمة
المصطفى والمرضى وإبناهما وفاطمة

وقد زخرف أعلى الإيوان بشريط من الكتابة بالخط الثلث، تحتوي على تاريخ تذهيب القبة والمثنتين والإيوان بأمر السلطان نادر شاه. وفي هذا الإيوان دفن كثير من العلماء والأعيان، وقد كانت أسياؤهم منقوشة على جدران الإيوان، ولكنها ضاعت عند خلعها لتذهيب الإيوان (انظر لوحة رقم ١٩).

المآذن

ومن الأجزاء المعيارية الهامة في مشهد الإمام عليّ بالنجف مثذنتاه، وتقع المثلثتان عند طرفي البهو (الطارمة) الذي يتقدم الرواق الشرقي للروضة الشريفة. ويرتفع البهو الذي يتقدم الضريح عن أرضية الصحن بقدر متر ويبلغ طوله ٣٣ متراً وعرضه ٢٠ متراً وعند طرفي هذا البهو توجد قاعدتا المثلثتين، وهما على شكل متعدد الأضلاع يبلغ محيط كل منهما ثمانية أمتار. أما ارتفاع المثلثة فيبلغ ٣٥ متراً وقطرها متران ونصف المتر. ويقال إن بكل منهما أربعة آلاف صفيحة من الذهب الخالص بحجم الطابوق (انظر لوحة رقم ٢١).

وتاريخ إنشاء المثلثتين وإن كان غير ثابت على وجه التحقيق، إلا أنها من غير شك من الطراز الصفوي، أي أنها يرجعان إلى عهد الشاه عباس، فهما من طراز البناء الأصلي للمشهد.

ويذكر جعفر محبوبة أن محمد باشا الخفصكي متولي حكومة بغداد من قبل الدولة العثمانية، أضاف في عهده الذي امتد من سنة ١٠٦٧هـ، إلى سنة ١٠٧٠هـ، مثذنة إلى مشهد النجف، ولكنه يعود فيضيف أنه لم يعثر على أثر لتلك المثلثة^(١).

وكانت المثلثتان من الأجزاء التي شملتها عمارة السلطان نادر شاه سنة ١١٥٦هـ، فقد كان من الأعمال التي قام بها عند زيارته للنجف، أمره بإزالة القاشاني

(١) ماضي النجف وحاضرها ص ٥٢ (الهامش).

الذي يغطي القبة والمئذنتين وكذا الإيوان واستبدالها بصفائح وبلاطات من الذهب الخالص، وقد بذل على هذه العملية أموالاً طائلة حتى صار يضرب به المثل في الإسراف، فقليل تبدير نادر في النجف.

وقد حدث سنة ١٢٣٦هـ، تصدع وميل في بعض جوانب المئذنتين فسقطت بعض الصفائح الذهبية، فأمر بإصلاحها محمد حسين خان الأصفهاني، وزير السلطان فتح علي شاه. وفي عهد السلطان عبد العزيز خان العثماني هدمت المئذنة الجنوبية المجاورة لمرقد الأردبيلي سنة ١٢٨١هـ، فنزعت الصفائح الذهبية، وهدمت حتى أساسها وأعيدت إلى طرازها الأصلي.

أما المئذنة الشمالية المجاورة لمرقد العلامة الحلي(ره)، فقد أصلحت سنة ١٣١٥هـ، بأمر السلطان عبد الحميد خان العثماني. فنزع ما عليها من الصفائح الذهبية، وهدمت إلى نصفها وأعيد بناؤها على طرازها السابق كذلك.

والمئذنتان كما نراها في اللوحة رقم ٢١ عبارة عن أسطوانتين يرتكزان على قاعدة متعددة الأضلاع ارتفاعها متر عن سطح البهو (الطارمة) الذي يتقدم الإيوان الذهبي، وهذه القاعدة مغطاة بكسوة من المرمر. وتستدق الأسطوانتان كلما اتجهتا إلى أعلى حتى إذا وصلتا إلى ارتفاع ٢٥ متراً أحاط بالمئذنتين شريطان من الكتابة العربية عرضهما متر، بهما آيات من سورة الجمعة. ويعلو شريط الكتابة صفان من المقرنصات ترتكز عليهم شرفة المؤذن التي يبلغ ارتفاعها ثلاثة أمتار، ويعلو الشرفة أسطوانة ضيقة يبلغ قطرها متراً ونصف المتر وارتفاعها ستة أمتار. ويتوج الأسطوانة طاقية مفصصة يعلوها الهلال، وقد كسى بدن الأسطوانتين بصفائح ذهبية، سبق أن ذكرنا أنها من أعمال السلطان نادر شاه.

وقبل أن نختم وصف الروضة المطهرة، يجب أن نذكر أن جدرانها الخارجية مكسوة ببلاطات من القاشاني، يرجع معظمها إلى العصر العثماني. ويحيط بالجدران من أعلى شريط من الكتابة بخط ثلث جميل باللون الأبيض على أرضية زرقاء داكنة والكتابة آيات من سورة الجمعة.

الفهرس

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٥
فرجة الغري في تعيين قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب في النجف	٩
المقدمة الأولى: في الدليل على أنه (ع) في الغري	٢١
المقدمة الثانية: في السبب الموجب لإخفاء قبره (ع)	٢٥
الباب الأول: فيما ورد من ذلك عن مولانا رسول الله (ص)	٣٩
الباب الثاني: فيما ورد عن مولانا أمير المؤمنين (ع)	٤٠
الباب الثالث: فيما ورد عن الإمامين الحسن والحسين (ع)	٤٨
الباب الرابع: فيما ورد عن مولانا زين العابدين (ع)	٥٤
الباب الخامس: فيما ورد عن الإمام محمد بن علي الباقر (ع)	٥٩
الباب السادس: فيما ورد عن مولانا جعفر بن محمد الصادق (ع)	٧٠
الباب السابع: فيما ورد عن مولانا الإمام موسى بن جعفر (ع)	١٠٨
الباب الثامن: فيما ورد عن مولانا الإمام علي بن موسى الرضا (ع)	١١٠
الباب التاسع: فيما ورد عن مولانا الإمام محمد بن علي الجواد (ع)	١١٤
الباب العاشر: فيما ورد عن مولانا الإمام علي بن محمد الهادي (ع)	١١٥
الباب الحادي عشر: فيما ورد عن مولانا الإمام الحسن بن علي العسكري (ع)	١١٧
الباب الثاني عشر: فيما ورد عن زيد بن علي بن الحسين (ع)	١١٧
الباب الثالث عشر: فيما ورد عن المنصور والرشد	١٢٠
الباب الرابع عشر: فيما ورد عن جماعة من أعيان العلماء والفضلاء	١٢٤

الصفحة

الموضوع

١٣٥	الباب الخامس عشر: في بعض ما ظهر عند الضريح المقدس.....
١٥١	نزهة الغري في تاريخ النجف
٢١٥	أول من دفن في النجف على عهد الإمام أمير المؤمنين(ع).....
٢٣٥	من دفن في النجف من صحابة الرسول الأكرم(ص).....
٢٧٣	ما لا يقتصر في شريعة التاريخ.....
٣٥٩	مشهد الإمام علي
٤٢١	الفهرس.....

